

Министерство образования Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 168 города Минска»

**Гражданско-патриотическое воспитание учащихся
во внеклассной концертной деятельности
(на материале ГУО «Средняя школа № 168 г. Минска»)**

Методический проект в области музыкального искусства
Диплом первой степени

Исполнитель проекта
учитель по классу баяна-аккордеона
Медведева Виктория Олеговна

Минск, 2016

Краткая аннотация к методическому проекту

Тема проекта «Гражданско-патриотическое воспитание учащихся во внеклассной концертной деятельности»

Тип учреждения образования

Учреждения общего среднего образования

Возраст учащихся, класс

8-15 лет, 2-9 класс

Актуальность проекта

Воспитание патриотизма и гражданственности у подрастающего поколения – актуальная проблема для государства. Именно в школе дети начинают осмысливать себя, свою роль и место в обществе. Основой этого является идеология современного белорусского государства, признающая многополярный мир, где все имеют право на свой путь развития и свою роль в мироустройстве. Одним из важнейших направлений в достижении цели воспитания гражданственности и патриотизма является его формирование через музыкальное образование, в том числе внеклассную концертную деятельность.

Цель проекта обобщить опыт воспитания гражданственности и патриотизма обучающихся во внеклассной концертной деятельности.

Задачи проекта:

1. Рассмотреть теоретические основания патриотического и гражданского воспитания учащихся.
2. Определить специфику работы по патриотическому и гражданскому воспитанию школьников во внеклассной концертной деятельности.
3. Разработать формы и методы внеклассной концертной деятельности учащихся, способствующие развитию гражданских и патриотических качеств личности обучающихся.

Практическая значимость представленного проекта заключается в системности, комбинаторности, избирательности и многообразии методик и средств, форм обучения, позволяющих получать стабильные высокие результаты в условиях изменяющихся программ, учебной нагрузки и с учётом психо-физических особенностей школьников, степени их одарённости.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....	6
1.1 Проблема гражданско-патриотического воспитания учащихся в нормативных документах.....	6
1.2 Гражданственность в работах отечественных педагогов.....	7
ГЛАВА 2. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВОВОСПИТАНИЯ У УЧАЩИХСЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ ПАТРИОТИЗМА.....	12
2.1 Ансамблевое исполнительство как форма организации музыкальной деятельности и творчества учащихся.....	12
2.2 Реализация информационных компьютерных технологий в обучении....	15
2.3 Формы и методы внеклассной концертной деятельности обучающихся.	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	32
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	34

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня для народа нашей страны, его руководства весьма актуальна проблема воспитания патриотизма и гражданственности у молодого поколения, в том числе у учащихся школ. Ведь именно на уроках школьники впервые начинают осмысливать себя, свою роль и место в обществе. Основой этого является идеология современного белорусского государства, признающая многополярный мир, где все имеют право на свой путь развития и свою роль в мироустройстве.

Одним из важнейших направлений в достижении цели воспитания гражданственности и патриотизма является его формирование через музыкальное образование, в том числе внеклассную концертную деятельность.

Новизна данной работы заключается в системности, комбинаторности, избирательности и многообразии методик и средств, форм обучения, позволяющих получать стабильные высокие результаты в условиях изменяющихся программ, учебной нагрузки и с учётом психо-физических особенностей школьников, степени их одарённости.

Цель работы – обобщить опыт воспитания гражданственности и патриотизма обучающихся во внеклассной концертной деятельности.

В соответствии с Государственной программой "Образование и молодежная политика" на 2016 - 2020 годы приоритетной целью являются повышение качества и доступности образования в соответствии с потребностями инновационной экономики, требованиями информационного общества, образовательными запросами граждан, развитие потенциала молодежи и ее вовлечение в общественно полезную деятельность. Одним из важнейших результатов, характеризующим достижение целей Государственной программы, является охват молодежи мероприятиями в сфере молодежной политики и патриотического воспитания. [1]

Содержательную основу этого процесса составляет нравственное воспитание, одним из ведущих направлений которого является формирование гражданско-патриотической культуры подрастающего поколения. Актуальность проблемы формирования гражданственности и патриотизма учащихся общеобразовательных школ в современных условиях обусловлена социальной ситуацией развития современного общества, кардинальными изменениями в социально-экономической и общественной жизни Беларуси. Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть теоретические основания патриотического и гражданского воспитания учащихся;
- 2) определить специфику работы по патриотическому и гражданскому воспитанию школьников во внеклассной концертной деятельности;

3) разработать формы и методы внеклассной концертной деятельности учащихся, способствующие развитию гражданских и патриотических качеств личности обучающихся.

Объект исследования – организационно-педагогические возможности воспитания патриотизма и гражданственности у учащихся в работе учителя индивидуального обучения музыки.

Предмет исследования – внеклассная концертная деятельность, направленная на формирование гражданско-патриотической позиции учащихся.

Методы исследования:

- 1) изучение и анализ передового педагогического опыта;
- 2) беседа;
- 3) опрос
- 4) наблюдение;
- 5) анализ творческой деятельности детей;
- 6) практическое ведение внеклассной концертной деятельности в разных коллективах, в том числе воинских, ветеранских с широким вовлечением учащихся.

Работа включает введение, две главы, заключение, библиографический список.

ГЛАВА 1 ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Воспитатели, учителя должны знать, кого им нужно воспитывать или выучить, знать не только тот педагогический материал, который сидит или бегаёт под их руководством, но и тот умственный и нравственный идеал, к которому они обязаны приближать эти вверенные им маленькие живые будущности.

В.О. Ключевский

1.1 Проблема гражданско-патриотического воспитания учащихся в нормативных документах

В Послании Президента белорусскому народу и Национальному собранию от 8 мая 2012 года, размещенном на официальном интернет-портале Президента Республики Беларусь www.president.gov.by, отмечается, что "движущей силой прогресса являются не материальные блага, а патриотизм. Движение вперед невозможно без искренней любви к Родине, земле предков, к своему народу. Патриотизм проявляется не в словах и лозунгах, а в жизненной позиции человека, его повседневных трудах. В том, что он живет не только для себя, но и для своего Отечества. Многие могут меняться вокруг нас, но эта истина останется непоколебимой. Патриотизм был, есть и должен оставаться незыблемым постулатом нашей государственности. Это вечная ценность, которая скрепляет поколения" [2].

Подпрограмма 11 "Молодежная политика" Государственной программы "Образование и молодежная политика" на 2016 - 2020 годы направлена на формирование у молодежи активной гражданской позиции и патриотизма, ее вовлечению в активную общественную деятельность, формированию у молодежи позитивного отношения к традиционным семейным ценностям, ответственному родительству, ценностного отношения к здоровью, профилактике негативных явлений в молодежной среде. [1]

Сегодня гражданско-патриотическое воспитание – это не единичная акция, а сложнейшая задача, решение которой предусматривает всеобъемлющую деятельность на постоянной основе. Конечная цель – формирование личности гражданина, патриота, труженика, семьянина. Это обусловлено важностью данного направления воспитания и требует постоянного развития в учреждении образования системы идеологической и воспитательной работы, направленной на формирование духовно-нравственной, социально ответственной личности обучающегося. Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся необходимо осуществлять в органичном единстве учебного и воспитательного процесса, включая дополнительное образование детей и молодежи.

Гражданско-патриотическое воспитание формирует не просто законопослушного гражданина, а человека, осознанно и активно

исполняющего свой гражданский долг. Оно предполагает привитие уважения к Государственному флагу и гербу Республики Беларусь, героическому и историческому прошлому, культуре своего народа, любви к родному языку, красотам родной природы, содержит в себе экологическое воспитание. И наконец, способствует единению всех граждан республики вне зависимости от национальной принадлежности, политических либо религиозных убеждений, оно консолидирует общество во имя процветания Беларуси.

В соответствии со статьей 18 Кодекса Республики Беларусь об образовании целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности. Приоритетной задачей воспитания обучающегося является формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии [3].

Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г. указывает, что Основными направлениями государственной политики в сфере образования являются: обеспечение деятельности учреждений образования по осуществлению воспитания, в том числе по формированию у граждан духовно-нравственных ценностей, здорового образа жизни, гражданственности, патриотизма, ответственности, трудолюбия. Целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося. А наиважнейшая задача - формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии [3].

1.2 Гражданственность в работах отечественных педагогов

С начала реформ в системе образования в 90-х годах 20 века на постсоветском пространстве была ориентация на деидеологизацию школы. Делалось это под лозунгом гуманизации и демократизации образования. Вследствие этого резко снизилось внимание к процессам воспитания. Стала проявляться гиперболизация идеи индивидуально-личностного подхода в обучении, удовлетворение запросов и интересов личности в противовес воспитанию в ней коллективистских качеств, в том числе и патриотических чувств. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству и социальным институтам. Проявлялась устойчивая тенденция падения престижа военной службы. Молодежная субкультура так же далека от идей патриотизма, духовности и нравственности, в ней культивируется свобода нравов, потребительство.

Мы живем в жестокий век, где при высоком уровне развития науки, техники и человеческой мысли, продолжаются уносящие миллионы жизней войны, конфликты. Разве об этом мечтали наши деды и прадеды? Для этого ли ценой своих жизней отвоевали нам мир в Великой Отечественной войне?

Все это во главу угла ставит вопросы воспитания патриотизма и гражданственности в школе.

В настоящее время в Республике Беларусь формируется гражданское общество, правовое государство, утвердилась рыночная экономика. Все это привело к изменению системы образования. Воспитание гражданственности, патриотизма, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей среде рассматривается как основополагающие направления в образовании.

Что же такое «патриотизм» и «гражданственность»? Обратимся к классикам. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля слово «патриот» означает «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отчественник или отчизник» [4, с.24]. В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова «патриотизм» трактуется как «преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу» [9, с. 437]. А по отношению к человеку - чувство принадлежности к Родине, Отечеству, стране, где он родился, и ее гражданам; любовь к Отечеству, преданность, стремление служить ее интересам.

Философский словарь даёт определение «гражданственности» как способности пользоваться своими правами и исполнять свои обязанности в личных интересах и на благо общества, мыслить и действовать государственно [15, с.97]. Прежде всего, гражданственность означает осознание своей причастности к Родине, ее народу, ее истокам и корням.

Идею патриотизма, так или иначе, затрагивали в своих произведениях известные педагоги, писатели, историки, философы. Цели и задачи гражданского, патриотического воспитания нашли отражение в трудах В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.А. Добролюбова, А.Н. Радищева, К.Д. Ушинского, Н.Г. Чернышевского и др. Так, например, русский критик-демократ В.Г. Белинский указывал на содержание патриотизма: общечеловеческие ценности и идеалы, делающие личность членом общечеловеческого сообщества. Замечательные слова К.Д. Ушинского, записанные в его дневнике: «Сделать как можно больше пользы моему Отечеству – вот единственная цель моей жизни, и к ней-то я должен направлять все свои способности», определяют направление его профессиональной, творческой деятельности и являются хорошим девизом в воспитании школьников [14, с.479].

В 1961 году из печати вышла одна из первых книг В.А. Сухомлинского, за которую великого педагога некоторые деятели от педагогической науки нещадно ругали. Сухомлинского обвиняли в «абстрактном гуманизме», «который не имеет ничего общего с коммунистической моралью»... Что же такого крамольного написал в своей книге мудрый учитель из Павлыша? Ничего безнравственного, аморального в этой книге нет. Сухомлинский очень просто и ясно изложил суть важнейших для человеческого бытия понятий, дал им вполне конкретное и доступное толкование, показал методику формирования патриотических качеств в

личности ребенка. В педагогической теории В.А. Сухомлинского понятие «Родина» является центральным. Он считал, что сущностью человеческой жизни, основой для активной жизненной позиции является любовь к Отечеству: «Сердцевина человека – любовь к Отечеству – закладывается в детстве. ... Ребенку, подростку не просто приятно, когда добро торжествует. Торжество добра, красоты, истины – это для него личное счастье. Формирование патриотической сердцевины человека как раз заключается в том, чтобы он постиг это счастье» [12, с.15]. При этом ему удалось соединить традиционное (патриархальное) понимание сути понятия «родина» с глубинным, вековым пониманием предназначения человека, его социальной судьбы, его органичного единения с окружающим миром, присущее традиционному славянскому самосознанию. Сухомлинский рассказал, как во время Великой Отечественной войны, находясь на передовой, он беседовал со своими однополчанами, пытаясь понять, что вспоминают они в критические минуты своего бытия, о чем думают, ожидая команды «В атаку!». Тонкий знаток человеческой души, истинный педагог, В.А. Сухомлинский хорошо понимал, что эти минуты ожидания – самые трудные, самые мучительные в жизни любого человека. Через несколько минут прозвучит команда и, поднявшись в полный рост, переступив через бруствер окопа, боец ринется в атаку, возможно, в последний в своей жизни бой... Что вспоминает он, о чем думает в эти критические минуты своего солдатского, воинского бытия? И убеленные сединами зрелые мужчины, и молодые юноши – все они, по словам Сухомлинского, вспоминают в эти минуты гнетущего и тревожного ожидания образы малой родины! Это то, за что человек оказывается готов заплатить самую высокую цену – отдать собственную жизнь!.. Грезится им покосившийся плетень, одинокая береза за околицей родного села, тихий родничок с хрустальной ледяной водой, усыпанный цветами луг с жужжащими в ароматных медоносных травах пчелами, сельский погост, где обрели последний приют и покой многие поколения предков. Все это – образы малой родины, дающие человеку силы, мужество, храбрость, уверенность в правоте своего ратного дела! Эти образы – незримые духовные нити, соединяющие человека со своей национальной историей, роднящие его с землей, природой – обществом подобных ему людей. Он – частица всего этого мира, его малая часть, крохотный элемент, но от его поступка зависит судьба этого самого мира, его будущее, его свобода, его независимость, благополучие и счастье будущих поколений... Сухомлинскому удалось очень точно зафиксировать и выразить момент перехода мыслей и чувств – в действие, в выраженный гражданский поступок человека! Именно по этой причине – всякая любовь деятельна по своей природе, и патриотизм – деятелен! Поэтому проявлением любви к родине, критерием ее истинности служит реальная деятельность по приумножению блага для родины, социально значимые деяния, приносящие пользу всему народу. Патриот не замыкается в своем собственном узком мирке, не отгораживается от остального мира, а живет в гармонии с ним, в

тесном единении с другими людьми, родившимися на этой же территории, на этой же земле. «Формирование патриотической сердцевины человека как раз заключается в том, чтобы он постиг это счастье» [12, с.15]. Особое внимание в патриотическом воспитании В.А. Сухомлинский уделяет родному языку, родной природе и труду.

Логика воспитания патриотизма и гражданственности в растущем человеке предстает вполне понятной: от чувств – к образам, к эталонам, образцам, к идеальным представлениям, а от них – уже к практической деятельности, к поступкам, к повседневному поведению, проявляющему и закрепляющему формирующееся отношение личности к этим важным социальным феноменам – патриотизму и гражданственности.

Если общество практикует историческое и культурное забвение, оно превращает своих сограждан в маргиналов, обрекаяющих его на вырождение. Гражданственность и патриотизм не только воспитываются, но и формируются той культурной средой, в которой происходит социализация индивида, при том условии, что ей присущ дух уважения и бережного отношения и к своему историческому прошлому, и к мировому культурному наследию.



Фотография на память. Концерт в в/ч №29766, посвященный 95-летию образования Белорусского военного округа

У нас есть одна великая ценность – наша родная Беларусь, наша неповторимая Отчизна. Конституционное и историческое предназначение – быть всегда патриотами, радателями и защитниками Отечества. «Молодежь в ответе за судьбу Отечества» – в этом лозунге содержится формула идеологической основы патриотизма, гражданственности и нравственности молодежи в Республике Беларусь.

Не будет преувеличением сказать, что сформировать гражданственность и патриотизм у учащихся невозможно в полной мере без использования богатейшего нравственного опыта, который заключает в себе белорусская музыкальная культура. Содержание, заключенное в песнях, инструментальных произведениях порой убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Музыка в состоянии глубоко затронуть

душевный внутренний мир человека, вызвать сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание, может стать действенным средством в формировании гражданственности и патриотизма у наших учащихся. Белорусская культура является своего рода визитной карточкой: по ней судят о характере, традициях, мышлении, чувствах белорусов. Как педагог я максимально использую музыку белорусских композиторов в своей работе, помогая учащимся пережить и осмыслить как национальные, так и общечеловеческие ценности, заложенные в ней, осознать себя гражданином Беларуси.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ГЛАВА 2. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ У УЧАЩИХСЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА

2.1 Ансамблевое исполнительство как форма организации музыкальной деятельности и творчества учащихся

Для целенаправленного воспитания гражданско-патриотических качеств средствами музыкального искусства необходимо внедрять в учебно-воспитательную практику различные формы организации музыкальной деятельности и творчества учащихся: конкурсы патриотической песни, тематические концерты, вечера, литературно-музыкальные композиции. Внеклассная концертная деятельность учащихся и их педагогов является эффективной формой распространения духовных ценностей и патриотических идей. Практика показывает, что весьма ценным воспитательным потенциалом обладают следующие формы организации музыкально-исполнительской деятельности, используемые в процессе воспитания учащихся:

- выездные концерты;
- участие в районных, городских, республиканских конкурсах;
- музыкальные гостиные;
- творческие отчеты;
- встречи с профессиональными исполнителями и совместное участие в концертных программах;
- обмен творческим музыкальным опытом;
- создание ансамблей с использованием как одноименных, так и различных инструментов.

Педагогу необходимо:

- разработать критерии оценки возможностей ученика к выбранному виду деятельности;
- оценить возможности посильной помощи родителей к выбранному виду деятельности ребёнка;
- произвести предварительную оценку способностей ребёнка к выбранному виду деятельности;
- максимально использовать современные мультимедийные технологии для усиления эффективности в деле воспитания патриотизма, гражданственности и нравственности;
- работать в тесном контакте с общественными объединениями, занимающимися проблемами патриотического воспитания молодёжи;
- с первых уроков воспитывать у ученика потребность к самообразованию и самосовершенствованию;
- занимать активную гражданскую позицию, участвовать в мероприятиях, проводимых в школе, районе, городе.

Итак, с чего же я начинала? Прежде всего, необходимо учесть, что в нашей общеобразовательной школе учатся ребята разных способностей, возможностей, темперамента, интеллекта. В начале большинству из них всё равно на каком музыкальном инструменте заниматься. Я вижу свою задачу, в первую очередь, в том, что бы абсолютно всем, пришедшим в мой класс аккордеона, было интересно, увлечь их до такой степени, чтобы, столкнувшись с трудностями освоения инструмента, они не бросили занятия. Своими верными союзниками в этом направлении я считаю родителей учеников, а это значит, что и им со мной должно быть интересно. Счастье, когда работаешь с одарённым ребёнком, и с ним можно «творить». Однако свою главную задачу я вижу в том, чтобы абсолютно каждого ученика своего класса задействовать в творческой и концертной деятельности, чтобы родители, сидя в зрительном зале, могли с гордостью сказать: «Это играет мой ребёнок!» Ставить посильную задачу перед учеником, постепенно усложняя её, максимально приближая исполнение произведения к творческому замыслу автора – залог эффективной работы учителя индивидуального обучения игре на музыкальном инструменте.

В 2009/2010 учебном году в мой класс пришли маленькие мальчики, только начавшие постигать музыкальную грамоту, осваивать игру на аккордеоне, постигать азы ансамблевого исполнения. Это были самые обычные восьмилетние мальчишки со средними музыкальными способностями. Ни о какой одарённости мы тогда не говорили. Ведь что такое одарённый ребёнок? Это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями или имеет внутренние предпосылки для таких достижений. В этом определении содержатся три критерия:

1. Высокий уровень развития способностей, являющихся системообразующими для того или иного вида деятельности.
2. Высокая мотивация, стремление к той или иной деятельности.
3. Сформированность (наличие) эффективных способов деятельности-обучения, познания и творчества в указанной сфере деятельности.

Все вышеуказанные характеристики являются необходимыми, одарённости не существует, если отсутствует хотя бы одна из них. Я специально фиксирую внимание на этом аспекте, потому что по прошествии восьми лет, из музыкально-хорового класса выпускались уже «другие» дети.

Я решилась на эксперимент. Начав с простеньких ансамблей-дуэтов, комбинируя мальчиков по парам, самостоятельно делая для них инструментовки, в итоге решила создать квартет. Он получил название «Весёлые медвежата» по названию первой пьесы, которую мы вынесли на суд слушателей - «Танец медвежат» Ю. Виноградова. Опыт оказался не только удачным, но и весьма полезным. Ведь особенностью ансамблевого музицирования является, в первую очередь, воспитание чувства ответственности ребят за качество освоения собственной партии, достижение

исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения. К основным ансамблевым навыкам можно отнести «чувство партнёра», умение слышать солиста, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

Шаг за шагом, через трудности и неудачи квартет набирал опыт исполнительской деятельности, учился «не бояться сцены», пробуждал интерес слушателей. Менялся и репертуар: от неуклюжих «Весёлых медвежат» Ю. Виноградова до захватывающего «Пигаль» Ильмера и Ги Льюипэра, от простенькой «Военной песни» В. Гаврилова до виртуозного «Листка из песен военных лет» Р. Бажилина. Постепенно росло мастерство и приобретался опыт. А вместе с этим пробуждался «драйв» - восторг от собственных возможностей, от появившейся востребованности, от ежедневной работы, когда в кропотливом труде рождается музыка. Изменилось название коллектива. «Маленькие медвежата» стали «Драйвом» (англ. drive - движение - гонка, спешка). Название очень подходит коллективу: мальчики находятся в постоянном движении, развитии, поиске, они торопятся всюду успеть, всему научиться и при этом получают удовольствие от выбранного вида деятельности. Небольшие успехи квартета были отмечены вниманием со стороны прессы. В столичной газете «Минский меридиан» была напечатана статья «Музыкальный драйв», в которой было рассказано о коллективе и обозначены основные направления нашей работы. Позже была публикация «Драйв» сапраудных джэнтльменау» в газете «Ранца». Младшие ребята, наблюдая за успехами своих старших товарищей, стараются им подражать – с удовольствием играют в ансамблях, стремятся участвовать в концертах, играть с фонограммой.



Публикации в газетах «Ранца» и «Минский меридиан»

Первый выездной концерт – волноваться ещё не научились

2.2 Реализация информационных компьютерных технологий в обучении

На работе с **фонограммой-минус** я бы хотела остановиться подробнее. Можно много спорить о её пользе и вреде, но, несомненно, одно: ученики любят играть с фонограммой, а слушатели приветствуют такой тандем. Работая с квинтетом аккордеонистов «Драйв», смешанными составами исполнителей (фортепиано, аккордеон; аккордеон, цимбалы, синтезатор), с солистами фонограммы-минус являются большим «подспорьем». Они помогают сочно, ярко и очень убедительно донести идею музыкального произведения до слушателя. С помощью фонограмм народная музыка, мелодии прошлых лет, классические произведения приобретают современное звучание, становятся понятнее для аудитории с разной степенью восприятия. Исполнитель же чувствует себя более уверенно, с одной стороны, а с другой - прекрасно понимает, что только максимально подготовленную в техническом и художественном плане пьесу можно «озвучивать» фонограммой. На сегодняшний день существует много компьютерных программ, позволяющих записывать фонограммы (Sound Forge, Finale, Cubase и др.). Но одно дело – использовать нехитрые фонограммы на уроке, чтобы «оживить» мелодию, проявить заложенный в ней смысл, помочь ученику с помощью фонограммы достичь метро-ритмической точности. Другое дело – концертный вариант, который выносится на суд слушателей. Дилетантству тут не место. Я предъявляю к фонограмме высокие требования, поэтому всегда стремлюсь, чтобы этим непростым делом занимался профессионал. Фонограмму-плюс я также использую в своей работе. Её применение весьма эффективно на этапе разучивания. Например, чтобы точно совпадать в темпе, ритме с оригиналом весьма полезно поиграть «вместе». Также интересно приложить плюс для насыщения тембровой палитры произведения. Именно так «Драйв» исполняет польку «Бенедетта» Б. Олейникова, где очень гармонично сочетаются голоса кларнета, ведущего тему в фонограмме, и первого аккордеона в квинтете.

Есть произведения, которые не выходят из репертуара, полюбили слушателям и с успехом исполняются на концертах: «Хоровод» Л. Гаврилова, «Познакомимся» из Детской сюиты №1 В. Глубоченко, «Крутится, вертится...» Ю Шахнова и В. Ушакова, «Караван» Д. Эллингтона, Менуэт П. Мориа. Ставим ли мы перед собой задачи посредством музицирования привить ученикам любовь к родине, обозначить духовно-нравственные ориентиры или же не менее важные и достойные цели, в любом случае, выбор репертуара является основополагающим и не может быть случайным. **Репертуар** должен быть:

- 1) соответствовать программе обучения;
- 2) соответствовать возможностям ученика;
- 3) быть актуальным и соответствующим запланированным мероприятиям.

На сегодняшний день ситуация с репертуаром для аккордеонистов выглядит, на мой взгляд, следующим образом. Школьный репертуар чаще формируется из произведений композиторов-классиков либо композиций современных авторов, взятых из Интернета. Несмотря на высокие художественные достоинства этих произведений, они, в большинстве своём, не всегда созвучны духу национального менталитета, не способствуют развитию национального самосознания, не рождают образы, связанные с родным краем, языком, а, значит, не воспитывают чувство патриотизма. Это происходит потому, что любое художественное произведение несёт на себе отпечаток личности автора, который является носителем идеалов своего времени, места, традиций его родины. Беларусь богата на такие традиции. В её музыкальной скарбнице много жемчужин. Например, в репертуаре ансамбля есть «Минский вальс» белорусского композитора Михаила Шумилина. Прежде, чем мы начали работу над вальсом, я рассказала ребятам об авторе. Белорусский музыкант и композитор Михаил Шумилин ушел из жизни очень рано – в 29 лет. Но оставил творческое наследие, которое живет и поныне. Исполняя «Мінскі вальс» на концертах, ребята чувствуют сопричастность к значимому, яркому и самобытному – это ли важнейший шаг на пути воспитания национального самосознания? Вспоминается диалог во время Фестиваля ансамблевой музыки, случайно услышанный мною. Мальчик, игравший на фортепиано, послушав «Мінскі вальс», сказал: «Почему белорусские композиторы не пишут такую красивую музыку?» Вася и Женя, исполнявшие вальс, удивились: «Это самая что ни на есть белорусская музыка! Во-первых, написана белорусским композитором, во-вторых, минусовка записана белорусским композиторов, а в-третьих, мы и сами белорусы!»

В связи с этим хочу отметить, что у моих учеников уже есть свои любимые авторы среди белорусских композиторов. Самым любимым, пожалуй, является Василий Глубоченко. Профессора Глубоченко В.М. – композитора, исполнителя ребята полюбили сразу, как только услышали музыку в его исполнении. Надо сказать, что Василий Михайлович частый и желанный гость в нашей школе. Я стараюсь приглашать на наши мероприятия профессиональных артистов и исполнителей, так как их творчество - это не только высокий образец музыкальной культуры, пример для подражания, но и постоянный творческий поиск, направленной на развитие и приумножение музыкальной культуры Беларуси. Однажды услышав концертные вариации на темы белорусских народных песен, заводные мелодии из «Детской сюиты» № 1, попури из военной лирики и советских песен ребята захотели всё это играть. Технически произведения очень сложные и непосильные для учащихся общеобразовательных школ с



Звучат мелодии в исполнении автора –
Глубоченко В.М. – композитора, профессора
кафедры культурологии и психолого-педагогических
дисциплин ГУО «Институт культуры Беларуси»,
кандидата педагогических наук, доцента



У нас в гостях солист оркестра
Академического ансамбля песни и
танца Вооруженных сил Республики
Беларусь Заслуженный артист РБ
Голуб С.С.

эстетической направленностью. В моём классе есть высокомотивированный ученик Булова Евгений, с которым мы подготовили «Познакомимся» из Детской сюиты №1. Восторгу ребёнка и его родителей не было предела, когда на концерте Женя исполнил это произведение, заслужив похвалу автора. Сегодня в репертуаре Жени «Осень» из Детской сюиты №2, «Приятное воспоминание», вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка». Настоящим праздником для учеников моего класса являются походы на творческие вечера, где играет сам maestro. Самобытная и яркая музыка Василия Глубоченко не оставляет равнодушным никого – ни заслуженного педагога Белорусской академии музыки, ни начинающего музыканта-любителя.

Содержание работы по патриотическому воспитанию, выбор программы, безусловно, определяется и знаменательными датами. Так, во время подготовки празднования 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне у нас в репертуаре возник знаменитый марш «Прощание славянки» В.Агапкина. Надо много разговаривать с учениками,

рассказывать о событиях тех лет, объясняя, почему в репертуаре должна появиться та или иная пьеса, «пропустить» музыкальный материал через сердце, вывести ребят из состояния «инертного покоя», чтобы каждый понимал что он играет, для кого он играет и что хочет сказать своим выступлением. Я рассказывала мальчикам: «Дирижер встал на помост, взмахнул палочкой и зазвучал старинный марш “Прощание славянки”».

- Какая великолепная музыка! Кто сочинил этот чудесный марш? – слышались восхищенные голоса.

Этот марш, так понравившийся публике, много лет назад написал Василий Иванович Агапкин. ... Шел октябрь 1912 года. Балканские народы

– болгары, сербы, греки, черногорцы – начали освободительную войну против пятисотлетнего турецкого ига. Движимый чувством патриотизма, 28-летний полковой штаб – трубач Василий Агапкин решил сочинить марш и посвятить его балканским событиям. Много позже, в 60-ые годы минувшего века, Василий Иванович отметит: “ Марш написан мною по поводу балканских событий 1912 года. Он посвящается всем славянским женщинам ”.

“Прощание славянки ” стал любимым маршем русских солдат. Началась Великая Отечественная война. Военного интенданта 1-го ранга В.И. Агапкина назначают дирижером оркестра отдельной мотострелковой дивизии имени Ф.Э. Дзержинского. Именно ему, старейшине капельмейстерского корпуса, поручили дирижировать сводным оркестром, который должен был принять участие в параде войск на Красной площади 7 ноября 1941 года. Мороз крепчал, шел снег. Но оркестр играл не переставая. Под звуки марша «Прощание славянки» батальоны уходили на фронт. Стоя на дирижерском помосте их провожал Василий Иванович Агапкин [8, с.46].

Через долгих четыре года, 24 июня, на Красной площади состоялся другой парад – Парад Победы. Сводным оркестром дирижировал генерал-майор Семен Чернецкий. А четырьмя полковыми оркестрами 2-ой

Борис Михайлович Пенчук



Василий Иванович Агапкин



гвардейской Таманской дивизии, входившими в состав тысячетрубного Парада Победы, дирижировал наш земляк, единственный человек в Беларуси, ставший участником тех событий, Борис Михайлович Пенчук, впоследствии - профессор кафедры оркестрового дирижирования Белорусской государственной академии музыки. Борис Михайлович прожил яркую и трудную жизнь. Более 30 лет он возглавлял Главный военный оркестр Белорусского военного округа. В ноябре 2003 года за заслуги в развитии национальной музыкальной культуры и активное участие в общественно-политической жизни страны Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко вручил Борису Пенчуку медаль Франциска Скорины. Теперь, мальчишки, вы приняли историческую эстафету – на концертах,

посвящённых празднованию 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, будете исполнять марш «Прощание славянки».

Зная историю создания произведения, руки каких выдающихся дирижёров «прикасались» к его партитуре, какие исторические события сопровождала эта музыка разве можно сыграть невыразительно, разве не испытываешь чувство гордости за то, что тебе доверили такую пьесу, разве можно «небрежно» рассказать её слушателям? Марш «Прощание славянки» стал одним из самых любимых произведений не только квартета, но и слушателей. Этот марш исполняется под фонограмму-минус, которую специально для нас записал В.М. Глубоченко. Фонограмма начинается артиллерийской канонадой, которую пронизывает резкий звук корнет-а-пистона, что весьма символично. Именно на этом инструменте начинали свой путь полковых музыкантов и юный воспитанник 308-го Астраханского пехотного полка Вася Агапкин, и, много позже, мальчишка из Анапы Борис Пенчук.

Ещё одно направление моей работы – создание тематических концертов-презентаций. Ведь подготовленные для сцены музыкальные номера не должны существовать сами по себе, а быть вплетены в канву некоего повествования, которое будет развивающим, обучающим, воспитывающим. Наряду с государственными праздниками, которые принято отмечать всегда, есть много интересных тем и событий, освещая которые, мы расширяем кругозор, учимся сопереживать, проявляем активную гражданскую позицию. Создание такой авторской программы – дело трудоёмкое: необходимо написать сценарий, подготовить концертные номера, создать презентацию. Работу с мультимедийными средствами я считаю необходимой и весьма актуальной. Мультимедийные технологии обогащают процесс обучения, позволяют сделать его более эффективным, вовлекая в процесс восприятия учебной и развивающей информации чувственный компонент обучаемого. Главная цель видится в грамотном использовании дидактических возможностей применения представления различных видов информации (звука, видео анимации, графики и т.п.) в ходе мероприятия. Никогда не потеряет своей актуальности поговорка «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». В обучении и воспитании необходимо, чтобы и слуховые, и зрительные образы служили единой цели. Windows Movie Maker, ФотоШОУ, Power Point, Photodex ProShow Producer, Auto Play Media Studio – наиболее востребованные программы для создания презентаций.

Ответственным и интересным было для меня предложение отдела культуры Администрации Октябрьского района г. Минска подготовить презентацию для заключительного гала-концерта Фестиваля народного творчества «Сузорье» «Зямля бацькоу, зямля святая». Новым в работе было



Финальный номер гала-концерта.
На сцене учащиеся СШ №168



Презентация школьного внеклассного мероприятия «Іграем беларускае»

то, что презентация одновременно демонстрировалась одновременно на двух экранах, отображая дух времени, перемен в жизни Республики Беларусь. На одном экране представала Беларусь городская, индустриальная. Второй экран показывал Беларусь, воспетую Я. Коласом, Я. Купалой, самобытную и немного патриархальную. Доходчиво и образно, эмоционально насыщено воспринимались кадры хроники, военного лихолетья и жизнеутверждающих современных буден и праздников. Позже презентация была использована в школьном внеклассном мероприятии «Іграем беларускае» для популяризации музыки белорусских композиторов. Эта работа была отмечена Почётной грамотой отдела культуры Октябрьского района.



Презентация концерта для ветеранов Великой
Отечественной войны



Презентация отборочного этапа Фестиваля народного
творчества «Сузор'е»

Первый же опыт создания программы-презентации – урок концерт «Музыкальная азбука». У меня в классе принято регулярно отчитываться перед родителями, публикой. Первым нашим отчётом стал урок-концерт «Музыкальная азбука». Тогда большинство моих учеников были новички, поэтому эта тема была выбрана не случайно. Следующего подобного отчёта все ждали с нетерпением – и ученики, и родители. Прошёл год, ребята многому научились, многое узнали. Поэтому наш концерт назывался «Музыкальный словарь». В нём, как и полагается словарю, были собраны



«Музыкальная азбука» - первый концертный опыт 2006 г.
Родители - самые взыскательные слушатели

особенные слова, которыми пользуются музыканты во всём мире. Значения этих слов ребята с удовольствием объясняли родителям и гостям, сопровождая свои слова музыкальными номерами, а на экране для яркости и наглядности восприятия мультфильмы сменялись слайдами с видами родной природы, портретами композиторов, видеоматериалами с фрагментами



Программа «В Музее музыкальной культуры»



Выступление в ДДУ № 565 «Ліхтарык» Фрунзенского района г. Минска

урока. Такие концерты-отчёты способствуют укреплению внутрисемейных связей, когда каждый родитель не безразличен к выбранному виду деятельности ребёнка, а ребёнку, в свою очередь, важно, что его успехами, пусть даже незначительными, интересуются и гордятся.

Далее я решила расширить рамки зрительской аудитории. Была подготовлена программа «В Музее музыкальной культуры». Мы совершили виртуальное путешествие в «Музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки» в Москве, побродили по его залам, узнали об истории возникновения многих музыкальных инструментов, услышали их голоса. На этот концерт мы пригласили гостей из гимназии №15 – педагога по классу

балалайки со своей ученицей, дуэт цимбалистов. Программа пользовалась успехом не только у учеников начальной и средней школы, на которую первоначально она и была рассчитана. С этой программой мы были приглашены в дошкольные учреждения №№ 456 , 74, 389 Октябрьского района, №236 и № 565 «Ліхтарык» Фрунзенского района г. Минска. В адрес школы были получены Благодарственные письма из этих учреждений, потому что программа получила тёплый приём у маленьких слушателей. Ведь ростки самосознания закладываются в раннем возрасте, а это значит, что доступными для детей средствами, наглядностью и эмоциональностью мы смогли затронуть в душе маленьких граждан струны, отвечающие за сопереживание, пробудить интерес ребёнка к музыке, не оставили малышей равнодушными к белорусской природе и культуре.



В гостях у воспитанников ДУ № 236 с программой, посвящённой Дню защитника Отечества

Возвращаясь к теме празднования 65-летия освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков и Победы советского народа в Великой Отечественной войне, хочу поделиться опытом создания двух проектов, которые были подготовлены мной к этой дате. Гордость нашей школы – «Музей истории становления и развития образования в Октябрьском районе города Минска». Девиз музея «После хлеба самое важное для народа – образование». Музей был открыт 6 октября 2005 года. В музее собран большой материал о педагогах, которые во время войны находились в концентрационных лагерях, фашистских застенках, были угнаны на принудительные работы в Германию, но смогли выжить в нечеловеческих условиях, вернуться на Родину, получить образование и работать учителями, передавая свои знания и жизненный опыт подрастающему поколению.



Учитель-ветеран Карпович Любовь Яковлевна в музее



Разработанный мною логотип музея

К сожалению, их уже нет рядом с нами, но истории их жизни – пример мужества и героизма. Музей активно сотрудничает с Военным комиссариатом Октябрьского района г. Минска, Белорусским союзом офицеров. Ветераны Великой Отечественной войны, воины-интернационалисты – почётные гости школьного музея. Используя архивные



Презентации «Белорусские оstarбайтеры», «Дети за колючей проволокой» и кадры из них

материалы, материалы Музея истории Великой Отечественной войны, кадры военной хроники, я подготовила две презентации: «Белорусские оstarбайтеры» и «Дети за колючей проволокой». Эта тема появилась не случайно. Многие учителя Октябрьского района столицы прошли страшную пытку концентрационными лагерями. Материалы об этом времени хранят документы нашего музея. Это Любовь Карпович, отличник образования БССР, Надежда Лось, заслуженный учитель Республики Беларусь, Нина Чукаткина, отличник народного просвещения БССР, Нина Будай, учитель начальных классов... Особое место уделила подбору музыкального сопровождения, используя музыку Д. Шостаковича, Р. Вагнера, записи из фонотеки Музея истории Великой Отечественной войны. Презентации получились серьёзными, рассчитанными на подготовленную аудиторию.

Используя их за основу, в школе были проведены Уроки мужества. Мы пригласили в наш Музей ветеранов Великой Отечественной войны. На встречу с учениками и педагогическим коллективом школы пришли Владимир Андреевич Ослин, Виталий Иванович Баврин, Григорий Яковлевич Конвистер. Им были показаны презентации, концерт, а они, в свою очередь, провели полезнейшую беседу с ребятами, вызвав их неподдельный интерес к событиям тех лет, непосредственным участием каждого приглашённого



Фотографии с концерта для ветеранов

ветерана Великой Отечественной войны, яркими и наиболее памятными эпизодами. Концертная программа была насыщена песнями военных лет, инструментальными произведениями созвучными тематике и хореографическими номерами, поставленными специально для этой даты. Очень тронула сердца ветеранов и всех присутствующих в зале, хореографическая композиция «Синий платочек». Музыкальным сопровождением для этого номера был «живой звук» - ученик моего класса Булова Е.(аккордеон) играл «Листок из песен военных лет» Р. Бажилина, а фонограмма-минус усиливала драматизм сюжета. Мероприятия были отмечены вниманием со стороны прессы (статьи в газетах «Минский меридиан» и «Белорусская военная газета»).

2.3 Формы и методы внеклассной концертной деятельности обучающихся

У меня в классе занимаются преимущественно мальчики, поэтому воспитание патриотизма и активной гражданской позиции является приоритетным в моей работе. Я.Л. Коменский отмечал, что одним из главных направлений воспитания должно быть воспитание у ребенка стремления оказывать пользу своими услугами возможно большему числу людей. Отсюда исходит желание быть востребованным обществом, проявить себя. Одной из самых благодарных является аудитория военнослужащих – солдат, офицеров и прапорщиков и их семей. Молодые люди, оказавшись далеко от дома, семьи нуждаются в положительных эмоциях. А для моих воспитанников выступление перед такими слушателями – пример служения Родине, уроки мужества, патриотизма, активной гражданской позиции, ответственности, самостоятельности, воспитание чувства товарищества, коллективизма.

С 2008 года мы выступаем с выездными концертами в воинских частях. Это программы, посвященные Дню защитника Отечества, 95-летию образования Белорусского военного округа, концерте, посвященном 95-летию Вооруженных Сил РБ, 15-летию «Белорусского союза офицеров», концерте «Весна идёт, весне – дорогу!», концерте для Белорусского союза офицеров ко Дню Победы «Для Вас, ветераны!» в Центральном Доме офицеров; концерте, посвященном 70-й годовщине освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков и Победе советского народа в Великой Отечественной войне, приуроченном к награждению ветеранов Октябрьского района г. Минска памятными юбилейными медалями.

Самым ярким и запоминающим для моих учеников (квартет аккордеонистов «Драйв») было приглашение принять участие в концерте, приуроченном 15-летию общественной организации «Белорусский союз офицеров». Ответственность выступать перед такой заслуженной аудиторией наравне с профессиональными артистами, Академическим ансамблем песни и танца Вооруженных сил Республики Беларусь вызвало у учеников душевный трепет и эмоциональный подъём. Ежедневные репетиции на



С квартетом аккордеонистов «Драйв» работает Заслуженный артист РБ дирижёр оркестра Академического ансамбля песни и танца Вооруженных сил Республики Беларусь Соловей Д.А.



Выступать перед такой заслуженной аудиторией почётно и ответственно

сцене Центрального Дома офицеров, работа с квинтетом Заслуженного артиста РБ дирижёра оркестра Академического ансамбля песни и танца Вооружённых сил Республики Беларусь Соловья Д.А. явились для ребят таким мощным воспитательным аргументом, который во сто крат красноречивее любых слов воздействовал на сознание мальчишек.

Апофеозом этого воздействия стало само мероприятие, где от сияния золота орденов, медалей, погон и аксельбантов было радостно за свою причастность к такому событию. В зрительном зале присутствовали офицеры, ветераны и почётные гости: Секретарь Совета Безопасности РБ, Министр обороны РБ, главы дипломатических миссий Азербайджана, Армении, Казахстана и Российской Федерации. А когда знаменная группа под звуки Гимна РБ вынесла Знамена Вооружённых Сил РБ и Белорусского союза офицеров, мальчишки, сами того не замечая, вытянулись по стойке смирно, а в глазах у них стояли слёзы восторга! В заключение концерта под аплодисменты зрителей квинтет аккордеонистов «Драйв» был приглашён на сцену, где Председатель Белорусского союза офицеров генерал-лейтенант Евгений Микульчик вручил нам Почётную грамоту «Белорусского союза офицеров» и памятные подарки, пожелал и в дальнейшем выступать на этой прославленной сцене, внося вклад в дело воспитания патриотизма и гражданственности подрастающего поколения.

В 2013/2014 учебном году нам посчастливилось снова выступать на прославленной сцене столичного Дома офицеров. Я предложила силами учеников и учителей музыкально-хореографического отделения нашей школы подготовить и провести концерт «Для Вас, ветераны!», приуроченный к празднику День Победы 9 мая.

Я уже упоминала о том, что надо много разговаривать со своими учениками не только о музыке, но и на общечеловеческие темы. Воспитательная задача учителя - дать образец, модель поведения, вовлечь подростков в реальные ценностные отношения. Ученик в силу своей подражательности и недостаточности социального опыта заимствует эти образцы и отношения к миру, как бы создавая себе опору для вхождения во взрослую жизнь. Одним из содержательных элементов широкой воспитывающей среды является событийное окружение, то есть события,

происходящие в государстве, обществе, городе, школе. В преддверии важных государственных праздников особенно. Одной из таких бесед стала тема освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков. Тогда-то мальчики и узнали, что оккупация Минска длилась 1100 дней и ночей. Чтобы разгромить германскую группу армий «Центр», верховное командование Красной Армии разработало план «Багратион» - крупнейшую военную



Слайды из презентации «Для Вас, ветераны!»! Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко беседует с маршалом бронетанковых войск О.А. Лосиком; легендарный танк-освободитель.

операцию в Великой Отечественной войне. Утром 3 июля 1944 года танковые войска фронта (4-я гвардейская танковая бригада под командованием полковника О. А. Лосика и 26-ая гвардейская танковая бригада) вошли в город и во взаимодействии с танковыми войсками 1-го Белорусского фронта и 221-ой стрелковой дивизии, освободили Минск. Командиром экипажа легендарного танка, первым ворвавшимся в город, был младший лейтенант Фроликов Дмитрий Георгиевич. В состав его экипажа входили старший сержант П. Карпушев, сержанты В. Зотов, В. Косяков, В. Костюк. В бою на улицах Минска отважные танкисты Д. Г. Фроликова уничтожили самоходное орудие «Фердинанд», два зенитных орудия, противотанковую пушку. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 года за образцовое выполнение заданий командования в боях с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм гвардии младшему лейтенанту Фроликову Дмитрию Георгиевичу присвоено звание Героя Советского Союза.

Также интересно ребятам было узнать, что прославленный маршал бронетанковых войск Герой Советского Союза Олег Александрович Лосик мог бы родиться на белорусской земле — в поселке Долгиново Вилейского района Минской области. В канун Первой мировой войны его родители учительствовали в начальной школе этого небольшого местечка в Виленской губернии. Однако стремительное наступление немцев на русско-германском фронте внесло в данную биографическую подробность свои коррективы. Промозглым осенним днем 1915 года, спасаясь от приближающихся войск

германского кайзера, мать Лосика Елена Ивановна покинула насиженные места. А несколько месяцев спустя на Смоленщине, в небольшом городке Ярцево 4 декабря появился на свет мальчик, которому была уготована яркая, насыщенная жизнь, полная трудностей, лишений и побед. О. А. Лосик оставался в строю до 1992 года. Долгое время руководил Военной академией бронетанковых войск им. Маршала Советского Союза Р. Я. Малиновского. Тема войны практически всегда занимает умы мальчишек. Видимо и мой рассказ не оставил их равнодушными. Эмоциональный отклик – стихотворение «Танк», которое было тепло встречено на сцене Дома офицеров, написанное участником квартета «Драйв» Киселёвым А. Именно об этом писал Сухомлинский: осуществился переход мыслей и чувств – в действие, в выраженный гражданский поступок! Деятельность — активная форма отношения субъекта (Киселёв Артём) к объекту (концерт для ветеранов ВОВ).

Стало традицией выступать в Центре социальной поддержки населения Октябрьского района столицы 11 апреля в Международный День освобождения узников концентрационных лагерей. К этой дате мы готовим концертную программу, включающую любимые мелодии ветеранов. Зал, в котором проходят эти встречи очень маленький, артисты и слушатели сидят рядом, и ребята могут отчётливо видеть, как искренне и непосредственно пожилые заслуженные люди реагируют на их выступление. Это единение даёт очень много и артистам, и зрителям. Ветеранам очень важна забота,



В Центре социальной поддержки населения Октябрьского района



Волонтерский концерт в больнице паллиативного ухода Хоспис

важно знать, что их помнят, уважают за их жизненный подвиг, мужество и героизм. Учащиеся же проходят школу гражданского воспитания, им важно быть задействованными в общественно полезной деятельности: во-первых, игровые и певческие навыки ребят достаточно высоки, чтобы демонстрировать их в концертных программах, и, во-вторых, они оказываются полезными категории людей, нуждающихся в нашей защите. То есть, патриотизм и гражданственность носят деятельный характер.

С февраля 2012 года БРСМ проводил акцию «К защите Отечества готов!» на базе нашей школы. Мальчики 9-ых классов школ Октябрьского района соревнуются в умении собрать автомат, участвовали в викторине по военному делу. К этому мероприятию я готовлю презентации, а квартет аккордеонистов «Драйв» и другие мои ученики участвуют в концертной



Презентация «К защите Отечества готов!»



Участник квартета «Драйв» Юревич
Василий собирает автомат

программе, сопровождавшей мероприятие. Для некоторых моих учеников военное дело стало неотъемлемой частью их жизни. Так, например, участники квартета Юревич Василий, Булова Евгений, Киселёв Артём посещают занятия по допризывной военной подготовке на базе 120-ой дивизии. Поэтому мальчики не только играли на сцене, но и участвовали в соревновании. Мальчишке, обдумывающему жизнь, важно постоянно думать о том, что наряду со множеством профессий, предоставленных ему обществом для выбора, есть такая, которой он должен овладеть обязательно, - профессия защитника Отечества.



Участник квартета «Драйв» Юревич Василий на занятиях по военной подготовке на базе 120-ой дивизии

В наших планах в качестве концертной бригады посетить военные учения, потому что вопросы культурного обеспечения войск в обстановке, максимально приближенной к боевой являются наиважнейшими. Педагоги и учащиеся музыкально-хорового и хореографического отделений подготовят программу для выступления в полевых условиях, когда исполнение песен,

инструментальных номеров происходит непосредственно перед военнослужащими в палатках, капонирах, на технике (по опыту фронтовых бригад Великой Отечественной войны). Программа обязательно будет содержать песни на героико-патриотическую тему о Великой Отечественной войне, о современной армейской службе, кроме того, инструментальные произведения отечественной и зарубежной классики. Танцевальная группа концертной бригады представит белорусские народные танцы, современную хореографию.

Патриотизм и гражданственность - неотъемлемые части нравственного воспитания. Уметь сострадать, сопереживать, оказать посильную помощь – основы воспитательной работы учителя. Организовывая и проводя, ставшие



Не обделить вниманием и заботой каждого ребёнка из неполной семьи – наша задача.
Новогодний концерт «Виват, праздник! В гостях у Маши». 2014 г.



Родители учеников – наши верные союзники и с удовольствием участвуют в проводимых мероприятиях

уже традиционными, новогодние концерты «Виват, праздник!», мы никогда не забываем о неполных семьях, семьях, где воспитывают детей с ограниченными возможностями, о детях-сиротах. Они всегда приглашены на наши праздники и по мере возможности участвуют в них, будь то викторины, весёлые конкурсы, караоке. Это укрепляет семейные узы, располагает к более тесным и доверительным отношениям в семье, воспитывает ответственность за каждого члена семейного коллектива.



Городской этап конкурса
инструментальных ансамблей
«Здравствуй, мир!» 2014 г.



Наш традиционный весенний концерт
в Государственном литературном музее
Янки Купалы. Март 2016 г.

Для того чтобы поддерживать «концертную форму», весьма полезным и необходимым является участие в конкурсах и фестивалях, проводимых в районе и городе, республике. Интересным был для нас опыт участия в конкурсе инструментальных ансамблей «Здравствуй, мир!». Оценить свои силы, услышать других исполнителей, узнать, чем «живут» инструментальные коллективы района и города – вот то, что всегда привлекает в подобных мероприятиях. Ну и, конечно, - реализация творческого потенциала коллектива. Квартет аккордеонистов «Драйв» стал победителем районного этапа этого конкурса. У мальчишек достойная смена – трио «Простые девчонки». Одна из участниц – Елизавета Блохина, всегда смотревшая восхищенными глазами, как гордо мальчишки идут с аккордеонами и при этом играют «Прощание славянки», подросла и стала «Дипломантом I степени заключительного III тура III-го Открытого Республиканского конкурса музыкального искусства Беларуси «Спадчына» 11 апреля 2015 года в номинации – камерно-инструментальное исполнительство по специальности «Народные инструменты (баян-аккордеон)». Репертуар? Наш любимый, белорусский: В. Глубоченко «Попурри на темы военных песен» и А. Матовицкая «Листопад».

Вернёмся к вопросу об одарённости. Заполняя ежегодные анкеты, отслеживающие успеваемость и развитие учеников, я всегда с уверенностью отмечала: «Способные дети есть, одарённых – нет (памятуя о трёх необходимых составляющих одарённости). Анализируя работу за прошедшие годы, сделала удивительные выводы: у меня в классе есть одарённые дети! Это ребята квартета аккордеонистов «Драйв», Блохина Елизавета. Во-первых, уровень развития учащихся вырос и является более чем достаточным для выбранного вида деятельности. Во-вторых, мотивация к этой деятельности очень высокая. Им не только нравится заниматься, а это желание превалирует среди других увлечений и необходимых общешкольных занятий. И, в-третьих, они знают способы достижения высоких результатов в указанной сфере деятельности и упорно добиваются этих результатов. Налицо все три критерия одарённости.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, патриотическое воспитание – это важнейшая составная часть функционирования образовательной системы белорусского общества оно, как и обучение, призвано подготавливать человека к осуществлению таких отношений со своим государством, которые нужны стране: преданность и любовь к Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое, готовность к их защите. Я считаю, что воспитание гражданственности и патриотизма - это целенаправленная и систематическая деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Оно направлено на развитие личности, обладающей качествами гражданина - патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время.

Воспитание - работа творческая. Она не знает универсальных средств на все случаи жизни, требует постоянного поиска, умения поспевать за жизнью. Внутренний мир молодых людей психологически необычайно сложен и в такой же мере подвижен, изменчив. Здесь требуется активная помощь со стороны учителей. Моя задача - чтобы такая помощь пришла своевременно, а главное была с интересом и благодарностью воспринята. В повседневной жизни мы не встречаемся с мерой, с помощью которой можно было бы измерить патриотизм, гражданственность, нравственность. Цель воспитания в этом направлении достигнута только тогда, когда у человека запечатлены в сознании образы, связанные с родным краем, языком, когда появляется чувство гордости от того, что все это - твоя Родина.



Говоря о гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения, необходимо подчеркнуть, что то, что мы вложим в ребят сегодня, завтра даст соответствующие результаты. История нашего государства свидетельствует, что без патриотизма невозможно создать сильную державу, невозможно привить людям понимание их гражданского долга и уважения к закону. Поэтому гражданско–патриотическое воспитание всегда и везде рассматривается как фактор консолидации всего общества, является источником и средством духовной, политической и экономической стабильности страны, её государственной целостности и безопасности.

«Держа в руках скрипку, человек не способен совершить плохого» - гласит народная мудрость. Важнейшую свою задачу я вижу в том, чтобы, образно говоря, дать в руки каждому ребёнку скрипку, чтобы каждый чувствовал, как рождается музыка.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Постановление Совета Министров Республики Беларусь 28 марта 2016 г. N 250 об утверждении государственной программы «Образование и молодёжная политика» на 2016 – 2020 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://edu.gov.by/>
2. Послание Президента белорусскому народу и Национальному собранию от 8 мая 2012 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа www.president.gov.by
3. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://edu.gov.by/>
4. Буткевич, В.В. Патриотическое воспитание учащихся: история и современность: пособие для педагогов общеобразоват. учреждений / В.В. Буткевич. – Минск: Нац. ин-т образования, 2010. – 208 с.
5. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. Т.3 //патриот/ Владимир Иванович Даль. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2005. – С.24.
6. Жилин, В.А. Звёзды маршала Лосика / М.: РИЦ ГШ ВС РФ, 2002. – 352 с., ил.
7. Маркович, Е. П. Воспитать человека – гражданина и патриота / Е. П. Маркович // Адукацыя і выхаванне. – 2006. – № 4. – С. 30–34
8. Медведева, В.О. На зов трубы, под барабанный бой. Об истоках и традициях военных оркестров // Журнал «Армия». – 2001.- №4(32). – С.46-48.
9. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: Ок. 57 000 слов / Под ред. докт. филол. наук, проф. Н.Ю. Шведовой. //патриотизм/ – 14-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз. 1983. – С.437.
10. Плакаты 1941 года: Кат. Коллекции Бел. гос. музея истории Великой Отечественной войны/сост. Г.В. Павловская. – Мн.: ООО ПП «Асобны дах», 1998. – 96с.: ил.
11. Рекомендации (гражданственность и патриотизм) [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://www.mtec.by/rekomendacii>.
12. Сухомлинский, В.А. Родина в сердце / вступ. статья Л. Голованова. – 2-е изд. – М.: Молодая гвардия, 1980. – С. 15.
13. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский // Выдержки из работ / сост., авт. предисл. и вступ. очерков к разделам С. Соловейчик. – 6-е изд. – М.: Политиздат, 1988. – 269 с.
14. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения. В 6 т. Т 2./ сост. С.Ф. Егоров. – М.: Педагогика, 1988. – С.479.

15. Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова // гражданственность/
6-е изд., перераб и доп. – М.: Политиздат, 1991. – С.97.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ