

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

## **КОЛЫБЕЛЬНАЯ КАК ПРИМЕР УПОТРЕБЛЕНИЯ ПЕСНИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Методический проект в области музыкального искусства

Исполнитель проекта  
**Ларченко Радослава-Мария  
Александровна**

Минск, 2016

## Содержание

<b>Общие сведения об уроке</b> .....	3
Ход урока .....	4
<b>Информационный блок</b> .....	5
Краткая биография автора текста.....	5
Краткая биография композитора.....	6
<b>Методический блок</b> .....	8
Загадки.....	8
Словарь признаков характера звучания.....	9
Кроссворды .....	12
<b>Ассоциативный блок</b> .....	14
<b>Приложение</b> .....	19

## Общие сведения об уроке

*Первый класс*

*Третья четверть*

*Тема четверти:* “Из чего выросла музыка”.

*Тема урока:* “Песня в жизни человека”.

*Цель урока:* углубить представления о жанре песни.

*Задачи урока:*

- актуализация представлений о жанре песни;
- осмысление содержательных и выразительных возможностей песни;
- формирование умения выразительно исполнять песню;
- развитие исполнительской культуры.

*Методы обучения:* метод звуковой и зрительной наглядности, беседа, объяснение, метод взаимосвязи с жизнью, метод перспективы-ретроспективы, метод систематичности.

*Преобладающие методы:* метод эмоциональной драматургии урока.

*Преобладающие средства:* вокально-хоровая работа, игра на музыкальных инструментах, ритмическая импровизация, движение под музыку.

*Тип урока:* урок изучения новых знаний, формирования новых умений.

*Вид урока:* комбинированный урок (лекция-беседа).

*Жанр урока:* тематический урок.

## Ход урока

Этапы и содержание работы	Распределение времени	Задачи этапа	Организация деятельности		Аудиовизуальная партитура	
			Учитель	Учащиеся	Звуковой ряд	Зрительный ряд
1. Приветствие	5 минут	Организация внимания, настройка на урок, обучение правильности интонирования, развитие музыкального слуха	Приветствие и распевание	Приветствие учителя, повторение предложенных учителем упражнений	Фортепиано	
2. Повторение пройденного на предыдущем уроке	5 минут	Закрепление знаний, развитие памяти, воспитание интереса	Проведение викторины в форме "вопрос-ответ"	Ответы на вопросы учителя		
3. Новая тема	14 минут	Приобретение новых знаний, формирование слушательской культуры, развитие ассоциативно-образного мышления	Знакомство с новым материалом в форме беседы, организация слушания	Знакомство с новым материалом, участие в беседе, слушание музыки	Муз. В.П. Раинчик, сл. Г.П. Буравкина "Калыханка" (компьютер)	Презентация
Физкультминутка	1 минута	Эмоциональная и физическая разрядка	Проведение зарядки для глаз	Разминка		
4. Реализация проекта работы над произведением	15 минут	Приобретение навыков слушания, развитие чувства ритма и творческого воображения, воспитание интереса к музыке	Знакомство с новым музыкальным произведением, организация его слушания, анализ, музыкально-ритмическая деятельность	Слушание произведения, анализ, разучивание ритма	Муз. В.П. Раинчик, сл. Г.П. Буравкина "Калыханка" (гитара)	Презентация
5. Подведение итогов, оценивание	5 минут	Обобщение знаний, развитие памяти, формирование самооценки	Обобщение в форме кроссворда, оценивание работы	Отгадывание кроссворда		Презентация

## Информационный блок

### Краткая биография

**Геннадий Николаевич Буравкин** (1936 - 2014) - белорусский писатель, сценарист, общественно-политический деятель. Член СП СССР (1961). Лауреат премии Ленинского комсомола Белоруссии (1972). Лауреат Государственной премии БССР имени Я. Купалы (1980). Лауреат литературной премии имени А. Адамовича (2005).



Родился 28 августа 1936 года в деревне Шулятино (ныне Россонский район, Витебская область, Беларусь) в семье служащего. В 1959 году окончил отделение журналистики филологического факультета БелГУ имени В. И. Ленина.

Работал в редакции журнала «Коммунист Белоруссии», редактором на Белорусском радио, заведующим отделом литературы, заместителем главного редактора газеты «Літаратура і мастацтва». В 1968—1972 годах — корреспондент газеты «Правда» в Белорусской ССР, в 1972—1978 годах — главный редактор литературного журнала «Маладосць».

В 1976 году в составе делегации БССР участвовал в работе 31-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН.

С 1978 года — председатель Государственного комитета БССР по телевидению и радиовещанию. С 1990 года — постоянный представитель БССР (с 1991 года — Республики Беларусь) в ООН. Избирался депутатом ВС БССР (1980—1990). Являлся членом Белорусского ПЕН-центра (1989) и Союза белорусских писателей.

В 1994—1995 годах — заместитель министра культуры и печати Республики Беларусь. В 1995—2001 годах работал в журнале «Вожык». В 1997—1999 годах — председатель Общества белорусского языка имени Франциска Скорины. С 2008 года являлся главой наблюдательного совета финансируемого правительством Польши спутникового телеканала БелСат.

Умер 30 мая 2014 года в Минске.

Первые стихи напечатал в 1952 году в полоцкой областной газете. Автор сборников поэзии и прозы, книг для детей, сценариев документальных и художественных фильмов.

Переводил с русского, украинского, молдавского, болгарского. Перевел на белорусский язык комедию А. Хмелика «Пузырьки» (поставлена в 1966 году). В переводе Г. Буравкина вышел поэтический сборник Б. Олейника «Заклинание огня» (1979). Многие стихи Г. Буравкина положены белорусскими композиторами на музыку. Является автором слов гимна Полоцкого государственного университета.

**Василий Петрович Раинчик**, 1950 года рождения. В.П.Раинчик дважды окончил Белорусскую государственную консерваторию имени А.В.Луначарского – в 1974 г. по специальности фортепьяно у преподавателя В.В.Шацкого и в 1981 г. по специальности композиция у Народного артиста СССР, профессора Е.А.Глебова, член Союза композиторов Республики Беларусь.

С 16 июня 2008 г. работает в должности художественного руководителя государственного театрально-зрелищного учреждения «Молодёжный театр эстрады».

В.П.Раинчиком написано более 120 песен, концерт для фортепиано с оркестром, кантата «Мальчиш-Кибальчиш» для детского хора, солистов и симфонического оркестра, симфонические вариации, балет «Крылья над Россией», множество камерно-инструментальных произведений, а также огромное количество аранжировок, оркестровок, обработок, переложений народной, эстрадной, инструментальной и электронной музыки.

Благодаря его таланту и профессионализму ансамбль «Верасы» обрёл огромную популярность в Беларуси, принёс заслуженную славу белорусской песне от Калининграда до Сахалина. Он воспитал целую плеяду замечательных артистов, таких как Надежда Микулич, Ядвига Поплавская, Александр Тиханович, Лика Ялинская, Ирина Дорофеева, Виктория Алешко, которые стали настоящими звёздами нашей эстрады.

В 2007 году благодаря стараниям В.П.Раинчика ансамбль «Верасы» получил новое рождение и активно участвует в культурной жизни нашей республики, успешно представляет Беларусь на различных международных фестивалях.

Неустанной работой и своим талантом В.П.Раинчик внёс большой вклад в развитие современной белорусской музыки. Это создало ему авторитет не только среди музыкантов нашей страны, но и за её пределами.

За последнее время В.П.Раинчиком было организовано и проведено более семидесяти благотворительных концертов под девизом «Красуй, Беларусь!», «За незалежную Беларусь» в районах Гомельской и Могилёвской областей, на которых побывало более 500 тысяч человек.

В.П.Раинчик награждён нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси», ему присвоены почётные звания «Народный артист Беларуси» и «Заслуженный артист Белорусской ССР», награждён орденами «Знак Почёта» и орденом «Франциска Скорины».

Во время работы художественным руководителем в ГТЗУ «Молодёжный театр эстрады» В.П.Раинчик подготовил новое, совсем молодое поколение артистов белорусской эстрады. Он всегда находится в



центре музыкальных событий и владеет самой современной информацией в области электронной и компьютерной музыки и средств звукозаписи. К нему стремятся музыканты и исполнители, так как он неоднократно подтвердил свою возможность реальной помощи молодым начинающим артистам.

Опыт и мастерство В.П.Раинчика помогли ему в подготовке представителей от Беларуси на международном детском конкурсе «Евровидение». Результатом этой работы стали победы на этом авторитетном международном форуме Ксении Ситник в 2005 году и Алексея Жигалковича в 2007 году, что ещё раз подтвердило высокий профессиональный уровень В.П.Раинчика.

С 2002 по 2012 г. В.П.Раинчик возглавлял жюри республиканского отборочного тура международного детского конкурса «Евровидение».

В марте 2008 года В.П.Раинчик по поручению Президента Республики Беларусь А.Г.Лукашенко организовал и успешно провёл в г.Тель - Авиве общественно – культурную акцию «Мы з Беларусі», посвящённую 60-летию образования государства Израиль.

Наиболее яркими для В.П.Раинчика стали концерты с участием ансамбля Верасы, где он являлся художественным и музыкальным руководителем таких важных республиканских и международных мероприятий как: «Президентские новогодние праздники» во Дворце Республики, праздника «День Независимости» возле Стеллы Минск - город герой» в г. Минске, торжественных мероприятий посвящённых Дню Победы, Международному женскому дню, День Беларуси на международном конкурсе «Новая волна» в г.Юрмала, концерт белорусских исполнителей в г.Вильнюсе, возглавлял творческую делегацию артистов на XXIX Олимпийских играх в г.Пекине, а также участия, ставшие уже традиционными, на “Славянском базаре”, фестивалях “Дожинки”, “Александрия приглашает друзей”, где Василий Раинчик и его Верасы побывали уже более 20 раз.

## Методический блок

### Загадки

1) Он пишет музыку для нас,  
Мелодии играет,  
Стихи положит он на вальс.  
Кто песни сочиняет?

*Композитор*

2) Нужен музыке не только «сочинитель»,  
Нужен тот, кто будет петь. Он...

*Исполнитель*

3) Тот, кто песни не поет, а слушает,  
Называется, ребята, ...

*Слушатель*

4) Я на сцену в полумраке  
Выйду в элегантном фраке.  
Тонкой палочкой взмахну -  
Скрипочки зальются,  
Всколыхнет арфист струну,  
Трубы отзовутся.  
Как оркестр играет славно!  
Ну а я в нем - самый главный!

*Дирижер*

5) Песню запоем все вместе,  
Зазвучит по школе песня.  
Складно, слаженно и дружно.  
Вместе петь, ребята, нужно.  
Песней полон коридор —  
Так старается наш...

*Хор*

6) Если текст соединить с мелодией  
И потом исполнить это вместе,  
То, что вы услышите, конечно же,  
Называется легко и просто — ...

*Песня*

## Словарь признаков характера звучания

### ТОМНО

- Изнеженно
- С желанием
- Млея
- Сентиментально
- Чувствительно

### ЭЛЕГАНТНО

- Тонко
- Изящно
- Галантно
- Утонченно
- Манерно
- Грациозно
- Танцевально
- Жеманно
- Щеголевато
- Изощренно
- Ажурно
- Деликатно
- Изысканно
- Искусно
- Искушенно
- Капризно
- Строптиво
- Своенравно
- Эфемерно
- Экстравагантно
- Прихотливо
- Пластично
- Обворожительно
- Филигранно
- Хрупко
- Щепетильно
- Изнеженно

### ПОЭТИЧНО

- Возвышенно
- Мечтательно
- Одухотворенно
- Сердечно
- Задушевно
- Трепетно
- Душевно
- Напевно
- Окрыленно
- Проникновенно
- Пленительно
- Чутко

- Чарующе
- Лирично
- Вдохновенно

### СПОКОЙНО

- Мирно
- Безмятежно
- Добродушно
- Просто
- Безыскусно
- Наивно
- Непринужденно
- Светло
- Блаженно
- Неприхотливо
- Простодушно
- Прозрачно
- Раскрепощенно
- Раскованно
- Созерцательно
- Беззаботно
- Доброжелательно
- Невозмутимо
- Степенно
- Покорно

### СОНЛИВО

- Изнемогая
- Вяло
- Обессиленно
- Лениво
- Изможденно
- Расслабленно
- Размягченно
- Безвольно
- Безжизненно
- Онемело

### ЭЛЕГИЧНО

- Задумчиво
- Безрадостно
- Траурно
- Меланхолично
- Пессимистично
- Понуро
- Уныло
- Грустно
- Печально
- Жалобно
- Тоскливо

- Горестно
- Скорбно
- Плача
- Рыдающе
- Тягостно
- Мученически
- С болью
- Страдальчески
- Сокрушенно
- Безутешно
- Безысходно
- Панихидно

### МУДРО

- Благоговейно
- Исповедую
- Благостно
- Милосердно
- Молитвенно
- Покаянно
- Смиренно

### ШИРОКО

- Масштабно
- Размашисто
- Наполнение
- Объемно
- Емко
- Пространно
- Веско
- Весомо
- Огромно
- Громадно
- Бесконечно
- Безгранично
- Беспредельно
- Набатно

### НЕЖНО

- Ласково
- Ласкающе
- Любовно
- Радушно
- Мягко
- Благородно
- Трогательно
- Приветливо
- Деликатно
- Любезно
- Почтительно

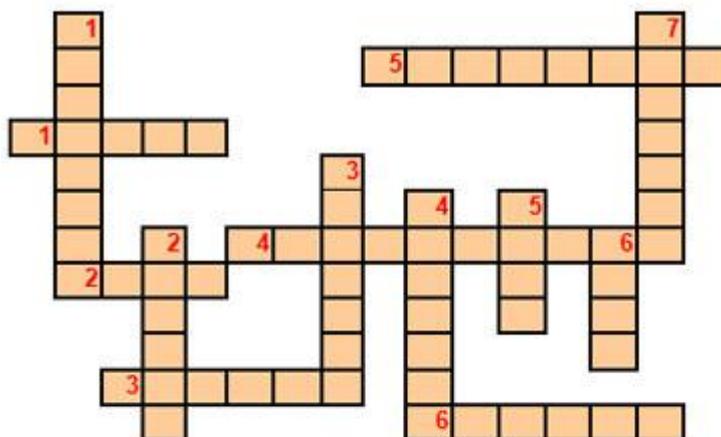
- Приятно
- Чисто
- Безропотно
- Беззлобно
- Доверчиво
- Лелея
- Мило
- Сладостно

#### **РОБКО**

- Застенчиво
- Смущенно
- Стыдливо
- Кротко
- Осторожно
- Стеснительно
- Боязливо
- Пугливо
- Растерянно
- Болезненно
- Малодушно
- Инфантильно
- По-детски

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРОССВОРД



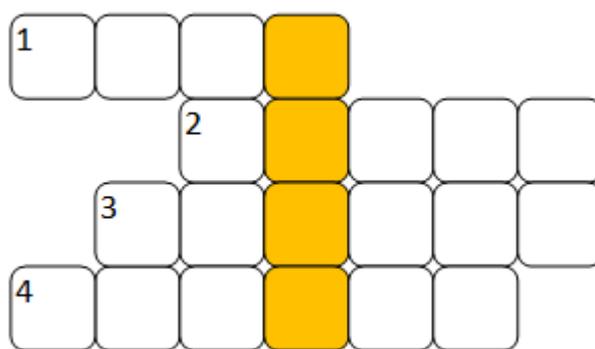
### По горизонтали:

1. Знак отмены диеза или бемоля
2. Связывает два одинаковых звука, удлиняет этот звук
3. Расстояние между первым и восьмым звуком
4. Самый популярный музыкальный клавишный инструмент
5. Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
6. Одновременное сочетание трех и более звуков

### По вертикали:

1. Расстояние между двумя звуками
2. Первый неполный такт
3. Струнный музыкальный инструмент
4. Знак повтора
5. Повышает звук на полутон
6. Знаки ввиду кружочков черных или белых
7. Быстрый оживленный темп

## Кроссворды

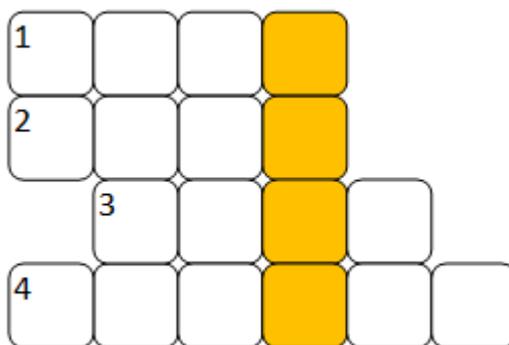


Вопросы:

1. Музыкальный инструмент с двумя клавиатурами.
2. Музыкальный инструмент в форме стола на трех ножках.
3. Музыкальный инструмент с грифом и шестью (может быть, с семью) струнами.
4. Звучит веселая, праздничная...

Ответы:





Вопросы:

1. Что мы слышим ухом?
2. Форма головки ноты.
3. Музыкальное произведение как упражнение.
4. Палочка с натянутым вдоль нее волосом для игры на скрипке.

Ответы:



### Ассоциативный блок

Калыханка — белорусская детская вечерняя телепередача, с 1981 года ежедневно транслирующаяся на телеканале «БТ» (ныне «Беларусь-1»). Сейчас передача выходит по будним дням. Как и во многих других детских передачах (например, «Спокойной ночи, малыши!») в «Калыханке» присутствуют несколько постоянных ведущих и кукольных персонажей, а в конце передачи детям показывают мультфильм.

В январе 1981 года на Белорусском телевидении появилась новая детская передача. Автором идеи выступила Нина Вячеславовна Шоба[1]. Она же предложила название передачи, сохранившееся до сих пор — «Калыханка» (рус. Колыбельная). Вместе с ней над передачей работали: Александр Чарнышевич, Юрий Савин, Вера Руцкая, Наталья Дандукова, Александр Комаровский, Леонид Качанко, Иван Белодубенко.

В 1987 году появился Дед-Бородед (белор. Дзед-Барадзед) со своей песенкой в исполнении актёра Анатолия Кашкера. Его поролоновая кукла была самой дорогой в «Калыханке». Сценарий для него писал Иван Белодубенко. В начале Дед-Бородед сам рассказывал сказки, без мультфильма. Он перестал появляться на экранах вместе уходом Ивана Белодубенко с телеканала.

Кроме классических программ в «Калыханке» было много циклов: «Театр Лесовичка», «Бабушкины сказки», «По родному краю», «Советы доктора Зелёнкина», «Сан Маляваныч, поросёнок Сеня и их друзья» и другие.

Сейчас передачу ведут Маляваныч и Фея снов вместе с кукольными медвежонком Топом, лисичкою Яной, и сказочным существом Сплюшиком.

Сценарий к передаче пишут Ольга Щукина, Лариса Есартя, Елена Фурсова, Наталья Гречишкина и Ольга Осмолова в передаче принимали участие Марк Яковлев и Евгения Яковлева в роли ведущих.

После окончания передачи звучит песня «Долгий день» (белор. «Доўгі дзень») на слова Генадия Буравкина и музыку Василия Раинчика. Первое время звучала песня в исполнении певицы Ядвиги Поплавской, позже песня зазвучала в новой аранжировке голосом Лики Ялинской.

1 октября 2008 года в конце передачи зазвучала новая песня в исполнении Ирины Дорофеевой на слова Олега Жукова и музыку Измаила Капланова. Сменить полюбившуюся за 28 лет колыбельную сотрудники отдела подготовки программ для детей и юношества Белтелерадиокомпании были вынуждены по указанию «сверху». К решению руководства в отделе отнеслись с опасением, ожидая бурю недовольства со стороны телезрителей. Генадий Буравкин, автор слов к первому варианту колыбельной, также бывший с 1978 года по 1990 год председателем Государственного комитета БССР по телевидению и радиовещанию, к нововведению отнёсся с неодобрением: «Я не могу утверждать, что это сделано специально, чтобы искоренить созданное ранее, но сам факт, бесспорно, свидетельствует

именно об этом. Хотите новое, более современное — на здоровье, только при условии, что ваше новое — лучшее. А я тут ничего лучшего не вижу» Реакция детей не заставила себя ждать, и 29 декабря 2009 года вновь зазвучала «Доўгі дзень».

Колыбельная песня — песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнка; особый лирический жанр, популярный в народной поэзии.

Колыбельная в устном народном творчестве

Народные колыбельные песни как традиционный и очень весомый фольклорный жанр — это то, что объединяет всю нацию в общих народных чаяниях. Эти песни пелись многие столетия всем детям вне зависимости от знатности или богатства. У бедных крестьян не было возможности уделять много времени обучению и воспитанию ребенка, но те редкие минуты общения с малышом, когда мать укачивала его, использовались ею в полной мере. И колыбельные песни в связи с этим обстоятельством приобретали весьма важное (в чем-то даже судьбоносное) значение для детей.

У всех колыбельных стихов есть, как правило, сходство: все сложные предложения разделены на простые, есть повтор одних и тех же слов.

Мелодика стихотворения, ритма, упорядоченность рифмованного текста, буквально магическим образом действуют на малышей.

Колыбельная песня близка старинным народным заговорам, поскольку и здесь, и там имеют место особый тип исполнения, схожая структура, магические элементы. Ведь не секрет, что многие колыбельные песни сохранили языческие таинственные образы — Дремы, Буки, кота, серого волка. Колыбельная песня осмысливается часто не только как заклинание с целью дать ребенку сон и рост в настоящий момент, богатство и здоровье в будущем, но и как знахарский текст, имеющий целью поправить здоровье ребенка в том случае, если он болен, или как оберег от чужого негативного воздействия. И потому специалисты советуют родителям: «Творите своего ребенка, как творят искусники, волшебники и маги. Пойте колыбельные песни, которые обязательно помогут ему стать сильным, умным, красивым, удачливым».

Колыбельные в литературе

Устное народное творчество предшествовало развитию литературы. Из фольклора литература усвоила значительное число сюжетов и мотивов. Его стиль влиял на формирование творчества писателей.

История русской литературной колыбельной песни насчитывает более двух веков — в 1773 году публикуется «Колыбельная песенка, которую поет Анюта, качая свою куклу» А.С. Шишкова.

В XIX веке выходит множество сборников, включающих колыбельные песни. Также появляются первые попытки исследования жанра.

В XX веке публикации фольклорных колыбельных продолжаются, и с 20-х годов начинается ее активное научное изучение. А.Н. Мартынова

предложила следующую классификацию по содержанию: группа «Традиционных колыбельных песен», группа «Нетрадиционных колыбельных песен», включающая песни литературного происхождения и песни, заимствованные из других жанров.

Учёные насчитали более 500 авторских колыбельных стихов, авторами которых являются выдающиеся русские поэты. Свои колыбельные стихи есть у Шишкова, Жуковского, Лермонтова, Плещеева, Цветаевой, Брюсова, Блока, Майкова, Гумилева, Набокова, Бродского, Ахматовой и многих-многих других.

Один из древнейших жанров фольклора. В основном колыбельную поёт мать своему ребенку, но зачастую исполнителем и слушателем могут быть влюблённые, может петься родными для больного и в прочих случаях. Отличительным признаком колыбельной песни является её цель — достичь засыпания человека. Неизменно, у всех народов колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса.

Колыбельная песня — песня, с помощью которой убаюкивают ребенка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм.

Русский композитор Анатолий Константинович Лядов написал много колыбельных. Он всегда отбирал для своих песен народные слова. Мелодию и аккомпанемент он сочинял сам. Его песни очень похожи на народные колыбельные.

Близость интонациями русских народных песен отличает стиль письма композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908), члена кружка «Могучая кучка», выдающегося педагога, дирижера, музыкального деятеля. Н.А. Римский-Корсаков изучал и обрабатывал народные песни. В своих обработках он стремился сохранить в неприкосновенность саму мелодию песни, созданную народом. Он часто использовал русские народные песни в своих произведениях. Народная колыбельная, которая звучит в опере «Сказка о царе Салтане». Также колыбельная встречается и в другой опере-сказке «Садко». Она очень близка народной песне.

Манеру письма Римского-Корсакова отличает вариационность, применение особого типа полифонии, вырастающего из сплетения разных линий и рисунков. Это придает фактуре легкость, воздушность в соединении с богатой игрой и переливами всевозможных красочных тонов и оттенков. Иной стиль письма отличает творчество великого композитора Петра Ильича Чайковского (1840-1893). Это можно проследить и на его колыбельных песнях. Они не похожи ни на одну из названных. Вокальные колыбельные звучат непривычно для колыбельных-тревожно и грустно. Мелодия одной из них (на стихи А. Плещеева) похожа на романс, мелодия другой (на стихи А. Майкова) — на народную песню. В обеих колыбельных передана сложная гамма чувств — встревоженность и желание успокоить ребенка. Эта встревоженность усиливается изображением в музыке таинственного ночного пейзажа. Инструментальная (фортепианная) колыбельная иная по

настроению. Она пронизана светом и лаской. Но в ней слышны и тревожные нотки, нарушающие безмятежность. Короткие мелодические фразы все время прерываются настороженными звуками в аккомпанементе. Колыбельная из балета-сказки «Щелкунчик», казалось бы, самая простая по образному содержанию и выразительным средствам – светлая, нежная, убаюкивающая. Но она вся окутана мягкой дымкой волшебства, необыкновенно поэтична и добра, в ней слышатся предчувствия будущих сказочных превращений. Также к жанру колыбельной песни обращались и такие русские композиторы как: Антон Степанович Аренский, Модест Петрович Мусоргский, Дмитрий Дмитриевич Шостакович, Исаак Осипович Дунаевский.

Испанский композитор и специалист по песенному фольклору Мануэль де Фалья писал: “Колыбельные – единственный в Европе образец первобытных песен”.

Композиторы писали колыбельные не только для того, чтобы петь или играть их детям перед сном, а как произведения, в которых оживают их воспоминания о собственном мире детства, и взрослыми, дома или на концертном зале. В каждом из них передается свое содержание, выражается разное настроение. Каждый композитор в своей музыке старается передать волнующие его темы, переживания. При этом в творчестве разных композиторов можно найти близкие черты и различия. В произведениях, сочиненных композиторами разных стран, всегда можно услышать интонации родных или народных напевов. Так, например, русские композиторы сочиняли произведения, мелодии которых похожи на русские народные песни. Композиторы других стран писали музыку, похожую на песни их народа, которые сильно отличаются друг от друга. В разные времена были приняты различные способы выражения мыслей и чувств в музыке. Старинная музыка по сравнению с современной более сдержанна. Манеры, вкусы людей, обычаи, традиции определенной эпохи отражались в музыке. На примере колыбельных зарубежных композиторов можно услышать характерные интонации музыки разных эпох и стилей. В произведениях гениального немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха(1685-1750) звучат строгие, возвышенные интонации. Вместе с тем музыка очень жизненна, в ней часто слышны народные мотивы, она никогда не бывает холодной, а напротив, поражает богатством эмоционального содержания, глубиной мыслей, философских обобщений, она человечна, чиста.

В музыке великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1756-1791). Простота, естественность, ясность, глубина чувств, одухотворенность, изящество, поэтичность, свет, красота свойственны ей. Интонационная выразительность мелодики, связанной с австрийской народной песенностью, сочетается в музыке В.А.Моцарте с утонченностью эмоций, богатством и одновременно ясностью гармонического языка.

Иоганнес Брамс(1833-1897) вошел в историю музыкального искусства как последний классик немецкой музыки и представитель позднего

романтизма. Он продолжил и обогатил классические традиции новым романтическим содержанием. И.Брамс широко использовал немецкий, венгерский и славянский фольклор, опирался на бытовые песенно-танцевальные жанры. В его музыке часто возникают танцевальные жанровые образы австрийского вальса. И.Брамс – строгий и вдохновенный художник, в музыке которого сочетаются философская глубина и лирическая задушевность. В колыбельной И.Брамса сочетаются классическая ясность с романтической взволнованностью, богатством оттенков переживаний, поэтичностью, тонкостью чувств.

Совершенно иной стиль, иная эпоха отражены в колыбельной из оперы «Порги и Бесс» американского композитора Джорджа Гершвина (1899-1937). В его творчестве сочетаются импровизационность джаза, элементы афро-американского народного фольклора и легкого жанра с формами европейской музыкальной классики – оперной, симфонической, концертной. В колыбельной из оперы «Порги и Бесс» ярко ощущается афро-американский колорит звучания, своеобразие напевов и ритмов спиричуэллов и лирических блюзов.

#### Тема колыбельной в изобразительном искусстве

Рождение ребенка или воспоминание о собственном детстве – вот некоторые из причин обращения живописцев к теме материнской колыбельной... Один из самых выдающихся художников в мировой истории голландский живописец 17 века Рембрандт ван Рейн на картине «Святое семейство» изобразил образе Девы Марии свою жену у колыбели их первенца Титуса.

«Колыбельная (Мадам Рулен)» писалась голландским художником 19 века Винсентом Ван Гогом в особенно тяжелый период его жизни. Моделью для картины послужила Августина Рулен - жена местного почтового служащего. Ее семья представлялась художнику образцом здоровой семейной жизни простых людей. Он не раз рисовал мадам Рулен, ее мужа и всех их детей.

# КАЛЫХАНКА

Словы Г. Бураўкіна

Музыка В. Раінчыка

Музыкальная партитура для гукіста і вакаліста. Тэма: Калыханка. Словы: Г. Бураўкіна. Музыка: В. Раінчыка. Тэмпа: Спакойна. Ключ: Б-бемоль мажор (два бемолі). Мера: 4/4. Партытура складаецца з пяці радкоў. Кожны радок мае гукі і пад яго існуюць лірычныя тэксты і зялёныя гармонічныя абазначэнні (акорды).

Спакойна Cm Fm Cm G Cm  
Доў - гі дзень, цёп - лы дзень ад - плыва - е за аб - ло - кі. Сі - ні цень,  
Fm B Eb C Fm  
сон - ны цень ад - плыва - е ў кут да - лё - кі. Збег - лі зай - кі ўсе ў ля - сы,  
B Eb Dm5b Cm D  
змоў - клі пту - шак га - ла - сы. І бус - лы ў гняз - до схавалі сва - е доў - гі -  
G D G Cm Fm G Cm Fm G Cm  
я на - сы. Ба - ю бай, ба - ю бай, ва - ча - ня - ты за - кры - вай,  
C Fm B Eb Cm Fm G Cm  
ба - ю бай, ба - ю бай, ва - ча - ня - ты за - кры - вай.

1. Доўгі дзень, цёплы дзень  
Адплывае за аблокі.  
Сіні цень, сонны цень  
Адпаўзае ў кут далёкі.  
Збеглі зайкі ўсе ў лясы.  
Змоўклі птушак галасы.  
І буслы ў гняздо схавалі  
Свае доўгія насы.

*Прыпеў:* Баю-бай, баю-бай,  
Вачаняты закрывай.

2. Пакрысе на расе  
Патухаюць зоркі-сплюшкі.  
Гулі ўсе, казкі ўсе.  
Пахаваны пад падушкі.  
Спяць і мышкі, і стрыжы.  
Спяць машыны ў гаражы.  
Ты таксама каля мамы  
Ціха-ціхенька ляжы.

*Прыпеў.*