

Царик Ирина Антоновна  
Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка

Творческие задания в процессе подготовки будущих педагогов к  
воспитательной работе

Современной школе нужен педагог, владеющий на высоком уровне знанием теоретических основ воспитательного процесса, владением практических умений его организации, а также способностью искать и находить что-то новое в том или ином конкретном воспитательном деле. Обязательным условием мастерства воспитателя является творчество. Педагогическое творчество проявляется в оригинальном и высокоэффективном решении воспитательных задач, обогащении теории и практики воспитания, создании неповторимого, индивидуального стиля деятельности педагога.

В школьные годы воспитать творческую личность может педагог, который сам обладает творческим потенциалом. Поэтому одной из важнейших задач профессиональной подготовки специалиста в педагогическом вузе является развитие его творческого потенциала, обеспечивающего эффективность его деятельности в воспитательной работе со школьниками.

Творческий потенциал педагога основывается на осмыслении современной методологии воспитания, соответствующей психолого-педагогической подготовке, владении методиками и продуктивными технологиями воспитания, понимании необходимости постоянного совершенствования своего педагогического мастерства, способности к определению своего индивидуального стиля деятельности и использованию его сильных и слабых сторон в реальном педагогическом процессе.

Опыт практической работы в педагогическом университете позволяет нам выделить некоторые пути и средства, способствующие становлению и развитию творческого потенциала студентов в процессе подготовки к воспитательной работе со школьниками.

Изучение и анализ опыта работы на физическом факультете БГПУ им. М. Танка показывает, что студенты прежде всего высказывают опасения относительно воспитательной работы в школе. Наряду с чрезмерной сложностью организации данного процесса, они называют невозможность внести что-то новое в сложившуюся систему воспитания.

Результатом подготовки специалиста в педагогическом вузе нами рассматривалась *готовность* студентов к творческому подходу в организации воспитательной деятельности. Формирование этой готовности осуществлялось в рамках курсов «Педагогика современной школы: теоретический аспект», «Педагогические системы и технологии: практический аспект».

Ожидания студентов от изучения педагогики во многом связаны с стремлением приобрести новые и нужные для практики педагогические знания и умения, обогатить свой опыт творческой деятельности.

Мы попытались выстроить процесс общепедагогической подготовки студентов в опоре на модульно-рейтинговую систему обучения, единую для всех студентов. Нами была использована структура модульной программы, предложенная И.И.Казимирской, А.В.Торховой. Достоинством данной программы, на наш взгляд, является, с одной стороны, соответствие образовательному стандарту (типовой программе по педагогике), а с другой, наличие вариативной части, которая позволяла реализовать творческий подход в организации учебно-познавательной деятельности студентов. Данная система максимально активизирует познавательную активность каждого, а также способствует успешной самореализации студенты, развитию их склонностей к творческой деятельности.

В ходе нашей работы студентам предоставлялась возможность выбора: 1) традиционной системы обучения; 2) модульно-рейтинговой системы обучения; 3) работу по технологии «Педагогическая папка студента». Все получали равный шанс быть освобожденными от экзамена, если успешно проходили промежуточный контроль и сдавали допуск к экзамену. За каждое выполненное задание студент получал определенный балл, а за творческое задание выставлялся максимально высокий балл.

В «Папку» входили задания различного содержания. В перечень было включено несколько обязательных работ. В качестве обязательных заданий были представлены разработка проекта урока и воспитательного дела, выполнение теста и написание терминологического диктанта. Остальные задания — по свободному выбору.

Применение «Педагогической папки» предполагало разработку системы творческих заданий: подготовка индивидуальных и групповых проектов; написанный и защищенный реферат; выполненное исследовательское задание; материалы подготовки к практическим и семинарским занятиям, к дебатам, дискуссиям, к деловым играм в конкретной роли; написание мини-сочинений и эссе; освоенные педагогические технологии; любимая работа по педагогике; выполненные самостоятельные и контрольные работы, и т.д. Тематика большей части работ была примерной, их список можно было дополнять. Студенты по собственному выбору определяли, какие работы составят содержание их «папки».

В частности, по курсу «Педагогика современной школы: теоретический аспект» одним из заданий являлось разработка проекта воспитательного мероприятия. Студентам предлагалась примерная схема его планирования, включающая: 1) общие сведения: дата, школа, класс, ФИО студента. 2) название и форму внеклассного мероприятия (вечер, диспут, дискуссия и т.д.). 3) воспитательно-познавательную цель и задачи 4); соответствие мероприятия воспитательным задачам данного коллектива; 5) актуальность и мотивированность воспитательного мероприятия; 6) характеристика

мероприятия с точки зрения места и времени его проведения (проводится в классе, музее, на спортивной площадке и т.д.; после уроков, вечером, в выходной день и т.д.); состав участников мероприятия; 7) оценка содержания и методических приемов, используемых при проведении мероприятия: характер устных выступлений, демонстрация кинофильмов, использование звукозаписей и других технических и наглядных средств; 8) воспитательная ценность мероприятия (выводы).

По курсу «Педагогические системы и технологии: практический аспект» таким заданием являлось разработка проекта воспитательного мероприятия по технологии коллективного творческого дела (КТД). Студентам предлагался следующий алгоритм организации и проведения КТД: 1) первый этап: поиск (задачи, содержание, обеспечение); 2) второй этап: целеполагание, организация (сбор-старт, выборы совета дела); 3) третий этап: мозговой штурм, прогнозирование и планирование (план подготовки, работа микроколлективов); 4) четвертый этап: реализация целей (проверка готовности, проведение дела); 5) пятый этап: анализ, рефлексия (подготовка коллективного анализа, сбор – «огонек»); шестой этап: последствие (реализация целей) [Кашлев, селевко].

Помимо этого, студенты были ориентированы на то, что качество папки оценивалось не по ее наполняемости, т.е. количеству выполненных работ. Оценивалось то, насколько адекватно студент может оценить приобретенные знания, умения и навыки воспитательной работы, рефлексировать свои способности к осуществлению воспитательной деятельности.

Одной из важных задач подготовки педагога являлась задача помочь студентам почувствовать собственный творческий потенциал в осуществлении воспитательной деятельности. Поэтому в педагогическом процессе приоритет отдавался технологиям, стимулирующим интерес студентов к различным видам воспитательной деятельности: игровые, интерактивные, дискуссионные, свободы творческого самовыражения и др.

Занятия были направлены на развитие эмоционально-волевой сферы, креативности (способности к творчеству), способности к самовыражению и социальной адаптации в коллективе средствами арт-педагогике, включением в занятия различных видов игр, заданий с творческой направленностью, драматизацией. Так, на занятии «Школьник как объект и субъект воспитания» студентам предлагаются следующие творческие задания: 1) подготовить рассказ, раскрывающий младшим школьникам, что такое личность; 2) объяснить подросткам, что такое объект и субъект воспитания; 3) разъяснить старшеклассникам, что представляет собой педагогический эксперимент; 4) представить, что вы – редактор университетской газеты, проанализировать периодическую печать за последние две недели, определить наиболее актуальную воспитательную проблему и изложить ее однокурсникам.

Студентам предлагались такие творческие формы работы, как сочинение сказок, конкурсы поговорок, афоризмов, высказываний мыслителей о воспитании, автобиографические материалы выдающихся

воспитателей, примеры из собственного опыта и т.д.). Была предоставлена возможность избирать форму презентации результатов индивидуальной или групповой работы: защита педагогического эссе, коллажа, рисунка, проекта и т.д.

Творчество может проявляться в любом виде педагогической деятельности и связано с иерархией переживаний — от интереса через увлечение и вдохновение до озарения. Есть различные степени его выраженности. При высшем проявлении творчества в сознании доминирует вдохновение, вплоть до озарения, в личности — потребность в деятельности, а в деятельности — стремление к достижению новых, ранее не ставившихся целей, новыми, ранее не опробованными способами. (оп, с. 430-431).

Актуализация эмоционально-оценочного отношения студентов к воспитательной деятельности осуществлялась с помощью педагогических приемов, которые позволяли творчески подойти к заданиям: инициирование сравнительного анализа студентом собственного опыта с новыми знаниями; создание ситуаций раскрытия внутренних переживаний и принятия гуманистических ценностей воспитания; предоставление свободного выбора решения из нескольких альтернатив; обоснование своей позиции; рефлексия своего эмоционального состояния в ходе выполнения творческих заданий; упражнения-откровения; проведение рефлексивного круга при подведении итогов обсуждения; юмористические экспресс-конкурсы и игры.

Большую роль играло создание эмоциональной атмосферы занятий по педагогике, открытости во взаимоотношениях. Особую важность здесь приобретала эмоциональная готовность педагога и студентов к таким отношениям. Придавалось особое внимание наличию навыков в определении эмоциональных состояний, умении «транслировать» лицо различных эмоциональных состояний: способности к осуществлению эмоциональных коммуникаций поддержки, к созданию эмоционального созвучия (синтонности) на занятии; к эмпатийным формам поведения (сочувствию, содействию, сопереживанию). Все это обуславливало наличие у будущего педагога способности к созданию обстановки взаимного уважения, поддержки, доверия, сотрудничества, т.е. к диалогу со школьником.

Использовались множество приемов, способствующих диалогу (полилогу). Так, первыми словами, с которых обычно начиналось высказывание студентов и педагога, были: «Я ранее не задумывался об этом, но могу сказать, что...»; «Мне кажется, что в этом вопросе главным является...»; «Меня в этом вопросе больше всего смущает...»; «Для меня этот вопрос не представляется сложным...» и др. Словесные парадигмы, типа: «Представьте, что этого не было бы...», «Что могло произойти, если бы он (она) принял(а) противоположное решение...; или никогда бы не принял(а) такого решения...; или поступил(а) бы обратным образом...?» способствовали уважительному отношению к мнению и позиции другого человека.

Таким образом, в результате занятий студенты уверено чувствуют себя в группе сверстников, умеют успешно применить свои способности в

коллективной деятельности, пользоваться речью для конструктивного общения в группе, приобретают опыт эффективной организации совместной деятельности и установления отношений, основанных на чувстве общности и доверия. Эти качества способствуют развитию у студентов-будущих педагогов умений и навыков воспитательной работы со школьниками.

Нами была разработана программа спецкурса «Воспитательные системы и технологии» и содержания занятий со студентами-будущими педагогами. Цель спецкурса — научное осмысление будущими педагогами сущности и содержания воспитательных систем и технологий, понимание задач и специфики технологического обеспечения воспитательного процесса школы, овладение способами инновационной воспитательной деятельности, практическое освоение реализации различных аспектов технологий в процессе воспитания. Задачи изучения спецкурса: осмысление сущности и специфики воспитательных систем и технологий; систематизация знаний продуктивных технологий воспитательной деятельности; овладение инновационными технологиями воспитания и творческими способами организации воспитательной работы со школьниками.

Большинство изученных материалов — настоящие произведения, многие из которых достойны опубликования для широкой педагогической общественности. Качество, богатство и разнообразие выполненных работ, их оформление, множество наглядных средств и раздаточных материалов, которыми они сопровождают разработки своих уроков и воспитательных дел, развернутые обоснования и оценки результатов, свидетельствуют об отношении студентов и к педагогике, и к своему профессионально-личностному росту, и к самой папке («...в процессе работы над ней было впечатление, что создаешь свой «труд»»).

#### Литература:

1. Казимирская И.И., Торхова А.В. Организация и стимулирование самостоятельной работы студентов по педагогике: Учеб. пособие. — Минск: Бестпринт, 2004. — 304 с.
2. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений. — Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1998. — С. 430-431
3. Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. — Мн.: Университетское, 2000. — 95 с.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. — М., 1998. — 255 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ