

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**УСОВИЧ
ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА**

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА
УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Квалификационная работа

Минск, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД РАЗВИТИЕМ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ	6
1.1 Речь	6
1.2 Особенности речевого развития учащихся начальных классов	7
1.3 Программные требования к развитию речи учащихся	8
ГЛАВА 2 ВИДЫ РАБОТ НАД РАЗВИТИЕМ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ	11
2.1 Упражнения для тренировки речевого дыхания	11
2.2 Виды упражнений для работы над звуковой культурой речи	17
2.3 Упражнения на развитие словарного запаса учащихся	23
2.4 Творческие задания в системе развития речи учащихся	26
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	31
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	33
ПРИЛОЖЕНИЯ	34

ВВЕДЕНИЕ

Человек обладает бесценным даром - речью, он овладевает ею в раннем детстве и совершенствует ее долгие годы. Владение связной речью — один из показателей образованности и культуры человека. Мы, учителя начальных классов, стоим у истоков речевой культуры детей. Важно научить детей не только писать и читать, но и выбирать точное и меткое слово, свободно строить предложения и текст, учить владеть дыханием и голосом, интонациями и т. д. Психолог Н. И. Жинкин писал: «Речь — это канал развития интеллекта, чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания» [1, с.24].

Актуальность.

Одной из целей обучения на I ступени общего среднего образования является умение пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту, составлять устный краткий и развернутый ответ на вопрос; строить монологическое высказывание, принимать участие в диалоге, владеть необходимыми средствами речевого этикета для использования их в процессе обучения [2].

Цель учителя - создание оптимальных условия для эффективного развития речевой и мыслительной деятельности учащихся младших классов посредством использования разнообразных форм, методов и приемов работы на уроках литературного чтения.

Поэтому перед учителем стоят следующие *задачи*:

- стимулировать познавательные способности учащихся;
- расширять словарный запас учащихся;
- отбор творческих заданий;
- учить понимать слово;
- учить воспроизводить прочитанный текст;
- учить учащихся мыслить, говорить, рассуждать;
- развивать любознательность и самостоятельность;
- обеспечить создание речевых ситуаций;
- формировать умение выразить свое отношение к прочитанному.

Современная школа должна подготовить человека думающего и чувствующего, который умеет самостоятельно добывать новые знания и применять их в разнообразной деятельности, который умеет общаться и обладает внутренней культурой. Одно из основных условий решения этой задачи - хорошо развитая речь учащихся. Чем раньше будет освоен язык, чем раньше учащиеся научатся излагать собственные мысли, чем богаче будет их словарный запас, тем полнее ими будут усваиваться новые

знания. Развитие речи – связующее звено между всеми предметами. Поэтому одной из наиболее важных задач на современном этапе обучения учащихся считают развитие речевой деятельности.

В практике обучения актуальность проблемы развития речи учащихся особенно велика, так как далеко не все учащиеся могут правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме, не умеют должным образом доказать свою мысль. Речевая среда, в которой растёт ребёнок, так же не всегда удовлетворяет школу. Об актуальности проблемы свидетельствует и тот факт, что современный ребенок растёт в «компьютерном мире», он не умеет слушать, говорить так, чтобы его слушали, не умеет оценивать чужую и, конечно, свою речь, не умеет словесно импровизировать, не стремится совершенствовать свою речь. Речь младших школьников не всегда правильная и интонационно выразительная.

Не секрет, что обладание развитой речью способствует успешному переходу младших школьников в среднее звено. Именно поэтому так важно вызвать интерес к родному слову, научить правильно говорить, слушать, сочинять, писать. Задача учителя – сделать так, чтобы ребенок сказал «свое слово».

Научно – методическое обоснование.

Проблема развития речи имеет древние корни. С давних времен почитались краткость и простота изложения мысли. В Древней Греции огромное значение имела наука риторика.

Проблемой развития речи занимаются многие науки, изучающие деятельность человека: педагогика, методика, филология, психология. Выдающиеся лингвисты и методисты прошлого К.Д. Ушинский, В.Я. Стоюнин, Ф.И. Буслаев, И.И. Срезневский, А.Д. Алферов, В.П. Шереметевский, М.А. Рыбникова, Л.И. Поливанов, В.И. Чернышев, К.Б. Бархин в своих трудах всесторонне освещали вопросы развития связной речи.

В настоящее время обучение школьников различным видам речевой деятельности отражены в трудах ученых-методистов и учителей-практиков таких как Т.А. Ладыженской, М.Р. Львова, Е.И. Никитиной, О.В.Сосновской, В.И. Капинос и др.

В психолого-педагогических науках проблемой развития речи занимались такими учеными как Л. С. Выгодский, К. Д. Ушинский, Р.С. Немов. Дж. Миллер, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, А.А. Леонтьев, И.А. Зимняя изучали модели порождения речи. В. Гумбольдт, И.А. Бодуэн де Куртенэ, Фердинанд де Соссюр говорили о проблеме соотношения языка и речи.

Методика И.Б.Иванова содержит богатейший материал по развитию речевой и мыслительной деятельности учащихся. Филолог, методист Д.Н.

Ушаков писал «школа должна научить ученика читать, писать, говорить, мыслить и творить».

Проанализировав научные труды убеждена, что работу по развитию речи надо начинать с первых дней пребывания, учащихся в школе. В своей работе по развитию речи учащихся использую нестандартные приемы и методы, которые способствуют развитию речетворчества учащихся.

Объект исследования: развитие речи младших школьников.

Предмет исследования: виды работ для формирования и развития речевой деятельности учащихся начальных классов.

Цель работы:

представить эффективные методы и приемы, способствующие развитию речи учащихся начальных классов в процессе обучения литературному чтению.

Задачи работы:

1. Раскрыть сущность речи, программные требования к ее развитию у младших школьников.

2. Представить упражнения для развития речевого дыхания, для работы над звуковой культурой речи, на развитие словарного запаса учащихся, творческие задания для развития речи учащихся

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы:**

1. Теоретический анализ литературы.
2. Изучение и обобщение педагогического опыта.
3. Наблюдение.
4. Анализ продуктов деятельности.

ГЛАВА 1

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД РАЗВИТИЕМ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

1.1 Речь

В словаре русского языка С.И. Ожегов дает несколько значений понятию «речь»: 1) способность говорить, говорение (владение речью, отчетливость речи); 2) разновидность или стиль языка (устная и письменная, разговорная, стихотворная); 3) звучащий язык (русская речь, музыкальная); 4) разговор, беседа; 5) публичное выступление [3, с.677].

Речь – деятельность человека, применение языка для общения, для передачи своих мыслей, чувств, знаний. Речь разнообразна. Это и разговор друзей, и ответ учащихся, и монолог артиста, и письмо.

Речь бывает внешняя и внутренняя. Внешняя речь подразделяется на устную и письменную. Выделяют речь диалогическую и монологическую. Внутренняя речь – это речь мысленная, это как бы разговор с самим собой.

Функции речи:

1. Речь является средством общения, средством обмена мыслями, чувствами и настроениями между людьми.

2. Речь является средством передачи и усвоения определенной информации, то есть с помощью речи человек познает окружающий его мир.

3. Речь является средством организации и планирования различного рода деятельности (игровая, учебная, трудовая...)

4. Речь является средством воздействия на мысли, чувства и поведение людей в обществе.

В психолого – педагогической литературе важное место принадлежит теории речевой деятельности.

По материалам современной психолингвистической литературы *структура речевого действия* состоит из 4 фаз: ориентировка, планирование, реализация, контроль. А.А.Леонтьев утверждает: «Чтобы полноценно общаться человек должен располагать целым рядом умений. Он должен, во-первых, уметь быстро и правильно ориентироваться в условиях общения, во-вторых, уметь правильно спланировать свою речь, правильно выбрать содержание акта общения, в-третьих, найти адекватные средства для передачи этого содержания, в-четвертых, уметь обеспечить обратную связь. Если какое-либо из звеньев акта общения будет нарушено, то говорящим не удастся добиться ожидаемых результатов общения – оно будет неэффективным» [4, с.33].

Психологи Л.С.Выготский, П.Я.Гальперин, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович выдвинули идею о том, что речь ребенка формируется и развивается во время практической деятельности. По словам А.А.Леонтьева «Понятие деятельности связано с понятием мотива. Деятельности без мотива не бывает» [4, с.12].

Следовательно, для развития речи учащихся необходимо создавать речевые ситуации, которые вызывают у них потребность говорить. Кроме того, важно научить учащихся в этих ситуациях ориентироваться и эти речевые ситуации должны быть им близки и понятны.

1.2 Особенности речевого развития учащихся начальных классов

Человек на протяжении жизни совершенствует свою речь, овладевая богатствами языка. Каждый возрастной этап вносит что-то новое в его речевое развитие. Наиболее важные ступени в овладении речью приходятся на детский возраст. Развитие речи происходит через четыре *основных вида деятельности: говорение, слушание, чтение, письмо*. Развитие речи не стихийный процесс.

В содержание работы по развитию речи входит:

- Обучение нормам литературного языка (навык правильного воспроизведения слова, словосочетания, предложения).
- Работа по обогащению словарного запаса (навык правильного употребления языковых средств в речи).
- Развитие связной речи (планирование, умение подчинить высказывание основной мысли, навык самоконтроля высказывания).

Для успешного *развития речи, формирования речевых умений и навыков у учащихся необходимо соблюдать следующие условия:*

- 1) Потребность общения, или коммуникации.
- 2) Создать речевую среду, дать образцы речи.
- 3) Наличие материала для высказывания.
- 4) Владение средствами языка.

Речь помогает не только общаться, но и познавать мир. Богатство, содержательность, точность речи зависят от жизненного опыта учащегося, от объема его знаний, представлений. В дошкольном возрасте язык ребенка усваивается стихийно, в общении, в речевой деятельности. Но такая речь примитивна и не всегда правильна.

Поэтому *перед школой ставятся задачи:*

- Научить отличать литературный язык от просторечия.
- Усвоение навыков чтения и письма.
- Совершенствование культуры речи учащихся.

Для решения данных задач нужна систематическая работа учителя и учащихся, взаимосвязь разнообразных упражнений, каждый урок должен пополнять имеющиеся знания учащихся.

В работе по развитию речи можно выделить три направления:

1. Работа над словом (лексический уровень).
2. Работа над словосочетанием и предложением (синтаксический уровень).
3. Работа над связной речью (уровень текста).

К речи учащихся предъявляются следующие требования [5, с.7-9]:

- Содержательность речи.
- Логика речи: последовательность, обоснованность, отсутствие повторов, выводы.
- Точность речи: выбор языковых средств.
- Ясность речи: доступность собеседнику.
- Правильность речи: соответствие литературным нормам.
- Выразительность речи: яркая, убедительная.

Как правило, речевые упражнения не дают заметного эффекта за короткий срок. Развитие речи – долгая, кропотливая работа учащихся и учителя. Временные неудачи, трудности не должны пугать. Формирование речевой деятельности – важная задача в развитии учащихся младших классов. Необходимо соблюдать последовательность упражнений по развитию речи, их перспективность, разнообразие и главное, чтобы все эти упражнения были подчинены общей цели.

1.3 Программные требования к развитию речи учащихся

Рассмотрим основные требования к знаниям и умениям учащихся начальных классов к развитию речи (Таблица 1.1).

Из таблицы видно, что учебная программа по литературному чтению предусматривает систему знаний, умений и навыков по развитию речи учащихся, которые углубляются и усложняются из класса в класс. Учащиеся, опираясь на полученные знания, приобщаются к литературе как к искусству слова, постигают литературу как вид искусства через собственное творчество.

Таблица 1.1 – Программные требования к развитию речи учащихся на 1 ступени общего среднего образования

Содержание работы по развитию речи	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Обучение нормам литературного языка (правильное воспроизведение слова, словосочетания, предложения)	Произносить слова в соответствии с нормами орфоэпии, с соблюдением ударения	Выразительно читать художественное произведение с соблюдением пауз и интонаций предложения	Соблюдать повествовательную, вопросительную и восклицательную интонацию предложения, паузы внутри и в конце предложений с опорой на знаки препинания.	Правильное чтение с соблюдением основных норм литературного произношения.
Работа по обогащению словарного запаса, над изобразительными средствами языка художественных произведений	Правильно употреблять слова-названия предметов, признаков, действий и объяснять их значение. Знать наизусть 4-6 стихотворений.	Находить с помощью учителя в тексте образные слова и выражения, объяснять их значение. Знать наизусть 6-8 поэтических произведений	Знать об изобразительных средствах художественной речи: одушевлении, эмоционально-оценочные слова. Знать наизусть 6-8 поэтических произведений	Самостоятельно находить в тексте образные слова и выражения, объяснять их значение. Знать наизусть 6-8 поэтических произведений

<p>Развитие связной речи</p>	<p>Рассказывать о событиях из личной жизни; составлять рассказ по картине, серии картинок (по вопросам учителя); рассказать по вопросам учителя или иллюстрациям о чем слушали, читали.</p>	<p>Ориентироваться в содержании прочитанного; оценивать с помощью учителя действия и поступки героев, определять к ним свое отношение; подробно пересказывать по плану, вопросам учителя, сюжетным рисункам; определять с помощью учителя основную мысль произведения</p>	<p>Составлять план текста; подробно, выборочно, кратко(с помощью учителя) пересказать произведение; характеризовать героя на основании его поступков, определять к ним свое отношение; с помощью учителя составлять творческий пересказ художественного произведения</p>	<p>Определять тему и главную мысль произведения; доказательно высказывать свое отношение к героям, их поступкам; подробно, выборочно, кратко (под руководством учителя) пересказывать текст; с помощью учителя составлять творческий пересказ художественного произведения.</p>
------------------------------	---	---	--	---

ГЛАВА 2

ВИДЫ РАБОТ НАД РАЗВИТИЕМ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

2.1 Упражнения для тренировки речевого дыхания

К сожалению, в настоящее время речь учащихся, которые приходят в 1 класс, не всегда звучит правильно и красиво. Дети проглатывают слова и окончания, говорят сквозь зубы, отрывочными фразами, помогая себе жестами, спешат, стараясь скорее поделиться своими чувствами, а переполняющие их эмоции не позволяют построить понятную фразу. Это следствие несформированного речевого дыхания. Правильная, интонационно выразительная речь, сильный, уверенный, звонкий голос имеют огромное значение для развития младшего школьника. Поэтому с первых дней пребывания в школе провожу с учащимися *упражнения для тренировки речевого дыхания* [6].

Залогом четкого произношения звуков и ясной дикции является хорошо поставленное речевое дыхание [7].

Задачи тренировки речевого дыхания:

1. Следует тренировать длинный выдох, а вовсе не умение вдыхать большое количество воздуха;
2. необходимо тренировать умение рационально и своевременно возобновлять запас воздуха во время речи.

Техника выполнения упражнений для тренировки речевого дыхания:

- воздух набирать через нос
- плечи не поднимать
- вдох должен быть мягким и коротким, выдох – длительным, спокойным и плавным.
- необходимо следить, за тем, чтобы не надувались щеки (для начала их можно придерживать руками)
- нельзя много раз подряд повторять упражнения, так как это может привести к головокружению.

Рассмотрим ***упражнения для тренировки речевого дыхания:***

Упражнение «Разминка».

Цель: тренировка навыка дышать легко и естественно.

Технология реализации:

1. Учитель становится напротив детей.
2. Учитель дает инструкции по выполнению вдоха и выдоха:
 - - *Сядьте ровно, не сутулясь, расслабьте мышцы спины, опустите плечи. Немного откиньте тело назад. Ваша спина стала*

крепкой и прямой, а руки, шея и плечи-свободными и легкими. А теперь давайте подышим:

- на счет 1, 2, 3, 4 делаем вдох через нос, на счет 1, 2, 3, 4, 5, 6- выдох через полуоткрытый рот (повторить несколько раз);

-теперь делаем медленный глубокий вдох, задерживаем дыхание, выдох (повторить несколько раз);

-делаем глубокий медленный вдох- выдох несколькими равными порциями (толчками) с небольшими паузами.

3. Учащиеся смотрят, как выполняет учитель.

4. Учащиеся повторяют за учителем.

Упражнение «Одуванчик».

Цель: тренировка навыка длительного выдоха.

Технология реализации:

1.Учитель становится напротив детей.

2. Учитель дает инструкцию:

-- Представьте, что вы держите в руке отцветший одуванчик. Вам необходимо подуть на него так, чтобы слетели все пушинки.

3.Учитель выполняет вместе с учащимися.

Упражнение «Свеча» (Рисунок 2.1)

Цель: тренировка навыка сильного длительного плавного ротового выдоха.

Технология реализации:

1.Учитель показывает картинку с изображением свечи.

2.Учитель дает инструкции по задуванию свечи:

-- Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечу.

-- Представьте, что на руке стоит три маленьких свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя пропорциями. Задуйте каждую свечу.

□ *-Представьте, что перед вами большой именинный пирог. На нем много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.*





Рисунок 2.1 – Реализация упражнения «Свеча»

3. Учащиеся смотрят, как выполняет учитель.

4. Учащиеся повторяют за учителем.

Упражнение «Ветерок» (Рисунок 2.2)

Цель: тренировка сильного плавного ротового выдоха.

Технология реализации:

1. Учащиеся держат в руках елочное украшение «дождик».

2. Учитель говорит и показывает, как дуть на «волшебное дерево»:

□ - *У нас в руках «волшебное» дерево. Представьте, что дует ветер: подул слабый ветерок, на дереве зашевелились листочки. Теперь подул сильный ветер. А теперь подул ураган.*

3. Учащиеся повторяют за учителем.



Рисунок 2.2 – реализация упражнения «Ветерок»

Упражнение «Осенние листья».

Цель: тренировка плавного свободного выдоха.

Технология реализации:

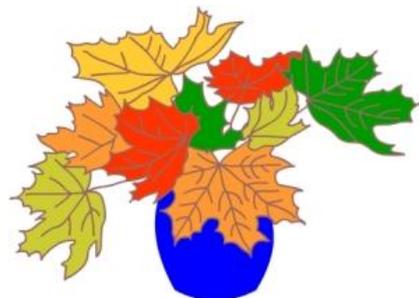
1. Учитель становится напротив детей, в руках ваза с букетом из осенних листьев.

2. Учитель говорит слова:

-- Перед вами осенний букет. Вот желтый листок, а вот красный. Помните, как листья шушали на ветках? Давайте подуем на листья!

3. Учащиеся смотрят, как выполняет учитель.

4. Учащиеся повторяют за учителем.



Упражнение «Зима».

Цель: тренировка плавного длительного выдоха.

Технология реализации:

1. Учитель раскладывает на столе кусочки ваты (шарик), напоминает детям про зиму:

- Наступила зима. На улице падает снег. Давайте подуем на снежинки (снежки).

2. Учитель показывает, как дуть на вату (шарик).

3. Учащиеся повторяют за учителем.

Упражнение «Быстрая палочка» (Рисунок 2.3)

Цель: тренировка сильного направленного выдоха.

Технология реализации:

1. На столах перед учащимися лежат палочки.

2. Учитель дает инструкцию:

- Перед вами лежит «волшебная» палочка. Вам необходимо с силой дуть на свою палочку так, чтобы она быстро «перелетела» на другой конец стола.

3. Учащиеся смотрят, как выполняет учитель.

4. Учащиеся повторяют за учителем.

Упражнение «Шторм» (Рисунок 2.4)

Цель: тренировка сильного и длительного ротового выдоха.

Технология реализации:

1. На столе перед учащимися стоит стакан, наполовину заполненный водой, в стакане – трубочка.

2. Учитель дает инструкцию:

- Надо дуть в трубочку на воду так, чтобы начался шторм.

3. Учащиеся смотрят, как выполняет учитель.

4. Учащиеся повторяют за учителем



Рисунок 2.3 – Реализация упражнения «Быстрая палочка»

Упражнение «Ковер-самолет».

Цель: тренировка сильного плавного направленного выдоха.

Технология реализации:

1. Учитель становится напротив детей, в руке-лист бумаги.
2. Учитель говорит слова:
 -Представьте, что это ковер-самолет. Только он состарился.

Нам нужно его оживить. Для этого подбросим его в воздух и будем дуть, чтобы он не упал.

3. Учащиеся смотрят, как выполняет учитель.
4. Учащиеся повторяют за учителем.

Упражнение «Кто кого» (Рисунок 2.5)

Цель: тренировка длительного плавного выдоха.

Технология реализации:

1. На середину стола кладется шарик.



Рисунок 2.4 – реализация упражнения «Шторм»

2.Учитель говорит слова:

□ *-Давайте устроим состязание. Вам в паре одновременно надо дуть на шарик так, чтобы он перекатился на сторону соседа по парте. Победит тот, кто сдует шарик на поле противника. Начали.*

3.Учитель следит за правильностью выполнения задания.



Рисунок 2.5– Реализация упражнения «Кто кого»

Упражнение «Дом, который построил Джек» [8].

Цель: тренировка умения распределять выдох на нужное количество текста.

Технология реализации:

1.Учитель показывает учащимся текст стихотворения «Дом, который построил Джек» в переводе С.Я. Маршака.

2.Учитель дает инструкцию:

□ *-Перед вами стихотворение. Каждую строфу этого стихотворения нужно произнести на одном выдохе, не добирая воздух.*

- *Вот дом, который построил Джек.*
- *А это пшеница, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.*
- *А это веселая птица синица, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.*
- *Вот кот, который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.*
- *Вот пес без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.*
- *А это корова безрогая, Боднувшая старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.*
- *А это старушка седая и строгая, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.*
- *А это ленивый и толстый пастух, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.*

3.Учащиеся выполняют задание.

Сильный, красивый голос зависит от правильного дыхания. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

2.2 Виды упражнений для работы над звуковой культурой речи

Большое внимание уделяю работе: четкой артикуляции звуков, отчетливое их произношение, умение использовать голос. С этой целью провожу следующие **виды специальных упражнений**:

1. артикуляционная гимнастика,

2. чистоговорки,
3. скороговорки,
4. ребусы.

Рассмотрим первый вид - **артикуляционная гимнастика** [9].

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность – идти от простых упражнений к более сложным. Следует проводить такие упражнения эмоционально, в игровой форме [10].

Артикуляционная гимнастика предусматривает следующие **подвиды** упражнений:

1. Упражнения для развития мышц речевого аппарата.
2. Упражнения для «разогрева» губ, языка, нижней челюсти

Рассмотрим **упражнения для развития мышц речевого аппарата.**

Упражнение «Зарядка для язычка» (Рисунок 2.6)

Цель: тренировка артикуляционного аппарата

Технология реализации:

1. Учитель становится напротив детей.
2. Учитель произносит определенные слова:
- *Погулять язык собрался:*

(открыть рот)

- *Он умылся,*

(кончиком языка быстро провести по верхним зубам)

-*Причесался,*

(несколько раз провести языком между верхними и нижними зубами, высунуть вперед и обратно спрятать)

- *На прохожих оглянулся,*

(провести языком по губам – «облизнуться»)

- *Вправо, влево повернулся,*

(повернуть язык в указанную сторону)

- *Вниз упал, наверх полез,*

(опустить язык вниз и поднять вверх)

- *Раз - и в ротике исчез.*

(спрятать язык во рту).

3. Учащиеся сначала смотрят, что показывает учитель.
4. Учащиеся повторяют вместе с учителем.



Рисунок 2.6 – Реализация упражнения «Зарядка для язычка»

Упражнение «Лягушка» (Рисунок 2.7)

Цель: тренировка движения губ, удерживание губ в улыбке

Технология реализации:

1. Учитель становится напротив детей.
2. Учитель произносит определенные слова:
- Тянуть губы прямо к ушкам очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются, а глаза у них, как блюдца.

Как весёлые лягушки тянем губки прямо к ушкам.

Потянули - перестали. И нисколько не устали!

3. Учащиеся смотрят, что показывает учитель.
Учащиеся выполняют соответствующее движения губ.

Упражнение «Слон» (Рисунок 2.8)

Цель: тренировка движения губ, вытягивание губ вперед трубочкой

Технологии реализации:

1. Учитель становится напротив детей.
2. Учитель произносит определенные слова:

- Подражаю я слону -

Губы хоботом тяну.

А теперь их отпускаю

И на место возвращаю.

3. Учащиеся смотрят, что показывает учитель.
Учащиеся выполняют соответствующее движение губ вместе с учителем.



Рисунок 2.7 – Реализация упражнения «Лягушка»

Упражнение «Рыбка».

Цель: тренировка движения языка

Технология реализации:

1. Учитель становится напротив детей.
2. Учитель произносит определенные слова:

- *На качелях я качаюсь*

(рот широко открыт, губы в улыбке)

- *вверх, вниз, вверх, вниз*

(ритмично меняем положение языка: кончик языка за верхними резцами, кончик языка за нижними резцами)

- *И всё выше поднимаюсь вверх, вниз, вверх, вниз.*

3. Учащиеся смотрят, что показывает учитель.

4. Учащиеся выполняют вместе с учителем.

Рассмотрим упражнения для «разогрева» губ, языка, нижней челюсти.

Упражнения для «разогрева» губ (Рисунок 2.9)

Цель: тренировка подвижности губ.

Технология реализации:

1. Учитель рассказывает о предстоящем упражнении.
2. Учитель показывает выполнение упражнения.
3. Учащиеся выполняют упражнение.



Рисунок 2.8 – реализация упражнения «Слон»

4. Учитель контролирует правильность выполнения.

а) покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.

б) «пяточок» (вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу).

в) «рыбки разговаривают» (хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).

г) «уточка» (вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв утки).

д) «недовольная лошадка» (поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фыркание лошади).

Упражнения для языка

Цель: тренировка подвижности языка.

Технология реализации:

1. Учитель рассказывает о предстоящем упражнении.

2. Учитель показывает выполнение упражнения.

3. Учащиеся выполняют упражнение.

4. Учитель контролирует правильность выполнения.

а) «птенчики» (рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости).

б) «лопаточка» (рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе).

в) «чашечка» (рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов).

г) «футбол» (рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку).



Рисунок 2.9 – реализация упражнения для «разогрева» губ

Упражнения для нижней челюсти

Цель: тренировка подвижности нижней челюсти

Технология реализации:

1. Учитель рассказывает о предстоящем упражнении.
2. Учитель показывает выполнение упражнения.
3. Учащиеся выполняют упражнение.
4. Учитель контролирует правильность выполнения.

а) «обезьяна» (челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку).

б) «акулы» (на счет "один" челюсть опускается, на "два" - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет "три" - челюсть опущена на место, на "четыре" - челюсть движется влево, на "пять" - челюсть опущена, на "шесть" - челюсть выдвигается вперед, на "семь" - подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений).

в) Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

Эти упражнения помогают создать нервно-мышечный фон для выработки точных и координированных движений, необходимых для звучания полноценного голоса, ясной и четкой дикции, предотвратить патологическое развитие движений артикуляции, а также снять излишнюю напряженность артикуляционной и мимической мускулатуры, выработать необходимые

мышечные движения для свободного владения и управления частями артикуляционного аппарата.

2.3 Упражнения на развитие словарного запаса учащихся

С первых дней обучения в школе особое внимание уделяю развитию у учащихся умения выражать свое мнение, свое отношение к прочитанному. Поэтому работу по развитию речи учащихся начинаю с **увеличения словарного запаса** учащихся. Это следующие **виды упражнений**:

- комментированный разбор непонятных слов во время чтения текста,
- составление словосочетаний и предложений с трудными словами,
- подбор синонимов или антонимов,
- объяснение непонятных, трудных слов при помощи словаря.

Работа со словом – одно из направлений развития речи учащихся. Ребята не только запоминают новые слова, анализируют их значение, но и усваивают их звуковое оформление и грамматические особенности.

На уроках литературного чтения обогащать словарь учащихся мне помогают следующие **группы речевых упражнений**: [11]

1. Упражнения, направленные на выяснение значения или смысла слова. Это такие упражнения, как наблюдения за словом в контексте; объяснение его значения с помощью данного контекста; объяснение слова путём замены его синонимом, перефразой и т.д. Например, А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»

Ветхая – разрушающаяся от старости

Невод – большая рыболовная сеть

Корысть – выгода, польза

Светёлка – светлица, в старину: светлая и чистая парадная комната в доме

Чупрун – чуб

Белены объелась – сошла с ума, обезумела.

2. Упражнения с использованием логических приёмов, раскрывающих содержание слов и понятий. Сюда входят упражнения, направленные на расширение и уточнение представлений, связанных у ребёнка с данными словами. Большое место занимают упражнения, содержащие элементы логических операций; выделение основных признаков предмета; характеристику предмета по единичному, характерному признаку; сопоставление двух предметов по сходству и различию с целью более глубокой характеристики; систематизацию и обобщение основных признаков понятия

(например, признаков времён года, отличительных признаков домашних и диких животных); сопоставление связных элементарных характеристик, описаний предметов (3 – 4 предложения) по вопросам или самостоятельно. Для успешного выполнения упражнений данного типа большое значение имеет наглядность – показ предмета, наблюдение и экскурсии. Помогает раскрытию содержания понятия и сопоставление личного опыта ребёнка, его представления о данном предмете с тем, которое даётся в книге. Поэтому возникает **ещё один вид упражнений** – сопоставление прочитанного с виденным, использование примера из опыта ребёнка.

Приведу **виды упражнений в обобщении**:

Перечисление предметов с последующим обобщением:

- Прочитайте слова, назовите одним словом:

ручка, карандаш, линейка – учебные принадлежности

Предметы, слова, картинки собраны так, что среди них есть конфликтные слова:

- Прочитайте слова, назовите лишнее слово:

грабли, рубанок, пила, клещи - грабли являются инструментом для с/х работ.

Упражнение с подробным описанием признаков, назначением предмета:

Щука, сом, окунь - это рыбы. Окунь - это рыба с красноватыми плавниками. Окунь бывает речной и морской. Сом - крупная пресноводная бесчешуйчатая хищная рыба. Щука - хищная пресноводная рыба

Обобщение по одному видимому понятию. Учащиеся характеризуют не группу видовых понятий родовым, а определяют родовое понятие по отношению к одному видовому:

Аист - это птица. У неё две конечности, крылья, длинный клюв, покрыта перьями.

Раскрытие объёма родового понятия. Даю родовое понятие ягоды. Учащиеся должны назвать известные им ягоды. Провожу работу так, чтобы получился небольшой связный рассказ:

«Наступили жаркие летние дни, в лесу появилось много ягод. Ребята пошли в лес за ягодами. Катя насобирала кувшинчик черники. Коля собрал кружечку земляники».

Двойное обобщение:

Ель, береза – деревья. Лещина, сирень – кусты. Подорожник, мята – травы. Назовите одним словом – растения.

Работа с загадкой. С первых уроков приучаю учащихся к тому, что самое интересное в загадке - не наугад сказанная отгадка, а умение вникнуть в

текст загадки. Учу выделять из текста загадки все указанные там свойства и признаки загаданного предмета, мысленно увидеть сам предмет и доказать строками текста правильность своей отгадки. Например,

Лежит меж грядок,

Зелен и сладок.

- *Что может лежать на грядке, меж грядок? (Овощ).*

- *Что мы о нем знаем? (Он зеленый и сладкий, лежит меж грядок. Это огурец).*

- *Почему огурец? (Он овощ, растет на грядке, зеленый и сладкий).*

3. Лексико-стилистические упражнения, способствующие точности, правильности употребления слова в речи, дающие представление о лексическом богатстве слова (многозначности, сочетаемости и др.). Эти упражнения проводятся на основе наблюдения за словом в тексте и собственной речи учащихся. Они дают представление о лексическом богатстве русского языка – синонимах, омонимах, антонимах, многозначностью слова, эмоциональной его окраске и т.д. Лексико-стилистические упражнения связаны со смысловой стороной анализируемого текста или устного рассказа. Анализируя слова и словосочетания в предложении у учащихся вырабатывается лексическая зоркость, чуткость к слову. С этой целью сопоставляем выделенное слово с его синонимом, формой. В данном случае интересует не выяснение смысла слова, а выяснение роли авторского синонима в данном контексте. Выясняем с учащимися как меняется значение слова в связи с изменением его формы, наблюдаем изменение оттенков значения (алый, красный, багровый; мальчик, мальчишка, мальчуган; море слегка разыгралось, помутилось синее море, не спокойно синее море, почернело синее море, на море черная буря). Отвечаем на вопрос: почему в данном контексте автор употребил именно это слово, а не другое.

4. Упражнения, помогающие осознать роль изобразительных средств языка. Эта группа упражнений знакомит учащихся с изобразительными средствами языка – эпитетами, сравнениями, метафорическими выражениями. Цель этих упражнений – воспитать внимание к образной стороне языка путем наблюдений над текстом. Надо помочь детям осознать, что художественный образ создаётся с помощью определённых художественных средств.

Былина. «Исцеление Ильи».

- Найдите примеры поэтических повторов слов (сидел сиднем, один – одинёшенек, работу работали, путь-дорога, вера-правда).

- Найдите в былине устойчивые выражения (эпитеты) (чисто поле, роса утренняя, высокий тын, речка быстра, стольный град, копьё булатное, земля родимая, добрый конь, Ока-матушка, богатырский сон).

-Найдите просторечную лексику, или народные выражения (отворять, испить, доныне, кабы, за сирых заступайся, поклонился до земли).

Белорусская легенда. «Неман и Лоша».

- *Что необычно в легенде? (Реки описаны, как живые).*

- *С чем сравнивается вода в родничке? (Со льдом, девичьей слезой).*

- *Прочитайте, каким описан Неман, Лоша. Как каждая из рек пробивалась к морю?*

-*Найдите слова, которые характеризуют Неман (сильный, работающий, честный, совестливый, могучий, широкий) и Лошу (тихая, ленивая, хитроватая).*

-*Какой художественный прием использован в тексте, чтобы герои представились нам, как живые? (Прием «одушевления природы»).*

В процессе словарной работы стараюсь добиться не только понимания слов, но и научить употреблять эти слова в связной, живой речи. Часто играем в игру «Объяснялки», где учащиеся должны объяснить значение слова жителям другой планеты. К значению изученных слов периодически возвращаемся на уроках. Учащиеся ведут свои словарики «трудных» слов. В начале урока провожу игру «Знатоки», где учащиеся, работая в паре или группе по очереди задают друг другу слова из своих словариков и объясняют их значение.

Обогащению словарного запаса учащихся способствует и заучивание наизусть стихотворений, прозаических отрывков, пословиц, загадок, поговорок.

2.4 Творческие задания в системе развития речи учащихся

Считаю, что наиболее ценными в системе развития речи учащихся являются творческие задания. Познакомлю с некоторыми творческими заданиями, которые нравятся моим ученикам.

1. Смоделировать обложку книги. При демонстрации получившейся обложки группы составляют полный, связный, развернутый текст-ответ, где сообщают название жанра прочитанного произведения, доказывают, поясняют свое мнение, опираясь на известные им признаки этого жанра.

2. Составление структурных схем. В структурную схему учащимся предлагается вписать слова, обозначающие чувства, которые они испытывали к главному герою на протяжении всего произведения. После заполнения структурной схемы учащиеся аргументируют свой ответ.

3. Возможность попробовать себя в роли художника. Группы получают две «палитры». На первой учащиеся обозначают свои чувства к

главному герою в начале произведения, на второй – в конце. После выполнения задания группы обосновывают выбор цвета.

4. Составление синквейна.

Приведу примеры синквейна, которые составили учащиеся 4 «Б» класса:

А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

1. Старик
2. Добрый, послушный
3. Рыбачил, словил, выполнял
4. Не мог отказать старухе.
5. Простофиля

Х.К.Андерсен «Ромашка»

1. Ромашка
2. Бедненький, простенький
3. Тянулась, любовалась,
радовалась
4. Она была довольна всем.
5. Друг

С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»

1. Нильс
2. Ленивый, вредный
3. Дразнил, разорял, не учил
4. Он получил шанс исправиться.
5. Мальчик

5. Работа с пословицами.

- Подберите пословицы по темам.
- Найдите пословицу в тексте и выясните ее значение.
- Восстановите пословицы и объясните их смысл.
- Подумайте, какие пословицы можно использовать для определения главной мысли произведения, обоснуйте свой выбор.
- Подберите пословицы противоположные по значению данным.
- Вставьте в пословицы недостающие слова.

- Найдите рифмующиеся слова.
- Соберите пословицы из рассыпанных слов.
- Найдите лишнюю пословицу, обоснуйте свой выбор.
- Выбор пословицы, которая отвечает на проблемный вопрос к рассказу с последующим обоснованием своего выбора.
- Найдите в пословицах слова с противоположным значением.
- Вспомни пословицы по рисунку...

6. Фантазирование:

✓ **Сочинение стихотворений.** Начиная со 2 класса учу учащихся сочинять стихотворения. Для начала предлагаю такие **задания:**

- Найди рифму (обрати внимание на ударный слог рифмующихся слов), сравнение
- Напиши, как можно больше определений к данному слову: снежинка (какая?)
- Подбери как можно больше рифмующихся слов к данному слову (ветка, сетка, клетка...)
- Подбери как можно больше слов, которые оканчиваются на -ег (снег, бег...), -о (окно, стекло, полотно...).

Когда учащиеся научились чувствовать рифму, приступаем к написанию собственных стихотворений.

- ✓ *Придумывание похожих историй.*
- ✓ *Создание книжечек-малышек.*
- ✓ *Придумывание рекламы к произведению.*
- ✓ *Поворот сюжета: «Что было бы, если...».*
- ✓ *Срочная телеграмма главному герою.*
- ✓ *Частица «не» и новое произведение.*
- ✓ *Придумывание продолжения истории.*
- ✓ *Придумывание счастливой (другой) концовки произведения.*
- ✓ *Придумывание монолога-оправдания поступка от лица героя, его совершившего.*
- ✓ *Придумывание монолога-порицания героя, совершившего отрицательный поступок.*
- ✓ *Составление краткого отзыва о прочитанном произведении.*

При планировании уроков по литературному чтению продумываю вопросы, на которые можно дать неоднозначный ответ, давая тем самым возможность высказаться каждому. Например,

- *Что вы чувствуете, прочитав это произведение (строки)?*
- *В какой обстановке хотели бы перечитать это произведение (строки)?*

- Когда вы радовались, волновались, переживали, были недовольны, огорчились...?

- Какая музыка подошла бы к произведению (строкам)?

- Что вас привлекает (отталкивает) в поступках, поведении героя?

- Какой совет вы бы дали главному герою? Почему?

- Какие черты характера главного героя вы хотели бы развить у себя и почему?

- Хотели бы вы стать одним из героев произведения? Кем, почему?

- Что бы изменилось, если бы вы были одним из героев произведения?..

Важное место в работе по развитию речи учащихся на уроках литературного чтения занимают различные **виды пересказа**. На своих уроках использую такие виды пересказа как: *подробный пересказ, краткий пересказ, пересказ от первого (третьего) лица, пересказ по плану, пересказ с изменением концовки произведения, выборочный пересказ, пересказ по ролям с инсценированием, творческий пересказ с элементами сочинения или изменения событий*. Предлагаю учащимся **задания**:

- Представь себя главным героем, расскажи о себе, о своих чувствах, переживаниях. Оправдай свои поступки.

-Класс делится на группы: герои произведения и журналисты. Журналисты продумывают и задают вопросы героям, на которые те дают ответ. Далее выбирается самый оригинальный вопрос и ответ.

-Зал суда: адвокаты всячески оправдывают поступки героя, а прокуроры обвиняют проступок героя...

Эффективным приемом развития устной речи учащихся младших классов на уроках литературного чтения является **собственное сочинение** небольших произведений. На своих уроках использую следующие **виды устных сочинений**: *сочинение по серии сюжетных картинок, сочинение по картине, сочинение – описание на основании собственных наблюдений, сочинение сказок*.

При подготовке к сочинению сказки использую **прием интерпретации сказки**, предложенный Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой. Приведу примеры некоторых **заданий**:

- в знакомую сказку добавить одного-двух новых героев;
- в знакомой сказке поменять героев местами (добрый стал злым, а злой-добрым);
- изменение сюжета: что было бы, если герой поступит иначе;
- герой известной сказки оказался в незнакомой ситуации;
- изменение концовки;
- сочинение сказки по началу;
- сочинение сказки, по опорным словам, ...

Сказка «Заколдованный принц»

Жил – был принц Олег. Он любил только себя, а других - обижал. Однажды он поехал в лес и увидел там маленький домик, в котором жила бедная девушка Ольга со своим отцом. Увидев Ольгу, принц начал над ней смеяться, потому что она была бедная, в старой некрасивой одежде. Это все увидела старушка-волшебница, которая проходила мимо. Волшебница заколдовала принца, и Олег стал горбатым. Расколдовать его могло прощение бедной девушки Ольги. Принц приказал Ольге его простить, так как просить он не умел. Девушка испугалась грозного принца и убежала.

Когда принц вернулся домой, его никто не узнал. Над ним все смеялись и стали обижать. И принц понял, каким он был злым. Прошло несколько дней. Олег оказался в лесу на охоте. Там он увидел Ольгу, к которой подкрался серый волк. Принц застрелил волка. За свое спасение Ольга простила принца. Олег снова стал красивым. Он больше никого и никогда не обижал. С тех пор все жили долго и счастливо. Сладковский Максим 4 «Б»

Все перечисленные методы и приемы развития речи учащихся не новы, но они эффективно помогают мне раскрепостить детей, создать такие ситуации, где они захотят рассуждать, творить, думать, фантазировать. (Приложение А).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие речи учащихся – проблема, над которой я работаю четыре года. С уверенностью могу сказать, чтобы достигать успеха надо на каждом уроке:

1. Создавать условия для включения в речевую деятельность каждого учащегося.
2. Создавать условия для восприятия учащимися текста произведения.
3. Создавать условия для формирования личного отношения к прочитанному.
4. Создавать условия для включения каждого учащегося в эмоционально-творческую деятельность.
5. Создать условия для формирования литературоведческих понятий.
6. Специально организовывать «речевую» среду.

Представленные в работе методы и приемы, которые я использую в процессе обучения литературному чтению, способствуют развитию речи учащихся. Раскрыта сущность речи и программные требования к ее развитию у младших школьников. Представлены упражнения для развития речевого дыхания, для работы над звуковой культурой речи, на развитие словарного запаса учащихся, творческие задания для развития речи учащихся.

Приемы обучения, используемые в работе, дают положительные результаты:

- 1) Многие учащиеся владеют техникой выразительной речи (правильное речевое дыхание, дикция, эмоциональность...).
- 2) Принимают участие в диалоге, владеют умением строить монологическое высказывание.
- 3) Находят в произведении и применяют в своей речи образные слова и выражения.
- 4) Научились понимать авторский замысел, находить средства художественной выразительности и использовать их при написании сочинений.
- 5) Научились отстаивать свою точку зрения и умению выслушать друг друга, задавать вопросы.
- 6) Умеют выразить свое отношение к прочитанному.
- 7) У учащихся изменилось отношение к собственным и чужим ошибкам.
- 8) Более ярко стала проявляться способность к фантазированию.
- 9) У учащихся повысился интерес к чтению, уровень познавательного интереса.

Эффективность работы зависит от целенаправленности уроков, продуманного отбора материала, доверительной обстановки. Надо

использовать творческий потенциал каждого учащегося, важно поощрять малейшие успехи детей.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации / Н.И.Жинкин.- М.:Наука, 1982.-160с.
2. Образовательный стандарт. Общее среднее образование. Основные нормативы и требования: Постановл. Мин. образов. от 03.10.2008, №98.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И.Ожегов.- М.: Русский язык, 1990.
4. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А.Леонтьев.- М.:Просвещение, 1974.-224с.
5. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников / М.Р.Львов.- М.: Просвещение, 1985.-174с.
6. Земцова Е.А. Гимнастика для речи / Е.А. Земцова // Пачатковая школа. - 2011.- № 2.- С.29-32.
7. Щербакова Н.С. Методические рекомендации по развитию речевого дыхания у детей с различными речевыми нарушениями / Н.С.Щербакова.- kindergeni.ru/metodichka/rechevoe-dihanie.htm
8. Казакевич А. Постановка и развитие речевого дыхания / А.Казакевич.- www.alexandrakazakevich.com/uprazhneniya/rechevoe-dykhание-postanovka-i-razvitiie
9. Карельская Е.Г. Классическая артикуляционная гимнастика / Е.Г.Карельская // Растим говорунов.-М.: Дрофа, 2007.-58с.
10. Кутейникова З.М. Формирование навыков правильного произношения / З.М.Кутейникова // Начальная школа.-2009.-№6.-С.50.
11. Липкина А.И. Работа над устной речью учащихся на уроках чтения /А.И.Липкина, М.И. Оморокова.- М.: Просвещение, 1967.-224с.

Урок литературного чтения, 4 класс

Тема: Ц. Топелиус «Солнечный Луч в ноябре»

Цель: создать условия для формирования умения анализировать художественный текст, выявлять идейную направленность сказки, художественное своеобразие пейзажных картин, развития умения составлять характеристику главного героя, способствовать развитию речи, памяти, внимания, познавательной активности, творческих способностей детей, умения составлять план текста, делать словесные рисунки, содействовать воспитанию стремления совершать добрые поступки, умения сопереживать.

Ход урока

Организационный момент

Вот звонок сигнал нам дал –

Поработать час настал.

Так что время не теряем

И работать начинаем.

Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Речевая разминка

• Упражнение «Сосуды»

- Представьте, что вам необходимо наполнить сосуды разного размера воздухом. Сделайте вдох и наполните сначала совсем маленький сосуд, потом – сосуд побольше, а теперь наполните воздухом самый большой.

• Упражнение «Шарик».

- Представьте, что у вас во рту маленький шарик. Вы его катаете, упираете то в губы, то в щеки.

• Прочитайте девиз нашего урока:

Ищи свою дорогу с малых лет,

Уверенно вперед иди сквозь годы,

Оставь на этой лучшей из планет

Свой яркий след, свои живые всходы.

- Прочитайте тихо, громко, четко проговаривая все слова, выразительно.

- Почему именно эти строки я предлагаю для нашего девиза?

Сообщение темы урока

Сегодня мы продолжим знакомство со сказкой Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре». Будем развивать наблюдательность, навык выразительного чтения, речь, умение слушать друг друга, рассуждать, открывать тайны.

Проверка домашнего задания. Но вначале давайте проверим, как вы внимательно читали дома текст.

- К какому жанру относится произведение Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре»? Ответ обоснуйте.

- Назовите главных героев сказки.

- Кого бы вы назвали положительным (отрицательным) героем. Почему?

- Почему автор выбрал в сказке месяц ноябрь?

- Какой эпизод сказки запомнился больше всего?

Дидактическая игра «Сопоставь литературного героя с его словами»

- Кому из героев сказки принадлежат следующие слова? При каких условиях они были сказаны:

- 1. «- Да-да, как раз ты мне и нужен!»

- 2. «- Не могу ли я чем-нибудь помочь тебе?»

- 3. «-Это никуда не годится! Убирали, убирали, и вот опять всюду слякоть и грязь!»

- 4. «-Ах, да вот же они!»

- 5. «-Не нужно ли кого-нибудь согреть?»

- 6. «-Наверное, зима уже кончилась и вернулось лето.»

- 7. «-Нет, нет! Нам и так жарко...»

- Давайте при помощи данных слов героев восстановим последовательность событий сказки. (3, 6, 5, 7, 2, 1, 4).

Работа с текстом сказки

Сказка Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре» очень поэтичная, образная. Давайте внимательно прочитаем 1 часть сказки и посмотрим, какие автор использует средства и приемы, описывая живую и неживую природу в ноябре.

- Прочитайте, как муравьи готовились к зиме. Во время чтения постарайтесь представить картину, которую вы бы нарисовали к этому отрывку.

- Какую картину нарисовали? (словесное рисование).

- Прочитайте, как описывается осенняя земля.

- С чем автор сравнивает иней? (иней на земле сравнивается с семью миллионами жемчужин).

- Какой прием использует автор? (прием сравнения).

- Прочитайте, как выглядели растения. Какими автор увидел травы и деревья? (стебельки трав и деревья оделись в темные, печальные платья; сосны и ели остались в своих зеленых шубах).

- Какой используется прием? (прием одушевления).

- Какое определение получили ветры, волны? (ветры - резвые сыновья; волны напевали песню, пока не заснули).

- Какой используется прием? (прием персонификации, одушевления).

- Каким цветом вы бы передали настроение этой части? Почему? Докажите словами текста печаль, грусть, замирание природы. (темные, печальные платя, грустную песню, всюду было холодно, пасмурно, печально, ненастное время).

- Кто из героев сказки смог изменить грустное, печальное состояние природы?

- Легко ли было Солнечному Лучику появиться на земле? Докажите строчками текста.

Физминутка для глаз

Продолжение работы с текстом сказки

Чтение и анализ 2 части, составление характеристики главного героя.

Продолжим работу, проследим по тексту сказки с кем встретился Солнечный Луч, как его принимали на земле, определим черты характера Солнечного Лучика.

Чтение цепочкой отрывка «Встреча Солнечного Луча с недовольными муравьями».

- Как ведет себя Лучик? Как это его характеризует? (не обидчивый)

Чтение в паре отрывка «Встреча Солнечного Луча с кузнечиком»

- Какие черты характера проявились у главного героя? (добрый, заботливый).

Чтение «глазками» отрывка «Встреча со школьниками».

- Какой наш герой? (предлагает помощь, веселый, не навязчивый).

Чтение по ролям отрывка «Встреча с девочкой».

- Какие черты характера проявились в этом отрывке? (предлагает помощь, приветливый, теплый, внимательный).

Чтение шепотом отрывка «Встреча со старушкой».

- Каким увидели Лучик здесь? (чуть-чуть любопытным, добрый, помогает, веселый, отзывчивый).

- Просмотрите еще раз эту часть глазками, какое предложение повторяется несколько раз? («Не могу ли я чем-нибудь помочь...»).

- Как вы думаете, чем является это предложение? Каким был Солнечный Луч по отношению к тем, с кем встречался? (оно ключевое, главное, т.к. точно описывает характер Солнечного Луча).

- Как вы относитесь к действиям Солнечного Лучика?

- Каким цветом вы бы передали настроение этой части?

Физминутка

Вышло солнце из-за туч,

Словно мячик, прыгнул луч,

Побежал он по дорожкам,

Как испуганная кошка,
Закружился, заиграл,
В новый день нам ключик дал.

Продолжение работы с текстом сказки

Чтение и анализ 3 части. Выявление основной идеи сказки.

Мы немного отдохнули, продолжим наш урок, а Солнечному Лучику пора возвращаться домой. Внимательно прочитайте 3 часть сказки и расскажите о возвращении Солнечного Луча к Солнцу.

- Прочитайте, что радовало Солнечный Луч при воспоминании о его путешествии на Землю.

- Зачитайте главные слова сказки, как вы их понимаете?

- Какой мудрый совет хотел дать нам Ц. Топелиус? К чему призывал своих читателей?

Закрепление изученного

Работа в группах. Составление плана.

- Составим план сказки. Работать будем в группах. Каждая группа получает план сказки, который надо доработать.

Отчет групп. Составление коллективного плана сказки.

Примерный план

1. Природа поздней осенью:

- А) муравьи;
- б) травы и деревья;
- в) ветры;
- г) море.

2. Встречи с Солнечным Лучом в ноябре:

- а) муравьи;
- б) кузнечик;
- в) школьники;
- г) девочка;
- д) старушка.

3. Готовность Солнечного Лучика к добрым делам.

Работа в группах.

1 группа.

Соберите пословицы. Подумайте, какая из пословиц больше всего подойдет к сказке.

- Видно сокола по полету, а доброго человека по поступкам.

- Сей добро, посыпай добром, жни добро, одежай добром.

- Добрая слава далеко ходит, а худая дальше.

2 группа.

Составить синквейн.
Солнечный Луч.
Добрый, отзывчивый.
Помогает, радуется, бежит.
Готов прийти на помощь.
Друг.

3 группа.

Представьте, что Солнечный Луч – магнит. Какие слова он притягивает? (Радость, веселье, помощь, любопытство, добро, вежливость, грусть, дружба, тепло, свет, улыбка, забота, счастье).

Итог урока. Рефлексия

- Каким одним словом можно охарактеризовать Солнечный Луч? (добрый).

- Почему так важно делать добро?
- Чему научил вас Солнечный Луч?

Оцените свою работу на уроке:

- У меня получилось...
- Мне было трудно...
- Мне кажется...
- Понравился ли вам урок?
- Кому захотелось стать добрее?
- Кто готов совершать добрые дела?

- Вспомните девиз нашего урока. Какой яркий след вы можете оставить на планете? Что для этого нужно делать?

Домашнее задание (на выбор учащихся)

1. Подготовить пересказ сказки по плану.
2. Сочинить свою историю о Солнечном Луче.

Спасибо всем за работу, за интересные ответы, за то, что думали и рассуждали.