Министерство образования Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Детская хореографическая школа искусств города Барановичи»

ОБРАЗ МАТЕРИ В МУЗЫКЕ, ЖИВОПИСИ, ЛИТЕРАТУРЕ И ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ

Методический проект в области мировой художественной культуры

Исполнитель проекта
учитель фортепиано
Волчѣк Светлана Валентиновна

Барановичи, 2016

Краткая аннотация к методическому проекту

Тема проекта «Образ матери в музыке, живописи, литературе и православной культуре»

Тип учреждения образования: ГУО «Детская хореографическая школа искусств г. Барановичи»

Возраст учащихся, класс: 10-11 лет (4-5 классы).

Актуальность проекта

Музыка, так же как и другие виды искусства, служит средством коммуникации, она передает мысли, чувства, идеи и объединяют разные слои населения. Детство, я считаю, наиболее благоприятное время для становления музыкальности. Формирование основ музыкальной культуры, а через неё нравственной, духовной, художественной и эстетической культуры, – одна из актуальных задач настоящего времени. Детство, а именно младший школьный возраст, является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости. Поэтому в этом возрасте должно начинаться воспитание настоящего слушателя и зрителя, способного отличить подлинную красоту высокого искусства от низкопробной подделки. Именно учитель музыки в школе должен стать тем просветителем, который укажет путь к прекрасному.

Образ матери, единство матери и ребёнка - одна из главных тем в искусстве, которая неиссякаема. Многие композиторы, художники и поэты черпали своё вдохновение в воспоминаниях о доме, о матери, о детстве. В них выражена любовь, благодарность, поклонение, уважение и много других чувств к Маме. А иконы называют «древнейшей песнью материнства». В мире много произведений искусства, посвящённых женщине-матери. Собрав некоторые из них и объединив их в один проект, я показала и доказала ученикам, как важно быть чуткими, добрыми, отзывчивыми, любить и уважать своих матерей, ведь именно с неё начинается человек. По этой причине это и делает актуальным данную тему в любую эпоху.

Таким образом, возникло желание и необходимость разработать данный проект: «Образ матери в музыке, живописи, литературе и православной культуре», реализация которого будет способствовать формированию и воспитанию у учеников интереса к произведениям искусства, а, также, развитию у детей чувства особой привязанности, уважения и нежности к маме.

Цель проекта:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников;

- формирование и развитие художественной культуры учеников на основе ценностей отношения к материнству средствами искусства;
- раскрытие взаимосвязи между различными видами искусства.

Задачи проекта:

- раскрыть образ Божьей Матери и образ матери через произведения музыки, живописи, литературы и православной культуры;
- способствовать воспитанию эстетической культуры, пониманию взаимосвязи идеалов красоты и нравственности в православной культуре;
- развивать внимание, память, умение сравнивать, вокально-хоровые навыки;
- знакомство с новыми музыкальными произведениями и произведениями живописи, литературы и православной культуры;
- обучение учащихся нахождению ассоциативных связей между музыкальными образами и образами других видов искусств;
- приобщение детей посредством музыкальной культуры к духовным ценностям, формирование нравственной личности;
- воспитывать чувство уважения к произведениям искусства, раскрывающим образ Божьей Матери и образ матери;
- воспитывать осознанное чувство уважения, внимательности и заботливости к матери;
- развивать творческий потенциал ученика в процессе изучения темы материнства.

Практическая значимость представленного проекта:

Практическая значимость моего проекта (разработки) заключается в том, что она может использоваться:

- учителями музыки школ и гимназий в рамках учебного предмета «Музыка 1-4 классы»;
- учителями музыки школ и гимназий в рамках факультативных занятий по программе «В мире музыки»;
- педагогами -организаторами школ и гимназий при проведения внеклассных мероприятий;
- классными руководителями школ и гимназий при проведения тематических классных часов;
- социальными-педагогами школ и гимназий при проведении социально-значимых мероприятий профилактической направленности мероприятий;
- учителями дополнительного образования в школах искусств.

В любом случае, мы уверены, что данный проект (разработка) принесёт пользу и окажет помощь учителям при проведении уроков и мероприятий.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РАЗРАБОТКА УРОКА

Тема урока: «ОБРАЗ МАТЕРИ В МУЗЫКЕ, ЖИВОПИСИ, ЛИТЕРАТУРЕ И ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ»

Тип урока: бинарный.

Педагогические методы и приёмы, используемые на уроке:

- обратная связь с учениками;
- эмоциональная оценка ответов и высказываний;
- наглядность предоставления информации;
- участие учеников в процессе обобщения, анализа и повторения пройденного материала;
- поощрение самостоятельности и инициативы;
- предоставление возможности делать самостоятельные выводы, анализировать, обобщать материал;
- беседа, рассказ;
- возможность высказать нестандартное мнение, суждение, способ решения задачи;
- возможность подготовить дополнительный материал по теме урока, творческие задания;
- разъяснение ошибок и неточностей;
- поддержание порядка и дисциплины на уроке.

Музыкальный опыт, который приобретут (закрепят) ученики на уроке:

- «Богородице Дево, радуйся» №6 из «Всенощной» С.В.Рахманинова;
- П.И.Чайковский. «Мама» из «Детского альбома»;
- В.Коровицын. «Мама» из «Детского альбома»;
- песня «Моя единственная мама, мой самый лучший огонёк». Музыка Д. А. Трубачева и В. Н. Трубачевой, слова А.И.Пилецкой.

Методы и виды музыкальной деятельности:

- словесный метод: объяснение, рассказ, беседа (вступительная, сообщающая, закрепляющая);
- наглядный метод: метод иллюстраций (портреты, картины, репродукции), метод демонстраций (презентация, слайд-шоу, демонстрирование образца музыкально-исполнительской деятельности);
- практический метод: слушание музыки, вокально-хоровая работа.

Музыкально-историческая деятельность: биография композиторов П.И.Чайковского, В.Коровицына, духовная музыка.

Дидактическое обеспечение урока: пианино, мультимедиа, музыкальный центр, ноутбук, «Словарь эстетических эмоций» В.Г.Ражникова (печатный вариант),

Ход урока.

Организационный момент (музыкальное приветствие):

Учитель: Здравствуйте, ребята, прозвенел уже звонок!

Ученики: Здравствуйте, здравствуйте, мы пришли все на урок!

Учитель: Придумано кем-то просто и мудро – при встрече здороваться:

-Доброе утро! Солнцу и птицам!

-Доброе утро приветливым лицам!

Все вместе: И каждый становится добрым, доверчивым,

-Доброе утро длится до вечера.

Учитель: Дорогие ребята, приближается два больших праздника, которые мы отмечаем в один день, 14 октября, - День Матери и православный праздник- Покрова Пресвятой Богородицы. И в предверии этих событий мы проведём с вами урок, тему которого я зашифровала в ответах на загадки, которые я вам сейчас и загадаю. Итак:

1. Как называется ходьба или шествие под музыку? (Ответ учеников-Марш).
2. Музыкальный, струнный, щипковый инструмент симфонического оркестра? (Ответ-Арфа).
3. Музыкальный лад? (Ответ-Мажор).
4. Созвучие из трёх и более звуков? (Ответ-Аккорд)

Так о ком пойдёт речь на нашем уроке?

Ученики: О маме!

Учитель: Верно! И называться урок будет «Образ матери в искусстве, живописи, литературе и православной культуре» (слайд №1). Сегодня мы с вами будем слушать прекрасную музыку, смотреть на красивые иконы и

картины, читать стихи и всё это будет посвящено Матери, чей образ запечатлён в разных видах искусства, обсуждать, сравнивать и не бояться высказывать своё мнение. Самое дорогое, родное связано с этим образом: Матушка-земля, Родина-мать, Природа-матушка, Мама. Ребята, обратите внимание, что первые изображения матери с ребёнком на руках были найдены на раскопках в Древнем Египте! Взгляните на экран мультимедиа (слайд №2) – это икона, которая называется «Млекопитательница» (которую также величают кормящая Богородица). Это очень древняя икона. Царица Небесная предстаёт в лирическом и нежном образе матери, вскармливающей грудью Своего Божественного Сына. Питание ребёнка молоком есть величайшее таинство на свете, поэтому особая связь существует в эти моменты между мамой и малышом. А сейчас я прошу вас посмотреть на экран. Здесь вы видите икону под названием «Умиление» (слайд №3). Богородица и Младенец Христос прильнули друг к другу ликами. Голова Марии склонена к Сыну, а Он обнимает рукой Мать за шею. Ребята, в этой трогательной композиции заключена глубокая богословская идея: здесь Богородица явлена нам не только как Мать, ласкающая Сына, но и как символ материнской силы и всемогущества: жертвенной любви, смирения и терпения. Хочется по этому поводу вспомнить слова польского педагога Януша Корчака «...материнство облагораживает женщину, лишь как мать она созревает духовно». И действительно, взгляните, ребята, - просветлённость, нежность, возвышенность, безграничную любовь к своему Сыну мы видим на лице Богородицы. А следующая икона носит название Покрова Пресвятой Богородицы (слайд №4). Значение её в покрывающей нас, от слова «покрывать», благодати Божьей, укрепляющей и сохраняющей. Своим покрывалом она окутывает нас, оберегает от зла и врагов, как ваши мамы защищают вас и опекают, правда, дети?

Ребята, а что думаете и чувствуете вы, глядя на эти иконы? (Ответы детей).

Учитель: Многие музыканты посвящали свои произведения Богородице, воспевали её. Так и великий русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов написал молитву «Богородице Дево, радуйся». Прослушайте её!

(Звучит аудиозапись «Богородице Дево, радуйся» №6 из «Всенощной» С.В.Рахманинова).

Учитель: Ребята, какой характер этого произведения?

(Ученики отвечают, пользуясь Словарём эстетических эмоций В. Г. Ражникова – молитвенно, покаянно, религиозно, праведно, благоговейно). (Приложение А)

Учитель: Сравните музыку молитвы с ликом Богородицы на иконе Покрова. Что вы видите?

Ученики: Здесь мы видим ту же сдержанность, скорбь, строгость.

Учитель: Молодцы, ребята, вы очень внимательны и наблюдательны. Сейчас я прочту вам небольшое стихотворение великого русского поэта А.С.Пушкина, в котором он поклоняется Мадоне:

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель —

Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадона,
Чистейшей прелести чистейший образец.

Учитель: Ребята, когда вы услышали строки «она с величием, он с разумом в очах-взирали, кроткие, во славе и в лучах...», что вам сразу вспомнилось?

Ученики: Икона Умиление. Пушкин очень точно описал выражение лица Богоматери и её Сына.

Учитель: А теперь я предлагаю перенестись на машине времени в наше время, в 21 век. Посмотрите на эти фотографии, кого вы узнали на них? Какие чувства они вызывают? (слайд №5).

Ученики: Это наши мамы, современные! Они все куда-то спешат, торопятся. Или заняты работой и своими делами. Им некогда даже прижаться щекой к своему ребёнку, как мы видели на иконе «Умиление».

Учитель: Да, ребята, я вижу, вы всё поняли и от этого вам грустно. Но вечером, когда мама придёт с работы домой уставшая, подойдите к ней и прижмитесь щекой, как прижимается на иконе Сын к Богородице и скажите маме, как сильно вы её любите!

Учитель: Вы все, конечно, знаете великого русского композитора Петра Ильича Чайковского и слышали его потрясающую музыку? (слайд №6). Пётр Ильич по праву считается одним из самых великих композиторов во всемирной истории музыки. Он является автором 80 сочинений, среди которых 10 опер и 3 балета. Его знаменитые концерты, другие талантливые произведения для фортепиано, симфонии, сюиты, программная симфоническая музыка, балеты — всё это занимает важное место в мировой музыкальной культуре. Чайковскому принадлежит создание целого музыкального языка, органически связанного с широкой и буйной народной стихией и бытом современной ему эпохи. Его произведения поистине новаторские в мире музыки: он создал новый тип оперы с лирическими сценами, а в балете сделал музыку ведущим компонентом.

А кто вспомнит, что именно для детей написал Чайковский?

Ученики: «Детский альбом»! (слайд №7).

Учитель: Молодцы, правильно»! Чайковский любил детей, часами готов был возиться с ребятами, наслаждаясь их болтовней, испытывая острое чувство жалости к больным детям, стремясь доставить радость и удовольствие каждому ребенку, с которым он встречался. И дети чувствовали эту любовь, привязывались к Чайковскому, видя в нем нежного и заботливого друга. А для кого он написал «Детский альбом?»

Ученики: Для своего племянника.

Учитель: Верно. «Детский альбом» он посвятил любимому племяннику Володе Давыдову. Этот цикл пьес входит в золотой фонд мировой музыкальной литературы для детей. Из биографии Чайковского мы знаем, что у него не было собственной семьи, но он всегда любил детей. «Что может быть лучше в жизни, чем дети и цветы?»- говорил композитор. Пётр Ильич был очень привязан к своим племянникам, детям своей любимой сестры Александры. Чайковский подолгу жил у них в Киевской губернии, в их (Давыдовых) усадьбах - Каменке, Вербовке... (он жил в том же домике, где когда-то жил сам А.С.Пушкин!!!). Дети горячо любили своего дядю Петю, и каждый его приезд был для них настоящим праздником! В семье ставились домашние спектакли, устраивались танцы и фейерверки. Чайковский даже сочинил для племянников (и поставил на домашней сцене) целый одноактный балет «Озеро лебедей»... Позже этот домашний музыкальный пусячок через несколько лет чудесно обернется гениальным балетом и его главная тема целиком войдет в «Лебединое озеро»! Почти все племянники Чайковского были наделены хорошими музыкальными способностями, но больше всего его радовали успехи маленького Боба (так звали Володю в детстве), который мог часами сидеть за инструментом, помногу раз повторяя выученные пьески. Но очень беден был в те годы

детский музыкальный репертуар, и Пётр Ильич решил написать цикл пьес, которые были бы интересны, близки и понятны каждому ребёнку: «Подумать только! Кроме шумановского альбома да соль- мажорной сонатины Бетховена, бедным детям и играть почти нечего. Разве можно назвать музыкой бесконечные этюды и бездарные пьесы всяких составителей «Школ игры на фортепиано»?

Учитель: А как вы думаете, ребята, почему я рассказываю вам про «Детский альбом»?

Ученики: Потому что в «Альбоме» есть пьеса под названием «Мама»!

Учитель: Верно! Послушайте, какие хорошие стихи написаны к этой музыке (слайд №8):

Я так люблю тебя!
Мне нужно, чтобы ты
И в час и в день любой
Всегда была со мной.
Я так люблю тебя,
Что и сказать нельзя,
Но не люблю, когда в слезах твои глаза!
Я так тебя люблю!
Хоть обойди весь свет,
Тебя красивей нет,
Тебя нежнее нет.
Добрее нет тебя,
Любимей нет тебя
Никого, нигде, Мама моя!

Я сейчас сыграю вам её на пианино, а потом мы поговорим, какая это музыка. (Сажусь за инструмент и исполняю пьесу «Мама» П.Чайковского).

Ученики: Ласковая, мягкая, трогательная, приятная, светлая, беззаботная, безмятежная, милая, мирная...

Учитель: Вы подобрали правильные эпитеты к этой музыке. Это музыкальный портрет мамы композитора, которую он обожал и ласково называл «мамашенька». И музыку он написал, идущую прямо из сердца. Часто Петруша разыскивал свою обожаемую мамочку по всему дому, заглядывая в каждую комнату, чтобы убедиться, что она тут, рядом, недалеко. А когда вдруг находил её, то прыгал и пел от радости. Однажды (в конце лета 1844 года) мама уехала в Петербург с другим сыном и отсутствовала 3 недели. Маленький Петя так тосковал по ней, не находя себе места, что можно было подумать, что он заболел. Результатом этой разлуки, стали стихи четырёхлетнего будущего композитора:

Наша мама в Петербурге,
Плохо всем нам без неё.
Поскорей бы приезжала
Мы заждались... скорее бы.

Вот такая трогательная история этой пьесы.

А сейчас я хотела бы познакомить вас с другим композитором, Владимиром Коровицыным (слайд №9), который родился намного позже Петра Чайковского – в 20 веке. В его творческом багаже - музыка разных жанров: для хора, для камерного и симфонического оркестра, романсы, песни, духовные сочинения. Отличительными чертами музыки Владимира Коровицына являются безусловное преобладание мелодического начала и благородный, тяготеющий к традиционному гармонический язык. Музыка, написанная Владимиром Коровицыным, уникальна разнообразием форм и жанров, тем и образов, творческих находок. Язык композиторов чрезвычайно демократичен, доступен и самым маленьким малышам и подросткам. Детская публика - это маленький народ, живущий ожиданием чуда. И дети получают его.

Но есть кое-что, что объединяет этих композиторов между собой. Это сборник пьес для детей «Детский альбом», который есть также и у Владимира Коровицына (слайд №10). Сборник содержит не только музыкальные зарисовки, но и отрывки из фортепианных циклов композитора: "Русская тетрадь", "Джазовая коллекция", "Обаяние ушедших эпох". Программность пьес будит детскую фантазию, стимулируя работу над развитием образа.

Пьесы, которые вошли в сборник «Детский альбом»:

1. Вальс Золушки
2. Полька «Деревянные башмаки»
3. Жуткий детектив
4. Весёлый марш
5. Дюймовочка

- 6.Страшилка
- 7.Королевская охота
- 8.Шесть пьес из цикла «Русская тетрадь»
- 9.Четыре пьесы из цикла «Джазовая коллекция»
- 10.Два клоуна
- 11.Первая проталинка
- 12.Мама
- 13.Четыре танца из цикла «Очарование ушедших эпох»
- 14.У вечного огня
- 15.Куклы сеньора Карабаса
- 16.Серенада

Так вот, ребята, у Владимира Коровицына также есть в этом альбоме пьеса под названием «Мама»! Мама - самое чистое и светлое, родное и дорогое, что есть у каждого человека. Мать - символ жизни, вечности, всепобеждающей любви и святости! Роднее матери нет никого на всем целом свете! Неизгладимое впечатление оставляет эта пьеса в сердце каждого ребенка. Пьеса «Мама» напоминает нам, чтобы мы любили своих мам, помнили о них всегда, согревали теплом своих сердец!

Послушайте эту замечательную пьесу. (Сажусь за инструмент и исполняю пьесу).

Ну вот, ребята, вы прослушали две пьесы с одинаковым названием и скажите, что общего и в чём различие музыки?

(Слушаю ответы учеников, их мнения, обсуждаем).

Учитель: Ребята, давайте подведём итог наших обсуждений. Как интересно получается! Произведения созданы в разные эпохи, разными авторами, но как удивительно похожи! Насколько живописна музыка и музыкальна живопись, воспевающая женские образы. Разные виды искусства используют одинаковые средства выразительности: спокойные мягкие тона и краски, умеренный темп, плавность линий и звука. Вы согласны со мной?

Кроме музыки, ещё написано художниками много красивых картин про мам и для мам. Я приглашаю вас посетить небольшую выставку, название которой, как вы уже догадались, будет звучать «Свет материнской любви». Посмотрите на первую картину нашей выставки – это работа выдающегося русского художника Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина «Петроградская мадонна» (слайд №11). На ней мы видим женщину с ребенком. Мать стоит на балконе, который изображен на фоне улицы, заполненной взбудораженной толпой людей. Ребенку спокойно на руках, мать закрывает его своим телом от революционной смуты, происходящей на улице, от войны. В глазах мадонны величие и тревога.

Вот перед нами следующая работа – это картина русского художника Ореста Кипренского «Мать с ребёнком» (слайд №12). Малыш нежно

прильнул к маме, он чувствует защиту и уверенность рядом с ней, а в глазах мамы читается спокойствие. Картина пронизана светом, любовью и нежностью.

А вот следующие работы принадлежат кисти русского художника и живописца Карла Павловича Брюллова. Это: «Портрет великой княгини Елены Павловны с дочерью Марией» (слайд №13), «Портрет графини Орловой с дочерью» (слайд №14) и «Портрет Марии Иринеевны Бутеновой с дочерью» (слайд №15). Это всё портреты придворных особ с детьми.

На первой картине Брюллов изобразил великую княгиню Елену Павловну-утончённую, образованную женщину, спускающуюся по лестнице со своей маленькой дочерью Марией. На щёчках девочки мы видим лёгкий румянец, возможно, девочка проводила время в игре, а сейчас они решили прогуляться по парку. Но обратите внимание, как нежно мама и дочка держат друг друга за руки! Столько в этом нежности, возвышенности и любви.

На второй картине художник изобразил молодую красивую женщину с чудесной кожей в бархатном платье, фактуру которого он передал блестяще, - видна шелковая подбивка, прозрачные тонкие рукава. На её руках резвится малышка в полупрозрачном платьице. Обратите внимание на девочку - она выглядит очень динамичной – видно, как мать её удерживает двумя руками, а малышке очень хочется баловаться. Но сколько любви, заботы, снисходительности во взгляде мамы! Она обожает это маленькое пухлое создание и простит ей все её шалости.

И, наконец, последний экспонат нашей выставки – «Портрет М.И.Бутеновой с дочерью». Это настоящий символ материнского счастья! У открытого балкона, склонившись к колыбели, мама нежно приподымает маленькую дочь. Обаяние облика сияющей радостью молодой женщины, грациозная непринуждённость движения полны человеческой теплоты, вся картина так и светится счастьем, обаянием и нежными чувствами.

А теперь, ребята, я хочу услышать ваши впечатления от выставки, что вы еще можете дополнить? (ответы учеников).

Учитель: Мне очень хочется прочитать вам один маленький рассказ. Называется он «Лекарство», а написала его Валентина Осеева. Этот рассказ произвёл на меня большое впечатление. Послушайте и поймёте почему.

У маленькой девочки заболела мама. Пришёл доктор и видит - одной рукой мама за голову держится, а другой игрушки прибирает. А девочка сидит на своем стульчике и командует:

- Принеси мне кубики!

Подняла мама с пола кубики, сложила их в коробку, подала дочке.

- А куклу? Где моя кукла? - кричит опять девочка.

Посмотрел на это доктор и сказал:

- Пока дочка не научится сама прибирать свои игрушки, мама не выздоровеет!

Учитель: Видите, ребята, рассказ маленький, но с большим смыслом. Как вы понимаете слова доктора? А у вас возникали такие же ситуации, думали ли вы в тот момент о маме, о её здоровье?

(Обсуждение рассказа).

Учитель: Вот, дорогие ребята, вы в течение нашего урока смогли убедиться сами, сколько в искусстве существует произведений для мам и про мам. А сейчас мы прослушаем и разучим с вами песню, посвящённую маме, которая называется «Моя единственная мама, мой самый лучший огонёк», музыка Д.А. Трубачёва и В.Н.Трубачёвой, слова А.И.Пилецкой. Исполняя эту песню, вы сможете выразить в ней всю свою любовь к своим дорогим и любимым мамам! А вечером, когда она придёт уставшая с работы, вы обязательно её поздравите и споёте эту замечательную песню.

Но перед началом разучивания выполним с вами дыхательную гимнастику и упражнения на дикцию и артикуляцию.

Упражнение на дыхание:

- «Цветок» - ребята, садимся на краешек стула, голову держим прямо, свободно, спинка прямая, ноги вместе стоят на полу – это наша опора. Левую руку кладём себе на живот, а правой держим невидимый цветок и на четыре счёта неслышно вдыхаем носиком аромат цветка, задерживаем дыхание и на четыре счёта медленно выдыхаем ротиком.

Упражнения на дикцию:

- «Щёточка» - а теперь представим, что наш язычок – это зубная щётка и мы будем ею чистить свои зубки. Сначала поводим по зубкам внутри, потом снаружи, потом очень тщательно почистим щёчки изнутри – потолкаем их язычком. Молодцы, у вас хорошо получилось!

- «Крестик и нолик» - вытягивая губы вперёд трубочкой, рисуем губами сначала нолик (четыре раза в одну сторону и в другую), затем рисуем крестик, поднимая губы вверх, вниз и в стороны. При выполнении необходимо следить, чтобы дети не двигали головами, должны работать только губы.

- «Вопрос и ответ» - в этом упражнении используются гласные. К примеру: берётся гласная «у» как можно пониже в диапазоне голоса, т. е. грубым, низким голосом и делается глиссандо вверх до самого высокого, крайнего звука диапазона, как бы скользя по всему диапазону голоса вверх и также быстро сверху скользить обратно вниз. Это упражнение напоминает вверх – вопрос, вниз – ответ. Структура использования гласных такова:

Вверх. У-У, У-О, О-А, А-Э, Э-Ы.

Вниз. У-У. У-О, О-А, А-Э. Э-Ы.

- произносим все вместе скороговорку, чётко проговариваем все согласные:

Пришёл Прокоп – кипит укроп,

Ушёл Прокоп – кипит укроп.

Как при Прокопе кипел укроп,

Так без Прокопа кипит укроп.

Учитель: Вы все очень славно поработали, а теперь прослушаем и будем разучивать песню.

(Разучивание песни по куплетам песни «Моя единственная мама, мой самый лучший огонёк», музыка Д.А. Трубачёва и В.Н.Трубачёвой, слова А.И.Пилецкой).

Первый куплет:

Кто заботится о нас?
Мама, конечно!
Кто нас по головке гладит
Нежно, нежно?
Кто же ходит с нами
В выходной гулять?
Ну, конечно, мама,
Мамочка опять.

Кто нас лечит,
Если заболели вдруг?
Это наша мама -
Самый близкий друг!
Кто готовит вкусно
Праздничный обед?
Это наша мама,
Её лучше нет!

Припев:

Моя единственная мама,
Мой самый яркий огонёк,
Моя единственная мама,
Ты мой цветок,

Ты мой цветок, Ты мой цветок.

Второй куплет:

Кто учиться учит нас?
Мама родная!
Кто хороших сказок
Очень много знает,
Кто нас приголубит,
Если загрустим?
Всю любовь в ответ мы
Маме отдадим .

Кто любить нас учит?
Мама, конечно!
Кто нас сильно любит,
Нежно, нежно?
У кого улыбка
Очень светлая?
Наша мама -
Самая чудесная!

Припев (2 раза)

Учитель: Дорогие мои, к сожалению, наш урок подошел к концу. Давайте обсудим, что вы новое узнали, что было для вас неожиданным, а что было затруднительным или заставило задуматься (минутка рефлексии):

- сегодня я узнал...
- было интересно...
- было трудно...
- я выполнял задания...
- я понял, что...
- теперь я могу...
- я почувствовал, что...
- я приобрёл...

- я научился...
- у меня получилось...
- я смог...
- я попробую...
- меня удивило...
- урок дал мне для жизни...
- мне захотелось...

Желаю здоровья вам и вашим мамам, берегите и любите их! Всем спасибо за работу, до новых встреч!

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Список использованной литературы

1. Королёва, Т.П. 10 лекций по методике музыкального воспитания / Т.П. Королёва. – Мн.: Бестпринт, 2005. – 56с.
2. Королёва, Т.П. Методика музыкального воспитания / Т.П. Королёва. – Мн.: БГПУ, 2010. – 216с.
3. Королёва, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки / Т.П. Королёва. – Мн.: Технопринт, 2003. – 216с.
4. Гришанович, Н.Н. Методы развивающего обучения музыке / Н.Н. Гришанович. – Мн.: «Витпостер», 2014. – 320с.
5. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе (методическое пособие для учителей) / Н.Н. Гришанович. – Мн.: ЧУП «Издательство Юнипресс», 2006. – 384с.
6. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М.: «Просвещение», 1983. – 224с.
7. Королёва, Т.П. Музыкальные способности / Т.П. Королёва, И.В. Зубков, Н.И. Щербакова. - Мн.: БГПУ, 1999. – 84с.
8. Рева, В.П. Культура музыкального восприятия школьников: механизмы становления / В.П. Рева. – Могилёв, 2005. – 204с.
9. Кузьмініч, Н.Н. Музыкальная адукацыя у 19-пачатку 20 стагоддзя / Н.Н. Кузьмініч. – Мн.: БГУКИ, 2008. – 271с.
10. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Алиев, Ю.Б. – М.: Владос, 2002. – 336с.
11. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232с.
12. Школяр, Л.В. Теория и методика музыкального образования детей / Л.В. Школяр, Красильникова, Медушевский, Крицкая, Усачёва. – М.: Флинта-наука, 1999. – 336с.
13. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. – М.: Владос, 2000. – 304с.
14. Дихтиевская, Е.П. Методологический анализ в специальной подготовке учителя музыки: учебно-методическое пособие / Е.П. Дихтиевская. – Мн.: - БГПУ, 2006. – 127с.
15. Ковалёв, А.И. Творческая активность педагога-музыканта / А.И. Ковалёв. – Мн.: - БГПУ, 2006. – 147с.
16. Горюнова, Л.В. Урок музыки – урок искусства / Л.В. Горюнова. – М.: издательство «Прометей» МГПИ им. Ленина, 1989. – 104с.
17. Битус, А.Ф. Развитие музыкальных способностей / А.Ф. Битус. – Мн.: - БГПУ, 2007. – 75с.
18. Битус, А.Ф. Вопросы музыкального воспитания и обучения / А.Ф. Битус. – Мн.: - БГПУ, 2005. – 92с.
19. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательном учреждении / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: - Академия, 2002. – 416с.

20. Гришанович, Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования учащихся общеобразовательных школ Белоруссии / Н.Н. Гришанович. - Мн.: - 1991. – 28с.
21. Кузьмініч, М.Л. Гісторыя музычнай і харэаграфічнай адукацыі / М.Л. Кузьмініч. – Мн.: - БГУИК, 2007. – 163с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**Словарь эстетических эмоций,
которые существуют в музыке как признаки характера
звучания**

Радостно	роскошно	авторитарно
весело	победно	чеканно
блестяще	восторженно	давяще
легко	бравурно	
ослепительно	эффектно	царственно
	озаренно	воинственно
искрясь	призывно	повелительно
проворно	пышно	императивно
ловко	грандиозно	
феерично	открыто	начальственно
приподнято	оптимистично	сурово
	Энергично	могущественн
юрко	мужественно	о
невесомо	крепко	с
звонко	уверенно	достоинством
игриво	неодолимо	магически
полетно		незыблемо
	непокорно	твердо
звучно	решительно	деспотично
бойко	твердо	мессиански
задорно	неукротимо	ораторски
празднично	напористо	волево
лучисто		
	смело	Сосредоточенн
лучезарно	упруго	о
бодро	неотступно	сдержано
ярко	отважно	
живо	независимо	солидно
Торжественно		степенно
величественно	молодцевато	серьезно
величаво	гордо	размеренно
помпезно	настойчиво	строго
	маршеобразно	обстоятельно
церемонно	необратимо	чинно
триумфально		Масштабно
ликующе	самозабвенно	широко
шумно	сильно	емко
значительно	Властно	

космично	проникновенно	непринужденно
набатно	о	о
размашисто	лирично	простодушно
пространно	сердечно	созерцательно
огромно	душевно	прозрачно
наполнено	пленительно	светло
веско	невинно	беззаботно
бесконечно	Нежно	покорно
объемно	ласково	Набожно
весомо	мягко	благоговейно
беспредельно	елейно	медитативно
Тяжело		
увесисто	целомудренно	праведно
монументален	доверчиво	смирено
о	любовно	религиозно
напряжено	благородно	эзотерично
натужно	любезно	надмирно
грузно	чисто	исповедуя
	лелея	милосердно
мощно	деликатно	освященно
тягуче	трогательно	благодно
неловко	почтительно	молитвенно
громоздко	безропотно	покаянно
неуклюже	мило	Сонливо
густо	радушно	дремотно
массивно	приветливо	
угловато	приятно	лениво
насыщенно	беззлобно	безжизненно
Поэтично	Спокойно	изможденно
возвышенно	мирно	онемело
задушевно	блаженно	вяло
напевно	раскрепощенно	расслабленно
	о	обессиленно
		безвольно
чутко	безыскусно	Аскетично
неискушенно	безмятежно	абстрактно
мечтательно	доброжелатель	
интимно	но	бесчувственно
	неприхотливо	механически
окрыленно	наивно	рационально
чарующе	добродушно	искусственно
завороженно	раскованно	рассудочно
одухотворенно	невозмутимо	придуманно
трепетно		рефлексивно

надуманно	тоскливо	задумчиво
Изнеженно	маскируясь	уныло
с желанием	Робко	жалея
чувственно	застенчиво	скорбно
мелодраматич	осторожно	страдальчески
но	растерянно	меланхолично
томно	по-детски	грустно
чувствительно	смущенно	жалостливо
млея	стеснительно	плача
эротически	болезненно	сокрушенно
сентиментальн	стыдливо	пессимистичн
о	боязливо	о
вожделенно	малодушно	печально
Беспечно	кротко	тоскливо
безразлично	пугливо	тягостно
отвлеченно	инфантильно	безутешно
отрешенно	Таинственно	понуро
бесстрастно	вкрадчиво	жалобно
окаменело	загадочно	горестно
равнодушно	иррациональн	безысходно
отчужденно	о	Грозно
индифферентн	замысловато	драматично
о	колдовски	мертвенно
опустошенно	обворожено	трагично
Рассеяно	странно	фатально
отстраненно	отстраненно	зловеще
Сумрачно	призрачно	апокалиптичес
завуалированн	призрачно	ки
о	затаенно	траурно
мрачно	лунатически	Страстно
приглушенно	причудливо	порывисто
наsupленно	интригующе	бурно
пасмурно	скрытно	азартно
скрыто	инфернально	ревностно
блекло	сомнабулическ	горячо
непроницаемо	и	кипуче
хмуро	фантастически	патетично
глухо	иллюзорно	стремительно
расплывчато	экзотично	пылко
угрюмо	мистически	пламенно
	с наитием	
	Элегично	

мятежно
нетерпеливо
запальчиво
буйно
самозабвенно
упоенно
экзальтирован
но
жгуче
фанатично

Взволнованно
обеспокоенно
щемяще

раскаявшись
смятенно
трепеща
тревожно
лихорадочно
маясь
будоражаще
с отчаянием
надломленно

Раздраженно
рассержено
грубо
жестоко
свирепо
агрессивно
дико

нешадно
злобно
невменяемо
негодующе
гневно
сердито
дьявольски
безудержно
жестоко
страшно
маниакально

остервенело
резко
яростно
исступленно
демонически
варварски
злостно
ужасно
лобово
невоздержанно

бешено
неистово
изуверски
безжалостно
истерично
беспощадно
люто

С бравадой
бесшабашно
спесиво

чопорно
высокомерно
хватко

амбициозно
залихватски
заносчиво
напрополюю
напыщенно
эксцентрично
Дерзко
бесцеремонно
нагло
развязно

фривольно
несуразно
беспардонно
нескромно
надоедливо
беспутно
неприятно
вызывающе
назойливо

распоясанно
вероломно
с окоянством
нахально
неотвязно
расхлестанно
кичливо
Элегантно
тонко

манерно
изощренно
изящно
грациозно
галантно
жеманно
утонченно
щеголевато
Шутливо
затейливо
пикантно
пародируя
паясничая
колко
взбалмошно

легкомысленн
о
ребячась
иронически
надменно
сардонически
егозливо
шаловливо
ершисто
лукаво
насмешливо
саркастически
язвительно
забавно
едко
шаржированно
мазурничая
кошунственно

скерцозно
шутовски
гротескно
издевательски
ехидно
юмористическ
и
каверзно
ерничая

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ