Министерство образования Республики Беларусь

Государственное учреждение образования

«Средняя школа №6 города Солигорска»

**ВНЕДРЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Методический проект в области мировой художественной культуры

**Диплом третьей степени**

Исполнитель проекта

заместитель директора по учебной работе

**Кобова Наталия Николаевна**

Солигорск, 2016

**Краткая аннотация к методическому проекту**

**Тема проекта** Внедрение культурологической модели формирования социально-культурной компетентности учащихся средствами искусства и художественно-творческой деятельности

**Тип учреждения образования** средняя школа

**Возраст учащихся, класс** 6 – 15 лет, 1 – 9 классы

**Актуальность проекта** Современная социально-культурная ситуация настоятельно требует иного типа личности, его профессиональной компетентности, культурного уровня и социальной активности. В этой связи, целостность воздействий на составляющие образовательного процесса с целью формирования социально-культурной компетентности учащихся и становления субъекта культурного и социального действия, требует и целостной реализации функций искусства. Наряду с эстетическими и рекреационными его функциями, должны быть актуализированы и активизированы человекоформирующая, культуротворческая и социально-организующая функции. Это приведет к полифункциональному содержательно-смысловому насыщению всего образовательного процесса, организации социально-культурной деятельности школы на совокупности ценностей культуры и социальной необходимости и одобренности действий субъектов образовательного процесса

**Цель проекта** повышение уровня социально-культурной компетентности учащихся, используя педагогический потенциал искусства и художественно-творческой деятельности

**Задачи проекта** включить учащихся в культурно-творческую, социально одобренную деятельность; в саморазвитие духовного и физического потенциала; ответственное отношение к действиям, поступкам и мыслям

**Практическая значимость представленного проекта** Внедрение в практику школы культурологической модели формирования социально-культурной компетентности учащихся рассматривается как потребность времени, настоятельная необходимость коррекции комплексных результатов образования, инновационный механизм управления жизнедеятельностью школы. Ранее данная модель не внедрялась в учреждениях образования республики Беларусь

# 1.ОБОСНОВАНИЕ АКТУАЛЬНОСТИ И ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА

Современный этап общественного развития характеризуется стремительно разворачивающимися инновационными преобразованиями различных сфер жизнедеятельности человека, в том числе и социальной. Обществу и государству сегодня нужны люди, умеющие социализироваться в быстроизменяющемся социуме, люди творческие, активные, владеющие универсальными способами действий. Современная социокультурная ситуация выдвигает в качестве одной из наиболее актуальной задачи эффективное использование имеющейся предметно-ресурсной базы для решения проблем обучения, воспитания и развития грядущего поколения, наполнения инновационными проектно-программными методиками и технологиями образовательный процесс. Стало очевидным, что дальнейшее развитие общества должно быть связано с переоценкой и переосмыслением значения духовного становления личности на основе новой иерархии ценностей, в которой совокупность и гармония общечеловеческого и национального является доминантным.

Практика показала, что привлечение новых ресурсных возможностей в систему образования не всегда дает положительные результаты, как для реализации задач образования, так и для социально-экономической сферы республики.

В этой связи искусство выступает в роли педагогического инструментария формирования социокультурной компетентности учащихся и культурного канала:

а) трансляции идей и смыслов, взглядов и ценностей, представлений и установок культуры общества;

б) естественного вхождения личности в социально-коммуникативные процессы;

в) вектора саморазвития духовного и физического потенциала.

Известно, что уровень результативности любой деятельности, зависит, прежде всего, от целостного использования потенциала инструментария этой деятельности. Одним из составляющих инструментария педагогической деятельности является искусство и, соответственно, художественно-творческая деятельность учащихся. Искусственное сужение рамок использования их педагогического потенциала, негативно отражается на результативности решения задач образовательного процесса.

Современная социально-культурная ситуация настоятельно требует иного типа личности, его профессиональной компетентности, культурного уровня и социальной активности. В этой связи, целостность воздействий на составляющие образовательного процесса с целью формирования социально-культурной компетентности учащихся и становления субъекта культурного и социального действия, требует и целостной реализации функций искусства. Наряду с эстетическими и рекреационными его функциями, должны быть актуализированы и активизированы человекоформирующая, культуротворческая и социально-организующая функции. Это приведет к полифункциональному содержательно-смысловому насыщению всего образовательного процесса, организации социально-культурной деятельности школы на совокупности ценностей культуры и социальной необходимости и одобренности действий субъектов образовательного процесса.

Внедрение в практику школы культурологической модели формирования социально-культурной компетентности учащихся рассматривается как потребность времени, настоятельная необходимость коррекции комплексных результатов образования, инновационный механизм управления жизнедеятельностью школы. Ранее данная модель не внедрялась в учреждениях образования республики Беларусь.

Цель внедрения **–** используя педагогический потенциал искусства и художественно-творческой деятельности, повысить уровень социально-культурной компетентности учащихся и на его основе включить школьников:

* в культурно-творческую, социально одобренную деятельность;
* саморазвитие духовного и физического потенциала;
* культурное использование национального и мирового социокультурного опыта;
* ответственное отношение к действиям, поступкам и мыслям.

Целесообразность осуществления инновационного проекта в средней школе № 6 г. Солигорска, по нашему мнению, обусловлена:

* наличием факультативных занятий музыкальной направленности (ежегодно около 50% учащихся учреждения образования посещают факультативные занятия музыкальной направленности). Обучение учащихся осуществляется по 11 программам, рекомендованным Национальным институтом образования. Все учащиеся занимаются факультативными занятиями музыкальной направленности по заявлению законных представителей. На I ступени общего среднего образования – 180 учащихся, на II ступени – 100 учащихся, на III ступени –15.
* наличием 4 творческих коллективов, которые имеют звание «Образцовый»: хор «Дружба» (руководитель Дмитриева Е.В., концертмейстер Луцкина К.М.), хор «Лучики» (руководитель Моргун И.С., концертмейстер Корбут И.Н.); эстрадная студия «Созвездие талантов» (руководитель Яковюк А.В.), образцовый ансамбль народной песни «Васілінка» (руководитель Кожедуб И.В., концертмейстер Крукович С.А.)
* наличием инструментальных ансамблей баянистов, аккордеонистов, скрипачей и гитаристов.

Со времени открытия в учреждении образования музыкального направления 30 учащихся продолжили музыкальное образование в вузах страны и связали свою жизнь с профессиями, причастными к музыке.

Учащиеся факультативных занятий музыкальной направленности принимают активное участие в районных, областных и республиканских конкурсах, фестивалях: «Сияние талантов», «Юные таланты Беларуси», «Золотая пчелка», «Джаз–тайм», «Рэха», «Золотая лира», «Путь к звездам», «Новое движение». За последние 5 лет учащиеся завоевали 150 дипломов районного уровня, 16 дипломов областного, 30 дипломов республиканского и 1 диплом международного уровня.

В учреждении функционируют 2 методических объединения учителей музыкальной направленности. Ежегодно на базе ГУО «Средняя школа №6 г. Солигорска» проходят районные, областные методические объединения. Учителя систематически проходят повышение квалификации в МОИРО, АПО. Участвуют в областных и республиканских семинарах­ – практикумах по повышению профессионального уровня и обмена опытом. В 2013 году учитель музыки Луцкина К.М. стала лауреатом районного этапа республиканского конкурса педагогического мастерства «Учитель года». На протяжении 2014/2015 года она входила в состав творческой группы учителей Минской области.

# 2. ОПИСАНИЕ НАУЧНЫХ ТЕОРИЙ И РАЗРАБОТОК

Теоретико-методологическую основу инновационного проекта составили идеи:

**-**о культурологической парадигме образования и развития социокультурного пространства школы (Сорокин П.А., Библер В.С., Видт И.Е., Корнетов Г.Б., Данилюк А.Я., Алексеева В.В., Колесникова И.А., Алексеева Л.Л., Александрова Е.А., Быховская И.М., Бондаревская Е.В., Лихачев Д.С., Романенко Л.Е., Валицкая А.П., Неменский Б.М.);

* о процессе накопления социокультурного опыта человечества, который имеет две составляющих: рациональную и эмоционально-чувственную (Выготский Л.С., Громыко Ю.В., Долженко О.Л., Исаев Е.И., Слободчиков В.И., Школяр Л.В);
* о культурной опосредованности, социальной востребованности и социальной одобренности индивидуальной культурной деятельности   
  (Флиер А.Я., Ариарский М.Н., Соколов А.Г.);
* о формировании субъекта культурного и социального действия в учреждениях образования средствами искусства (Киященко Н.И., Кривцун О.А., Позняков В.В., Романенко Л.Е., Толстых А.В.);
* о взаимосвязи культуры, общества и образования (Ариарский М.Н., Булкин А.П., Ерасов Б.С., Крылова Н.Б, Позняков В.В., Рождественский Ю.В);
* об искусстве как духовном ядре культуры и ее вторичном языке, на котором передается эмоционально-чувственная, духовно-ценностная информация (Савенкова Л.С., Ермолинская Е.А., Романенко Л.Е.,   
  Осипова Н.В.и др);
* о роли искусства как информационно-знаковой (семиотической) системы, специфическим виде духовного отражения актуальных социокультурных проблем общества, его идей, ценностей, ориентиров в культуре, обществе и образовании (Арнхейм Р.Т., Александрова Е.А., Быховская И.М., Ветрова И.Б., Каган М.С., Позняков В.В., Фохт-Бабушкин Ю.У.);
* о художественно-творческой деятельности в образовательном пространстве как культуротворческой и человекоформирующей практике и социально-организующем механизме (Гусев Ю.А., Каган М.С., Мосолова Л.М., Юсов Л.Е., Романенко Б.П., Савенкова Л.С., Сорокин П.К., Неменский Б.М., Розин В. М., Фомина Н.Н.);
* о социокультурной компетентности личности как о составляющей его профессиональной компетентности и культурного базиса (Коняхина И. В., Рагозина Г.А., Казаков А.В., Зеер Э.Ф., Саволайнен Г.С., Закутняя Т.В.);

об измеряемости результативности использования педагогических технологий изменения качественных, культуротворческих, человекоформирующих, социально-организующих изменений в базисе личности и их влияния на ее коммуникативные процессы с окружающим миром (Соловова Е.С., Апальков В.Г., Беспалко В.Г., Игошев И.А., Батурина Г.И., Байер У., Блинов В.М., Жоховский И.А., Светлов М.С., Чудновский Н.С., ГримовВ.Л.).

**3. МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ**

**ЦЕННОСТНО-ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ**

**Цель – формирование социально-культурной компетентности учащихся**

**Взаимодействие на основе социокультурных ценностей**

**Ценностно-целевое единство**

**Семья, общественные и государственные структуры**

**Педагоги**

**(школа)**

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ**

**Подходы**

**Личностно-ориентированный**

Концептуальная идея: педагогическая поддержка самопознания, самореализации личности учащегося

**Деятельностный**

Концептуальная идея: совместная деятельность субъектов модели по реализации целей и задач

**Социокультурный**

Концептуальная идея: практическая помощь педагогов в становлении субъективности, культурной идентификации, социализации учащегося

**Принципы**

Самоактуализации, творчества и успеха, педагогической поддержки, сотрудничества, конструктивного взаимодействия, культуросообразности

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ**

**Механизм реализации**

**Учебный процесс**

**Внеклассная и внешкольная деятельность**

**Дополнительное образование**

**РЕЗУЛЬТАТИВНО-ОЦЕНОЧНЫЙ КОМПОНЕНТ**

Разработка критериального аппарата

Практические рекомендации, выводы

Анализ и интерпретация полученных данных

**3.1 Вектор направленности изменений школьной жизнедеятельности при внедрении культурологической модели формирования социально-культурной компетентности** (далее СКК) **учащихся**

На основе использования накопленного школой опыта обеспечения образовательного процесса, акцент ее деятельности переводится на:

1. Социально-культурную практику и обеспечение условий включения учащихся в индивидуальную культурную деятельность, приобретения социокультурного опыта и необходимости поиска информации, превращая ее в знания, умения, навыки, компетентность и опыт социального действия;

2. Эффективное использование педагогического потенциала искусства, художественно-творческой деятельности в образовательном процессе и отбор художественных произведений, соответствующих культурным и социальным ценностям белорусского общества и его государства;

3. Организацию системного движения ребенка по ступеням формирования социально-культурной компетентности и личностного становления его как носителя особого культурного мира, субъекта культурного и социального действия, а педагога – как носителя и транслятора культурных и социальных ценностей, представителя высокой профессиональной культуры и субъекта педагогического творчества.

**3.2 Процессуальные компоненты формирования СКК:**

1. Становление интегральных качеств личности на основе осмысления и усвоения учащимся форм и проявлений социально-культурной жизни;
2. «Врастание» в культуру (инкультурация);
3. Приобретение собственного социокультурного опыта через инновационно-проектную деятельность и социальную активность;
4. Развитие новых личностно-психических качеств (самопознание; самооценка; ответственность за принятые решения, действия, поступки);
5. Саморазвитие духовного и физического потенциала.

*Основные механизмы формирования СКК*

Учебная деятельность, внеклассная деятельность, дополнительная образовательная деятельность, социальная деятельность.

*Уровневая организация процесса формирования СКК*

Поэтапное сопровождение персонифицированных образовательных, маршрутов, интегративных форм обучения, проектной деятельности социокультурной направленности.

*Уровни сформированности СКК*

*Нормативно-базовый* **–** наличие базовой составляющей (сформированность блока основных знаний, умений, навыков), опыта учебно-познавательной деятельности, элементарных коммуникативных умений, отдельных проявлений культуротворческой деятельности и социальной активности (выполнение отдельных поручений и участие в готовых социокультурных проектах); переход культурных ценностей из внешнего плана во внутренний.

*Начально-продуктивный***–**переход ценностей из внутреннего плана во внешнее действие; получение реального продукта и результата индивидуальной культурной деятельности; активизация социального действия учащегося.

*Проектно-инновационный* **–** наличие высоких достижений в освоении стандартов образования, как базовой основы для культурного и социального действия; прогнозирование и конструирование интеллектуального и культурного продукта, имеющего социальную значимость и область применения в инновационной практике.

Для создания модели СКК необходимо выбрать не только направления деятельности с учетом субъектов участия в ее реализации, но и основные механизмы реализации: учебный процесс, внеклассная деятельность, дополнительное образование.

# ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Разработанная культуротворческая модель формирования социально-культурной компетентности учащихся, позволит повысить уровень социально-культурной компетентности учащихся и на этой основе активизирует процессы:

* инкультурации субъектов образовательного процесса – приобщение их к национальным культурно-историческим традициям белорусов и осмысленному использованию его социокультурного опыта;
* инновационно-проектной деятельности – разработке культурно опосредованных и социально приемлемых проектов и ответственное внедрение их в социально-культурное пространство образовательного учреждения;
* саморазвития духовного и физического потенциала учащихся и педагогических работников;
* социализации – социальной адаптации и социальной активности субъектов образовательного процесса.

В процессе инновационной деятельности на продуктивный результат повлияют:

* эффективное использование педагогического и культуротворческого потенциала искусства и художественно-творческой деятельности;
* возможность выявить и реализовать способности и наклонности детей и подростков;
* повышение уровня культуры учащихся, позитивной мотивации по отношению к образованию, компетентного выбора профессии и жизненного пути и своего места в обществе;
* снижение психологической и социальной напряженности в среде учащихся;
* повышение уровня социальной адаптации и социальной активности учащихся;
* повышение уровня профессиональной компетентности педагогов.

**Критерии и показатели,** согласно которым определяется эффективность инновационной деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Критерии эффективности*** | ***Показатели эффективности*** |
| Качество образования учащихся | Положительная динамика учебных и творческих достижений учащихся по предметам;  получение образования в соответствии с собственными потребностями и способностями;  рост познавательной мотивации и социальной активности учащихся на уроках и внеурочных занятиях. |
| Внеурочная деятельность | Коллективные достижения учащихся в социально значимых проектах.  Личные достижения учащихся: результативное зафиксированное участие в фестивалях, конференциях, форумах, педагогических чтениях, выставках, конкурсах;  Реализация межкультурного общения и коммуникации педагогов, учащихся, родителей. |
| Уровень повышения социально-культурной компетентности учащихся и педагогов | Количество педагогов, использующих проектную деятельность в образовательном процессе и включившихся в инновационную деятельность.  Наличие эффективной системы повышения квалификации учителей.   * Педагогическое партнёрство в рамках реализации проекта с другими учреждениями общего среднего образования Республики Беларусь. Культурное использование национального и мирового социокультурного опыта. |
| Качество управления инновационными процессами в учреждении образования | Сформированность управленческих компетенций педагогов и учащихся, участвующих в инновационном проекте.  Наличие необходимых организационно-педагогических и материально-технических условий.  Обеспечение учреждения образования программно-методическими и учебно-методическими комплексами и необходимыми нормативными документами.  Наличие системы стимулирования педагогов.  Создание профессиональной среды для обмена опытом.  Трансляция инновационного опыта в районе, городе, республике.  Уровень удовлетворенности инновациями всех участников образовательного процесса. |
| Личностное развитие | Саморазвитие духовного и физического потенциала.  Ответственное отношение к действиям, поступкам и мыслям. Динамика:  - общеучебных умений и навыков;  - самооценки, самоконтроля и саморазвития.  Динамика развития мышления, речи, эмоционально-волевой сферы. |

# ОБОСНОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Кадровое обеспечение:** в реализации проекта принимают участие директор учреждения образования, заместитель директора по учебной работе, учителя факультативных занятий музыкальной направленности. Психолого– педагогическое сопровождение осуществляется педагогом-психологом.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. | Образо-вание | Должность | Квалиф.  категория | Стаж | Курсы |
| 1. | Бобровник П.Н. | высшее | Директор | высшая | свыше  20-ти лет | 2016г. |
| 2. | Кобова Н.Н. | высшее | Заместитель директора по учебной работе, учитель факультативного занятия «Сольфеджио» | высшая | свыше  10-ти | 2015г. |
| 3. | Свиридова Т.А. | высшее | Педагог-психолог | вторая | свыше  5-ти лет | 2015г. |
| 4. | Моргун И.С. | высшее | Учитель музыки, руководитель образцового хора «Лучики» | высшая | свыше  20-ти лет | 2014г. |
| 5. | Кожедуб И.В. | высшее | Учитель музыки, руководитель образцового ансамбля народной песни «Васілінка» | высшая | свыше  20-ти | 2014г. |
| 6. | Яковюк А.В. | высшее | Учитель музыки, руководитель образцовой эстрадной студии «Созвездие талантов» | высшая | свыше  20-ти лет | 2013г. |
| 7. | Гончаренко Н.В. | высшее | Учитель факультативного занятия «Игра на музыкальном инструменте (фортепиано)» | высшая | свыше  20-ти | 2014 г. |
| 8. | Бондаровец И.И. | высшее | Учитель факультативного занятия «Игра на музыкальном инструменте (гитара)» | высшая | свыше  20-ти лет | 2013 г. |
| 9. | Луцкина К.М. | высшее | Учитель музыки,  учитель факультативного занятия «Игра на музыкальном инструменте (фортепиано)» | первая | свыше  5-ти лет | 2016 г. |
| 10. | Крамич Е.М. | высшее | Учитель факультативного занятия «Игра на музыкальном инструменте (аккордеон)» | первая | свыше  20-ти лет | 2014г. |
| 11. | Гришкова Н.В. | высшее | Учитель факультативного занятия «Игра на музыкальном инструменте (баян)» | первая | свыше  20-ти лет | 2015 г. |
| 12. | Михнюк Е.А. | среднее специальное | Учитель факультативного занятия «Вокальный ансамбль» | первая | свыше  20- ти  лет | 2013г. |
| 13. | Корбут И.Н. | среднее специальное | Учитель факультативного занятия «Игра на музыкальном инструменте (фортепиано)» | первая | свыше  15-ти лет | 2013г. |
| 14. | Иванова И.Н. | высшее | Учитель факультативного занятия «Игра на музыкальном инструменте (скрипка)» | первая | свыше  15-ти лет | 2014г. |
| 15. | Тарасевич Ю.А. | высшее | концертмейстер | первая | свыше  15-ти лет | 2014г. |
| 16. | Врублевская Т.А. | высшее | концертмейстер | первая | 15 лет | 2015г. |
| 17. | Близнец Е.М. | высшее | концертмейстер | первая | свыше  15-ти лет | 2013г. |

**5.1 Материально-техническое обеспечение инновационного проекта**

Для проведения инновационной деятельности в школе имеются материально-технические средства:

* 1. 11 кабинетов, оборудованных для игры на музыкальных инструментах, 1 кабинет сольфеджио и музыкальной литературы,1 кабинет хорового класса, костюмерная, 1 хореографический зал, 2 компьютерных класса по 12 рабочих мест;
  2. Музыкальные инструменты: фортепиано – 15, баяны – 6, аккордеоны – 5, скрипка – 6, синтезатор – 1, комплект детских шумовых и ударных инструментов, гитары –3;
  3. Музыкальное оборудование: акустические системы – 2, микрофоны (беспроводные – 3, проводные –8), микшерный пульт, светомузыкальная приставка, 3 DVD проигрывателя.
  4. Сценические костюмы для хоровых, народных, инструментальных коллективов;
  5. Проведена локальная сеть, интернет.

# 5.2 Финансово-экономическое обоснование инновационного проекта

В соответствии с п.1.3 Приложения 3 к постановлению Министерства труда Республики Беларусь от 21.01.2000 № 6 (в редакции постановления Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь 26.09.2003 № 108) устанавливается повышение тарифных ставок (окладов) директору, заместителю директора – на 20%, педагогам – на 15% на период апробации и внедрения педагогических инноваций через централизованную бухгалтерию отдела образования, спорта и туризма Солигорского района.

**Список использованной литературы**

1. Богачева Г. Г. Внеурочная деятельность как средство формирования социальной компетентности учащихся /Г. Г. Романенко // Актуальные задачи педагогики: материалы V международной научной конференции (г. Чита, апрель 2014 г.). − Чита: Издательство Молодой ученый, 2014 − с. 92-106.
2. Катович Н. К. Модели воспитания школьников: пособие для руководителей учреждений образования, педагогов, воспитателей/Н.К.Катович – Минск: НМЦентр, 2000 – 120 с.
3. Кодекс Республики Беларусь об образовании – Минск: РИВШ, 2011–352 с.
4. Коломинский Я. Л. Психология взаимоотношений в малых группах: Учеб. пособие − 2-е изд., доп. − Мн.: ТетраСистемс, 2000г.
5. Позняков В. В. Методический ресурс фундаментальной культурологии / В. В. Позняков – Мастацкая культура і адукацыя – 2012 − №1 − с.13-19
6. Рапацевич Е. С. Психолого-педагогический словарь / Е.С. Рапацевич – Минск: Современное слово, 2006 – 928 с.
7. Романенко Л. Е. Социально-культурная деятельность: обоснование культурологического подхода / Л. Е. Романенко // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў: матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў – Мінск, 2015 − с. 49-59
8. Селиванов В. С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания / Под ред. В.А. Сластенина – М.: Издательский центр «Академия», 2000 − 336 с.
9. Тавгень О.И., Добринеевская А.И. Навукова-метадычны часопіс «Кіраванне ў адукацыі» №3, 2005г., с. 8 – 16
10. Харламов И.Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов – Мн.: Універсітэцкае, 1996 − 511 с.
11. Хуторской А.В. Современная дидактика: учебное пособие/ А.В.Хуторской 2-е издание, переработанное – М.:Высшая школа, 2007 – 639 с.