

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
« БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ТУРКО
НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА**

**ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ НАД ПОНИМАНИЕМ ТЕКСТА НА
УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОНИМАНИЮ ТЕКСТА	
1.1 Текст: определение и сущность понятия	6
1.2 Психологические основы формирования понимания текста	6
1.3 Программные требования к работе с текстом в начальной школе	7
ГЛАВА 2 МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД ПОНИМАНИЕМ ТЕКСТА	6
2.1 Эффективные игры и упражнения	13
2.2 Работа над пониманием текста в 1 классе	15
2.3 Работа над пониманием текста в 2 классе	22
2.4 Работа над пониманием текста в 3 классе	
2.5 Работа над пониманием текста в 4 классе	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	33
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	36

ВВЕДЕНИЕ

«Чтение - вот лучшее учение». Наверное, нет необходимости объяснять глубокий смысл данной пословицы. От умения детей читать бегло, выразительно, понимать содержание прочитанного, анализировать поступки героев, делать соответствующие выводы зависят их успехи в учении на протяжении всех школьных лет. Народ давно заметил важность владения чтением, отразив свое отношение к чтению в пословицах и поговорках. Одна из них гласит « На азбуке осекся – и цифирь не удалась»

Поскольку качество чтения имеет не только техническую характеристику (как быстро ребёнок читает), но и содержательный аспект (понимание прочитанного), любая работа с текстом непосредственно опирается на умение ученика анализировать, выделять существенное, обобщать и сравнивать. Не случайно качественные характеристики навыка чтения напрямую определяют успешность обучения ребенка по таким учебным предметам, как «Человек и мир», «Русский язык», «Математика».

В практике обучения актуальность проблемы понимания учащимися прочитанного текста особенно велика. Зачастую средняя школа упрекает начальную в том, что учащиеся, пришедшие в пятый класс, не владеют приёмами работы с книгой и поэтому не умеют пересказывать, рассуждать, оценивать прочитанное. Об актуальности проблемы также свидетельствуют факты снижения уровня сформированности у детей общеучебных умений, которые напрямую связаны владением приёмами понимания текста.

В практике обучения чтению очень долгое время акцент делался на наращивание темпа, а эффективность работы учителя проверялась и оценивалась по тому, насколько быстро читают его ученики. При проверке умения читать ученика нацеливали на беглое, «порхающее» чтение. Результат часто соответствовал известной русской пословице «Читает – летает, да ничего не понимает».

Психологи установили уже 30 лет назад, что большинство детей, работая с текстом, поступают следующим образом. Они несколько раз читают текст, пытаясь запомнить, а потом пересказывают, подглядывая в книгу в тех местах, которые не остались в памяти. Это чистой воды «зубрежка», когда ребенок механически запоминает текст, выдавая при его пересказе лишь «пустотелую оболочку». В итоге и учитель, и сам ученик оказывается в плену иллюзии, что текст понят, материал усвоен.

Педагогам следует понимать, что конечная цель обучения – «не умение читать», а «умение понимать прочитанный текст», и задача учителя начальных

классов – формирование вдумчивого читателя, любящего книгу и умеющего работать с ней.

Приходится констатировать, что современные дети всё меньше и меньше уделяют внимания чтению, не любят читать. Чтобы определить отношение детей к чтению, мною было проведено анкетирование среди учащихся 4-х классов. В опросе им были предложены разные формулировки вопроса «Как ты относишься к чтению», их попросили отметить не более трех ответов.

На вопрос «Как ты относишься к чтению» были получены следующие ответы.

- 38% опрошенных любят читать, но им не хватает времени;
- 31 % - иногда читают что-нибудь легкое;
- 43 % - читают для выполнения задания;
- 26 % - нравится читать, читают в достаточной степени;
- 19 % - читают только для получения информации;
- 13 % - не представляют жизни без книг;
- 57 % - не любят читать, считают чтение скучным занятием;
- 8% - чтение никому не нужно.

Ответы на вопросы «нравится читать, много читаю», «не представляю себе жизни без книг» относятся к тем, для кого чтение является удовольствием и вошло в привычку. Выбор позиций «не люблю читать», «читаю для выполнения задания», «только для получения информации» свидетельствует о том, что в основе таких практик - «управляемая» (родителями, педагогами) практика чтения.

Почему же дети не читают? Ребёнок, не понимающий смысл прочитанного, теряет интерес к чтению. Родители жалуются на то, что ребёнка приходится заставлять читать, и он, уступая взрослым, «проглатывает» несколько страниц, не понимая и не вникая в суть прочитанного. Такое чтение не вызывает интереса, а, наоборот, ведёт к негативному отношению к книге.

Раннее овладение компьютером, быстрая доступность информации через Интернет отрицательно сказываются на развитии у начинающего читателя любви и интереса к чтению. Это не устраивает ни родителей, ни учителей. Ребёнок, считая, что чтение – это нудное и неинтересное занятие, старается всячески избегать его.

Одним из способов привлечения детей к чтению, формирования у них привычки читать, и не просто читать, а думать над прочитанным, получать удовольствие от процесса чтения, является глубокий анализ литературного произведения. Считаю необходимым целенаправленно обучать ребёнка приёмам понимания текста на уроках литературного чтения.

Цель квалификационной работы – представить технологию работы над текстом на основе использования разнообразных форм, методов и приемов работы с художественным произведением на уроках литературного чтения.

Задачи:

1. Раскрыть сущность текста, психологические основы формирования его понимания, программные требования к работе с текстом в начальной школе.
2. Описать эффективные методы и приемы работы над пониманием текста для каждого класса на основе конкретных тем.

Объект исследования – урок литературного чтения.

Предмет исследования – методы и приемы обучения пониманию текста.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы:**

1. Теоретический анализ литературы и программных материалов в соответствии с темой.
2. Изучение и обобщение собственного педагогического опыта.
3. Наблюдение.
4. Анализ продуктов деятельности.

ГЛАВА 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОНИМАНИЮ ТЕКСТА

1.1 Текст: определение и сущность понятия

Проблема понимания текста относится к междисциплинарным исследованиям. С давних пор изучавшие эту проблемы философы, а затем и психологи утверждают, что непонимание рождает агрессию. Любое непонимание – другой культуры, эпохи, народа, религии, человека, текста – опасно.

Текст как чрезвычайно сложный объект допускает многоаспектное рассмотрение. На сегодняшний день существует более 250 различных определений текста. Как отмечает Е.Н. Левинтова, текст изучается сегодня семнадцатью науками: философией, психологией, лингвистикой, литературоведением и др.

В настоящее время ученые продолжают сталкиваться с трудностями при определении текста, особенно художественного и выделении его существенных свойств.

Согласно современным научным представлениям, **текст понимается как феномен** реальной действительности и как способ отражения её с помощью языка; как основная единица коммуникации, способ хранения и передачи информации, как отражение психической жизни индивида и манифестация менталитета автора текста, как письменная форма фиксации языкового сознания субъекта.

Большая советская энциклопедия приводит следующее определение понятия «текст»: **Текст** (от латинского *textus*—«ткань», «сплетение», «соединение», «структура», «связь») – это речевое произведение, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств.

1.2 Психологические основы формирования понимания текста

С точки зрения лингвистики (теория Гальперина) **понимание текста- это вычленение разных видов текстовой информации: фактуальной: описание событий, героев, места и времени действий), подтекстовой (напрямую не выражена в словах), концептуальной (система взглядов, мыслей и чувств автора).**

Первые попытки исследования процесса чтения были сделаны французским ученым Э. Жавалем в 1879г. Психолингвистический подход к изучению понимания прочитанного наиболее полно представлен в работах

Выготского, И.Н.Горелова, А.А.Залевской, А.А. Леонтьева и др. В зарубежной литературе различные подходы к изучению восприятия и понимания текста отражены в работах А.Шопенгауэра, немецкого философа, который утверждал: «Читать – значит думать ещё одной головой, кроме своей собственной». «Ввести ребенка в сознательное обладание сокровищами родного языка» - такой видел одну из основных целей обучения в начальных классах основоположник педагогической психологии К.Д. Ушинский. Он утверждал: «Читать –это еще ничего не значит; что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное дело».

Понятие **«понимание текста»** толковый словарь русского языка Ушакова рассматривает как **способность, умение проникнуть в смысл чего-нибудь, усвоить, сознать его; состояние сознания, которому ясен, открыт, известен смысл чего-нибудь.**

Психологи трактуют **«понимание»** установлением **логической связи между предметами путем использования имеющихся знаний.**

Т.А. Неборская отмечает, что **«понимание прочитанного – это понимание читающим :**

- основного смысла всего содержания текста, т.е. осознание читающим содержания и своего отношения к прочитанному;
- содержания и смысла отдельных частей текста (абзацев, эпизодов, глав), не только того, о чем говорится в данной части, но и что этим сказано;
- содержания каждого предложения, входящего в состав текста, а также смысловой связи между предложениями;
- слов, употребленных как в прямом, так и в переносном смысле.

В школьной практике обучения под умением **понимать текст** традиционно рассматривается **способность воспроизводить содержание текста, делить его на законченные части, выделять в них главное, определять с помощью учителя смысл всего текста в целом.**

Глубина осознанности прочитанного зависит от ряда обстоятельств - возрастных запросов и возможностей читателя, уровня его общего развития, начитанности, жизненного опыта и других факторов.

Научить детей уже в начальной школе **понимать художественное произведение, воспитать учащихся как вдумчивых читателей – одна из важных задач обучения на уроках чтения.** Понимание прочитанного зависит от глубины, полноты и точности восприятия. От уровня читательской грамотности зависит глубина проникновения читателя в смысл

художественного произведения, степень переживания и осмысления им нравственных проблем, поставленных автором.

О.И.Никифоровой были определены следующие **уровни понимания прочитанного: понимание предметной стороны литературного произведения; понимание подтекста и системы художественных образов и средств** и, наконец, **осмысление идейно образного содержания**, приводящее к оценке прочитанного, к осознанию главных мыслей, к раскрытию мотивов, отношений.

Согласно исследованиям М.Р.Львова существует **два уровня понимания художественного произведения**, характерных для учеников начальной школы.

Учащиеся I –II классов не могут самостоятельно, без помощи взрослого, осознать идейное содержание произведения; дети этого возраста не могут по описанию воссоздать в воображении образ ранее неизвестного предмета, а воспринимают его только на эмоциональном уровне: «страшно», «смешно»: читатель шести-восьми лет не осознает, что в художественном произведении отражается не реальная действительность, а отношение автора к реальной действительности, поэтому им не ощущается авторская позиция, а значит, и не замечается форма произведения.

Учащиеся III–IV классов уже приобрели некоторый читательский опыт, их жизненный багаж стал значительнее. Как читатели они проявляют себя уже на более высоком уровне. Они способны самостоятельно уяснить идею произведения.

Организацию работы по осмыслению литературного произведения М.С.Васильева, М.И. Оморочкова, Н.Н. Светловская представили в схеме, в основу которой положены законы восприятия произведения, психологические особенности его понимания детьми с учетом целей образовательного процесса. (Приложение А)

Рассмотрим каждый из этапов подробнее.

М. Р.Львов, В.В. Горецкий, О.В.Сосновская предлагали разделить все приемы работы, применяемые на подготовительном этапе урока, на две группы:

- **компенсирующие несформированность типа правильной читательской деятельности;**
- **формирующие тип правильной читательской деятельности.**

К **первой** группе приемов можно отнести **беседу учителя с детьми, рассказ учителя, словарную работу**. Ко **второй** – **предварительное рассматривание иллюстраций, работу с названием произведения, выделение из текста ориентирующих слов**.

В методической литературе **беседу** рекомендуется использовать в том случае, если дети уже владеют определенными знаниями по теме чтения и у них имеется по этой теме минимальный читательский опыт. Во вступительной беседе учитель актуализирует имеющиеся знания детей, обращаясь к читательскому опыту.

Рассказ используется в том случае, когда предстоящая тема чтения детям незнакома совсем, или мало знакома.

Словарная работа – вид деятельности, который должен обязательно присутствовать на уроках литературного чтения.

Не трудно заметить, что в перечисленных видах работы активная роль принадлежит учителю, ученики – пассивны. Приемы, формирующие правильный тип читательской деятельности, предполагают активную роль ученика.

Первичное восприятие текста обеспечивается таким приемом, как чтение учителем вслух. Выбор данного приема обусловлен несовершенством навыка чтения детей младшего школьного возраста. Однако в III –IV классах учителем могут быть использованы такие приемы, как чтение текста подготовленными детьми; чтение текста по цепочке; комбинированное чтение – когда учитель и учащиеся читают текст поочередно.

Проверка первичного восприятия – это выявление учителем эмоциональной реакции детей на произведение и их понимание общего смысла произведения. Самый удобный прием для этого – беседа. Следует помнить, что число вопросов, заданных детям, должно быть не велико: три-четыре, не более.

Ответы позволяют учителю оценить уровень восприятия произведения учащимися и быть ориентиром для анализа произведения. В некоторых случаях беседа может завершиться **проблемным вопросом**. Поиск ответа на данный вопрос сделает анализ произведения естественным и необходимым процессом. Ответы детей на проблемный вопрос могут быть разными, но именно этот факт и влечет за собой чтение и обдумывание произведения.

Следующим этапом работы над художественным произведением является **анализ**. Современная методика чтения художественного произведения предполагает обязательный анализ текста в классе под руководством учителя. Такой принцип работы, во-первых, имеет исторические корни, во-вторых, обуславливается особенностями художественной литературы как вида искусства, в-третьих, диктуется психологией восприятия художественного произведения младшими школьниками.

В процессе авторы системы рекомендуют использовать следующие виды работы с текстом:

- **выборочное чтение;**
- **ответ на вопрос своими словами;**
- **постановка вопроса самими учащимися.** К.Д Ушинский в своих трудах неоднократно подчеркивал, как важно учить детей ставить вопросы. Педагог справедливо замечал, что правильно поставленный вопрос есть уже половина ответа.

- **словесное и графическое иллюстрирование текста;**
- **составление плана произведения.** Данный вид работы способствует более сознательному и глубокому пониманию содержания произведения. План поможет учащимся выделить основную мысль, установить последовательность событий, понять взаимосвязь между отдельными частями текста.

По мнению М.С Соловейчик, основной элемент художественной литературы – **образ**. Автор указывает, что именно работа над образами в их взаимодействии представляет собой анализ художественного произведения.

Осознание идеи произведения – это понимание основной мысли автора, ради которого он создал свой продукт.

Н.Я. Мещерякова выделила ряд приемов, способствующих выявлению авторского отношения к действующим лицам:

- учитель сам характеризует отношение автора к герою, а учащиеся подтверждают то с помощью текста;
- учитель привлекает внимание детей к словам автора, которые так или иначе характеризуют героя, ученики объясняют то или иное действие, выражение лица, интонацию героя и на этом основании определяют характер отношения автора к персонажу;
- совместно с учителем дети проводят «Эксперимент»: исключают из текста слова, выражения, которые содержат авторскую оценку, что помогает лучше осознать роль этой оценки в характеристике персонажа;
- при отсутствии ремарок автора учащиеся придумывают их совместно с учителем.

Методисты выделяют ряд приемов, помогающих ученику осознать свое собственное отношение к прочитанному. К ним относятся: **чтение по ролям, пересказ, выразительное чтение.**

Заключительным этапом работы над художественным произведением является **вторичный синтез** – этап работы, который включает в себя обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение учащимися творческих заданий по итогам прочитанного. Чаще всего на данном этапе используются такие приемы работы, как **беседа, выборочное чтение,**

соотнесение идеи произведения с пословицами, заключительное слово учителя.

Таким образом, основываясь на литературоведческих закономерностях построения художественного произведения, на психологии восприятия произведения младшими школьниками, а так же на методических положениях о чтении художественного произведения в начальной школе, современная методика чтения выделяет три этапа работы над художественным текстом: **первичный синтез, анализ, вторичный синтез.** Ведущей деятельностью у учеников под руководством учителя является **анализ произведения.**

Понимание текста идет не через чтение, а через обсуждение прочитанного. Привыкший к систематически проводимому критическому анализу ученик будет не только читать, но и задавать себе вопросы, включать фантазию, рисуя живые образы, искать свое «Я» через книгу.

1.3 Программные требования к работе с текстом в начальной школе

В концепции учебного предмета «Литературное чтение» отмечается, что важнейшей особенностью данного учебного предмета является формирование и развитие навыка чтения, а также таких качественных характеристик чтения, как сознательность и выразительность. Согласно данной концепции, младшие школьники, овладевая общеучебными, речевыми и читательскими умениями должны научиться:

- устанавливать смысловые связи между событиями (последовательные, временные, пространственные и причинные);
- различать действующих лиц, их поступки;
- определять чувства, состояние действующих лиц, отношение к ним писателя (по метким словам, прямому высказыванию);
- давать свою оценку поступку героя;
- находить с помощью выборочного чтения описание главного героя;
- представлять себе героя (картину природы) и рассказывать об этом («рисовать» словесную картину);
- определять общее эмоциональное настроение поэтического произведения;
- выявлять настроение, чувства поэта, вызванные живописными картинами;
- определять основную мысль произведения;
- наблюдать за построением художественного произведения, определять его смысловые части, озаглавливать их;
- составлять план небольшого эпического произведения;
- подробно, выборочно и кратко (с помощью учителя) пересказывать прочитанное по плану;

Таким образом, согласно нормам оценки результатов учебной деятельности младших школьников по учебному предмету «Литературное чтение» проверка навыка чтения в 1 классе осуществляется раз в год, во 2-4 классах – два раза в год: в середине и конце учебного года.

Осознанность чтения – понимание слов, предложений, смысловой связи между ними и общего смысла прочитанного текста проверяется путём ответов на вопросы по содержанию прочитанного.

Начиная с 3-4 классов кроме проверки навыка чтения осуществляется контрольная проверка уровня сформированности читательских умений и литературных представлений учащихся один раз в конце учебного года.

Учащимся предлагаются тестовые задания закрытого типа (с выбором одного или нескольких ответов из предложенных, задания на установления соответствия) и открытого типа (задания без выбора ответов).

Каждый контрольный тест включает пять заданий, сложность которых постепенно увеличивается в соответствии с уровнями овладения учащимися учебным материалом. Тесты складываются из заданий для проверки уровня начитанности школьников, наличия у них литературных представлений, читательских умений работы с текстом художественного произведения.

ГЛАВА 2

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД ПОНИМАНИЕМ ТЕКСТА

2.1 Эффективные игры и упражнения

Много труда вкладывает учитель, обучая детей читать. Но не секрет, что некоторые первоклассники, только-только научившись читать, тут же теряют интерес к чтению. Именно по этой причине урок чтения становится для них нелюбимым.

Каким же мастерством надо владеть педагогу, чтобы не только поддерживать у учащихся интерес к чтению, но и повышать его от урока к уроку.

Основным приемом, обеспечивающим понимание прочитанного, является многократное обращение к тексту, перечитывание, каждый раз с новым заданием. Вот тогда-то ребенок открывает в нем что-то новое, чего не заметил при первом чтении.

Видов работы над текстом множество.

- 1 Чтение всего текста (по заданию учителя).
- 2 Чтение, деление на части. Составление плана.
- 3 Чтение по готовому плану.
- 4 Чтение, после чтения пересказывание (отрывка, рассказа, диалога и т.д.).
- 5 Чтение учеником нового текста, заранее подготовленного дома.
- 6 Чтение с сокращением текста.
- 7 Чтение «цепочкой» по предложению.
- 8 Чтение «цепочкой» по абзацу.
- 9 Чтение вполголоса.
- 10 Чтение, нахождение отрывка к рисунку, иллюстрации.
- 11 Чтение, ответы на вопросы.
- 12 Чтение текста с пропущенными словами. Листочками закрывается по одному слову в предложении. Дети должны догадаться при чтении и назвать его.
- 13 Нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на вопрос.
- 14 Игра «Мнимое слово». В ходе чтения неправильно произносится слово, дети прерывают чтение, произносят и читают слово правильно.
- 15 Чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении.
- 16 Нахождение по данному началу или концу предложения. (Позже предложение можно заменить логически законченным отрывком).
- 17 Чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.

- 18 Нахождение предложения, с помощью которого можно исправить допущенную ошибку.
- 19 Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль рассказа.
- 20 Чтение и установление, что правдиво, а что вымышлено (для сказки).
- 21 Чтение и нахождение предложений, которые стали поговорками (для басни).
- 22 Чтение, составление сценария к диафильму (кратко, подробно, в кадрах-рисунках).
- 23 Чтение, подборка звукового оформления «фильма».
- 24 Беседа с сопровождением выборочного текста.
- 25 Нахождение в тексте 3-5 и более выводов.
- 26 Чтение, рассказ, словесная иллюстрация о том, чем понравилось произведение, что запомнилось.
- 27 Установление путём чтения причинно-следственных связей.
- 28 Чтение другого названия рассказа (как ещё можно назвать данное произведение?)
- 29 Чтение по ролям (смена героев происходит при непрерывном чтении, что развивает внимательное слежение по тексту и скорость чтения).
- 30 Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.
- 31 Чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов, мимики, позы, изменения голоса, интонации.
- 32 «Живая картинка» (один ученик читает, другой мимикой лица реагирует на услышанное).
- 33 Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, с досадой, возмущением, насмешкой, радостно, весело, печально и т.д.)
- 34 Нахождение и чтение образных слов и описаний.
- 35 Нахождение и чтение слов с логическим ударением.
- 36 Нахождение и чтение слов, предложений, которые читаются громко, тихо, медленно.
- 37 Чтение стихотворений, расстановка пауз.
- 38 Выразительное чтение отрывка рассказа (стихотворения) по собственному выбору.
- 39 Чтение отрывка текста с распространением предложений в нём.
- 40 Вычленение слова из рассказа к предложенной схеме, например: __чн__, жи__ и т.д.
- 41 Кто быстрее найдет в тексте слово на заданное учителем (учеником) правило?
- 42 Чтение, пометка непонятных слов.

- 43 Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет.
- 44 Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению данным (данные слова записаны на доске).
- 45 Чтение слов, к которым даны сноски.
- 46 Нахождение и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.
- 47 «Финиш». Ставится задача читать текст до нахождения ответа на определенный вопрос, описание, мысли (сформулируйте теми же словами, что и в тексте или другими).

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет добывать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально-нравственный опыт. Кроме этого, поэтапно реализуемая работа с текстом даёт свои реальные результаты. При проверке уровня сформированности читательских умений учащиеся 3 классов показывали 58% качества, то в четвертом процент качества составил 84%.

Итак, все вышеперечисленные приемы работы над пониманием художественного произведения используются мной в той или иной степени. Однако большую эффективность они приобретают в том случае, если применяются комплексно.

В своей педагогической деятельности, осуществляя процесс обучения младших школьников пониманию текста, я выделяю несколько направлений:

- формирование у детей внимания к слову;
- ведение «диалога с текстом»;
- развитие воображения;
- помощь в раскрытии смысла текста;
- проверка понимания содержания произведения.

Кроме этого, считаю необходимым на уроках литературного чтения создать условия для формирования у своих учащихся **типа правильной читательской деятельности**, который представляет собой «**трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг**» - работу с художественным произведением до чтения, в процессе чтения и после чтения (Н.Н. Светловская). Такой подход, на мой взгляд, является обоснованным и рациональным. Он позволяет добиваться высоких результатов обучения и достигать главной цели – полноценного восприятия обучающимися содержания произведения.

2.2 Работа над пониманием текста в 1 классе

Последовательность введения приемов обучения, способствующих пониманию детьми текста, следующая.

Подготовительный этап (самый сложный в работе учителя) – I класс. Дети приходят в школу с различным уровнем подготовки: читающие, слабо читающие, не читающие и не знающие всех букв. На данном этапе необходима дифференцированная работа. С этой целью использую карточки с разными заданиями к тексту:

- 1) для читающих детей;
- 2) для слабо читающих детей – задания вида «расшифровать предложение, словосочетание или слово и составить по нему рассказ» **Сложи слоги и напечатай полученное слово. Объясни его значение и составь с ним предложение.** (Таблица 2.1)

Таблица 2.1 – учебное задание «Расшифруй слово»

ДО + МУ – У=	ДОМ
КО+МА+РИК-ИК=	КОМАР
ЗА+ГА+РЕ - Е	
КОР – ОР + РОТ =	
ВИ+ ЛУ – У+ КА=	
СА-А+О+РО+КА=	

Поменяй буквы местами так, чтобы получилось слово.(Таблица 2.2)

Таблица 2.2. «Слово рассыпалось»

МОСАЛЁТ	САМОЛЕТ
ЛЕТЕФОН	
БИРЯНА	
ДАЗАЧА	
ВАТОРИЦ	
СЁПОЛОК	
РОВОТА	
МЕСЕНА	

- 3) для нечитающих детей – задание на воссоздание звуковой структуры слова по графической (буквенной) модели и ориентировки сначала на слог, а затем синтез слова с помощью ударения и на следующее слово.

Начиная с 1 класса на уроках обучения грамоте использую следующие упражнения.

Игра «Собери слово». Тема «Буква Е» 1 класс (Таблица 2.3)

Игра может проводиться в паре, в группе, индивидуально. **Слова можно записывать или соединять линией части слов.**

Таблица 2.3 – игра «Собери слово»

ВЕ	РА	Т	ВА
ТЕ	ЛЕ	Р	КО
СО	НИ	С	НЕ
ТО	МЕ	К	ЛА
МИ	У	КА	ВИ
СИ	РЕ	Н	СЕ

Игра «Прятки»

Ученики разным цветом закрашивают квадраты с частями слова, в котором спряталась буква (или сочетание букв). Закрашивать можно по горизонтали, вертикали, под прямым углом. Далее работа может проводиться по-разному: записать слова, указать количество слогов, разделить на слоги, указать количество букв/звуков, разделить на группы и т.д. (Примеры закрашивания продемонстрировать).

Тема «Буква щ» 1 класс (Таблица 2.4)

Таблица 2.4 - игра « Слово спряталось»

О	БЕ	ЩА	НИ	Е	ПО
ВО	ДА	ВЕ	ЛЬ	ЩА	И
ЩИ	ЧА	СО	ВО	ГУ	ЩУ
П	РО	ДЕ	Й	ЛА	КА
ЧИ	ПО	ЩА	НА	Н	ЧУ
КИ	У	ДА	ЧА	ЧА	ША

Тема « Сочетание жи-ши, ча, чу»

Необходимо собрать слова, разделить их на две группы: двусложные и трехсложные.

КИ ТЕ НИ МУ БО ДА МА ШИ РЮ
НО РЫ ХА БЕ РЕ КО РО ВА ПО ЛО
СА ЗА ЛИ МО НА ЛЮ НЫ ТЮ ЛУ МЫ ПА

Таблица 2.5 – игра «Шипящие слова»

КА	ПЕ	С	У	СА	РА
МЫ	ШИ	Д	ЧУ	ЧО	Н
ШИ	К	РУ	ДА	К	ЧА
ШУ	Р	ЖИ	ЗА	ЧИ	СИ
ХИ	МО	М	НО	Н	КИ
НЮ	БЕ	РЕ	ЗА	ЛЕ	ВИ

Игра «Коврик из слов»

Учащимся предлагается закрасить **разным цветом квадратики с буквами одного слова**. Закрашивать можно по горизонтали и вертикали. Есть в этой игре и «ловушки» - слова, не относящиеся к теме, которые не следует закрашивать.

Далее может проводиться разнообразная работа: **записать слова, указать количество слогов, разделить на слоги, указать количество букв/звуков, разделить на группы и т.д.** (Показать примеры закрашивания)

Найти 10 названий деревьев, посаженных детьми. (Таблица 2.6)

Таблица 2.6 - «Деревья»

Ж	Б	Е	Р	Ё	З	А	З	К	Э
И	П	О	Я	Г	Ш	Ж	Е	Л	Ь
З	Д	У	Б	Р	Г	Н	Ъ	Ё	Ж
Н	Ы	У	И	Ы	Р	К	Я	Н	А
Ь	Ф	А	Н	Т	У	Ь	Б	А	С
Л	И	П	А	Ц	Ш	И	Л	О	О
К	Г	У	Е	М	А	К	О	С	С
И	Ц	В	К	Ы	П	Й	Н	А	Н
Т	О	П	О	Л	Ь	Ю	Я	Т	А

Найди 10 названий домашних животных, встречающихся в тексте. (Таблица 2.7)

Таблица 2.7. «Домашние животные»

П	Е	Т	У	Х	Ж	К	Т	Ь	Ю
Ж	Г	Е	К	У	Ц	О	С	Ё	Л
И	Н	Д	Ю	К	Й	З	Ф	Ч	М
Э	О	Р	Б	А	Р	А	Н	Е	К
Ь	П	К	Г	О	Р	Д	Э	Х	О
С	Л	О	Ш	А	Д	Ь	З	Г	Р
М	Ц	Т	Й	К	Е	О	Ш	Д	О
Т	Р	А	У	Г	У	С	Ь	Щ	В
Я	В	Э	Ж	С	О	Б	А	К	А

Уже на уроках обучения грамоте в 1 классе на материале небольших рассказов и стихотворений ребенок учится не только читать, но и осмысленно пересказывать содержание текста, высказывать своё отношение к прочитанному. На данном этапе стремлюсь помочь начинающему читателю разобраться в том, как видит мир автор, как он передаёт свои мысли и чувства.

Решить поставленную задачу мне помогают следующие упражнения.

Игра « Почему? Зачем?»

1. Люди строят новые дома. Зачем?
2. Слоны не летают. Почему?
3. Мама купила фрукты. Она моет их под краном. Почему?
4. У Коли заболел живот. Мама посмотрела на его руки и сказала: «Все ясно!» Почему?

Игра «Да или нет»

Картина

Петя был фантазёром. Он считал себя художником.

Однажды он показал ребятам свою картину. На ней ничего не было. Но Петя сказал: «На картине вы видите зелёную траву». Один мальчик закричал: «А где же трава? Я не вижу травы». Петя сказал: «Траву съела корова». Мальчик не успокоился: «А где же корова? Я не вижу коровы». Петя сказал: «Корова съела траву и ушла в другую картину».

Тогда мальчик успокоился.

✓ *Поверил ли мальчик, что корова ушла?*

1) *Да;*

2) *Нет.*

На уроках дети знакомятся с таким понятием, как **«герой произведения»**. Поскольку в I классе есть и хорошо читающие дети, и дети, которые только учатся читать, стараюсь использовать на уроках игры-загадки, сочиненные к отдельным произведениям, тексты с так называемыми дырками. Записываю их на доске, при этом сопровождаю каким-нибудь проблемным вопросом или заданием. Например : *« Узнай героя по описанию», «Назови главного героя сказки», «Кто это? Выскажи свое предположение и придумай к рассказу (сказке) продолжение», «Кто может служить примером, с кем бы ты хотел дружить?»*, *«Подумай и дай ответ: какая пословица подойдёт к тексту»*.

В. Сутеев. «Кто сказал “Мяу?”»

Задание: назови главного героя сказки, всех, кто встретился ему, перечисли (запиши по порядку).

Глупый маленький щенок

Услышал “Мяу”,

А кто сказал – понять не мог.

Всю комнату он оббежал,

Никого не нашел и на улицу побежал.

Кого повстречал щенок на своем пути,

Прежде чем смог он того,

Кто “Мяу” сказал, найти?

Кто автором сказки является?

Как она называется?

(Петух, мышонок, пёс, пчела, рыба лягушка, кошка.)

Д. Мамин – Сибиряк. «Сказка про храброго зайца»

Задание: узнай героя сказки и назови автора.

Маленький был – всего боялся,

Но в этом никому не признавался.

Вырос большой,

А все такой же глупый и смешной.

Пред всеми хвастался, что героем стал,

Но бояться все равно не перестал.

В конце произведения

Трус и хвостун в храбреца превращается.

Это сказка – и в ней всё хорошо кончается.

Г.Юдин. «Цыплёнок Цып»

Из яйца он появился,

Ребёнком глупеньким родился.

Всем давал глупый совет,

По глупости чуть не попал на тот свет.

Цапля спасла глупца

И кое-чему научила этого молодца.

Совет цапли всем пригодится.

Чтобы других учить,

Надо что делать? ...Учиться.

В. Сутеев. «Цыплёнок и утёнок»

Они оба из яйца –

Два глупых маленьких птенца.

В путь дороженьку пустились ,

А у мамы не спросились.

Без забот и без тревоги

Гуляли детки по дороге.

В ямке вкуснятину нашли

И счастливые дальше пошли.

Не думали о безопасности птенцы,

Друг за другом всё повторяли глупцы.

Сказка была бы с плохим концом,

Если б один из птенцов не оказался бы храбрецом.

И. Бутмин «Трус»

Жили-были два друга - Митя и Рома.

По-разному поступали друзья и на улице, и дома.

Один трусом был, а другой храбрецом.

Кого и за что назовёте вы молодцом?

Кто примером может служить

И с кем хотели бы вы дружить?

Игра «Пропавшие слова»

Прочитайте рассказ, в котором некоторые слова потерялись. Попробуйте их восстановить.

1. Тишина царит в дремучем _____. Чёрные _____ затянули солнце. Птицы умолкли. Вот-вот пойдёт _____.

2. Зима. Все дорожки покрыты пушистым _____. Гладким _____ оделась река. Ребята построили высокую _____. Быстро мчатся _____ санки. Резкий _____ бьет детям в лицо. Мороз щиплет _____. _____ не боятся мороза. Весельем горят их _____.

3. Стоит жаркая погода: небо _____, солнце светит _____. Коля и Оля идут гулять в поле _____. Они слушают там пение маленьких _____. Дети собирают _____. Вдруг небо становится темным, оно покрывается большими _____. Маленькие дети торопятся вернуться _____. Но прежде чем они успели прийти, разразилась _____. Дети испугались _____ грома. Они постучали в один _____, чтобы укрыться там от сильного _____, так как у них нет с собой _____ и их одежда совсем _____.

Игры-загадки способствуют активизацию внимания до чтения, во время чтения и после чтения произведения. Важной является и воспитательная сторона как процесса игры, так и содержания текстов загадок и подобранных к ним вопросов. Такая работа даст возможность ученикам лучше запомнить текст, формирует у них познавательный интерес. Тексты загадок, путаниц стараюсь использовать не только на уроках литературного чтения, но и на внеклассных занятиях.

Игры-загадки

Какой сегодня весёлый снег: липкий, клейкий, словно белый пластилин. Хорошо катать снежные комья!.. Вот скатали ребята три шара: первый – огромный, второй – большой, третий – поменьше... Сложили их по росту один на другой, вставили, где нужно, угольки, морковку, и получился...

Зимой Ваня сделал кормушку. Кто же ещё птицам поможет, если не дети! Насыпал Ваня разного корму: это кусочки сала- звонким синицам, эти вкусные семечки – для снегирей, эти хлебные крошки будут клевать воробьи... Только птиц что-то не видно. Спрятался Ваня за дерево... Тут птицы и ...

Путаницы

Зелёные снежинки распускаются в весеннем воздухе. Ослепительно белые листочки кружатся в морозном саду.

Синие листья стали яркими от горячего дождя. Зеленое небо стало мокрым от сильного солнца.

2.3 Работа над пониманием текста в 2 классе

Следующий этап работы – понимание смысла текста и подтекста- II класс, когда сформирован определённый уровень навыка чтения, продолжается в старших классах. Первоначально у детей формируются умение вести «диалог с текстом», далее идёт глубокая работа над осознанием и формулированием **концепта (понимания смысла)**, после чего акцент смещается на развитие читательского воображения ребёнка .

На заключительном этапе происходит обобщение знаний учащихся, практическое освоение видов текстовой информации и средств их художественной выразительности. Вся работа строится на внимательном, чутком восприятии ребёнком слова, включая трудные, незнакомые слова; ключевые слова, значимые для понимания; слова-образы (художественные средства) и др.

Равноправным участником учебного процесса необходимо считать и книгу. Она, с одной стороны, организует взаимодействие учителя и учеников на уроке, с другой – создаёт условия, необходимые для организации самостоятельной работы учащихся. Огромную роль в этом оказывают тетради на печатной основе. Таким образом, обучение пониманию содержания текста разворачивается в коллективно-распределительной деятельности, участниками которой являются «учебник»- «ученик(и)» - «учитель».

Работа с текстом до чтения.

Цель: развитие читательского умения прогнозировать, «предсказывать» содержание текста по заглавию, иллюстрации, группе ключевых слов.

«Разговор с текстом» на уроках начинаю с вчитывания в заглавие произведения и на протяжении чтения прошу школьников сохранять его в памяти. С названием произведения соотносятся и предположения по дальнейшему содержанию. Формирование умения видеть заголовки и понимать его роль осуществляю с помощью следующих заданий: выбор заголовка из предложенных вариантов, соотнесение его с текстом; подбор собственного заглавия, соответствующего содержанию текста.

Обращаю внимание учащихся на то, что некоторые заголовки содержат скрытые вопросы: «Удивительное рядом», «Нерешённый вопрос», «Вот какие чудеса», Некоторые названия вовсе не поддаются объяснению, например, «Плим». Существуют заголовки, которые подсказывают авторское отношение или основную мысль текста: «Всему свое время», «Мама», «Глупая история». Часто по названию можно узнать главных героев или место действия: «Винни Пух и все, все, все...», «Приключения Незнайки», «На горке». Иногда в

заголовок выносится второстепенная деталь, которая оказывается достаточно важной для понимания авторского замысла: «Заплата», «Косточка» и др.

Учащиеся читают фамилию автора, название произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о теме, содержании, героях.

Словарная работа по необходимости предшествует чтению текста или же проводится в процессе чтения. Данная работа бесспорно способствует осознанному восприятию текста. Виды работы над трудными или незнакомыми словами могут быть разнообразны: лексико-грамматическая, орфоэпическая. Ученики читают («про себя», затем вслух) ключевые слова, которые заранее вычлению из текста и записываю на доске. Они уточняют свои предположения о теме произведения, развитии действий, героях. Далее ставится задача организовать «диалог с автором» через текст , проверить и уточнить свои первоначальные предположения.

Важной задачей для меня, как для учителя, является показ ученикам того, что чтение – это диалог читателя и автора. Это общение реализуется через текст, созданный автором. Следует продемонстрировать ученикам смысловую нагрузку знаков препинания, обратить их внимание на то, что последовательность высказываний в тексте может «накапливать смыслы», слово в окружении других слов значит гораздо больше, чем взятое отдельно .

Исходя из того, что понимание текста учеником во многом основано на его внимательном отношении к слову, обратимся к процессу первичного восприятия текста с этой позиции. В первую очередь, необходимо выделить незнакомые ребёнку слова. Объяснение лексического значения слов помогает понять содержание, активизирует воображение, помогает принять авторское отношение к отображенным событиям.

Словарная работа ведется по ходу чтения

Работа с фразеологизмами

Замена фразеологизмов синонимами.

В час по чайной ложке

Грустить

Рукой подать

Мало

Повесить нос

Много

Раз, два и обчёлся

Близко

Куры не клюют

Худой

Кожа да кости

Медленно

Развитие смысловой догадки на материале фразеологизмов

Работа может проводиться несколькими способами:

- **выбрать подходящее по смыслу слово из слов для справок и дополнить фразеологизм самостоятельно, соотнести фразеологизм с читаемым произведением (отрывком);**

- в виде соревнования по командам **«Кто быстрее и правильнее»:**

Голоден как ...

Трусливый как ...

Упрямый как ...

Работает как...

Нем как...

Изворотлив как...

Хитрый как...

Надулся как...

Слова для справок: *осёл, заяц, уж, индюк, лиса, волк, вол, рыба.*

Поди туда – не знаю куда,

Скоро сказка сказывается,

Это все присказка,

Слова для справок: *да не скоро дело делается ;а сказка будет впереди; принеси то, не знаю что.*

В данном случае она интересна и мотивирована: ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова требуют объяснения, и само слово толкуется в контексте, а не изолированно. Непонятные слова останавливают чтение. Но чаще всего дети задаются вопросом, на который сначала пытаются найти ответ самостоятельно, опираясь на свой опыт, ориентируясь на смысловую значимость текста, обращаясь к словарям.

Учащиеся могут осознавать новизну, необычность слова, даже если оно незнакомо им. Особо следует отметить отношение школьников к словам, важным для понимания, несущим скрытую информацию, и способность детей вычитывать эту информацию.

Словарная работа в ходе анализа текста предполагает **наблюдение за выразительными средствами языка**. Внимание учеников привлекают художественные средства, использованные автором произведения. Знакомство со словами, в которых спрятаны секреты красоты текста, начинается с понятия о сравнении. Ведь именно оно наиболее ярко раскрывает образ, возникший у читателя, делает его более полным, объёмным, ярким.

На данном этапе предлагаю своим ученикам работу по нахождению слов, которые необходимо читать громко(тихо), быстро (медленно), с досадой, возмущением, благодарностью, радостью, слов с определенными звуками, слов-предметов, слов-признаков, слов-действий.

С большим интересом ученики находят в тексте метафору, эпитеты, олицетворение . Данные языковые средства дают возможность учащимся наслаждаться прочитанным, учат размышлять над текстом, обогащает речь.

Упражнения, направленные на детализацию и конкретизацию представлений об эпитетах, сравнении, метафоре

1. *Подберите свои эпитеты к указанному слову и сравните с авторскими.*
2. *Изменится ли описанный образ, если вы замените эпитет, сравнение, метафору?*

3. *Найдите в тексте образные средства языка: эпитет, сравнение, метафору, олицетворение.*

4. *Найдите эпитет и слово, которое он определяет.*

Дети замечают и эмоционально откликаются на образные выражения, использованные в тексте: «стучат морозы», «плачут берёзы», «ликут тюльпаны».

На основе «вычитывания» информации из слов у детей разворачивается «диалог с текстом». Учащиеся читают самостоятельно текст (главу, законченный фрагмент) про себя с установкой проверить свои предположения, которые были сделаны до начала чтения.

Особое значение приобретает чтение вслух предложений или небольших абзацев (2-3 предложений) с комментариями. По ходу чтения задаю уточняющие вопросы на понимание, возвращая учеников к предположениям, как только появляется возможность с помощью текста это подтвердить.

Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, на уроках использую некоторые занимательные элементы, играющие огромное значение в обучении детей, особенно первоклассников. Дети с восторгом с помощью «волшебных палочек» превращают слова в предложения, а предложения в слова; «волшебные ключики» и «шапка-невидимка» помогают открывать секреты текста, ну а с «волшебным зеркальцем» есть возможность заглянуть в текст и предсказать, что будет дальше.

В одних случаях «диалог с текстом» сопровождает чтение, при этом диалог разворачивается подробно: ученик самостоятельно осознаёт скрытый в тексте вопрос, высказывает свои предположения и, сопоставляя их с текстом, делает умозаключение.

В других случаях диалог проходит при неотчётливом осознании. Однако при постановке специальной задачи основные его моменты воссоздаются учеником.

Различные тексты отличаются тем, что содержат скрытые или явные вопросы, дающие возможность предопределить последовательность событий. Читаем часть текста, задаём вопрос, даём ответ, снова читаем текст. Осознавая скрытые в тексте вопросы, высказывая прогнозы-предположения и осуществляя проверку этих прогнозов, ребенок приводит в активное состояние все процессы, входящие в понятие «понимание»: внимание, воображение, мышление, память.

На своих уроках я учу детей «чтению размеченного текста». Первоначально разметка текста выполняется совместно с учащимися. Каждому ученику предлагается образец размеченного текста. В конце предложений делаются пометки в виде букв: В – следует задать вопрос тексту; О – дать свой ответ; П – проверить себя; З – посмотреть в «волшебное зеркало» (подумать, что случится дальше).

Наши друзья дельфины

Дельфин – самый умный морской зверь. Вот что недавно случилось (В З). Один рыбак потерпел крушение в море (З). Плыл этот рыбак, плыл и совсем уже выбился из сил, и начал тонуть. А тут ещё выплыла из глубины морская акула (З). Но только рыбак не погиб (В О). Потому что появилась совсем рядом стая дельфинов (П). Испугалась акула дельфинов – ушла в глубину(П З). А дельфины обступили рыбака, подставили ему свои черные спины (П). Вот так с помощью дельфинов рыбак и добрался до берега (П).

В конце предложений ставятся буквы:

В- нужно задать вопрос к тексту;

О – дать свои ответы;

П – проверить себя;

З – посмотреть в «волшебное зеркало» (подумать, что случится дальше).

Непонятные слова подчёркиваются карандашом. После 3-5 тренировок, когда разметка текста не вызывает трудностей, ученики могут выполнять её самостоятельно либо при первичном чтении, либо при слушании или самостоятельном чтении. Следует отметить, что не все тексты подходят для этой работы.

Задания строятся и предлагаются таким образом, чтобы ученик незаметно для себя вовлекался «в беседу с текстом» Сразу предлагаю текст, который содержит развернутый вопрос и ответ на него. Потом - тексты, имеющие скрытые и развернутые вопросы. И только после этого перехожу к текстам, вопросы в которых требуют самостоятельной формулировки. Одни учащиеся овладевают данными умениями быстро, другие – после серьёзной тренировки.

«Беседа с текстом»

Наведи порядок!

Расположи предложения так, чтобы получился связный рассказ.

Для этого установи , что было сначала, затем, в конце рассказа (1,2,3).

Лодочка плыла, а дети бежали за нею, кричали и ничего впереди себя не видели и в лужу упали. Дети взяли дощечки, сделали лодочку, пустили лодочку по воде.

Пришла весна, потекла вода.

Почему дети упали в лужу?

В.Осеева. « Горькая вода»

Толя с Витей возвращались в лагерь. Навстречу им шла старушка с ведром воды. Пройдёт несколько шагов – и остановится отдыхать.

- Подожди,- сказал Витя, - надо помочь. Он прервал разговор на самом интересном месте и побежал к старушке.

- Куда ты? – крикнул Толя.- Разве всем поможешь?

Но Витя не послушал товарища и помог бабушке отнести ведро.

Через несколько дней Толя шёл один по лесу. Ему страшно хотелось пить.

Толя решил зайти в первую избу и попросить воды.

Только он открыл дверь – увидел ту же самую старушку.

- Пей, сыночек, пей – ласково сказала старушка, подавая ему воды.

Толя покраснел, скорее попил, поблагодарил и выбежал на улицу. Вода показалась ему горькой.

А) Кто помог бабушке?

1. Толя.

2. Витя.

Б) Куда возвращались ребята?

1. Домой.

2. В лагерь.

3. В деревню.

В) Кого встретили мальчики?

1. Дедушку.

2. Девочку.

3. Бабушку.

Г) Кто поступил правильно?

1. Витя.

2. Толя.

Д) Что чувствовал Толя, когда пил воду?

1. Горечь.

2. Радость.

3. Ничего.

Е). Объясни название рассказа.

Ж) Почему вода показалась Толе горькой?

З) Как бы ты поступил на месте мальчиков?

И) С кем бы из этих мальчиков ты хотел дружить? Почему?

В «диалоге с текстом» кроме поиска вопросов особую роль отвожу прогнозированию. Ведь ребёнку присуще на сознательном или несознательном уровне, правильно или неправильно предугадывать в общих чертах, о чём пойдет речь далее. Осуществлять прогнозирование помогают такие задания как: вставить в тексте пропущенные слова или предложения, придумать ответы на скрытые вопросы в тексте, предложить свою концовку текста и т.д. Неожиданные концовки или ответы рождают у детей улыбки. Данные задания способствуют не только формированию гибкости ума, умению найти нестандартный ответ, но и чувству юмора, умению ценить шутку.

Вопросы, которые задаю по ходу чтения, должны быть целенаправленными и ставиться в определенной системе. Вопросы помогают ученикам уяснить события, осмыслить его с точки зрения идейной направленности, т.е. понять причинно-следственные связи, осознать позицию автора, а также выразить собственное отношение к прочитанному. Это вопросы к автору, ответы на которые необходимо искать или уже в прочитанной части текста, или в той, которую нужно прочитать.

2.4 Работа над пониманием текста в 3 классе

В III-IV классах, когда у ребят сформированы навыки работы с текстом, использую следующие упражнения для понимания смысла прочитанного:

- деление текста на части; составление плана;
- подбор иллюстрации к тексту;
- составление диафильма (текст делится на части и распределяется между детьми. Каждый ученик читает свой отрывок, выполняет к нему рисунок и делает короткую подпись. Все рисунки скрепляются друг с другом и используются для краткого пересказа);

А. Толстой « Детство Никиты» (главы «Солнечное утро» из повести 4 класс.)

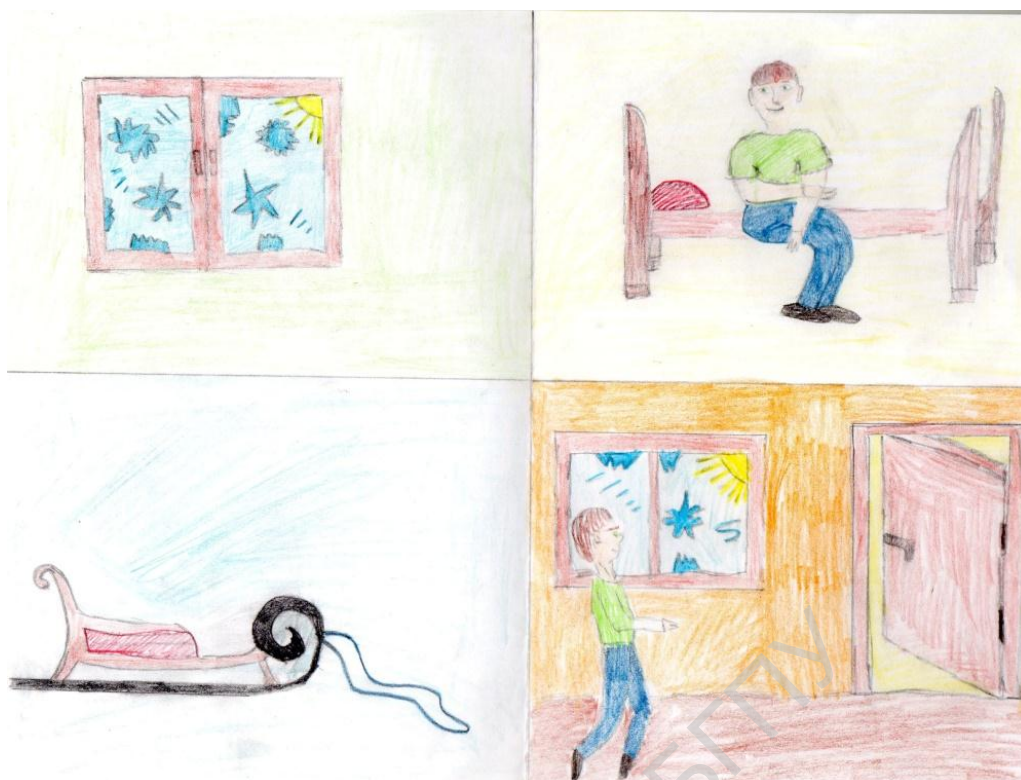


Рисунок 2.1 - «Диафильм»



Рисунок 2.2 - «Диафильм»

- фантограммы (различные фантазии при работе с текстом):

- в хорошо знакомом тексте изменяется одно условие: герой, время года, место действия и др.; ученики фантазируют, как изменится содержание;
- составление кроссвордов по тексту;

- викторины по одному большому или маленькому произведению;
- мини-сочинения с целью анализа характера или поступка героя.

Работа с текстом после чтения.

Целью данного этапа является достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста- « чтение между строк»)

Традиционными **критериями**, по которым принято судить о понимании прочитанного, являются **ответы на вопросы, пересказ, выделение основной мысли, высказывание своего отношения к происходящим событиям или герою произведения.**

Данные умения появляются у учащихся спустя несколько месяцев обучения с использованием различных приёмов с текстом. Некоторые дети могут пересказать текст, хотя специальная задача – подготовить пересказ– перед ними не стояла. Это являлось для них, с одной стороны, формой ответа на вопрос о тех размышлениях, которые возникали в процессе чтения, с другой – способом лучшего осознания прочитанного, к которому, как известно, приводит проговаривание.

В пересказах обращается внимание на точность, наличие всех «смысловых опорных пунктов» или ключевых звеньев, раскрытие подтекстовой информации, синонимические замены при подборе слов, осознанность.

Некоторым ученикам чтобы осуществить переход с «языка образов» на «язык мысли» достаточно конкретно поставленной задачи: определить главную мысль произведения. Другие выполняют это при небольшой подсказке : « А какие слова натолкнули тебя на мысль?», повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации, беседа о смысле заглавия, его связи с темой, мыслью автора. Использую вопросы по иллюстрации: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник? Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим и т.д.

Одним из критериев понимания текста может рассматриваться его перенос на другой текст с аналогичным смыслом.

Рассказ учителя о писателе, грамотно построенный, углубит понимание прочитанного произведения.

2.5 Работа над пониманием текста в 4 классе

Работа с текстом на четвертом году обучения направлена на умение находить информацию, интерпретировать тексты и рефлексировать их содержание, давать оценку прочитанному:

- самостоятельное выделение основной мысли (в целом текста или его фрагмента);
- нахождение информации в тексте на поставленные вопросы в прямой или иной форме;
- выделение главной и второстепенной информации;
- выявление разных жизненных позиций героев и их совпадение с собственными убеждениями(знаниями);
- самостоятельное формулирование вопросов к тексту;
- сравнивание текстов разных жанров, разных стилей (деловой, научный, художественный, публицистический, разговорный) с похожим содержанием.

Для каждого изучаемого литературного произведения стараюсь разрабатывать **экспресс-опросы**, использование которых направлено на формирование привычки полностью сосредотачиваться на содержании текста, впитывать необходимую информацию и переживать то, что читаешь. Считаю, что данный прием способствует концентрации внимания учащихся на главных аспектах содержания и на его деталях, вырабатывают активность мысли, формируют способность отстаивать свою точку зрения, успешно развивают словарный запас, воображение и логическое мышление.

Ю. Коваль «Усы и поросята» (главы из повести «Приключения Васи Куролесова» 4 класс)

Экспресс-опрос по содержанию главы « В деревне Сычи»

- + 1. *Вася жил в деревне Сычи?*
- 2. *Мама Евлампьевна держала кур с петухом и индюков? (И уток)*
- 3. *Вася учился на тракториста? (На механизатора)*
- + 4. *Мама предлагала купить поросят.*
- 5. *Было решено купить трёх поросят? (Двух.)*
- + 6. *Вася поехал на рынок в выходной день?*
- + 7. *Рынок находился в городе Карманове?*

Хочется отметить, что работая над пониманием текста на уроках использую приемы технологии развития критического мышления. Данная технология применима к текстам любого предмета, когда нужно глубоко понять и осмыслить его содержание.

Одним из таких приемов является составление **синквейна**. Мысль, переведенная в образ, как раз и свидетельствует об уровне понимания ученика. Это прием, позволяющий развивать способности резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах, требует вдумчивой рефлексии. Синквейн дает возможность учащимся сказать то, что они думают, а мне понять, насколько глубоко ребенок видит и понимает проблему.

Я предлагаю примеры синквейнов, написанных учениками моего класса.

«Серая Шейка» 4 класс (Д. Мамин-Сибиряк)

Серая Шейка

Любопытная, бедная.

Переживает, волнуется, плачет.

Осталась совсем одна-одиношенька.

Дочь-калека.

С Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» 4 класс

Нильс

Мальчик.

Ленивый, непослушный.

Дерется, разоряет, обижает.

Любит совершать плохие поступки.

Нильс.

Эффективную работу над пониманием текста и осознанным чтением как нельзя лучше могут продемонстрировать **уроки внеклассного чтения**. В собственной практике данные уроки я провожу с использованием элементов технологии «**перевернутый класс**». В качестве домашнего задания ученики получают название произведения, которое они должны прочитать и рабочие листы с заданиями по содержанию данного текста. Поскольку тематику уроков внеклассного чтения учитель имеет право определять самостоятельно, для своих учащихся разработала следующие виды заданий.

Прочитай П. Ершов «Конёк-Горбунок»

Самостоятельная работа по сказке «Конек-Горбунок»

1. Докажи, что произведение П.Ершова «Конёк-Горбунок» - сказка.
2. Запиши героев сказки.
3. Где и какие цифры встречаются в сказке?
4. Запиши черты характера Ивана и царя
Иван (какой он?) Царь (какой он?)
5. Вспомни и запиши пословицы, которые, по твоему мнению, подходят к сказке.
6. Составь ребус к сказке (зашифруй какой-либо предмет из сказки).
Оформи его на альбомном листе красочно.
7. Выпиши устаревшие слова и запиши рядом их значение.
8. Продолжи предложение. Эта сказка учит многому. Во-первых тому, что _____, во-вторых, _____.

Внеклассное чтение 3 класс. Н. Носов « Витя Малеев в школе и дома»

Прочитай книгу Н.Носова « Витя Малеев в школе и дома»

1. «Кто есть кто?»

Глеб Скамейкин

Шура Маликов

Игорь Грачёв

Толя Дёжкин

Серёжа Букатин

Юра Касаткин

Алик Сорокин

Ольга Николаевна

Игорь Александрович

Григорий Иванович

Софья Ивановна

Володя

Ли́ка

Зина

Лобзик

2. Перед вами плакаты, которые призывают всех ребят обращаться с книжкой бережно. Какое название выбрали ребята для классной библиотеки? Подчеркните.

- Осторожней обращайтесь с книгой! Книга не железная!

- Книга – твой друг, берегите её!

- Берегите книгу, она дорого стоит!

3. Вспомните, какие задачи решали ребята в этой повести. Попробуйте и вы их решить.

А) Самая лёгкая задача:

«Бутылка и пробка стоят 10 коп. Бутылка – на 8 коп. дороже пробки. Сколько стоит бутылка и сколько стоит пробка?» Ответ: _____

Б) Эту задачу задали Лике :

« Мальчик и девочка рвали орехи. Они сорвали 120 штук. Девочка сорвала в два раза меньше мальчика. Сколько орехов было у мальчика и сколько у девочки?» Ответ: у мальчика _____, у девочки _____ .

В) Самая трудная задача, её задали Вите Малееву:

«В магазине было 8 топоров, а пил – в три раза больше. Одной бригаде плотников продали половину топоров и три пилы за 84 рубля. Оставшиеся топоры и пилы продали другой бригаде за 100 рублей. Сколько стоит 1 топор и сколько стоит 1 пила? Ответ: _____

3. Итоги повести:

Костя Шишкин

Витя Малеев

Внеклассное чтение 4 класс. Р.Киплинг «Маугли»

1. Прочитать сказку Р Киплинга «Маугли»

2. Расшифруйте «Кто есть кто?»

<i>Маугли</i>	<i>Багира</i>
<i>Балу</i>	<i>Каа</i>
<i>Шер-хан</i>	<i>Хатхи</i>
<i>Акела</i>	<i>Мессуа</i>
<i>Табаки</i>	<i>Сахи</i>
<i>Мор</i>	<i>Балдео</i>
<i>Рикша</i>	<i>Меса</i>
<i>Чиль</i>	<i>Тха</i>
<i>Серый Брат</i>	<i>Белый Клобук</i>
<i>Ферао</i>	

3. Переведи с языка джунглей.

Красный цветок - _____. *Ядовитый народ* - _____.
Мёртвый волк - _____. *Страх* - _____. *Кусачая муха* - _____. *Земляная
ловушка* - _____. *Яблоко смерти* - _____. *Валтала* - _____.
Маленький народ скал - _____.

4. Ответь на вопросы:

Сколько волчат было у Матери Волчицы?
Как прозвала мать Шер-Хана?
Где собиралась стая? _____ Как часто? _____
Для чего необходимо было знать Закон Джунглей?
Запишите Заветные слова Джунглей?
У кого в джунглях нет закона?
Какую поговорку придумали обезьяны?
Как называлась пляска Каа?
За что люди выгнали Маугли из деревни?
Как Маугли отомстил людям, которые его выгнали?

5. Какова основная мысль сказки?

6. Напиши и оформи отзыв к сказке.

Внеклассное чтение 4 класс. А. Гайдар «Тимур и его команда»

1. Прочитай повесть А. Гайдара «Тимур и его команда»

2. В сетку по горизонтали, по вертикали и по диагонали вписаны четырнадцать действующих лиц повести А. Гайдара «Тимур и его команда» Кто из вас найдёт больше персонажей?

Таблица 2.8 - «Герои повести»

М	А	Т	И	Р	У	М	И	Т
К	О	Ж	Е	Н	Я	У	А	Л
В	С	Л	А	Л	Е	Ш	К	А
А	И	К	О	З	А	Ч	Й	Д

К	М	К	Н	Ч	У	И	Е	Ы
И	А	Ц	Ю	Р	Н	Д	Г	Г
Н	К	А	Р	У	Г	И	Ф	И
Ш	О	Е	К	Г	Я	Р	Ц	Н
Э	В	С	А	О	Л	Ь	Г	А

3. Ответь на вопросы.

Фамилия Тимура.

С кем жил Тимур на даче?

Знак, вышитый на темно-синей безрукавке Тимура?

Фамилия Жени.

Воинское звание Жениного папы.

Учреждение, которое искала Женя, когда сошла с поезда.

Командный пункт Тимура.

На какие дома ставили звезды ребята из команды Тимура?

Фамилия атамана шайки по очистке чужих садов.

Адрес дома, в саду которого неизвестные мальчишки обтрясли яблоню.

Сорт яблони.

Адрес дома, в котором пропала коза.

4. Лексикон

Главарь разбойников –

Тонкая верёвка –

Ружьё –

Решительное требование –

Граница земельных участков –

Лицо для переговоров с неприятелем –

Нагревательный прибор –

Карманная коробка для сигарет –

Створки для прикрытия окна –

Группа людей для преступной деятельности –

Дверная задвижка –

Слова для справок: *примус, засов, ультиматум, шайка, ставни, портсигар, бечёвка, атаман, парламентёр, межа, двустволка.*

5. Напиши мини-сочинение «Мой любимый герой повести «Тимур и его команда».

Внеклассное чтение 2 класс. Рассказы о природе.

Прочитай рассказы В. Бианки «Кто чем поет», «Лупленный бочок», «Мастера без топора», «Музыкант», «Первая охота». М. Пришвин «Еж», «Журка», «Остров спасения», «Филин». Н.

Сладков «Загадочный зверь», «Неслух», «Трясогузкины письма».
Г. Скребицкий «Аистята», «Воришка», «Кот Иваныч», «Пушок».

1. *Вспомни рассказ В.Бианки «Первая охота» и напиши, кто так защищается «... лежит на земле пестрый лоскут, и торчит из него кривая игла».*

2. *В рассказе В. Бианки «Мастера без топора» речь идет о том, как искусно и изобретательно строят птицы свои гнезда. Чье это гнездо? «... снаружи все зеленым мохом украшено, внутри – как чашечка гладкое, все цементом обмазано – из древесной трухи со слюной».*

3. *Вспомни рассказ « Кто чем поет?» Птицы издают разные звуки, используя при этом свои органы: клюв, хвост, ноги. С каким музыкальным инструментом можно сравнить эти органы у разных птиц? Рядом с инструментом напиши название птицы. Барабан - , трещотка - , труба - , скрипка - .*

4. *«Медведь на ухо наступил» - так говорят о людях, не имеющих музыкального слуха. Но встречаются и очень музыкальные медведи, как, например, в рассказе В. Бианки «Музыкант». На чем играл этот лесной музыкант?*

5. *Герой рассказа В.Бианки «Лупленный бочок»- зайчишка. Вспомни, как называют зайчат , которые рождаются ранней весной?*

6. *Вспомни рассказ М. Пришвина «Ёж» и напиши, зачем ежу понадобилась газета?*

7. *Сколько лягушек проглотил за один раз журавль Журка?*

8. *В рассказе М. Пришвина «Остров спасения» мы узнаем о том, как ведут себя животные во время разлива реки. Напиши, как спаслись от воды паучки и букашки?*

9. *Есть у Н. Сладкова рассказ «Загадочный зверь». Кто там говорит: «Запомни! Кошки едят не только мышей, чайки ловят не только рыбу, мухоловки глотают не одних мух. А белки грызут не только орешки»?*

10. *Удивительный почтальон описан Сладковым в рассказе «Трясогузкины письма». А что за письма приносила и складывала в почтовый ящик трясогузка?*

11. *Кот Иваныч в рассказе Скребицкого очень любил рыбу. А как его отучили воровать рыбок?*

12. *Ты знаешь, что животные делают запасы на зиму. Вот и белка из рассказа Г. Скребицкого «Воришка» , готовясь к зиме, устроила кладовку. Вспомни и напиши, где была белкина кладовая?*

13. *«Пушок» - так называется рассказ Г.Скребицкого, в котором речь идёт о ёжике. Почему же колючий ёжик получил такое мягкое прозвище?*

14. Рассказы какого писателя тебе особенно понравились и почему?

Урок внеклассного чтения во 2 классе. Тема « В. Катаев «Цветик-семицветик».

1. Найдите слова и расшифруйте книгу, которую вам надо прочесть.
ЧСМИАПСКАЗКАБПОЛДКАТАЕВЙЦУКЦВЕТИКШЩЗХСЕМИЦВЕТИК
ЫФЦЙ

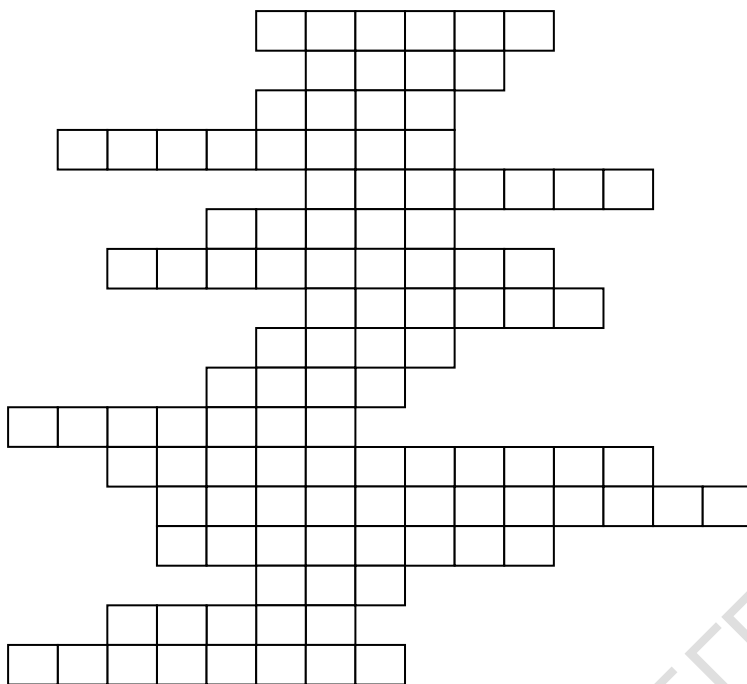
2. Заполните таблицу.

Таблица 2.9- «Цветик-Семицветик»

Лепестки	Желание	Чувство	Разумное или нет

3. Разгадай кроссворд.

1. Что дала старушка девочке?
2. Как звали мальчика, которого вылечили при помощи волшебного цветка?
3. Как звали девочку, которой старушка подарила цветок?
4. Чтобы загадать желание, что надо было оторвать Жене от цветка?
5. Что пожелала Женя, оторвав оранжевый лепесток?
6. Какие игрушки прибежали к Жене первыми?
7. Что пиццали куклы без передышки, громко хлопая глазами?
8. Кто съел все баранки у Жени, когда та ловила ворон?
9. Сколько было лепестков у цветка, который девочке дала старушка?
10. Где очутилась Женя, оторвав желтый лепесток?
11. Что купила Женя в магазине?
12. Кто влез на фонари, когда все улицы были заполнены игрушками?
13. Чего не получила Женя, потратив шесть лепестков?
14. На какой полюс отправилась Женя, оторвав синий лепесток и загадав желание?
15. Сколько было градусов мороза на Северном полюсе, когда туда попала Женя?
16. В какую игру играли Женя и Витя, когда Витя выздоровел?
17. Во что превратились слёзы Жени на Северном полюсе?



4. Напиши мини-сочинение « На что бы я потратил(а) свой последний лепесток».

На уроке большое внимание уделяю развитию читательского воображения.

Особенно эффективно в работе над формированием у младших школьников понимания текста использование различных **видов творческих заданий**, которые дети воспринимают очень активно.

1. Иллюстрирование произведений и подписывание рисунков словами из текста.

2.Серия рисунков к одному тексту. Каждый ученик получает задание проиллюстрировать только одно предложение или один абзац из произведения. Потом рисунки вывешиваются по порядку. Такая серия рисунков помогает лучше понять текст.

3.Портрет героя. Каждый ученик рисует портрет героя, затем в классе проходит конкурс «Кто точнее?». Все портреты рассматриваются, читаются соответствующие отрывки из текста, определяется победитель.

4 .Изобрази, как представляешь. Это написание сказок, стихотворений о временах года, о явлениях природы и т.д. Например, могут быть составлены словесные портреты героев произведения (Лета и Весна).

5. Конкурс « Сами с усами». Составление и написание рассказов о своих четвероногих друзьях, об игрушках, сочинение историй о том, как они помогли им.

6. Пишем, подражая автору. После чтения «Вредных советов» Г.Остера ученики дают друг другу в стихотворной форме свои «вредные советы» По прочтении рассказа К. Ушинского «Жалобы зайки» пишут «жалобы « разных животных.

Таким образом, следует отметить, что:

- умение работать с текстом помогает учащимся в овладении всеми учебными предметами;

- обучение пониманию текста формирует положительное отношение к чтению, к познавательной деятельности;

- использование приемов работы с текстом на уроке развивает устную речь, умение слушать другого;

- работа над пониманием текста снижает школьную тревожность.

Эффективность обучения пониманию текста во многом зависит от систематичности и последовательности работы, поэтому хочется предостеречь педагогов от так называемого фрагментарного внедрения, когда используются только отдельные элементы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эффективность использования описанных приемов обучения доказывает следующее:

- 1) первичное восприятие текста учащимися является активным, направленным на понимание;
- 2) мыслительные действия, возникающие образы, эмоциональные состояния по ходу чтения осознаются младшими школьниками;
- 3) большая часть детей оказываются открытыми для размышлений, принимают помощь по ходу беседы после чтения;
- 4) более высокие результаты в осмыслении и понимании текста показывают ученики, которые читают текст молча от начала до конца; не прерывая первичного восприятия; после чтения они, как правило, проговаривают текст, давая полный пересказ и пытаются восстановить ход своих размышлений во время чтения;
- 5) этап проговаривания позволяет им лучше осмыслить текст;
- 6) задача при перечитывании припомнить заинтересовавшие слова, возникшие вопросы, мысли, чувства, принимается и решается детьми самостоятельно, при минимальной помощи учителя;
- 7) учащиеся могут разграничить понятное и непонятное в тексте, это проявляется в их комментариях по ходу чтения или после чтения текста («было смешно», «какая-то грусть нахлынула»);
- 8) вопросы к тексту, задаваемые детьми после чтения, эмоционально окрашены, в эмоциональном восприятии текста проявляется индивидуальность ребёнка («мне очень понравился рассказ, я даже представил себя на месте героя, поскольку я тоже когда-то...»)

Говорить о результативности обучения пониманию текста можно, опираясь на диагностику (в виде тестов, заданий). Данная работа проводится на любом этапе обучения с использованием соответствующих материалов. Представляю вариант теста.

Тест

1. Узнай героя сказки по его портрету. Запиши имя.

«Желтое, круглое, как солнышко, сердечко её было окружено сиянием ослепительно белых мелких лучиков». _____

2. Из каких произведений эти герои? Укажи стрелками.

А. Нильс

«Серая Шейка»

Б. Сварливая старуха

«Лесной гном»

В. Старичок охотник

«Сказка о рыбаке и рыбке»

3. Отметь цифрами правильный порядок развития событий.

___ Старичок порядком измучился, обругал лукавых зайцев и присел на берегу реки отдохнуть.

___ Селезень всегда старался замять разговор, когда речь заходила о Серой Шейке.

___ Ничего, старуха и без шубы на печке не замёрзнет.

___ Скоро выпал и первый снег, а река все ещё не поддавалась холоду.

___ Старая Утка не спала всю ночь. Это была последняя ночь, которую она проводила с Серой Шейкой.

___ Лиса начала приходить каждый день – проведать, не застыла ли полынья.

___ Старичок добыл Серую Шейку из полыньи и положил за пазуху.

___ Серая Шейка осталась на реке одна и долго провожала глазами улетающий косяк.

4. Какие чувства чаще всего испытывали Серая Шейка и Заяц - герои сказки Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка»? Обведи буквы с правильным ответом.

А. Страх.

Б. Беззащитность.

В. Радость.

Г. Спокойствие.

5. Подчеркни в отрывке слова, которые указывают на качества характера сказочной героини.

Жила-была штопальная игла. Но она так важничала, словно была тонкой швейной иглой.

Однажды штопальная игла сломалась. Но кухарка накапала сургуца на сломанный конец иглы и заколола свой шейный платок.

- Вот теперь я брошка! – сказала штопальная игла. Устроившись поудобнее, она самодовольно поглядывала по сторонам, словно ехала в карете.

Таблица 3.1 «Понимание текста. Тема, герои, последовательность событий»

Класс	Верно определили тему текста (%)	Верно дали характеристику герою, событию (%)	Верно определили последовательность событий (%)
II класс	34	51	57
III класс	71	84	91

IVкласс	87	97	97
---------	----	----	----

Таблица 3.2 « Определение проблемы текста и позиции автора».

Класс	Верно определили проблему текста (%)	Верно определили позицию автора (%)	Высказали свое отношение к происходящим событиям (%)
III класс	54	63	86
IVкласс	76	89	92

Оценка результатов теста, наблюдения за учащимися на уроках показали, что те задания и упражнения, которые используются мною в педагогической деятельности, дают свои положительные плоды. Значительно увеличилась доля самостоятельной читательской деятельности, учащихся, стали разнообразными их приемы работы с текстом, повысилось качество и результативность их труда. Но, наверное, самым ценным для меня, как для учителя, является то, что они стали больше читать, расширился круг их чтения, возросли их читательские интересы и потребности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бугрименко, Б.А. Чтение без принуждения: учеб.пособие /авт.-сост. Б. А. Бугрименко [и др.] ; под ред. Г.А Цукерман – М., 1993.- 95 с.
2. Бунеев, Р.Н. Уроки чтения по книге «Маленькая дверь в большой мир»: метод. рекоменд. /авт.-сост. Р.Н. Бунеев [и др] ; под.ред.М.А Яковлева – М.: Баласс, 2001. – 208 с.
3. Граник, Г.Г. Когда книга учит : учеб.пособие / авт.- сост. Г.Г. Граник [и др.] ; под ред.С.М. Бондаренко – М., 1988. - 256 с.
4. Граник, Г.Г. Путешествие в страну Книги: метод. пособие по литератур. чтению/ авт.-сост. Г.Г. Граник , О.В. Соболева – СПб., 2003. - 154 с.
5. Матвеева, Е.И. Учим младшего школьника понимать текст / авт.- сост. Е.И Матвеева – М., 2005.- 202с.
6. Неборская, Т.А. Литературное чтение: игры, конкурсы, викторины, кроссворды, праздники /авт.- сост. Т. А Неборская,Е.Л.Загурская – Минск: Аверэв,2009.- 306 с.
7. Неборская Т.А. Учим читать вслух и молча: пособие для учит.нач. класс. / авт. – сост. Т. А. Неборская – Мозырь: Белый Ветер, 2008.- 3 с.; 47 с.
8. Неборская Т.А. Учим читать,или 350 заданий для чтения учащихся начальной школы / авт. – сост.Т.А.Неборская - Мозырь: Белый Ветер, 2011. – 104 с.
9. Оморокова, М.И. Совершенствование чтения младших школьников: Метод.пособие для учителя /авт. – сост. М. И. Оморокова – М.: Аркти, 2001. – 160 с.
10. Светловская,Н.Н. Обучение детей чтению: Практическая методика: учеб.пособие / авт. – сост. Н.Н.Светловская, Т.С. Пиче-оол – М.: Академия ,2001. – 284 с.
11. Соболева, О.В. « Человек понимающий»: формирование начинающего читателя / авт. – сост. О.В. Соболева – Курск: Изд-во КГУ, 2009. – 272 с.
12. Баранова И.В. Работа с текстом в начальной школе как одно из направлений формирования информационной компетентности школьника [Электронный ресурс]. URL: <http://www.prodlenka.org/nachalnaja-shkola/3321-rabota-s-tekstom-v-nachalnoj-shkole-kak-odno-.html> , <https://infourok.ru/rabota-s-tekstom-v-nachalnoy-shkole-kak-effektivniy-sposob-formirovaniya-ikt-kompetentnosti-mladshego-shkolnika-423660.html> (дата обращения 19.11.2016)
13. Киблицкая И.С. Работа с текстом в начальной школе [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/551584/> (дата обращения 11.12.2016)

14. Новикова С.А. Работа с текстом в начальной школе [Электронный ресурс]. URL: http://snovikova2010.narod.ru/happy_birthday/rabota_s_tekstom.pdf (дата обращения 13.12.2016)

15. Соболева, О.В. Понимание текста: зачем, кого, чему и как учить [Электронный ресурс]. URL: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200702305> (дата обращения 22.11.2016)

16. Фрадкина Гелла . Как научить детей понимать текст [Электронный ресурс]. URL: <http://pedsovet.su/publ/70-1-0-5328> (дата обращения 11.12.2016)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Осмысление учащимися литературного произведения

Этап работы	Приемы работы
I. Подготовка к чтению. Введение в тему.	Слово учителя или беседа.
II. Первичное целостное восприятие произведения	Чтение вслух (I класс) или «про себя» (II-III классы), чтение учителя.
III. Проверка первичного восприятия.	Ответы на вопросы, выясняющие представление о прочитанном.
IV. I ступень анализа – понимание фактического содержания	Последовательное чтение текста учащимися и комментирование его содержания с помощью учителя
V. II ступень анализа – понимание главных мыслей, чувств героев, оценка поступков.	Анализ картин или смысловых частей текста с помощью выборочного чтения и «словесного рисования» по воображению
VI. Синтез – целостное восприятие на более глубокой основе (целостное осмысление идейно-образной стороны произведения.)	Самостоятельная оценка учащимися прочитанного. Выражение отношения к прочитанному в высказываниях. Выразительное чтение.

Литературное чтение. 4 класс

Тема: Ц. Топелиус «Солнечный луч в ноябре»

Цель: создать условия для формирования умения анализировать художественный текст, закрепления умения пересказывать текст по плану; способствовать развитию умения составлять план текста, делать словесные рисунки; содействовать воспитанию стремления совершать добрые поступки.

Оборудование: листы бумаги четырех цветов: красного, синего, зеленого, желтого; бумажное «улыбающееся «солнце» и лучи (по количеству учащихся в классе); портрет писателя, карточки с написанными словами для составления пословиц, карточки для составления плана на каждого ученика.

Ход урока

I. Организационный момент (метод «Четыре угла»)

Посмотрите в окно. Какое ясное и спокойное утро! Какая чудесная сегодня погода! И от этого у меня хорошее настроение. А с каким настроением начинаете вы урок? В четырех углах класса – листы бумаги разного цвета: красный цвет – боязнь, синий – тревога, зеленый – спокойствие, желтый – радость. Сделайте свой выбор, займите место в одном из углов. Надеюсь, что радостное настроение сохранится у вас до конца урока, а у некоторых, надеюсь, оно поменяется в лучшую сторону.

Пожелаем всем успеха-

За работу! В добрый путь!

II. Дыхательная, артикуляционная гимнастика; речевая разминка.

Дыхательная гимнастика. Упражнение «Ветер, ветерок, ветрище»

- Исходное положение : руки согнуты в локтях перед грудью ладонями вверх . Сделайте вдох. При слове «ветерок» дуйте легонько на ладони, «ветер» - дуйте чуть сильнее, «ветрище» - дуйте изо всех сил.

Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Шарик».

-Представьте, что у вас во рту маленький шарик Вы его катаете, упираете то в губы, то в щеки.

Речевая разминка. Упражнение «Доскажи словечко»

-Прочтите так, как того требует запись на доске и закончите стихотворение.

Среди поля голубого -

Яркий блеск огня большого.

Не спеша огонь тут ходит,

Землю-матушку обходит,

Светит весело в оконце.

Тихо.

Быстро.

Медленно.

С ударением.

Шепотом.

Ну конечно, это ... (солнце)

Радостно.

Игра «Угадай-ка»

- С кем или с чем у вас ассоциируются следующие слова : море – (вода), небо – (туча), солнце – (луч).

III. Введение в тему.

- Все мы любим, когда солнце щедро дарит нам свое тепло, а его лучи нас ласкают. Посмотрите, как солнышко нам улыбается (обращается внимание на доску), но оно нас не согревает. Почему? (Ему не хватает лучей).

Как вы думаете, что нужно сделать для того, чтобы солнце показал нам свои лучики? (Совершить добрые поступки).

-У меня на столе лежат лучики. Те, кто из вас уже сегодня совершил хороший поступок, могут прикрепить лучик к солнцу. (по желанию ребята могут рассказать о своих поступках).

-Посмотрите, как засияло солнце от совершенных вами хороших дел! Я уверена, что сегодняшней день , да и за урок, вы, как Луч из сказки Топелиуса, совершите добрые поступки, сами того не замечая.

IV. Сообщение темы и цели урока.

- А мы продолжим работу над сказкой Цакариаса Топелиуса «Солнечный луч в ноябре». Какую цель поставим перед собой на уроке (Ответы учащихся дополняются учителем.)

V. Актуализация знаний.

Тест-опросник.

- Давайте вспомним произведение, которое мы читали на прошлом уроке. Внимательно слушаем и быстро отвечаем, записывая только номера вопросов, на которые вы ответили «да».

1. *« Потом нужно было обойти все кладовые и проверить, достаточно ли там запасов, чтобы прожить шесть или семь месяце в заточении». (Нет; пять или шесть.)*

2. *«Он пробирался сквозь темную снеговую тучу...» (Да.)*

3. *Они с большим трудом только что кончили нанизывать жемчужный иней на веточки трав...»(Нет; на стебельки трав).*

4. *«Теперь он лежал полумертвый от холода и голода». (Да.)*

5. *« - Да, да! – закричали ребята.» (Нет, нет!)*

6. *« Он засветил так приветливо и тепло, что росток мирта сразу ожил, а у девочки на глазах высохли слезы.» (Да.)*

7. *« На этот раз он попал в большую комнату, где все было аккуратно». (Нет; где все было перевернуто вверх дном.)*

8. *«Хорошо, когда Солнечный Луч проглядывает. Все тогда идёт на лад!» (Да).*

9. «Он вернулся как раз вовремя». (Да).

10. « Поэтому он уселся на самый край Солнца и ждал удобного случая, чтобы снова соскользнуть вниз». (Да.)

Самопроверка.

Ответы: № 2,4,6,8,9,10.

- Поднимите руки те ребята, которые оказались внимательными читателями: ответили правильно на вопросы теста.

VI. Работа с текстом сказки.

- Сказка Ц. Топелиуса очень поэтичная, образная, поэтому мы начнем работу с анализа художественных средств и приемов создания образов.

Анализ художественных средств и приемов создания образов.

Выборочное чтение. Словесное рисование.

- Найдите и прочитайте описание автором картины осени – подготовка муравьев к зиме. Сделайте к ней словесный рисунок и постарайтесь ничего не упустить.

- Найдите и прочитайте описание картины осенней земли.

- Какую вы представили картину? Сделайте словесный рисунок.

- Найдите и прочитайте описание травы и лиственных деревьев. Сделайте словесный рисунок.

- Найдите и прочитайте описание сосны и ели.

- Какими вы представили сосны и ели? Опишите их словами.

- Найдите и прочитайте описание работы ветров.

- Какими вы увидели волны? Сделайте словесный рисунок.

- Найдите и прочитайте, как автор описывает замерзающие волны. Сделайте словесный рисунок и постарайтесь ничего не упустить.

VII. Проверка домашнего задания.

Определение самых поэтичных строчек. Индивидуальный опрос.

- А теперь прочитайте самые поэтичные, на ваш взгляд, строчки. Что особенно вас привлекло в этих эпизодах?

Иней на земле сравнивается с семью миллионами жемчужин,; стебельки трав и деревьев оделись в темные, печальные платья (прием одушевления); ветра – « резвые сыновья воздуха» (прием персонификации, одушевления). Этот же прием использован автором и при описании волн, которые «напевали у берегов свою грустную песню», «...заснули под твердым ледяным покровом».

Слово учителя. Выборочное чтение.

- А теперь давайте определим настроение, созданное описанием осени, и найдем слова, которые подчеркивают печаль, грусть, замирание природы.

- А как осень влияет на жизнь человека?

- Что нужно делать, чтобы не заболеть?

Физминутка для глаз.

*Чтоб глазки твои зорче были,
быстро,*

*Чтоб в очках тебе не ходить,
Эти легкие движенья
Предлагаю повторить.
Вдаль посмотрим и под ноги,
Вправо, влево побыстрей,
Удивимся – что такое?
И закроем их скорей.*

А теперь по кругу

*Словно стрелочки часов,
Проведём глазами дружно,
Ну а дальше – будь здоров!*

VIII. Продолжение работы с текстом.

Описание встреч Солнечного Луча. Выборочное чтение.

- Давайте проследим по тексту, с кем встретился Солнечный луч и как его принимали на земле.

- Прочитайте описание встречи Солнечного луча:

1. с недовольными муравьями;
2. с замерзающим кузнечиком;
3. с весёлыми школьниками;
4. с девочкой, посадившей росточек мирта;
5. со старушкой, искавшей ключи.

Фронтальный опрос.

- Каким был Солнечный Луч по отношению к ем, с кем встречался? (Автор называет «добрый Солнечный Луч», потому что он совершал добрые дела.)

IX. Закрепление изученного материала.

Работа в группах.

Игра «Собери пословицу»

Каждая группа составит из своих карточек, на которых написаны слова, пословицу и объяснит её значение. Ответьте на вопрос: «Можно ли эту пословицу отнести к нашей сказке?»

1 группа.

Видно сокола по полету, а доброго человека по поступкам.

2 группа.

Сей добро, посыпай добром, жни добро, одевай добром

3 группа.

Добрая слава далеко ходит, а худая – дальше.

4 группа.

Добро желаешь, добро и делай.

Ответ групп.

Работа в группах.

- А теперь каждая группа попробует составить план к сказке. (Каждая группа получает примерный план, в котором пропущены промежуточные пункты плана).

Отчет групп.

Коллективное составление плана.

- Давайте составим единый план, в основе которого будут пункты ваших планов. (План записывается на доске).

Примерный план.

1. Природа поздней осенью:

- | | |
|--------------------|-----------|
| А) муравьи; | В) ветры; |
| Б) травы, деревья; | Г) море. |

2. Встречи с Солнечным Лучом в ноябре:

- | | |
|----------------|--------------|
| А) муравьев ; | Г) девочки; |
| Б) кузнечика; | Д) старушки. |
| В) школьников; | |

3. Готовность Солнечного луча к Добрым делам.

Подробный пересказ сказки по плану «цепочкой»

Х. Итог урока.

1) Фронтальный опрос.

- К чему ненавязчиво, мудро призывает нас автор? (Призывает совершать добрые дела).

2) Чтение –«сканирование»

- За 30 секунд найдите и прочитайте подтверждение своему ответу.

3) Слов учителя.

- А урок я хочу закончить словами Л.Н. Толстого « Думай хорошо, и мыли созреют в добрые поступки».

4) Фронтальный опрос.

-Достигнута ли цель урока? Что помогло её достичь?

5) Самооценка. Взаимооценка.

- Оцените свою работу и работу одноклассников на уроке. (запись на доске).

В выполнении задания мне помогло (мешало)..

У меня сегодня получилось (не получилось)..

Мне понравилось, как работал (а) на уроке ..., потому что...

По моему мнению...

XI. Рефлексия. (Метод «Четыре угла»)

- С каким настроением вы заканчиваете урок? Сделайте свой выбор, займите место в одном из углов. Напоминаю: красный цвет – боязнь,

синий – тревога, зелёный – спокойствие, желтый – радость. (Обратите внимание, какое настроение было в начале урока и каким оно стало теперь).

Желаю вам, чтобы такое хорошее и радостное настроение сохранилось у вас на протяжении всего дня. Я выбираю желтый цвет, потому что меня порадовало, как вы сегодня отвечали и работали на уроке.

ХII. Домашнее задание.

Подготовить подробный пересказ сказки.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ