

Государственное учреждение образования
«Слуцкая детская школа искусств»

Работа
над инструментальным циклом
П.И.Чайковского

«Детский альбом»

(детские забавы)

Методический проект в области музыкального искусства
Диплом третьей степени

Исполнитель проекта
учитель музыкально-
теоретических дисциплин
Масевич Елена Ивановна

Слуцк, 2016

Краткая аннотация к методическому проекту

Тема проекта «Работа над инструментальным циклом П.И.Чайковского «Детский альбом» (детские забавы)

Тип учреждения образования средняя школа

Возраст учащихся, класс 6-7 лет, 1 класс

Актуальность проекта

В настоящее время, когда подъём общей и музыкальной культуры общества стал необходимым условием его благополучного существования, организация доступной музыкально-просветительской работы обретает особенную актуальность. Уроки музыки, факультативные занятия должны и могут стать уроками культуры, способными ввести школьников в духовную атмосферу большого искусства, приобщить детей к музыкальной классике, познакомив их с «золотыми» образцами музыкального творчества.

Формирование основ музыкальной культуры, а через неё художественной и эстетической культуры ребёнка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня. Воспитание слушателя, способного отличить подлинную красоту высокого искусства от дешёвой, низкопробной подделки, должно начинаться уже в начальной школе, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости.

Цель проекта формирование представлений о роли музыки в передаче чувств человека

Задачи проекта:

- 1) актуализация представлений о выразительных возможностях музыки;
- 2) ознакомление с произведениями, в которых музыка передает чувства человека (грусть, радость и др.);
- 3) формирование умения определять характер музыки, переданные в музыке чувства и передавать словами возникший образ от прослушанного произведения;
- 4) развитие умений передавать чувства в собственной художественной деятельности средствами пластической импровизации;
- 5) формирование эмоционально–ценностных отношений к переданному в музыке художественному образу

Практическая значимость представленного проекта:

1. Возможность использования в различных формах образовательного процесса:

- урок в 1 классе по теме: «Музыка передает чувства человека»;
- факультативные занятия;
- учебные занятия в системе дополнительного образования по теме: «Содержание музыкальных произведений. Музыкальный образ».

2. Направленность на разностороннее развитие способностей учащихся в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями

1. КРАТКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

(Слайд 3) Пётр Ильич Чайковский родился 7 мая (25 апреля по ст. ст.) 1840 года в заводском поселке Воткинск Вятской губернии Сарапульского уезда, куда его отец, подполковник Илья Пётрович Чайковский, в 1837 году был назначен начальником Камско-Воткинского завода.



Рис.1

(Слайд 4) Воспитание, образование и основы культуры Пётр получил в семье. Воспитательницей всех детей была Фанни Дюрбах, которая своими нравственными и душевными качествами завоевала симпатии всех членов семьи. Фанни с первой же встречи стала выделять самого младшего из своих учеников (Пётра). Все, кто знал счастливую семью Чайковских, единодушно признавали исключительную способность Пети вызывать всеобщие симпатии, несмотря на то, что он был не так красив и подвижен, как Николай, и даже порой бывал нетерпим и капризен.

Но любой, кто пообщался с Петром хотя бы несколько минут, сразу поддавался очарованию не столько его ума, сколько сердца.

Все слабое и несчастное имело горячего защитника в лице Пети; он страшно любил зверей. Однажды ему удалось спасти котенка, которого хотели утопить, и он был так счастлив, что его просьбу выполнили, что думал, все в доме только этим событием дня и интересуются, и, войдя в кабинет к отцу, который вел серьезный разговор с деловыми людьми, поспешил их успокоить относительно участи котенка.

Дети в семье Чайковских жили своей жизнью, совершенно отдельно от взрослых, только во время приема пищи все сидели за одним столом.

По воспоминаниям Фанни, у детей были свои занятия и забавы, а вечера под праздник они проводили в своих комнатах, читая книги и беседуя. Летом дети вместе с воспитательницей в экипаже совершали поездки по окрестностям Воткинска.

Пете было четыре с половиной года, когда старшие дети – брат Николай и двоюродная сестра Лидия приступили к занятиям. Ценою горьких слез он добился, чтобы и ему позволили сидеть на уроках. Довольно быстро он нагнал в учении старших детей и к шести годам свободно читал по-немецки и по-французски.

(Слайд 5) Необычайный слух и музыкальная память проявились у Пётра очень рано. От матери он получил элементарные понятия о музыке. Детские впечатления не только сохранились в памяти мальчика на всю жизнь, но и повлияли на музыкальные вкусы Чайковского, когда он уже был композитором. А впечатления эти были такими: народные песни, пение матери, игра органчика-оркестрины. В исполнении матери он впервые

услышал романс Алябьева «Соловей» и сохранил трепетное чувство к данному сочинению на всю свою жизнь.

Музыка звучала в доме всегда. Его отец играл на флейте, мать – на рояле. По праздникам приглашался оркестр и даже хор певчих. Ребёнок не просто слушал музыку, он ощущал её всем своим маленьким существом.

В 4 года Пётр сочинил маленькую пьеску «Наша мама в Петербурге», а в 8 лет он уже довольно хорошо играл и даже импровизировал на рояле.

(Слайд 6) Самыми сильными музыкальными впечатлениями в детстве мальчик был обязан механическому инструменту. Илья Пётрович вывез из Петербурга механический орган – оркестрину, музыкальный инструмент с клавиатурой, с функцией звуковоспроизведения музыки, записанной на бумажную перфоленту. Она была снабжена набором валиков с записью произведений Моцарта, Россини, Беллини, Доницетти. Особенно захватывал Петю Моцарт, «Святой восторг» вызывали в его впечатлительной душе отрывки из оперы «Дон-Жуан».

По словам самого Чайковского, произведения Моцарта произвели на него просто неизгладимое впечатление, пробудили священный трепет перед музыкальным гением и дали толчок музыкальным силам, заставив полюбить музыку больше всего на свете.

Мальчик с поразительной точностью подбирал на рояле мелодии оркестрины. Он так пристрастился к игре, что был способен беспрестанно перебирать пальчиками на чем попало. Однажды, самозабвенно выстукивая мелодию на оконном стекле, Петя разбил его и сильно поранил руку. После этого случая решено было пригласить для Пети учительницу музыки.

Довольно скоро музыкальные способности Пети уже не вызывали ни в ком сомнений. Но после неумных фортепианных фантазирования мальчик становился настолько нервным и так терял силы, что возникали серьезные опасения за его здоровье.

Не в меру впечатлительному мальчику музыка вместе с наслаждением причиняла мучительные страдания. Фанни Дюрбах вспоминает, как однажды она застала Пьера в детской. Мальчик не спал и с блестящими глазами, возбужденный, плакал. На вопрос, что с ним, он ответил: «О, эта музыка, музыка! Она у меня здесь, здесь, – рыдая и указывая на голову, говорил мальчик, – она не даёт мне покоя». Казалось, столь фанатичное увлечение музыкой неминуемо погубит ребёнка. Но, к счастью, этого не случилось.



Рис.2

В десятилетнем возрасте его отдали учиться в петербургское Училище правоведения, которое готовило чиновников для департамента юстиции.

(Слайд 7) В Петербурге Чайковский впервые получил возможность познакомиться с театром, с операми Глинки, Россини, Вебера, с симфоническим творчеством русских и зарубежных композиторов. Любовь мальчика к музыке стала еще сильнее. В Училище правоведения он занимался и музыкой: участвовал в хоре, музицировал с

товарищами, в течение некоторого времени брал специальные уроки игры на рояле.

После окончания в 1859 году Училища Чайковский вынужден был поступить на службу чиновником и выполнять неинтересные тягостные для него обязанности. «Из меня сделали чиновника, и то плохого», – говорил он впоследствии.

(Слайд 8) Он получил чин титулярного советника и место в Министерстве юстиции. Но любовь к музыке оказалась сильнее – в 1862 г. юноша сдал экзамены в только открывшуюся тогда Петербургскую консерваторию. В 1863 г. он оставил службу, а после окончания с серебряной медалью консерватории (1866 г.) был приглашён занять должность профессора в Московской консерватории.

В 1866 г. Чайковский написал Первую симфонию («Зимние грёзы»), в 1869 г. – оперу «Воевода» и увертюру-фантазию «Ромео и

Джульетта», в 1875 г. – знаменитый Первый фортепианный концерт, в 1876 г. – балет «Лебединое озеро».

В конце 70-х гг. композитор пережил тяжёлый душевный кризис, связанный с неудачной женитьбой, в 1878 г. оставил преподавание. Тем не менее именно в этот год было создано одно из лучших его произведений – опера «Евгений Онегин» на сюжет А. С. Пушкина. (Слайд 9)

Настоящей вершиной стала опера «Пиковая дама» (1890 г.), также на сюжет Пушкина. В 1891 г. Чайковский написал свою последнюю оперу «Иоланта». Сочинял он и музыку к балетам: «Спящая красавица», 1889 г.; «Щелкунчик», 1892 г. Взлёт Чайковского-симфониста – в его Шестой симфонии (1893 г.).

Постоянно обращался композитор и к малым формам. Он автор 100 романсов, которые являются жемчужинами вокальной лирики, а также более чем 100 фортепианных пьес (в их числе циклы «Времена года», 1876 г., и «Детский альбом», 1878 г.). Творчество Чайковского было высоко оценено ещё при жизни – в 1885 г. он был избран директором Российского музыкального общества, в 1892 г. стал членом-корреспондентом французской Академии изящных искусств, в 1893 г. – почётным доктором Кембриджского университета.

(Слайд 10) Последние годы жизни Пётр Ильич провёл в Клину под Москвой, где в 1892 г. приобрёл дом (с 1894 г. музей композитора).

Скончался 6 ноября 1893 г. в Петербурге.

(Слайд 11) Жизнь великого русского музыканта оборвалась в то время, когда он был в расцвете сил и полон новых, разнообразных творческих замыслов. (Слайд 12)

Тяжелой утратой явилась смерть Чайковского для всего русского и мирового искусства. По воспоминаниям современников, его похороны вылились в демонстрацию всенародной любви к великому композитору.



2. ОБОБЩАЮЩИЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Когда и где родился Пётр Ильич Чайковский? (*Пётр Ильич Чайковский родился 7 мая (25 апреля по ст. ст.) 1840 года в заводском поселке Воткинск*)
2. Какие первые музыкальные впечатления получил композитор? (*Народные песни, пение матери, игра органчика-оркестрины*)
3. На каких музыкальных инструментах играли родители Чайковского? (*Его отец играл на флейте, мать – на рояле*)
4. Во сколько лет Чайковский сочинил маленькую пьеску «Наша мама в Петербурге»? (*В 4 года*)
5. Какой механический инструмент произвёл на П.И. Чайковского самые сильные музыкальные впечатления в детстве. (*Механический орган*)
6. В какое учебное заведение его отдали учиться в десятилетнем возрасте (*В петербургское Училище правоведения*)
7. Какой чин получил Чайковский после окончания Училища правоведения в 1859 году (*Чин титулярного советника*)

3. ИДЕЯ СОЗДАНИЯ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА»



Рис.4

(Слайд 13) На протяжении долгих лет Пётр Ильич Чайковский жил в большой и дружной семье своей сестры, Александры Ильиничны Давыдовой, на Украине, в селе Каменка. Там он всегда чувствовал себя по-домашнему уютно.

(Слайд 14) Его маленький племянник Володя в это время осваивал премудрости игры на фортепиано. Пётр Ильич слышал, как в соседней комнате, «терзает» гаммы и этюды маленький «пианист». Ему стало жаль малыша, и он решил написать цикл фортепианных пьес. «Я хочу сделать целый ряд маленьких отрывков безусловной легкости и с заманчивыми для детей заглавиями, как у Шумана» (имеется в виду «Альбом для юношества немецкого композитора»).

(Слайд 15) Сочиняя «Детский Альбом», композитор заботился не только о музицировании в семье Давыдовых. Он осуществлял свой давний замысел – «содействовать по мере сил к обогащению детской музыкальной литературы, которая была очень небогата.

(Слайд 16) «Детский Альбом» был написан Чайковским летом 1878 года. В этом сборнике, состоящем из 24 пьес – вся жизнь ребёнка: его чувства, настроения, мысли, игровые сценки, страшные сказки, мечты. А так же картины русской жизни, русской природы, «песенки-путешествия».

Как об уже полностью завершённом «Детском альбоме», Чайковский сообщил из Вербовки 22 июля 1878 года. 29 июля из Вербовки он написал издателю П.И.Юргенсону, что выслал ему рукописи всех завершённых к тому времени сочинений, в том числе и «Детского альбома», за который он просил назначить цену по 10 рублей за пьесу, а всего 240 рублей. Порядок пьес «Детского альбома», обозначенный в автографе Чайковского уже в первом издании, которое осуществлялось при участии автора, был изменён.

Чайковский был доволен первым изданием «Детского альбома», отсутствием, как он считал, в нем опечаток. Правда, некоторое огорчение он высказал издателю по поводу внешнего вида издания: «Я сожалею, что мне не пришло в голову просить тебя детский альбом напечатать другим форматом. Ведь Володя Давыдов должен будет играть стоя, чтоб смотреть на ноты! Картиночки значительно уступают по художественному достоинству Сикстинской мадонне Рафаэля, – но ничего, сойдет, – детям будет занятно».

(Слайд 17)

4. СОДЕРЖАНИЕ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

(Слайд 18)

В «Детском альбоме» отражён детский мир, обрисованный композитором с удивительной чуткостью и тонким пониманием детского восприятия жизни. Чайковский любил детей, часами готов был возиться с ребятами, наслаждаясь их болтовнёй, испытывая острое чувство жалости к больным детям, стремясь доставить радость и удовольствие каждому ребёнку, с которым он встречался. И дети чувствовали эту любовь, привязывались к Чайковскому, видя в нём нежного и заботливого друга.

(Слайд 19) Цикл из 24 пьес связан единой тематикой. В нём представлен пестрый мир детских игр, танцев и случайных впечатлений. Он делится на микроциклы. Первый из них можно назвать «утренним».

(Слайд 20)

«Утренняя молитва»

(Слайд 21) День только начинается. Впереди множество разнообразных событий – веселых, грустных, серьезных и приятных. Что может просить ребёнок, о чём обращаться в молитве? Наверно, о здоровье всех близких, о том, чтобы ничего не омрачило этот светлый день.

«Зимнее утро»

(Слайд 22) Строгое размышление «Утренней молитвы» сменяется бурным, полным тревожных предвестий «Зимним утром». Сам Пётр Ильич родился в маленьком городке. Кажется, что и в «Зимнем утре» он изобразил своё детское впечатление. Будто малыш выглянул в окно и увидел засыпанную снегом улицу и замёрзшие окошки в доме напротив.

«Мама»

(Слайд 23) Мир в душу героя цикла возвращает «Мама». Нежные, ласковые, певучие звуки пьесы «Мама» будто успокаивают, объясняют что-то. Наверное, такими были воспоминания самого Петра Ильича о маме. Недаром всю жизнь он помнил её чудесные глаза, плавные, полные достоинства движения, глубокий грудной голос.

(Слайд 24) Второй крупный раздел — «Домашние забавы ребёнка»

«Игра в лошадки»

(Слайд 25) Сколько переживаний возникает у ребёнка, когда он скачет на своём игрушечном коне! Ничего, что под тобой не настоящий конь, а игрушечный или вовсе палочка! Всё происходит как бы вправду.

«Марш деревянных солдатиков»

(Слайд 26) Они совсем как настоящие, их и выстроить можно, и отправить на парад. Вот отчеканивает шаг в забавном марше игрушечное войско. Это — «игры мальчиков».

(Слайд 27) Следующие три номера — «игры девочек» («кукольная трилогия»)

«Болезнь куклы».

(Слайд 28) У девочки заболела кукла. Медленное, тягучее движение (во время болезни обычно ведь «скучно») с грустными интонациями мелодии, где, подобно вздохам передает печальное настроение девочки, у которой заболела кукла.

«Похороны куклы».

(Слайд 29) Чуда не произошло, кукла умерла. Торжественно и строго, как в настоящем траурном шествии, звучит похоронный марш. На похороны пришли все игрушки. Музыка «Похоронного марша» передает мрачный колорит и само движение процессии игрушек, как бы проходящей перед слушателем.

«Новая кукла».

(Слайд 30) Но жизнь не стоит на месте и девочке дарят новую куклу. И она начинает кружиться в стремительном танце с новой подружкой.

(Слайд 31) Далее начинается танцевальная сюита, объединяющая три номера:

«Вальс»

(Слайд 32) «Вальс» — начало миниатюрной танцевальной сюиты, объединяющей три номера («Вальс», «Полька», «Мазурка») и завершающей ряд «домашних» пьес.

«Полька»

(Слайд 33) Это народный, веселый танец, он пришёл к нам из Чехии. Танец подвижный, с подскоками. Отсюда и музыка – лёгкая, отрывистая, задорная. Полька из «Детского альбома» воссоздаёт атмосферу домашнего праздника.

«Мазурка»

(Слайд 34) Блестящий, помпезный танец, пришедший из Польши. Женщины танцевали мазурку с особой плавностью и грациозностью Мужчины – со звоном шпор, гусарской удалью.

В письмах, написанных за несколько дней до начала сочинения «Детского альбома», композитор пишет: «Много гостей, и мне вечером придётся аккомпанировать ради милых племянниц, очень любящих потанцевать».

(Слайд 35) Далее композитор отправляет ребёнка в увлекательное «путешествие». Сначала по России. Нетрудно усмотреть здесь автобиографический мотив. Композитор тоже много путешествовал и по России и за границе, но сердце своё он всегда отдавал России.

«Русская песня»

(Слайд 36) Композитор обратился к русской народной плясовой песне «Голова ли ты, моя головушка». К обработке народной песни Чайковский предъявлял строгие требования: «Необходимо, чтобы песнь была записана, насколько возможно, согласно с тем, как её исполняет народ».

«Мужик на гармонике играет»

(Слайд 37) В этой пьесе обыгрываются интонационные обороты и гармонические ходы, характерные для русских однорядовых гармоник.

«Камаринская»

(Слайд 38) Построена на одном из вариантов известной русской фольклорной темы и там имитируется балалаечный наигрыш.

Затем идёт путешествие по Европе

«Итальянская песенка»

(Слайд 39) Чайковский рассказывал, как во Флоренции, в Италии, на улице он однажды услышал пение под гитару десятилетнего мальчика, окружённого толпой народа. «Он пел чудесным густым басом, голосом с такой теплотой, какая и в настоящих артистах редко встречается». Текст песенки услышанный от уличного мальчика-певца, поразил композитора контрастом облика ребёнка-исполнителя и трагического содержания и он переделал эту песенку в пьесу для фортепиано.

«Старинная французская песенка»

(Слайд 40) В «Старинной французской песенке» воплощена народная французская мелодия.

«Немецкая песенка»

(Слайд 41) В «Немецкой песенке» Чайковский применяет тирольский мотив. А ещё она похожа на старинный и популярный в Германии и Австрии танец – лендлер.

«Неаполитанская песенка»

(Слайд 42) Эта пьеса – одна из самых знаменитых мелодий. В ней использована подлинно народная итальянская мелодия. Сам Пётр Ильич тоже любил эту музыку, и на её основе он впоследствии создал знаменитый «Неаполитанский танец» к балету «Лебединое озеро». В воображении слушателя отчетливо встаёт картинка весёлого итальянского карнавала – его не раз наблюдал Чайковский, бывая в Италии.

Странствия заканчиваются. Заключительный микроцикл «Детского альбома» – своеобразное «Возвращение домой».

«Нянина сказка»

(Слайд 43) Дело идёт ко сну, и перед нами возникает образ бабушки с её сказками и грёзами.

«Баба Яга»

(Слайд 44) Из колких аккордов «Няниной сказки» словно вырастает ночной кошмар «Бабы Яги»

«Сладкая грёза»

(Слайд 45) Страшный сон сменяется сладостно-чувственной «Сладкой грёзой»

Душевный покой приходит в трёх последних пьесах, заключительном микроцикле «Альбома».

«Песня жаворонка»

(Слайд 46) Утро, конец кошмарам и томительным мечтам. Это музыкальный пейзаж с образом прелестной птички и её незабываемыми трелями.

«Шарманщик поёт»

(Слайд 47) Эта пьеса является жанрово-характеристической зарисовкой, звуки которой изображают старика. Он крутит ручку шарманки и из неё льются красивые протяжные звуки. В основу пьесы «Шарманщик поёт» взят ещё один итальянский (венецанский) мотив. Незатейливая, но мудро-спокойная тема рассеивает мрачные мысли ребёнка.

«В церкви»

(Слайд 48) Завершающая пьеса сборника. Тем самым, первый и последний номера соединяются своего рода аркой. Величавый и скорбный хор «В церкви», основан на подлинной церковной теме покаянного псалма.

(Слайд 49) Сборник Чайковского является одним из лучших образцов детской музыкальной литературы. «Детский альбом» — ценнейший вклад в мировую фортепианную литературу, послуживший примером для целого ряда сборников, написанных композиторами разных стран. Под несомненным влиянием Чайковского находятся почти все русские композиторы — авторы детских пьес.

(Слайд 50) Вспомним о сборниках Гречанинова, Гедике, Кабалевского и о многих других альбомах и отдельных детских пьесах.

(Слайд 51)

Елена Масевич

Сказка про куклу Люсю



5. СКАЗКА ПРО КУКЛУ ЛЮСЮ



Рис.5



Рис.6

обращением к Богу. Молясь, он настраивался на добрые мысли и поступки. В утренней молитве человек благодарил Бога за то, что наступил новый день, и просил, чтобы этот день прошёл благополучно. (Музыка «Утренняя молитва») (Рис.7)

(Слайд 52) Сегодня я расскажу вам сказку о том, как жили дети давным-давно, 100 лет назад. А поможет мне в этом музыка из «Детского альбома» Великого русского композитора П.И.Чайковского. (Рис.5,6)

(Слайд 53) Раньше день любого человека, и взрослого, и ребёнка начинался и заканчивался



Рис.7



Рис.8

– Посмотри, – как-то утром говорит Маша Ване, рассматривая свои игрушки, – какой весёлый сегодня мой Петрушка. Наверно, ему приснился очень хороший сон. А как весело поднял своё левое ухо Шарик. Ему, наверно, хочется играть с Мурзиком.

(Слайд 54) (Рис.8) Комната, где мы с вами находимся, называется детская. Здесь живут Маша и Ваня. (Слайд 55) А это их игрушки: солдатики, обезьянка, зайчонок, Петрушка, щенок Шарик, котёнок Мурзик и старая кукла Люся. Дети очень любят их и часто играют вместе. (Рис.9)



Рис.9



Рис.10

Но больше всех своих игрушек, Маша любит старую куклу Люсю (Рис.10) (Слайд 56). Когда-то у Люси было красивое нарядное платье. И когда-то она умела говорить «мама». Но теперь платье её износилось, волосы растрепались, и почему-то она перестала говорить «мама». Но всё равно Маша очень любит её.

Эту куклу подарил Маше папа на день рождения. И с тех пор девочка не расставалась с ней.

Днём Маша заботилась о Люсе, причёсывала, одевала, кормила её с ложечки. Учила, как нужно вести себя за столом, как когда-то учила её мама. А когда ей казалось, что Люся заболела – лечила её. А вечером она качала, баюкала Люсю и укладывала спать рядом с собой в кроватку. И ни одна игрушка не была дорога ей так, как Люся.

Игрушки не любили Люсю. Им очень хотелось, чтобы Маша играла с ними так же часто, как и с ней. Даже однажды они сказали Люсе, что не будут с ней из-за этого дружить.

Но Люся не обиделась на них – она была очень доброй и милой куклой. Хотя, конечно же, ей нравилось то, что Маша так сильно любит её.

– Посмотри, – как-то похвасталась Маша Ване, – какая красивая у меня кукла, какая она умная и послушная. А когда мама сошьёт ей новое платье, она станет ещё красивее.

Но Ване старая кукла уже порядком надоела. Он то и дело пытался дёрнуть её за косу, ударить или, когда не видит Маша, зашвырнуть за шкаф.

Ваня был озорной мальчишка, любил бегать, прыгать. (Слайд 57) Но ещё больше он любил играть со своими друзьями в лошадки. Они носились по дому, догоняя и обгоняя друг друга, сбивая всё на своём пути. (Музыка «Игра в лошадки») (Рис.11)



(Слайд 58) Игрушек у Вани было не так много, как у Маши: конница гусарчиков (Рис.11) (Рис.12), да полк деревянных солдатиков, но и с ними Ване было весело.

Он мог командовать ими, как ему захочется, а они выполняли все его приказы: сражались, стреляли из пушек, или просто маршировали вперёд и назад. (Музыка «Марш деревянных солдатиков») (Рис.13) (Слайд 59)



Но однажды им надоело воевать между собой, и они решили взять в плен Люсю. Когда настала ночь, Рис.13

гусары и солдатки, возглавляемые Ваней, подкралась к кроватке, на которой спала Люся и утащили её за шкаф.

Люся звала на помощь, но Маша крепко спала и ничего не слышала. Люся горько плакала и просила, чтобы её отпустили к Маше.

– Она очень любит меня, – говорила кукла, – и очень огорчится, когда увидит, что меня нет с ней.

Но её пленители были непреклонны.

– Нет, – говорили они, – Маша найдёт себе другую игрушку, и будет любить её ещё сильнее, чем тебя.

Они очень хотели, чтобы Люся осталась жить с ними, готовила им еду, убирала, стирала. У них ведь не было мамы, и они хотели, чтобы Люся стала их мамой.

А когда настало утро, Маша увидела, что её Люси нет. Она бросилась искать её, но нигде не могла найти.

Маша побежала к Ване, который катался на деревянной лошади.

– Ваня, – сказала она ему, – ты никогда не любил мою Люсю, всегда старался обидеть её. Это ты спрятал её от меня?

Но Ваня ничего не ответил, а только ещё сильнее стал погонять своего коня.

– Бедная моя Люся, – заплакала Маша, – ей, наверно, очень грустно и одиноко без меня. Кто теперь накормит её, укачает?

А Люсе и действительно было очень тоскливо. За шкафом, куда затащили её солдатики, было темно и холодно.

Солдатики обращались с ней очень хорошо: кормили её, развлекали, принесли одеяло, чтобы кукла не замерзала ночью её. Но Люся ничего не хотела. Она только хотела быть рядом с Машей. У неё пропал аппетит, она разучилась смеяться, и всё время тихонечко плакала.

И вот от отчаяния и от тоски Люся заболела.

Солдатики обеспокоились её состоянием. Но они не знали, что же им делать, как вылечить Люсю.

– Наверно, – сказал один из них, – мы её плохо кормили, вот она и заболела.

– А, может быть, – предположил другой, – она заболела от тоски?

Им стало жаль бедную Люсю, и они решили отпустить её к Маше. Но кукла уже не могла подняться с кровати – она умирала. Тогда тихонечко ночью солдатики вынесли Люсю из-за шкафа и положили на кровать рядом с Машей.

А утром, когда девочка проснулась, её радости не было предела.

– Люся, миленькая, ты ко мне вернулась! – радостно воскликнула Маша, обнимая любимую куклу. – Как же я скучала по тебе!

Но Люся не шевелилась. Лицо у неё стало бледным, глаза не открывались. Она всё время тяжело вздыхала.

– Моя Люся заболела, – догадалась Маша и заплакала. (Музыка «Болельщик куклы») (Рис.14) (Слайд 60)

А потом Люся умерла. Сколько горя было в глазах у девочки, когда она поняла, что случилось с Люсей. Она плакала целый день, и никто ничем не мог успокоить её. А вечером все игрушки решили похоронить Люсю.



Рис.15

Кукольный оркестр играл похоронный марш, а Солдатики выстроились в почётный караул, и залпом орудия проводили Люсю в последний путь. (Музыка «Похороны куклы») (Рис.15) (Слайд 61)



Рис.14

Маша целую неделю ходила грустная. Игрушки пытались успокоить её, развеселить. Но всё напрасно – Маше больше не хотелось играть. Она часто сидела у окна и смотрела на улицу. А иногда она одна уходила в сад и подолгу бродила между деревьев, не обращая ни на кого внимания. Все были обеспокоены её состоянием: и игрушки, и Ваня, и родители.

Но однажды в детскую зашёл папа. Маша лежала на кровати и о чём-то думала.

– Маша, – сказал папа девочке, – зайди в гостиную, – тебя там кто-то ждёт.

Девочка нехотя поднялась с кровати и вышла из комнаты. А когда вошла в гостиную – ахнула от изумления. На столе в большой красивой коробке лежала новая кукла. Рядом, улыбаясь, стояла мама.

– Доченька, это кукла твоя, – сказала мама. – Я думаю, что ты её полюбишь.

Маша неуверенными шагами подошла к столу и стала рассматривать игрушку. *(Слайд 62)*

Кукла была просто необыкновенная. У неё было очень красивое личико с розовыми губками, голубыми глазками и маленьким, чуть вздёрнутым носиком. А как Маше понравилось её красивое бальное платье, которое сзади завязывалось пышным бантом! На ногах у куклы были белые туфельки с блестящими пряжками. Её голову с вьющимися золотистыми волосиками украшал бант такого же цвета, что и платье. В руках у куклы была маленькая игрушка. *(Музыка «Новая кукла»)* *(Рис.16)*



Рис.16

Маша от восхищения не могла произнести ни слова. А потом осторожно взяла куклу в руки, крепко обняла и сказала:

– Люся, милая моя Люся! Ты вернулась!

Конечно же, девочка понимала, что это была совсем другая кукла. Но она так любила Люсю, что решила назвать свою новую куклу так же.

Маша отнесла новую Люсю к себе в комнату, а затем собрала все свои игрушки и сказала им:

– Это моя новая кукла Люся. Я очень хочу, чтобы вы полюбили её так же, как и я, и никогда не ссорились. Она не только очень красивая, но и добрая. А я обещаю играть со всеми вами и никого не обижать.

(Слайд 63)

Вот такая сказка про девочку Машу, её куклу Люсю и про то, как важно любить, беречь и не обижать друг друга.

(Слайд 64)

5. ВОПРОСЫ И ИГРЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ, ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

5.1. Вопросы

1. С музыкой какого композитора мы познакомились? (*П.И. Чайковский*)
2. П.И.Чайковский написал цикл пьес для фортепиано и объединил его в сборник под названием?.. (*Детский альбом*)
3. Как вы думаете, почему он называется «ДЕТСКИЙ альбом»? (*потому что он написан для детей, в нём обрисовыван мир беззаботного детства с его играми и забавами, краткими минутами огорчения и внезапными радостями, по-своему воспринятыми впечатлениями окружающей жизни*)
4. Сколько пьес в этом альбоме? (*24*)
5. Кому посвятил композитор эти пьесы? (*Племяннику, Володе Давыдову*)
6. Какие пьесы мы сегодня слушали? (*Ответы детей*)
7. Какая вам запомнилась больше всего? (*Ответы детей*)

5.2. Игра «Угадай мелодию»

Задача угадать название прослушанных мелодий сегодняшнего урока и подобрать слова, соответствующие характеру музыки. (Приложение А, Б)

5.3. Создание ритмического аккомпанемента

А теперь у меня к вам вопрос. Вы любите играть? Во что? Я знаю детей, которые любят играть в машинки и при этом делают так: «тртртртр». Попробуйте и вы.

А ещё играют в самолётики и делают так: «жжжжжжжжж» и руками расправить крылья. Попробуйте и вы. А вот раньше дети играли в детстве в лошадки. Давайте вспомним пьесу «Игра в лошадки» и изобразим звуком бег лошадки? (удар языка по нёбу).

5.4. Найди пару

Сопоставить стихотворения и картинки. (Приложение Г)

5.5. Ассоциации

На карточках с названием музыкальных произведений изобразить (нарисовать или вклеить картинку) своё представление о музыкальном образе в пьесах из «Детского альбома» П.И.Чайковского

ПРИМЕР ЗАПОЛНЕНИЯ

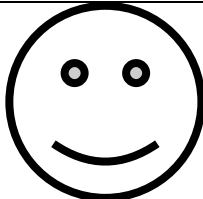
Музыкальное произведение	Музыкальный образ	Эмоциональный отклик
« Сладкая грёза»		

Рис. 17

6. РАЗВИТИЕ АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

Развитая ассоциативность – важнейшая сторона художественного, в том числе и музыкального мышления.

Использование приёма ассоциаций – это один из действенных методов развития воображения. Опора на зрительные образы предполагает сравнения, связанные с произведениями других видов искусства, картинами природы, окружающей жизни, быта. Можно использовать слуховые ассоциации со звучанием других музыкальных инструментов, оркестра, выразительной человеческой речи, с движением живых существ и механизмов, явлениями природы, цокотом копыт, колокольным звоном и т.д. При определении эмоционального содержания произведения ассоциации с общими категориями помогают выявить конкретный музыкальный образ, проследить его развитие, уточнить характер каждого эпизода произведения, его изменения.

Главное предназначение метода ассоциаций в том, чтобы будить фантазию ученика, вызвать его эмоциональный отклик, помогающий глубже осмыслить содержание музыки. Ассоциации активизируют образное мышление, эмоции, творческое отношение к исполнению.

Приемы работ по развитию ассоциативного мышления средствами музыки можно условно разделить на следующие виды:

- 1) подбор музыкальных ассоциаций, связанных с вербальным рядом;
- 2) подбор музыкальных ассоциаций, связанных с визуальным рядом;
- 3) подбор музыкальных ассоциаций, связанных с пластической передачей движений;
- 4) подбор музыкальных ассоциаций, связанных с жизненным опытом детей.

1. Подбор музыкальных ассоциаций, связанных с вербальным рядом.

Вербальное мышление – речевое мышление человека. Выступает как процесс связного логического рассуждения, в котором каждая последующая мысль обусловлена предшествующей. Установлено, что для полноценной мыслительной работы одним людям необходимо видеть или представлять предметы, другим – оперировать словами, то есть отвлеченными знаковыми структурами. Некоторые психологи полагают, что наглядный и вербальный типы мышления являются «антагонистами»: носителям первого труднодоступны даже простые задачи, представленные в знаковой форме; носителям второго нелегко даются задачи, требующие оперирования наглядными образами.

Вербальное мышление действует на базе языковых средств и представляет собой наиболее высокий этап развития мышления. При вербальном мышлении используются понятия, логические конструкции, которые иногда не имеют прямого образного выражения (честность, гордость, тщеславие и т.д.). Благодаря вербальному мышлению человек

может устанавливать наиболее общие закономерности, предвидеть развитие определённых процессов в природе и обществе, обобщать различный наглядный материал.

Музыка аналогична речи, точнее – речевой интонации, где внутреннее состояние человека и его эмоциональное отношение к миру выражаются с помощью изменений высоты и других характеристик звучания голоса при высказывании. Данная аналогичность позволяет широко использовать вербальные возможности ученика при развитии ассоциативного мышления на уроках музыки. Это особенно актуально на занятиях с учащимися младших классов, так как их словарный запас еще не так развит, как у старшеклассников.

1 класс. Перед детьми ставятся творческие задания, позволяющие им описать словами или звуками те ассоциации, которые возникли при прослушивании произведений. Например, при восприятии пьесы «Новая кукла» П.И.Чайковского, учитель при этом подсказывает направление ассоциации: эмоциональное состояние (грусть, веселье, тоска...), конкретная ситуация (идем в гости, дождик, играем...), конкретный герой (веселый зайчик, Бармалей, бабушка...). Первоклассники, как правило, могут давать характеристики, выраженные одним словом (зло, смешно, страшно...). Кроме того, у детей могут возникнуть ассоциации, связанные со звуками природы, техническими и городскими шумами, которые они могут передать не словесно, а звуками.

Постепенно, при освоении знаний о средствах музыкальной выразительности, жанрах музыки и музыкальных формах, ответы учащихся должны становиться более развернутыми, красочными и аргументированными.

1.1. «Подбор эмоциональных эпитетов» на основе «Словаря эстетических эмоций» Ражникова В.Г. (Приложение 1) и вербального и графического аналога – матрицы «Словаря эмоций» Анисимова В.П. (Приложение 2)

В этих словарях эмоциональные эпитеты существуют как признаки характера звучания музыки. Для удобства пользования признаки объединены в модальности. В каждую модальность объединены признаки, которые отражают одно и то же настроение, различаясь нюансами в зоне этого настроения и степенью выраженности основного свойства этой модальности. Главное свойство признаков, объединенных в модальность, – способность в большей или меньшей степени замещать друг друга в реакции человека на художественный объект.

В начальной школе можно использовать данную матрицу в 1 классе – опираясь на графический аналог, во 2 классе – добавляя вербальные характеристики, в 3 класса – расширяя и закрепляя эмоциональные эпитеты, в 4 классе – добавляя свои эмоциональные эпитеты.

1.2. Сочинение сюжетной сказки под музыку. Данное задание используется при восприятии программной музыки с развернутым развитием, например «Похороны куклы» или «Болезнь куклы»

П.И. Чайковского, «В пещере горного короля» Э. Грига и т.д. Дети должны сочинить небольшой рассказ или историю, которая отражала бы характер развития в музыке.

2. Подбор музыкальных ассоциаций, связанных с визуальным рядом.

Визуальное мышление – способ творческого решения проблемных задач в плане образного моделирования. Основой визуального мышления – выступает наглядно–действенное и наглядно–образное мышление, при котором при уподоблении предметно–практических и чувственно–практических действий свойствам объектов формируются внешние перцептивные действия. Визуальное мышление направлено на систематизацию и упорядочивание той информации и тех сюжетов, которые происходят в жизни человека. Человек, обладающий визуальным мышлением, способен формировать картины настоящих и будущих событий и процессов, что, несомненно, очень часто упрощает анализ происходящего, поскольку «разглядеть» или «увидеть» недостатки гораздо проще, чем при обычном словесном мышлении.

Специфика мышления младших школьников заключается в возрастных особенностях восприятия и малом визуальном опыте. Обеспечивая обобщенные и динамичные представления об окружающем мире, детское визуальное мышление представляет собой процесс моделирования объектов и явлений окружающей действительности, поисковую и познавательную активность, проявляющуюся в музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность, направленная на развитие ассоциаций, связанных с визуальным рядом – это не только одно из средств постижения окружающего мира через визуальный материал, составляющий основу его содержания, но и средство адаптации младшего школьника к этому миру. Умение видеть, включающее способность наблюдать, замечать, анализировать и размышлять об увиденном формируются с детства. Этот процесс аналогичен возрастным этапам развития и формирования личности младшего школьника.

При подборе музыкальных ассоциаций, связанных с визуальным рядом, следует учитывать не только возрастные и психофизиологические особенности младших школьников, но и запас их знаний и умений в области изобразительного искусства. Виды заданий, связанных с визуальным рядом, могут быть как практические (изобразить в цвете, линии, форме определенные ассоциативные образы), так и теоретические (подобрать картинку к услышанной музыке и т.п.).

1 класс. Учащиеся умеют чувствовать и эмоционально реагировать на предметы и объекты изображения, знают цвета. Следовательно, они могут выполнять простейшие задания, связанные с цветовыми ассоциациями и линейными их воплощениями, такие как «Цветные квадраты», «Палитра». Им доступны передача строения, тона в музыке при помощи изобразительных материалов, например, при помощи линии (волнистой,

ломаной и т.д.) передать характер произведения в пьесе «Сладкая греза», «Баба–Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского и т.д.

Но, активно пользуясь подбором музыкальных ассоциаций, связанных с визуальным рядом, учителю следует помнить, что в сравнении с универсальным средством звукового общения людей – речью, специфика музыка проявляется также в невозможности однозначно выразить конкретные понятия, в строгой упорядоченности высотных и временных отношений звуков. Это приводит к тому, что музыкальные ассоциации каждого ребёнка строго индивидуальны, многогранны и неповторимы, поэтому следует особо бережно подходить к оценке суждений ребёнка, ни в коем случае не допуская некорректных замечаний.

2.1. Задание «Цветные квадраты» – подбор цветового ряда к звучащей музыке. На доске выставлены карточки с цветными квадратами разных цветов и оттенков (не менее трех каждого основного цвета). В процессе слушания музыки дети по очереди подходят к доске и выбирают карточку с оттенком, созвучным музыке в данный момент. Важно участие каждого ребёнка, желательно использовать в 1 классе.

2.2. Задание «Живописная музыка». Дети изображают образ прослушанного музыкального произведения в цветовых пятнах или рисунке на основе свободных ассоциаций.

2.3. «Какую линию выбрать?» Под звучание музыкального произведения ребёнок должен начертить на листе бумаги разные линии: например, плавные, волнообразные – под медленную и спокойную музыку; прямые, изогнутые – под решительную музыку; прерывные – под легкую, отрывистую музыку. Линии могут быть того цвета, который, по мнению ребёнка, больше всего подходит к настроению исполняемого музыкального фрагмента.

3. Подбор музыкальных ассоциаций, связанных с передачей движений, или пластическое интонирование.

Если рассматривать урок музыки как урок искусства и исходить из целевой установки массового музыкального воспитания и образования, формирования музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры, то акцент в разработке проблемы взаимодействия музыки и движения необходимо поставить на развитии природной музыкальности детей, их эмоционального отклика на музыку с помощью двигательных реакций, способности осмысленно, осознанно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

Такой обязательный вид музыкально–практической деятельности учащихся как пластическое интонирование основан на ассоциативных связях «музыка – движение». При восприятии музыки у детей возникает двигательная ассоциация в соответствии с характером музыки, характером мелодии, эмоциональными настроениями, ритмическими особенностями и т.д. Поэтому этот вид деятельности учащихся можно активно использовать на уроке музыки для развития ассоциативного мышления.

1 класс. Первый этап развития ассоциативного мышления связан с использованием пьес и песен с яркими, локальными образами, вызывающими у детей стремление передать характер персонажей в однотипных движениях (например, марш деревянных солдатиков П.И.Чайковского, образ смелого наездника в одноименной пьесе Р. Шумана, веселых, задорных клоунов в музыкальном произведении Д. Кабалевского «Клоуны», повадки шустрых, подвижных мышек в музыкальном произведении А. Жилинского «Мышки» и др.). Перед детьми при этом ставятся творческие задания, которые позволяют им самостоятельно выбирать движения, отражающие повадки зверей, птиц или других персонажей. Учитель при этом дает примерный образец движений, показывая несколько вариантов, из которых ребёнок выбирает по своему усмотрению один, наиболее полно отвечающий, по его мнению, характеру музыки.

В 1 классе также можно использовать задания, связанные с имитацией игры на различных музыкальных инструментах (имитация игры на балалайке под музыку народных плясовых песен «Светит месяц», «Калинка»; имитация игры на скрипке под музыку пьесы К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных» и др.).

По мере овладения детьми навыками исполнительских движений, обогащения музыкального опыта ребёнка музыкальный репертуар усложняется. Детям предлагаются музыкальные произведения с ярко выраженной динамикой развития музыкального образа (например, «Мужик на гармонике играет» П.И.Чайковского из «Детского альбома», «Сицилийская песенка» из «Альбома для юношества» Р. Шумана, русская народная прибаутка «Ворон» и др.). Это побуждает ребёнка использовать более широкий спектр движений, своевременно менять их в соответствии с характером музыки. Программные музыкальные произведения занимают ведущее место в выполнении заданий на развитие ассоциативного мышления.

Творчество детей в ритмике проявляется в особой выразительности движений, нестандартности, оригинальности пластических средств выражения, в увлеченности ребёнка самим процессом отражения музыки в движении. Важным показателем сформированности творческих навыков детей в области ритмики является самостоятельность в выборе музыкально-ритмических движений, адекватно передающих характер, выразительные средства музыки и особенности развития музыкального образа.

3.1. Свободное дирижирование – передача в дирижерских жестах фразировки, динамики, логических ударений, кульминации прослушанной музыки.

3.2. Подбор танцевальных движений в различных жанрах в соответствии с характером музыки.

4. Подбор музыкальных ассоциаций, связанных с жизненным опытом детей.

Педагогическая практика показывает, что в условиях информационно-ориентированного общества, когда одной из важнейших ценностей является информация, знание, организовывать обучение следует с позиций самого ребёнка, его опыта и ценностных ориентации. Жизненный опыт школьников может использоваться для иллюстрации изучаемого материала, для создания проблемной ситуации и поиска путей для ее разрешения, для корректировки имеющихся представлений и понятий.

1 класс. Этот этап развития ассоциативного мышления связан с использованием музыкальных произведений со встречающимися в жизни образами, вызывающими у детей стремление соотнести характер музыки с лично пережитыми ими моментами, хорошо знакомыми ощущениями. Эти задания направлены на расширение слуховых представлений детей о различных видах шумов: производственных, бытовых, природных, например, задание «Угадай звук». Для первоклассников важно подобрать те звуки, которые они слышат наиболее часто, в идентификации которых не затрудняются. При этом, задания могут быть как прямые – услышать в музыке известный им шумовой эффект; так и обратные – подобрать звуковые эффекты к тексту.

4.1. «Звуковая картина» – направлено на расширение слуховых представлений детей.

Например, звуковая картина «Зимнее утро» (1класс).

«Идём по снегу» – дети равномерно хрустят целлофаном.

«Бежим» – хрустят в быстром темпе.

«Остановились, прислушались» – пауза.

«Завыл ветер» – голосом изобразить вой ветра.

«Зашумели ветви деревьев» – дети шуршат листами бумаги.

«Сосульки» – звучит треугольник или металлофон.

«Дятел стучит» – карандашами по столу. Можно сочинить мелодию к песенке дятла: «День за днём стучу, стучу:

Тук–тук–тук–тук–тук.

Все деревья я лечу,

Тук–тук–тук–тук–тук»

4.2. Задание «Музыкальный портрет» представляет собой подбор учащимися такого музыкального произведения, которое в наибольшей степени соответствует образу одноклассника, учителя, мамы, бабушки и т.д.

Систематическое использование этих приемов и форм работы позволит разбудить фантазию ученика, вызвать его эмоциональный отклик, помогающий глубже осмыслить содержание музыки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баринава, И. Марш деревянных солдатиков [Электронный ресурс] / И.Баринава. – 2013. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=27jgo1WP-ZU>. – Дата доступа: 12.03.2015
2. Воспоминания о П.И.Чайковском: Сборник / Сост. Б.Бортникова, К.Давыдова, Г.Прибегина; Общ. Ред. В.Протопопова.- 3-е изд.- М.: Музыка, 1980.-572 с., 25 л. ил.
3. Горлова, Н. Композиторы детям: Чайковский «Детский альбом» [Электронный ресурс] / Н.Горлова – 2015. – Режим доступа: <http://propiano.ru/kompozitory-detyam-chajkovskij-detskij-albom>. – Дата доступа: 06.10.2016
4. Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на I ступени общего среднего образования: инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь 23 июля 2009 г. // Сайт Министерства образования РБ / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.academy.edu.by/files/nachsh_impbo.doc. – Дата доступа: 08.10.2016
5. Лекции по методике музыкального воспитания./ Автор-составитель Т.П. Королева. – Мн.: БГПУ, 2005.- 40 с.
6. Орлова, Е.М. П.И. Чайковский / Е. Орлова. – М.: Музыка, 1980. -271 с.
7. Ражников, В.Г. Словарь эстетических эмоций, которые существуют в музыке как признаки характера звучания /Ражников В.Г. //Резервы музыкальной педагогики, серия «Педагогика и психология». - 1980. - №7. – С.46-54.
8. Сергеева, Г.П. Уроки музыки. Поурочные разработки 1 – 4 классы / Г.П. Сергеева. - М.: Просвещение, 2015. - 256 с.
9. Угарова, Ю.А. Развитие ассоциативного мышления младших школьников на уроке музыки: методическая разработка / Ю.А. Угарова. -36с.
10. Чайковский, П.И. Детский альбом/стихи В.Лунина, илл. В. Павловой/ - М.: АО «Скорпион», 1994. - 137 с.
- 11.Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе /Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
- 12.Юдина, Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития /Е. Юдина. - М.: 1994. – 174 с.
- 13.Яснoв, М. Чайковский/ М. Яснoв. - СПб.: Азбука-классика: Нота Ми, 2006. - 96 с.

**СЛОВАРЬ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЭМОЦИЙ,
КОТОРЫЕ СУЩЕСТВУЮТ В МУЗЫКЕ КАК ПРИЗНАКИ
ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ**

Радостно весело блестяще легко ослепительно	искрясь проворно ловко феерично приподнято	юрко невесомо звонко игриво полетно	звучно бойко задорно празднично лучисто	лучезарно бодро ярко живо
Торжественно величественно величаво помпезно	церемонно триумфально ликующе шумно	значительно роскошно победно восторженно	бравурно эффектно озаренно призывно	пышно грандиозно открыто оптимистично
Энергично мужественно крепко уверенно неодолимо	непокорно решительно твердо неукротимо напористо	смело упруго неотступно отважно независимо	молодцевато гордо настойчиво маршеобразно необратимо	самозабвенно сильно
Властно авторитарно чеканно давяще	царственно воинственно повелительно императивно	начальственно сурово могущественно с достоинством	магически незыблемо твердо деспотично	мессиански ораторски волево
Сосредоточенно сдержано	солидно степенно	серьезно размеренно	строго обстоятельно	чинно
Масштабно широко емко	космично набатно размашисто	пространно огромно наполненно	веско бесконечно объемно	весомо беспредельно
Тяжело увесисто монументально	напряженно натужно грузно	мощно тягуче неловко	громоздко неуклюже густо	массивно угловато насыщенно
Поэтично возвышенно задушевно напевно	чутко неискушенно мечтательно интимно	окрыленно чарующе замороженно одухотворенно	трепетно проникновенно лирично сердечно	душевно пленительно невинно
Нежно ласково мягко елейно	целомудренно доверчиво любовно благородно	любезно чисто лелея деликатно	трогательно почтительно безропотно мило	радушно приветливо приятно беззлобно
Спокойно мирно блаженно раскрепощенно	безыскусно безмятежно доброжелательно неприхотливо	наивно добродушно раскованно невозмутимо	непринужденно простодушно созерцательно прозрачно	светло беззаботно покорно

Набожно благоговейно медитативно	праведно смирненно религиозно	эзотерично надмирно исповедуя	милосердно освященно благостно	молитвенно покаянно
Сонливо дремотно	лениво безжизненно	изможденно онемело	вяло расслабленно	обессиленно безвольно
Аскетично абстрактно	бесчувственно механически	рационально искусственно	рассудочно придуманно	рефлексивно надуманно
Изнеженно с желанием	чувственно мелодраматично	томно чувствительно	млея эротически	сентиментально вожделенно
Беспечно безразлично отвлеченно	отрешенно бесстрастно окаменело	равнодушно отчужденно	индифферентно опустошенно	Рассеяно отстраненно
Сумрачно завуалированно мрачно	приглушенно насуپленно пасмурно	скрыто блекло непроницаемо	хмуро глухо расплывчато	угрюмо тоскливо маскируясь
Робко застенчиво осторожно	растерянно по-детски смущенно	стеснительно болезненно стыдливо	боязливо малодушно кротко	пугливо инфантильно
Таинственно вкрадчиво загадочно иррационально замысловато	колдовски обворожено странно отстраненно призрачно	призрачно затаенно лунатически причудливо интригуяще	скрытно инфернально сомнабулически фантастически иллюзорно	экзотично мистически с наитием
Элегично задумчиво уныло жалей	скорбно страдальчески меланхолично грустно	жалостливо плача сокрушенно пессимистично	печально тоскливо тягостно безутешно	понуро жалобно горестно безысходно
Грозно драматично	мертвенно трагично	фатально зловеще	апокалиптически траурно	
Страстно порывисто бурно азартно	ревностно горячо кипуче патетично	стремительно пылко пламенно мятежно	нетерпеливо запальчиво буйно самозабвенно	упоенно экзальтированно жгуче фанатично
Взволнованно обеспокоенно щемяще	раскаявшись смятенно трепеща	тревожно лихорадочно маясь	будоражаще с отчаянием	надломленно мятежно

Раздраженно рассержено грубо жестоко свирепо агрессивно дику	нещадно злобно невменяемо негодующе гневно сердито дьявольски	безудержно жестоко страшно маниакально остервенело резко яростно	исступленно демонически варварски злостно ужасно лобово невоздержанно	бешено неистово изуверски безжалостно истерично беспощадно люто
С бравадой бесшабашно спесиво	чопорно высокомерно хватко	амбициозно залихватски	заносчиво напрополю	напыщенно эксцентрично
Дерзко бесцеремонно нагло развязно	фривольно несуразно беспардонно нескромно	надоедливо беспутно неприятно вызывающе	назойливо распоясано вероломно с окояньством	нахально неотвязно расхлестанно кичливо
Элегантно тонко	манерно изошренно	изящно грациозно	галантно жеманно	утонченно щеголевато
Шутливо затейливо пикантно пародируя паясничая колко взбалмошно	легкомысленно ребячась иронически надменно сардонически егозливо шаловливо	ершисто лукаво насмешливо саркастически язвительно забавно едко	шаржированно мазурничая кошунственно скерцозно шутовски гротескно издевательски	ехидно юмористически каверзно ерничая

ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛОГ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО КЛЮЧА

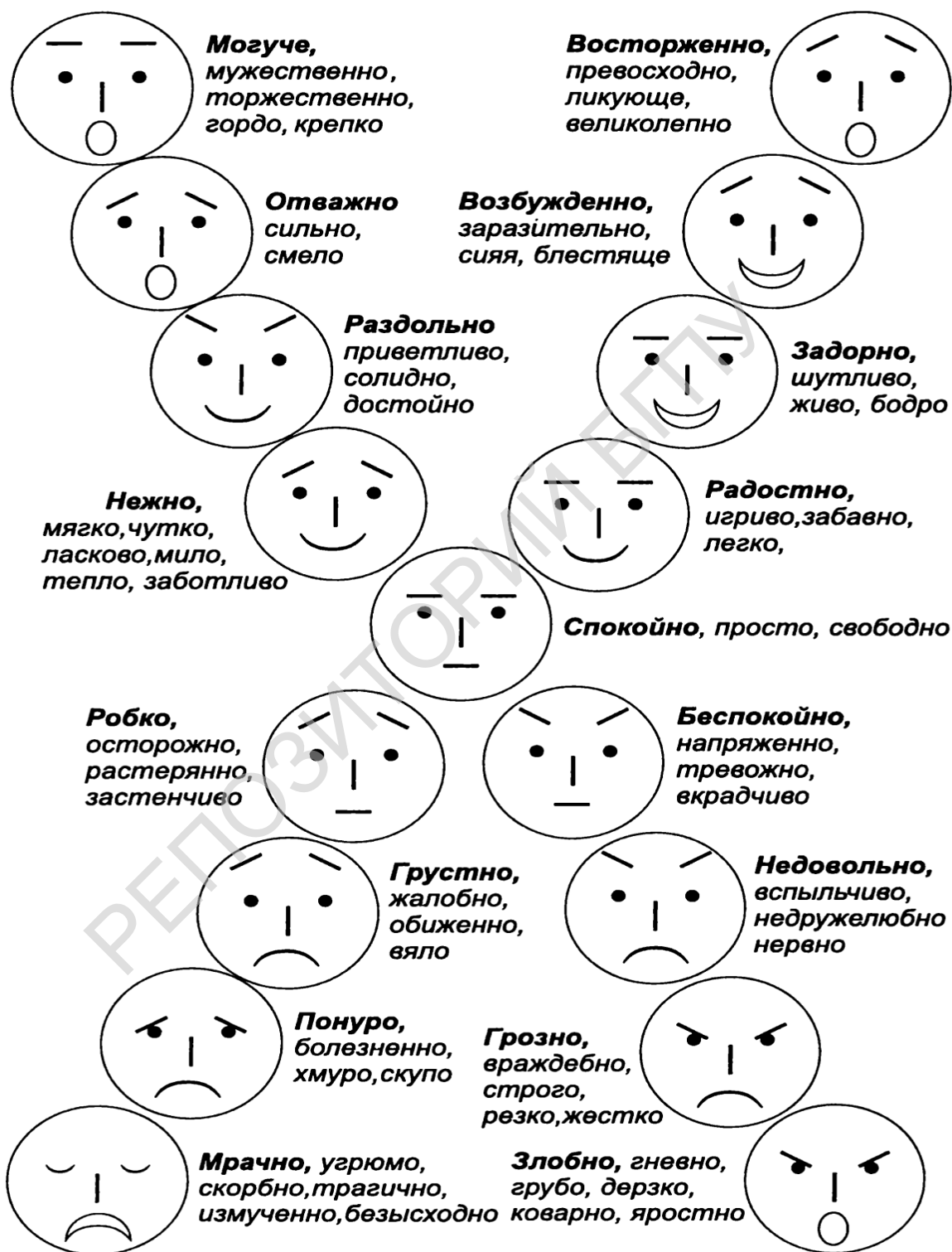












Рисунок 10



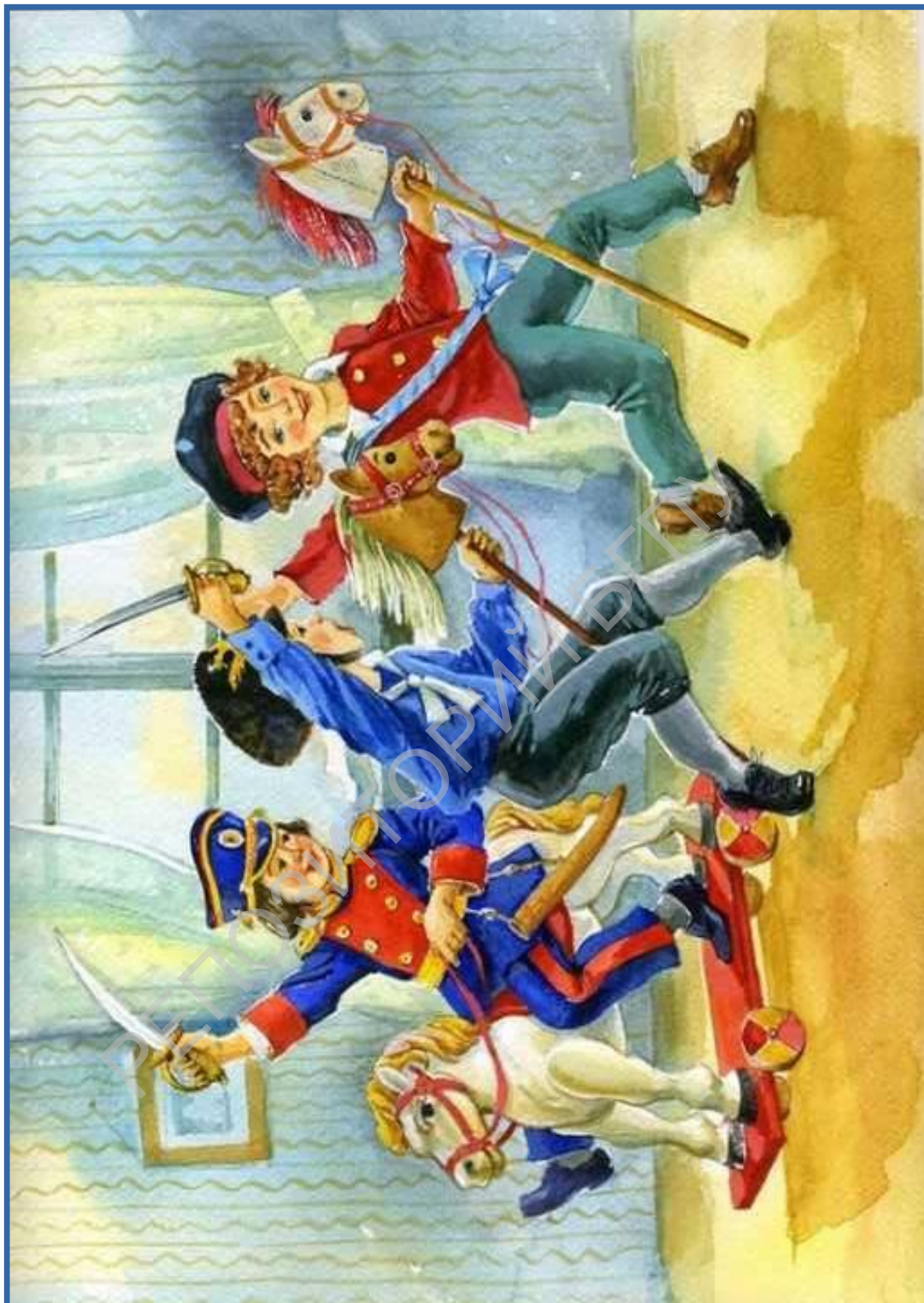


Рисунок 11











ПРИЛОЖЕНИЕ Г

ПЁТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ. «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»

УТРЕННЯЯ МОЛИТВА

Господи Боже!
Грешных спаси:
Сделай, чтоб лучше
Жилось на Руси.
 Сделай, чтоб стало
 Тепло и светло
 И чтобы весеннее
 Солнце взошло.
Людей, и птиц, и зверей,
Прошу Тебя, отогрей.
Прошу, Боже мой!



ЗИМНЕЕ УТРО

Мама! глянь-ка из окошка –
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело –
Видно, есть мороз.
 Не колючий, светло-синий
 По ветвям развешен иней –
 Погляди хоть ты!
 Словно кто-то тороватый
 Свежей, белой, пухлой ватой
 Все убрал кусты.



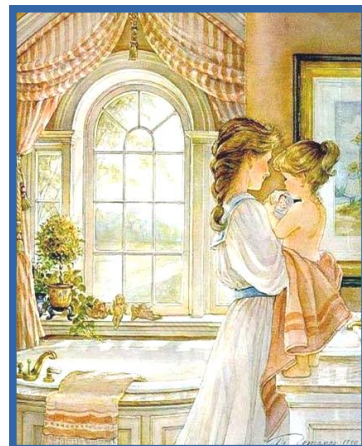
ИГРА В ЛОШАДКИ

На своей лошадке вихрем я лечу,
Я гусаром смелым очень стать хочу.
Милая лошадка, на тебе верхом,
Я скачу по лугу лихо с ветерком.



МАМА

Я так люблю тебя! Мне нужно, чтобы ты
И в час и в день любой всегда была со мной.
 Я так люблю тебя! Что и сказать нельзя!
 Но не люблю, когда в слезах твои глаза.
Я так люблю тебя! Хоть обойди весь свет,
Тебя красивей нет, Тебя нежнее нет.
 Добрее нет тебя. Любимей нет тебя
 Никого, нигде, мама моя, мама моя.



МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ

Ать–два, левой–правой, ать–два, левой–правой,
Вдоль плетней, заборов и оград,
Ать–два, левой–правой, ать–два, левой–правой,
Марширует бравый наш отряд.

Ать–два, левой–правой, ать–два, левой–правой,
Мы легко и весело идём.

Ать–два, левой–правой, ать–два, левой–правой,
Песню деревянную поём.

Ать–два, левой–правой, ать–два, левой–правой,
Марширует бравый наш отряд.

Ать–два, левой–правой, ать–два, левой–правой,
Командир ведёт нас на парад.



БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ

- Кукла наша заболела.
- Врач сказал, что плохо дело.
- Кукле больно, кукле тяжело!
- Не поможешь ей, бедняжке.
- Нас покинет кукла вскоре.
- Вот уж горе, так уж горе, горе, горе, го...

ПОХОРОНЫ КУКЛЫ

Снег на земле и на сердце снег.
Кукла, родная, прощай навек.
Больше, дружок любимый мой,
Мне не играть с тобой.

Лучшею куклою ты была.
Как же тебя я не сберегла?
Как же такое случилось с тобою?
Куда и зачем от меня ты ушла?

Снег на земле и на сердце снег.
Кукла, родная, прощай навек.
Больше, дружок любимый мой,
Мне не играть с тобой.



НОВАЯ КУКЛА

Ах, мама, мама, неужели
Куклу скоро привезут?
Ах, мама, мама, в самом деле
Кукла скоро будет тут?
Ах, где же куколка моя?
Её хочу увидеть я.
Ах, что? Уже? Тогда молю –
Ну, дай мне куколку мою.
Ах, как она прекрасна, мама!
Как я рада, Боже мой!
Ах, кукла, кукла! Никогда мы
Не расстанемся с тобой.



ВАЛЬС

Лишь только вальс нам дарит этот миг,
И только он сейчас разъединяет...
Листая время, как страницы книг,
Забывшим чувством снова опьяняет...
И кто подскажет, как спастись сейчас?
Я отвести уже не смею взгляда...
А вальс кружит, кружит, как в первый раз...
Душа безбрежной музыкой объята...



МАЗУРКА

Стократно люстры отражаются в паркете,
Взметнулся к ним мазурки звук, летящий смело,
Ещё пленительней в искристо-ярком свете,
Изящность дам и элегантность кавалеров...
Склонили дамы грациозные головки,
Ресниц стыдливых нежный взмах, полуулыбка,
скользящий шаг... а кавалеры очень ловко
бьют каблучком о каблучок... проворны, гибки...
Вдруг зал взрывается торжественным аккордом,
Переместив каприз изменчивых акцентов,
Порхают трепетные ножки... и задорно
кружатся в танце банты, локоны и ленты...
Шаги мазурки то медлительны, то быстры,
То звуки рвутся ввысь, а то чуть слышно тают,
Живого танца ослепительные искры,
Взлетев в последний раз, внезапно угасают...



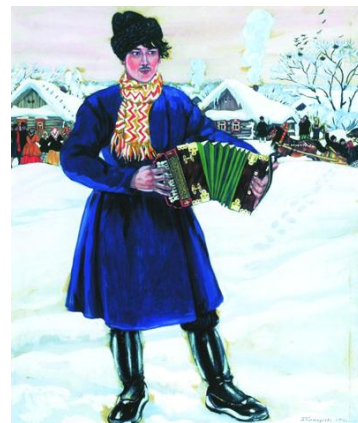
РУССКАЯ ПЕСНЯ

В ручеёк брось цветок –
Унесёт его поток.
Спой мне песню соловей –
Станет сердцу веселей



МУЖИК НА ГАРМОНИКЕ ИГРАЕТ

Растяну тальянкины меха.
Выйдет песня очень неплоха.
Эх, гармонь, гармонь,
Подруженька моя.
Тебя тронь, только тронь –
Сразу весел я.



КАМАРИНСКАЯ

До чего сегодня весело у нас –
Под камаринскую все пустились в пляс.
Пляшет мама, пляшет папа, пляшу я,
Пляшут сёстры, пляшет вся моя семья.
Пляшет бабка, пляшет дед,
Пляшет братик и сосед.
Пляшет кошка, пляшет кот,
Пляшет Жучка у ворот,
И кадка, и ушат, и грабли и ухват,
И веник, и метла, и ножки у стола.
Пляшут чайники, пляшут ложки и горшки,
Сковородки, поварёшки, котелки.
Пляшут миски, пляшут вёдра, пляшет таз...
До чего сегодня весело у нас!



ПОЛЬКА

Над тропинками запylёнными,
Над былинками над зелёными,
И над озером, и над лужицей
Мошки кружатся, мошки кружатся.
А под клёнами, под осинами.
Под берёзами, под рябинами
Возле озера, возле лужицы
Пары кружатся, пары кружатся.
Вот белочка кружит с шишкою,
Волк с лисицею, заяц с мишкою.
Мишка с зайкою ловко топают
И ладошками громко хлопают,
Громко хлопают, громко хлопают.
Быстрые, ловкие, шустрые, бойкие,
Юркие, лёгкие, прыткие, стойкие –
На поляночке среди ельника,
Где во мху стоит почерневший пенёк.
Где растут кусты можжевельника,
Пары кружатся целый день



ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

В этот ласковый утренний час
Солнце нежно глядит на нас.
Мы по травам росистым идём
И все вместе поём:

– Прекрасны здесь небеса!
Прекрасны птиц голоса!
Льёт солнце с высоты
На эту землю мягкий свет.
Лучше нашей Италии нет!

Прекрасны наши поля!
Прекрасна наша земля!
Прекрасен каждый дом
И каждый купол золотой
Под рассветной звездой!



СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

Вот раньше были времена,
Вот раньше были нравы.
Пир, турниры дотемна
И только для забавы.
Лихие рыцари на бой
Друг друга вызывали.
И честь победы ей одной,
Прекрасной, посвящали.



НЕМЕЦКАЯ ПЕСЕНКА

Среди лесистых гор, у голубых озёр,
Где в чаще слышен птичий нестройный хор,
Под яркой синевою, под елью вековой
Плясать сегодня будем с тобой.
Сегодня нас бросит музыка в весёлый пляс,
В развесёлый пляс, в разудалый пляс.
Нас бросит музыка в весёлый пляс
В этот солнечный час.
Сейчас вдвоём в быстром танце рядом мы пойдём,
Рядышком пойдём, вместе мы пойдём,
Мы в быстром танце, мой дружок, пойдём
Лишь с тобою вдвоём.
Где горный скрыт луг, где никого вокруг,
Где слышен зверолова далёкий рог.
Среди цветов лесных, в одеждах расписных
Плясать пойдём сегодня, дружок.



НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

Прощай, прекрасный город,
Неаполь, Неаполь!
Вернусь к тебе не скоро...
Забыть тебя нет сил!..
Сияньем неба синего,
Спокойною лагуной,
Дыханьем ночи лунной
Кого ты не пленил!



НЯНИНА СКАЗКА

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...



БАБА-ЯГА

Кто там? Кто там летит над землёй?
Чей там слышится хохот и вой?
Это Баба-Яга, костяная нога
Над землёю кружит, тёмный лес сторожит.
Ей кружить под луной очень грустно одной.
Потому что она всю-то ночь без сна
Заунывно поёт и из дома зовёт всех нас.



СЛАДКАЯ ГРЁЗА

Я помню спальню и лампадку,
Игрушки, теплую кроватку
И милый, кроткий голос твой:
«Ангел-Хранитель над тобой!»
Бывало, раздевает няня
И полушепотом бранит,
А сладкий сон, глаза туманя,
К ее плечу меня клонит.



ПЕСНЯ ЖАВОРОНКА

Поле зыблется цветами...
В небе льются света волны...
Вешних жаворонков пеня
Голубые бездны полны.
Взор мой тонет в блеске полдня...
Не видать певцов за светом...
Так надежды молодые
Тешат сердце мне приветом...
И откуда раздаются
Голоса их, я не знаю...
Но, им внимля, взоры к небу,
Улыбаясь, обращаю.



ШАРМАНЩИК ПОЁТ

В предместье Парижа шарманщик ходил.
Желающим слушать он песни дарил.
Дарил всем, кто песни любил.
Богатые люди платили ему.
А бедным он пел просто так.
Случалось порой, что в пустую суму
Никто не бросал и пятак.



В ЦЕРКВИ

Господи мой, Боже!
Душу возношу к Тебе.
Святой, научи меня,
Дай мне понять, что есть Любовь.
Господи мой, Боже!
Научи меня любить.
Уповаю на Тебя.
Не покидай меня, Господь!
Не покидай меня!
Не оставляй меня!
Господь, спаси и помилуй меня!
Даруй, Господь, Веру и Любовь!



1. Утреннее размышление

Повільно
Медленно

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Повільно' (Ad libitum) and 'Медленно' (Ritardando). The score consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system features a forte (f) dynamic. The fourth system begins with a piano (p) dynamic. The fifth system includes a decrescendo (dim.) and a pianissimo (pp) dynamic. The score is marked with various fingerings and includes a large diagonal watermark 'Музыкальный портал'.

3. Игра в лошадки

Дуже швидко
Очень быстро

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Дуже швидко' (Very fast) and 'Очень быстро' (Very fast). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf dim.* (mezzo-forte, decrescendo), and *p sempre staccatissimo cresc.* (piano, always very staccato, crescendo). The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A large, faint watermark 'МУЗКОПИРАТ' is visible across the center of the page.

5. Марш деревянных солдатиков

Помірно
Умеренно

pp

pp



6. Болезнь куклы

Помірно
Умеренно

mf *espress.*

f

p

pp

7. Похороны куклы

Повільно
Медленно

pp

p

cresc.

pp

9. Новая кукла

Швидко
Быстро

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Швидко' (Shvidko) and 'Быстро' (Bystro). The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with mezzo-forte (*mf*) also present. The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12). A large, faint watermark 'Музыкальный БИР' is visible across the center of the page.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 тактов. Музыка записана для фортепиано (piano) в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такта. Фрагмент разделен на три системы по четыре такта в каждой.

Система 1 (Такты 1-4): Начинается с динамического markings *mf* (mezzo-forte). В такте 4 динамический marking меняется на *p* (piano).

Система 2 (Такты 5-8): Продолжает тему в динамике *p*. В такте 8 динамический marking меняется на *pp* (pianissimo).

Система 3 (Такты 9-12): Завершает фрагмент в динамике *pp*. В такте 12 появляется fermata над нотой.

В тактах 1-12 присутствуют следующие детали:

- Фигурные скобки, охватывающие группы нот, указывающие на фразировку.
- Числа 1, 2, 3, 4, 5 над нотами, указывающие на пальцы.
- Символы *mf*, *p*, *pp* для обозначения динамики.
- Символы *tr* (trill) над нотами в тактах 1, 3, 5, 7, 9, 11.
- Символы *acc* (accents) над нотами в тактах 2, 4, 6, 8, 10, 12.

БЕЗОТМЕТОЧНАЯ СИСТЕМА

В соответствии с инструктивно-методическим письмом Министерства образования Республики Беларусь «Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на I ступени общего среднего образования» обучение музыке в I-IV классах учреждений общего среднего образования осуществляется на содержательно-оценочной основе (без выставления отметок).

Безотметочное обучение музыке осуществляется с целью:

- формирования у учащихся внутренней мотивации учения;
- развития креативности, самостоятельности, рефлексии;
- становления адекватной самооценки;
- формирования умений самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности.

Необходимость использования безотметочного обучения обусловлена:

- спецификой учебного предмета «Музыка»;
- наличием существенных различий в уровне развития музыкальных способностей и музыкальной подготовки учащихся;
- преобладанием творческих видов деятельности и коллективных форм обучения на уроке.

Обучение музыке на содержательно-оценочной основе осуществляется в опоре на принципы непрерывности и естественности контроля, критериальности, гибкости и вариативности инструментария оценки, приоритетности самооценки.

В процессе обучения музыке широко используются развернутые оценочные суждения, отражающие степень усвоения учащимися умений и навыков в сфере музыкального искусства, а также достигнутый ими уровень музыкального развития. Словесно-содержательная оценка имеет комплексный характер и дается с учетом особенностей различных видов музыкально-художественной деятельности (слушания музыки, вокального и инструментального музицирования, пластического интонирования, сочинения, импровизации и др.).

При проведении уроков музыки рекомендуется соблюдать последовательность этапов технологии безотметочного обучения: постановка цели, выдвижение критерия (совместно учителем и учащимися), осуществление деятельности, оценивание. При выдвижении критерия необходимо ориентироваться на уровень, который реально может быть достигнут учащимися при осуществлении пения, игры на инструменте, импровизации, сочинения и др. В процессе оценивания необходимо гармонично сочетать внутреннюю оценку (самостоятельное оценивание учащимися собственной учебной деятельности) с внешней (оценивание процесса и результата деятельности одноклассниками и учителем).

Важным условием безотметочного обучения музыке является обязательность и своевременность осуществления всех видов контроля. В процессе обучения используются следующие виды контроля: предварительный, поурочный и тематический. Предварительный контроль проводится в течение первой недели учебного года и дает возможность установить исходный уровень музыкального развития учащихся. Поурочный контроль сопровождает процесс усвоения каждой темы урока и позволяет зафиксировать продвижение учащихся в освоении учебного материала. Тематический контроль дает возможность установить результативность усвоения темы четверти или полугодия.

Контроль осуществляется в практической, устной и письменной формах, а также в сочетании указанных форм. При этом практические формы контроля на уроках музыки являются приоритетными. Для проведения предварительного, поурочного и тематического контроля рекомендуется использовать материалы, разработанные Национальным институтом образования.

Практические (творческие) задания по учебному предмету «Музыка» могут выполняться в тетрадах на печатной основе или в нотных тетрадах. Результаты выполнения практических работ учащимися обсуждаются на каждом уроке и фиксируются в виде оценочного суждения. Отметки за выполненные работы не выставляются.

В течение учебного года учитель должен вести систематический учет результатов учебной деятельности учащихся. Форму фиксации учебных достижений учащихся учитель определяет самостоятельно. Усвоение учащимися умений и навыков, приведенных в учебной программе по учебному предмету «Музыка», можно фиксировать в таблицах, размещенных на отдельных листах, а также в журналах или тетрадах. На основе анализа полученных данных учитель организует дифференцированную и индивидуальную работу на уроке. В конце учебного года учитель осуществляет содержательный анализ результатов учебной деятельности учащихся.

В помощь учителям изданы контрольно-измерительные материалы:

Горбунова, М.Б. Контрольно-измерительные материалы. Музыка. Тестовые задания. I–IV классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения / М.Б. Горбунова. – Минск: Аверсэв, 2012. – 56 с.

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения тематического контроля результатов учебной деятельности учащихся I–IV классов. Тестовые задания позволяют выявлять и оценивать уровень сформированности представлений учащихся в сфере музыкального искусства.

Горбунова, М.Б. Контрольно-измерительные материалы. Музыка. Художественно-творческие задания. II–IV классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения / М.Б. Горбунова. – Минск: Аверсэв, 2012. – 64 с.

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения поурочного контроля результатов учебной деятельности учащихся II-IV классов. Художественно-творческие задания позволяют на практике выявлять и оценивать уровень сформированности умений и навыков в сфере музыкального искусства.

При выполнении вышеуказанных тестовых и художественно-творческих заданий учителям рекомендуется использовать фоновые материалы (www.aversev.by и www.adu.by).

На уроке музыки учителям рекомендуется создавать условия для развития связной устной речи учащихся, умений анализировать, сопоставлять, делать выводы, вести дискуссию. При ознакомлении с музыкальными произведениями следует уделять внимание формированию уважительного отношения к культуре своего и других народов. Практическая деятельность на уроке музыки должна быть направлена на совершенствование коммуникативных умений учащихся, включая навыки невербальной коммуникации.

Основные моменты, характерные для системы оценивания учащихся на уроках музыки в общеобразовательных школах могут быть выражены в определенных положениях:

Положение 1. Сохранить право на специфический подход в системе оценивания учебной деятельности учащихся, в связи со спецификой музыкального искусства и исходя из закономерностей художественного творчества.

Положение 2. Оценка, как и одна из форм ее выражения – отметка, используется прежде всего не столько как инструмент строгого учета, а больше как инструмент **стимулирования** общего и музыкального развития учащегося и формирования художественного вкуса. В сложившейся годами практике в связи с этим преимущественно выставлялись положительные оценки.

Положение 3. Отметка выставляется не по формально установленным критериям, а на основе наблюдения – *за демонстрацию определенного качественного уровня в любом виде и в любой форме; за степень индивидуального роста; за способность активно и с интересом работать в нужном для художественного творчества аспекте, в большинстве случаев коллективного.*

Большинство фиксируемых в журнале отметок выставляется за выполнение задания, ясно и четко сформулированного учителем. На учителя возлагается ответственность за организацию учебного процесса в системе музыкального воспитания, основанной на утвержденной программе по предмету, если даже эта программа авторская.

Положение 4. В качестве основных выступают такие формы оценивания, как эмоциональная реакция, словесная характеристика и цифровая отметка по 10-балльной шкале (со словесной расшифровкой). Отметка по 10 – балльной шкале используется для фиксирования в журнале и дневниках

результатов работы учащихся на определенных этапах и имеет свои виды и типы. За коллективные формы работы (хоровое или ансамблевое пение, оркестровое исполнение, коллективное слушание музыки и др.) выставляется одинаковая для всех участников **коллективная** оценка (в баллах фиксируется отметка), которая дополняется по ходу четверти **индивидуальными** оценками. Также по общепринятой для всех предметов схеме отметки разделяются на **текущие** и **итоговые**.

Положение 5. Гласность в оценивании – гласность в демонстрации эталонов освоения музыкальной деятельности. Учитель имеет право на свое видение проблемы музыкального воспитания коллектива учащихся класса, но его требования должны быть понятны администрации, ученикам, родителям.

Положение 6. Оценивание на уроках музыки может также проводиться в режиме диагностирования учащихся по любому интересующему учителю вопросу (степень развития звуковысотного слуха, прочность слуховых представлений, чистота интонирования, богатство ассоциативного мышления, знания по определенной теме и т.д.). Отметки при этом могут фиксироваться учителем как в журнале, так и *только* в его исследовательской документации и тогда результаты дипломатично доносятся до учащихся и родителей. Можно применять различного рода тесты, которые из-за ограниченности времени на прослушивание каждого ученика не могут считаться обязательными формами оценивания.

Положение 7. Унифицирование при оценке художественных проявлений невозможно, необходимо постоянное творческое отношение учителя в определении критериев определения музыкального развития учащихся.

Положение 8. Любое задание независимо от уровня и степени сложности (как творческое, так и репродуктивное) имеет свой эталон качественного выполнения по законам искусства, потому оценивать его выполнение рекомендуется по полной шкале: превосходно – 10; отлично – 9 и т.д. с тенденцией к поощрению положительной оценкой. (Фактически, сохранение традиции прежней системы оценивания с переводением в баллы плюсов и минусов).

Система контроля за усвоением знаний может проводиться в следующих формах:

- **наблюдение** за развитием и деятельностью учащихся на уроках и концертах, в том числе за слушательской и исполнительской деятельностью;
- контролирующее прослушивание пения или игры;
- творческие задания с использованием полученных знаний и умений;
- устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный);
- письменные контрольные работы с вопросами различного характера (узнавание на слух музыки, закрепление понятий из музыковедения и т. д.);
- рефераты по творчеству композиторов, темам;
- викторины, кроссворды;

- фонограммы;
- контролирующие компьютерные программы, игровые и т.д.

По роду работы на протяжении первой половины учебного года, общаясь с учителями из разных уголков Беларуси, нам приходилось обращаться к проблеме выставления отметок по предмету «Музыка». Учителя обращают внимание, что формально расписанная система оценивания нарушает природосообразность учебного процесса.

Учитель не должен нарушать процесс художественного творчества учащихся искусственным утрированием оценочной деятельности. [5]

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

КОНЦЕРТ-ЛЕКЦИЯ НА ТЕМУ:

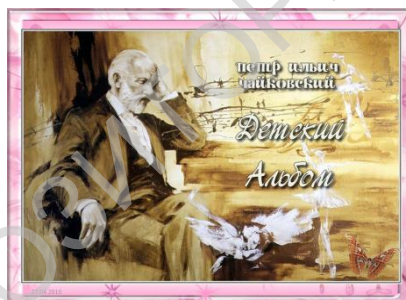
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЧКАМ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА»

П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Цели и задачи:

- формирование и преобразование духовного мира личности путем приобщения учащихся к «золотому фонду» классической музыки;
- формирование чувства эстетического сопереживания произведениям искусства;
- развитие фантазии и воображения;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

Оборудование: портрет П.И.Чайковского, фортепиано, магнитофон, диск с музыкой, презентация, мультимедиа.



СЛАЙД 1

Ведущая: Дорогие ребята, сегодня мы пригласили вас на встречу с творчеством великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Мы познакомимся с «Детским альбомом». В нём собраны музыкальные пьесы для детей. Это маленькие музыкальные картинки, которые рассказывают о жизни детей, которые жили давно, когда ещё не было ни электричества, ни радио, ни телевизора. Ездили не в машинах, а на лошадях и в каретах.



СЛАЙД 2

Мальчики играли не с машинками, а с деревянными лошадками. Но девочкам, так же, как и сейчас, дарили красивых кукол в длинных бальных платьях. Пётр Ильич Чайковский жил в те далёкие времена.



СЛАЙД 3

Эти 24 музыкальные пьесы для фортепиано он сочинил для своего племянника Володи Давыдова, чтобы обучение игре на фортепиано было для него и для детей его возраста более интересным. И сейчас дети, которые учатся в музыкальных школах, обязательно играют пьесы из «Детского альбома». Эта музыка известна и любима во всех уголках нашей земли, а сегодня её услышите вы.



СЛАЙД 4

Утренняя молитва. Представьте. День только начинается. Впереди множество разнообразных событий – веселых, грустных, серьезных и приятных. Хорошо остаться наедине с собой, привести в порядок свои мысли, вслушаться в себя. Неторопливо и светло звучит музыка, как напутствие автора перед дальней дорогой. Что может просить ребёнок, о чём обращаться в молитве? Наверно, о здоровье всех близких, о том, чтобы ничего не омрачило этот светлый день. Спокойная и светлая музыка этой пьесы, с простым, ясным аккордовым складом напоминает церковное хоровое пение.

1. «Утренняя молитва»



СЛАЙД 5

Зимнее утро. Музыкальная зарисовка увиденного за окном. Ощущение морозного, колючего воздуха на улице передано в коротких мотивах, беспокойных интонациях. А в доме тепло и уютно и хочется побегать, поиграть.

2. Звучит «Зимнее утро»



СЛАЙД 6

У следующей пьесы очень трогательное название, много говорящее каждому сердцу. Мама. Искренность чувства, теплота интонации придают ей особое очарование. Ласковая и внимательная, настойчивая и все понимающая. «С большим чувством и нежностью» - помечает в нотах Петр Ильич. А как впрочем, иначе можно сыграть, рассказать, поведать о человеке, роднее которого нет на свете?

3. Звучит «Мама»



СЛАЙД 7

Игра в лошадки. Многие из вас, особенно мальчики, не раз представляли себя мчащимися всадниками, играя в лошадки. В воображении возникают разные приключения, сказочные картины, препятствия, которые надо преодолеть. Ничего, что под тобой не настоящий конь, а игрушечный или вовсе палочка! Всё происходит как бы взаправду. Сколько переживаний возникает у ребёнка, когда он скачет на своём игрушечном коне! Музыка рассказывает об этом.

4. Звучит «Игра в лошадки»



СЛАЙД 8

Игрушечный марш. Деревянные солдатики шагают, как заводные, и композитор построил музыку на высоких, коротких, отрывистых звуках.



СЛАЙД 9

5. «Марш деревянных солдатиков»



СЛАЙД 10

Болельщик куклы. У девочки заболела кукла. Как в музыке рассказано об этом? Что необычно в музыкальном языке этой пьесы? Слушая музыку, вы сразу обратите внимание на то, что в ней нет сплошной мелодической линии. Она как бы «разорвана» паузами, каждый звук мелодии напоминает вздох: «Ох... ах...»

6. «Болельщик куклы»



СЛАЙД 11

Чуда не произошло, кукла умерла. Торжественно и строго, как в настоящем траурном шествии, звучит похоронный марш. На похороны пришли все игрушки. Музыка «Похоронного марша» передает мрачный колорит и само движение процессии игрушек, как бы проходящей перед слушателем.

7. «Похороны куклы»



СЛАЙД 12

Но вот девочке купили новую куклу: «Это кому?» - «Мне?» - секундная растерянность, смутение и буря восторгов, целые потоки едва поспевающих друг за другом слов. Девочка взяла куклу и от радости, начала кружиться с ней в вальсе.

8. «Новая кукла»



СЛАЙД 13

Однако время братья за уроки. Начинаются они часом танца. Мазурка. Блестящий, помпезный танец, пришедший из Польши. Женщины танцевали мазурку с особой плавностью и грациозностью Мужчины – со звоном шпор, гусарской удалью.

9. «Мазурка» (исполнение пьесы учащимся или педагогом.)



СЛАЙД 14

Камаринская. Композитор в этой пьесе показал старинный русский народный танец, который ловко и весело отплясывали деревенские ребята. И хотя «Камаринская» исполняется на фортепиано, в ней хорошо слышатся звучания разных русских народных инструментов. Задорно бренчит балалайка, ее сменяет гармоника.

10. «Камаринская»



СЛАЙД 15

Очаровательная полька. Это народный, веселый танец, он пришел к нам из Чехии. Танец подвижный, с подскоками. Отсюда и музыка – легкая, отрывистая, задорная. Полька из "Детского альбома» воссоздаёт атмосферу домашнего праздника. Пётр Ильич любил участвовать в домашних вечерах семьи Давыдовых, здесь он чувствовал себя свободно и непринуждённо. В письмах, написанных за несколько дней до начала сочинения "Детского альбома", композитор описывает именины сестры Саши: "Много гостей, и мне вечером придётся аккомпанировать ради милых племянниц, очень любящих потанцевать".

11. «Полька»

Подошел к концу урок танцев, а теперь отправимся в путешествие. Мы в Италии



СЛАЙД 16

Чайковский рассказывал, как на улице во Флоренции он однажды встретил мальчика, который пел песенку и аккомпанировал себе на гитаре. Мальчик пел не от радости. Он был из очень бедной семьи и пением зарабатывал деньги, чтобы родные не умерли с голода. Когда Пётр Ильич приехал домой, он переделал эту песенку в пьесу для фортепиано.



СЛАЙД 17

Итальянская песенка очень грациозная, милая, нежная, игривая. Похожа она на какой-нибудь танец? Да, она похожа на вальс. В пьесе чувствуется вальсовость, но вальс этот не плавный, а игривый, оживлённый.

12. «Итальянская песенка»



СЛАЙД 18

Неаполитанская песенка. Одна из самых знаменитых мелодий. Сам Пётр Ильич тоже любил эту музыку, и на её основе он впоследствии создал знаменитый "Неаполитанский танец" к балету "Лебединое озеро". В воображении встаёт картинка весёлого итальянского карнавала – его не раз наблюдал Чайковский, бывая в Италии.

13. «Неаполитанская песенка»



СЛАЙД 19

Старинная французская песенка. Изысканная, лирическая. Чайковский услышал ее во время путешествия по Франции. В «Старинной французской песенке» оживает грустный, искренний, простой народный напев. Она похожа на песню – задушевную, задумчивую, мечтательную, печальную.

14. «Старинная французская песенка»



СЛАЙД 20

Сейчас послушайте ещё одну пьесу из цикла путешествие. Немецкая песенка. Она похожа на немецкий старинный сельский танец лендлер – предшественник вальса. Танцевали его крестьяне в деревянных башмаках, неторопливо, с достоинством, немного чопорно, с галантными поклонами, притопами и кружениями.

15. «Немецкая песенка»

Закончились занятия. Пора отдыхать.



СЛАЙД 21

Няня рассказывает сказку о Бабе Яге: «Поутру пробудилась Баба Яга – костяная нога в своей избушке на курьих ножках. Глядь, нет Ивана Царевича. Бросилась в погоню во весь дух. На ступе скачет, помелом следы замечает, мчится за Иваном Царевичем, только ветер свистит, тучи разгоняет».

Музыка здесь колючая, звуки отрывистые, фразы заканчиваются громким аккордом, как будто Баба Яга выкрикивает грозные слова. Композитор показал в своей музыке характер и повадки Бабы Яги.

16. «Баба Яга»



СЛАЙД 22

День ребёнка заканчивается. Засыпая, ребёнок мечтает. Мечты и мысли о чем-то приятном скользят, никуда не торопясь. Его мечту воплощает прекрасная мелодия пьесы «Сладкая грёза». Здесь мелодия, развиваясь небольшими фразами-«волнами», постепенно «расцветает». Музыка выразительная, плавная, певучая.

17. «Сладкая грёза»



СЛАЙД 23

В церкви. Это хорал – торжественный и значительный «Господи помилуй». Словно прощаясь, Пётр Ильич обращается к своему маленькому слушателю. Будь добр и милосерден. Будь честен перед собой, и ты никогда не обманешь другого. Люби! «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» - писал Чайковский. Мир тебе!

Молитвой начинался и заканчивался каждый день. Эта пьеса – прощание с ещё одним прожитым днём. Строго и стройно поёт церковный хор на вечерней службе. В мягких, говорящих интонациях первых фраз можно расслышать: «Господи, помилуй...», а в последних звуках слышится мерное и чуть грустное тягучее звучание вечерних церковных колоколов.

18. «В церкви»



СЛАЙД 24

Все вместе мы сейчас окунулись в атмосферу XIX века и прожили один день ребенка благодаря музыке «Детского альбома». Жаль закрывать последнюю страничку "Детского альбома". Но мы расстаёмся с чудесным поэтическим миром, в который погружает нас музыка великого композитора.

Чайковский был первым русским композитором, создавшим для детей альбом фортепианных пьес. Сочиняя его, композитор заботился не только о музицировании в семье Давыдовых. Он писал музыку и для детей будущих поколений. Композитор желал, чтобы его музыка делала нас добрее и милосерднее.



СЛАЙД 25