

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**Пиваш
Светлана Григорьевна**

**ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ
НАД СЛОВАРНЫМИ СЛОВАМИ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ	6
1.1 Понятие «орфографическая зоркость» в научной педагогической и методической литературе	6
1.1.1 Традиционный принцип русской орфографии	6
1.1.2 Орфографический навык как один из путей формирования орфографической зоркости	7
1.2 Факторы развития орфографической зоркости у младших школьников	9
ГЛАВА 2 СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КАССОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД СЛОВАРНЫМИ СЛОВАМИ	11
2.1 Пути формирования орфографической зоркости младших школьников при работе со словарными словами	11
2.2 Методы и приёмы работы со словарными словами, способствующие развитию орфографической зоркости младших школьников	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	18
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	20
ПРИЛОЖЕНИЯ	22

ВВЕДЕНИЕ

Чем богаче словарь ребенка, тем точнее понимает и употребляет он слова в своей речи, чем больше родственных связей он видит между словами, тем выше уровень его орфографической грамотности.

Н. С. Рождественский

В современной школе одной из главных задач обучения русскому языку школьников является формирование орфографической грамотности, которая составляет основу языковой культуры, обеспечивая точность выражения мысли и взаимопонимания в письменном общении. От того, как будут сформированы азы орфографической грамотности на начальном этапе обучения, во многом зависит дальнейшее успешное обучение по любой школьной дисциплине. Вопросы формирования навыков грамотного письма в начальной школе решаются в плане обучения школьников орфографии на основе употребления определенных правил и запоминания ряда так называемых "словарных" слов, т.е. слов с непроверяемыми написаниями.

Вопрос об изучении словарной работы в начальной школе был поставлен крупнейшими методистами еще в прошлом веке: Ф.И. Буслаевым, И.И. Срезневским, К.Д. Ушинским, Д.И. Тихомировым. В частности, Ф.И. Буслаев обращает внимание на необходимость словарной работы на уроках не только с целью обучения грамотному письму, но и для понимания учащимися лексического значения слов. Важность словарной работы на начальной ступени обучения русскому языку отмечал и К.Д. Ушинский. Он считал, что творческие упражнения во время словарной работы интересны детям, «представляя для них нечто вроде игры в слова». Такие упражнения подготавливают учащихся к орфографии, а также дают детям «власть над тем запасом слов, который бессознательно лежит в их памяти» [15, с. 96].

Обращаясь к идеям крупнейших методистов прошлого, можно сделать важный вывод: специально организованная работа со словарными словами помогает глубже усвоить лексику, способствуют обострению внимания к слову, развитию языкового чутья и языкового мышления.

«Словарная работа – это не эпизод в работе учителя, а систематическая, хорошо организованная, педагогически целесообразно построенная работа, связанная со всеми разделами курса русского языка», – писал известный ученый-методист А.В. Текучев [14, с.56].

Словарные слова, как и таблицу умножения, надо знать наизусть. Вот только таблица умножения помещается на половине тетрадной странички, а словарных слов очень много, и написание этих слов не поддается никакой логике. Их надо учить и учить, часто возвращаясь к одному и тому же слову, т.е. много читать. А в современном мире поток информации, которую получают дети, настолько велик, что потребность в чтении отпала полностью. Вследствие чего словарный запас детей одновременно богат и беден. Проводя огромное количество времени за компьютером, дети теряют умение связно выражать свои мысли и правильно оформлять их на письме. И порой не могут в течение нескольких лет запомнить написание слов "карандаш" и "лопата". Кроме этого, при знакомстве со «словарными» словами ребёнку отводится, как правило, пассивная роль: слово предъявляется и анализируется самим учителем. Учащемуся предлагается лишь списать и заучить его. Однако механическое заучивание слов утомляет ученика и не формирует у него интереса к языку.

Таким образом, словарные слова - одна из проблем начальной школы. Если проблема не решена, то она превращается в тяжелый груз. Нерешенные проблемы в начальной школе, естественно, превращаются в проблемы среднего звена и так далее...

Как и многих учителей начальных классов меня волновала эта проблема: трудности в правописании словарных слов, формирование орфографической зоркости при написании словарных слов?

Учитывая актуальность данной проблемы, **цель** нашего исследования – определить организационно-педагогические условия, способствующие повышению грамотности и формированию орфографической зоркости у учащихся при работе со словарными словами.

Нами была выдвинута гипотеза о том, что повышению грамотности и формированию орфографической зоркости будет способствовать обеспечение правильного научно-методического уровня организации словарно-орфографической работы, использование принципа систематичности и последовательности при проведении словарной работы, использование дополнительного занимательного материала по усвоению написания словарных слов.

В соответствии с целью, гипотезой были поставлены следующие **задачи**:

- уточнить сущность и содержание понятия «орфографическая зоркость»;
- определить факторы развития орфографической зоркости у детей младшего школьного возраста;
- выявить эффективные приёмы и методы запоминания и правописания словарных слов;
- разработать задания для работы со словарными словами, опробовать их на практике и обобщить в виде методических рекомендаций.

Объект исследования – орфографическая грамотность учащихся начальной школы.

Предмет исследования – работа со словарными словами как средство развития орфографической зоркости младших школьников.

Методы исследования - теоретический анализ литературы, изучение передового педагогического опыта, педагогический эксперимент, наблюдение, анализ, описательный метод.

Исследование проходило в ГУО «СШ № 12 г. Барановичи», в котором принимали участие учащиеся 3 «Б» класса.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ГЛАВА 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ

1.1 Понятие «орфографическая зоркость» в научной педагогической и методической литературе

1.1.1 Традиционный принцип русской орфографии

Принципы орфографии – это закономерности, лежащие в основе орфографической системы. Каждый принцип орфографии объединяет группу правил, являющихся приложением этого принципа к конкретным языковым явлениям.

Чтобы грамотно писать, нужно овладеть основными принципами русской орфографии. Русская орфография базируется на нескольких принципах: фонетическом, морфологическом, традиционном (историческом)[2].

Фонетический принцип письма состоит в том, что слова пишутся точно так же, как слышатся. Задача пишущего сводится к тому, чтобы каждый слышимый в слове звук правильно соотнести с соответствующей ему буквой и записать эти буквы в нужной последовательности, т.е., как бы просто «сфотографировать» слова устной речи. Ошибиться здесь совершенно негде: пишем как слышим.

Морфологический принцип письма. Сущность этого принципа заключается в том, что каждая общая для родственных слов значимая часть, или морфема (приставка, корень, суффикс, окончание), независимо от особенностей её звучания всегда пишется одинаково.

Следовательно, согласно морфологическому принципу письма уже нельзя писать так, «как слышим», а нужно руководствоваться определенными грамматическими правилами, которые определяют особенности написания различных морфем – корневой части слов, приставок, суффиксов и окончаний.

Учащиеся должны знать признаки «ошибкоопасных при письме» мест.

Подавляющее число орфограмм составляют орфограммы с обозначением звуков буквами, а именно:

- безударные гласные в разных частях слова;
- парные по глухости – звонкости согласные в определенных позициях.

Следующий принцип русской орфографии, который нас интересовал больше всего – *традиционный* (исторический). Согласно этому принципу многие слова пишут по традиции, без проверки правилами так, как писали предки, он отражает сложившуюся традицию или историю слова, хотя такое

написание не отражает ни фонетическую реальность, ни грамматическое или лексическое значение. Устная форма речи изменяется гораздо быстрее письменной, поскольку устная речь изменяется спонтанно, а орфографическая форма слова создается сознательно, изменения в нее вносятся только тогда, когда противоречие между написанием и произношением становится очевидным. По этой причине в языках с длительной письменной традицией часто сохраняются не оправданные современным состоянием языка написания. Традиционный принцип орфографии не мотивирован законами языка, он отражает возникшую в письменной коммуникации традицию и имеет полный социальный резон для народа с многовековым прошлым. Исторический принцип в орфографии ясным образом имеет значение связи с прошлым; здесь очень важно то, что он соединяет нас с опытом предков. Опыт предков накоплен в литературе, книге, библиотеках, и историческое правописание, исторический принцип позволяет пользоваться легко всем этим опытом предков.

Подавляющее большинство слов, которые пишутся в соответствии с традиционным принципом, в методике носят названия: «слова с непроверяемым написанием», «словарные», «трудные» и даже «упрямые».

Со словами с непроверяемым написанием учащиеся начальной школы встречаются практически на каждом уроке. Число таких слов с каждой страницей учебника по русскому языку постоянно увеличивается, достигая к концу курса начальной школы большого количества. Учить ребёнка писать эти слова без ошибок, способствовать формированию орфографической зоркости – одна из сложнейших задач, стоящих перед учителем.

1.1.2 Орфографический навык, как один из путей формирования орфографической зоркости учащихся

Что же входит в понятие орфографическая зоркость? Орфографическая зоркость – умение быстро обнаруживать в тексте, в словах и их сочетаниях, которые предназначены для записи или уже записаны, орфограммы, а также быстро определить их типы [8, с.74]. Отсутствие орфографической зоркости или ее слабая развитость являются одной из главных причин допускаемых учащимися ошибок. Орфографическая зоркость опирается и на запоминание буквенного состава слов, что вырабатывается с помощью зрительных диктантов, разных видов списывания. Зоркость требует развитого внимания: школьник должен видеть все буквы в слове.

Орфографическая зоркость – это речевой навык, который включается в качестве компонента в речевую деятельность (имеется в виду письменная речь) и в своем развитии базируется на устной речи. В то же время орфографический

навык - это сложный навык, он создаётся в процессе длительных упражнений и основывается на более простых навыках и умениях, таких, как:

- навык письма (автоматизированное начертание букв);
- умение анализировать слово с фонетической стороны (целенаправленный звуко-буквенный и слоговой анализ);
- умение устанавливать морфемный состав слова и вычленять из слова орфограмму, требующую проверки;
- умение подвести орфограмму под соответствующее ей правило.

Опираясь на психологическую природу навыка, следует отметить, что орфографический навык в период формирования представляет собой систему сознательных действий, а когда он сформируется, функционирует как автоматизированный способ выполнения более сложного действия. Так сформированный орфографический навык становится способом успешной передачи мысли в письменной форме.

Вопросы формирования навыков грамотного письма в начальной школе традиционно решаются главным образом в плане обучения школьников орфографии на основе употребления определённых правил и запоминания ряда так называемых «словарных» слов, т. е. слов с непроверяемым написанием.

Таким образом, комплекс орфографической работы над словарными словами в малой степени учитывает психолингвистическую проблему взаимодействия «язык – ученик», а однообразие многих приёмов не даёт нужного развивающего эффекта, т.е. в основу формирования орфографических навыков при изучении словарных слов должна быть положена активная учебная работа учащихся.

Эффективность процесса обучения при формировании орфографической зоркости обеспечивается следующими условиями:

- активизация умственной деятельности учащихся и их памяти;
- обучающий характер учебной деятельности;
- регулярность работы со словарными словами.

На современном этапе ведущей педагогической идеей является формирование орфографической зоркости учащихся при работе со словами с непроверяемыми написаниями через:

- учет возрастных особенностей;
- создание оптимальных условий для самореализации ребенка;
- развитие, углубление познавательных интересов;
- чёткий отбор и продуманную структуру дидактического материала;
- повышение уровня самостоятельности и активности детей в учебном процессе;

- положительную самооценку;
- школьники должны постоянно убеждаться в своём успехе;
- введение гибкой и тактичной системы контроля и оценки знаний, умений и навыков.

1.2 Факторы развития орфографической зоркости у младших школьников

Еще методисты прошлого считали, что существуют факторы, способствующие формированию грамотного письма и развивающие орфографическую зоркость. Орфографическая зоркость – это умение замечать орфограммы, то есть те случаи при письме, где при едином произношении возможен выбор написания.

В современной методике правописания главным, решающим фактором признается *фактор сознательной работы* учащихся, осознанного подхода к орфографическому явлению; при этом учитываются:

- а) значение текста, предложения, словосочетания, слова, морфемы;
- б) грамматическое значение слова, его грамматические связи в словосочетании и предложении;
- в) словообразовательная структура слова, его морфемный состав, словообразовательная модель, словообразовательное гнездо;
- г) законы фонетики и графики;
- д) правила орфографии и традиция.

Помимо фактора сознательного усвоения орфографии значительную роль играет *зрительный фактор*. Он срабатывает при запоминании непроверяемых написаний, т.е. при написании словарных слов. Ученые-психологи доказали, что стоит ребенку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его и зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова. Этот образ отложится в памяти так крепко, что затем надо будет раз сто написать это слово, чтобы ликвидировать ошибку. Поэтому золотое правило ученика: никогда не пиши, если точно не знаешь: сначала предупреди ошибку.

Для предупреждения ошибок можно использовать следующие приемы:

– *письмо с «дырками»* – не знаешь точно, не пиши, спроси у учителя, справься в словаре, а потом запиши слово, используя другой вид пасты (зеленый), чтобы выделить трудную букву;

– *«диктант с обоснованием»*. Учитель диктует слова, например, с безударной гласной в корне, проверяемой ударением. Дети должны сначала записать проверочное слово, а затем только то, что диктует учитель, т. к.

должны обосновать орфограмму. Это будет приучать их «слышать» орфограмму, обосновывать свой выбор ее написания;

– *работа с сигнальными карточками.*

К зрительному фактору усвоения правописания тесно примыкает **руководительный фактор**, навык держания ручки, определение положения тела, тетради, умение придерживать строки, соблюдать поля, выдерживать размер и пропорции букв и т.д. Усвоение грамотного письма зависит также от каллиграфии: аккуратно, четко написанные буквы лучше воспринимаются и запоминаются. Плохое написание приводит иногда к ошибкам даже в тех случаях, когда нет орфограммы (так называемые «описки»). Вот почему на уроке необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически.

Определенную роль в формировании орфографической зоркости играет и **слуховой фактор**, т.е. слуховые восприятия собственной и чужой речи и ощущений, связанных с движениями органов речи в процессе говорения. Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит учитель или, что он сам себе проговаривает. Поэтому учитель должен развивать фонематический слух.

Практикуется и орфографическое проговаривание. Проговаривание так как надо писать. Этот прием дает положительные результаты. Работа речевого аппарата в процессе проговаривания создает своеобразный запоминательный образ слова, многократное повторение которого вслух и про себя способствует более прочному запоминанию его написания. Это своего рода «наговор». Чаще всего это касается запоминания трудных слов. Такое многократное проговаривание прокручивается на уроке несколько раз, повторяется на последующих уроках и в конце концов прочно запоминается. Проговаривание должно происходить не только вслух, но и мысленно, про себя, что приближает ученика к естественным условиям письма

Таким образом, уделяя внимание всем перечисленным факторам, хочется отметить еще раз важность сознательности всей деятельности учащихся, объяснения несовпадений звучания и письма, способов проверки орфограмм, словообразовательного анализа.

ГЛАВА 2

СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД СЛОВАРНЫМИ СЛОВАМИ

2.1 Пути формирования орфографической зоркости младших школьников при работе со словарными словами

Изучение теоретического материала, позволило нам прийти к выводу, что повысить интерес к словарной работе на уроках русского языка, качество знаний учащихся можно через применение современных образовательных технологий, использование дополнительного занимательного материала, т.к. интерес является одним из важных мотивов учения младших школьников. То, что интересно, усваивается радостнее, прочнее, глубже. Систематическая и целенаправленная работа над словарными словами вызывает у учащихся интерес к изучению этих слов и способствует их прочному и успешному запоминанию. Использование разнообразных методов (частично – поискового, проблемного, исследовательского и др.), приемов, форм и средств обучения в работе над словарными словами активизирует деятельность детей, повышает интерес к овладению богатствами родного языка, воспитывает внимание к слову, обогащает словарный запас. Мы решили продолжить работу над данной темой. Систематизировали подобранный материал для использования на уроках в виде дидактического материала. Подобрали задания для работы со словарными словами, опробовали их на практике.

Во 2-4 классах в программе даётся список слов, которые обязательны для изучения. Поэтому для лучшего усвоения и эффективного запоминания работу над словарными словами проводим на каждом уроке русского языка как отдельный этап урока либо как дополнительный компонент, включаемый в другие виды деятельности (игры, упражнения) или другие этапы урока.

Для формирования орфографической зоркости при обучении письму непроверяемых слов используем следующие методы и приемы[9]:

а) *метод языкового анализа*, который включает приемы звуко-буквенного анализа, фонетического разбора, орфографического комментирования, устного проговаривания;

б) *приёмы зрительного запоминания* – это зрительный диктант, списывание с различными заданиями, проверка слов по словарнику,

использование карточек или таблиц, выделение орфограмм цветным мелом, подчеркивание их в тетрадах, записывание не слов, а только орфограмм, повторное написание слов;

в) метод *сопоставления тематических групп заучиваемых слов* (например, сопоставление названий домашних животных: корова, лошадь, собака – во всех словах присутствует буква о; однокоренных слов - работа, рабочий, работать, форм слова – берёза, берёзы, сравнение по значению - машина, машинка), метод противопоставления (учебник, ученик-учитель) и т.п.;

г) приём *сопоставления зрительного и слухового образов (состава) слов*: различные виды слуховых диктантов. В слуховом диктанте ученик воспринимает звучащее слово, его звуковой состав он переводит в буквенный, графический комплекс и записывает;

д) *составление словосочетаний с трудными словами*, выработка словесных ассоциаций: пальто - осеннее пальто, надел пальто, пальто велико и т.п.;

е) *составление предложений с трудными словами*, включение их в письменные и устные творческие работы;

ж) *занимательные формы работы*: включение словарных слов в игры, кроссворды, ребусы; составление стихотворений с этими словами, юморесок, загадок, отгадывание загадок.

Для качественного усвоения новых слов имеет значение определённая последовательность в работе.

Алгоритм введения нового словарного слова:

1) поиск нового слова: наложение одного слова на другое, их пересечение; перевёрнутое написание слова; написание слова без гласных; изменение порядка слогов или букв; трудность прочтения слова из-за различных линий, рисунков, пересекающих буквы, разгадывание шифровки-анаграммы (Приложение А);

2) осознание лексического значения слова (с помощью картинки, ребуса, загадки, выделения из предложения);

3) звуковой анализ слова (произношение – выделение слогов – постановка ударения – произношение каждого звука);

4) формирование зрительного образа слова (демонстрация слова на доске либо карточке с выделением букв, написание которых нужно запомнить);

5) орфографическое чтение;

6) установление разницы в произношении и написании;

7) решение орфографической задачи «Можно ли проверить написание слова?»;

- 8) запись слова, постановка ударения, подчёркивание орфограмм;
- 9) подбор однокоренных слов, их запись, подчёркивание орфограмм;
- 10) введение слова в активный словарь учащихся (составление словосочетаний, предложений).

2.2 Методы и приёмы работы со словарными словами, способствующие развитию орфографической зоркости младших школьников

Так как, к словарной работе можно обращаться на разных этапах урока, используем следующие приёмы и виды словарно-орфографических заданий.

При чистописании можно работать над **пословицами** или **поговорками**, содержащими ключевые слова. Кроме того, с ними уместно предлагать и вставку пропущенных букв, и письмо по памяти, и т.д. Во время письма по памяти возможно использование **четверостишия** с изучаемым словом. Для комментированного письма предлагаем **предложения** со словарными словами (Приложение Б).

Способствует формированию орфографической зоркости при написании словарных слов **разбор слова по составу**, что приводит к осознанию учащимися морфологической структуры слова. В процессе этой работы они осмысливают значение каждой морфемы в слове. Так, выделение в слове корня позволяет детям глубже понять основное значение слова, так как найти в слове корень – это значит найти главный внутренний смысл слова, это примерно тоже, что зажечь внутри фонаря огонёк (Приложение Б).

Толкование лексического значения осуществляем через частично – поисковый метод, во время которого дети составляют определения, находя существенные признаки того или иного предмета, обозначенного новым словом. В конце рассуждения поиска даём полное лексическое значение слова. Работая над лексическим значением слова, часто обращаемся к **этимологии** (Приложение Б).

Как пишет М.Р.Львов, «иногда написание, считающееся традиционным и непроверяемым, может быть проверено на основе знания этимологии и исторических изменений в фонетике русского языка» [9, с.14].

При знакомстве с происхождением слова к моторной и зрительной памяти подключается ассоциативное мышление и запоминание становится более осмысленным, прослеживается связь между словообразованием и

историей, что расширяет кругозор ребёнка, повышает интерес к учёбе. Этот метод используем периодически, в доступной и понятной для детей форме.

Введение нового слова в активный словарь учащихся осуществляем так же через **подбор однокоренных слов**. Этот приём помогает ввести не одно слово, а «семью родственников», обогатить словарный запас учащихся.

Подбор **антонимов и синонимов** обогащает язык, помогает ребятам передать свою мысль выразительно, ярко, красиво (Приложение Б).

Фразеологизмы делают речь эмоциональной и выразительной. Работа со словарными словами, входящими в состав фразеологизмов укрепляет орфографический навык, обогащает словарный запас ребёнка, воспитывает внимательное отношение к слову и языковое чутьё. Предлагаем списывание и толкование фразеологических сочетаний (поговорок), замену ими в тексте синонимичных слов или словосочетаний.

Облегчают работу с фразеологизмами творческие задания. Например:

- придумать ситуацию, соответствующую данному фразеологизму;
- подобрать фразеологизм к иллюстрации;
- написать мини-сочинение (Приложение Б).

Задания-ребусы, загадки, забавные стихотворения позволяют поддержать эмоциональный настрой учащихся, избежать монотонности в работе (Приложение В).

При обучении детей правописанию мы обязательно используем **орфографический словарь**, находящийся в учебнике каждого класса. Из упражнений, связанных с использованием словаря, применяем следующие:

а) Устные упражнения в *поиске в словарице слов*, названных учителем, и нахождении в них «опасного» при письме места.

б) *Выписывание из словаря слов*, по определённым смысловым грамматическим и прочим признакам (по теме «животные», «вежливые слова», и др.; наречия: *быстро, вдруг*; имена прилагательные: *красивый, уважаемый*; одушевленные имена существительные: *ребята, заяц, олень*; имена существительные 1-го склонения: *ягода, собака*; слова с безударной гласной «а»: *барабан, картофель*; слова из трех слогов: *малина, урожай*; слова с ударением на первом слоге: *русский, скоро*; слова соответствующие заданной схеме; слова, в которых букв больше чем звуков: *сирень, чувство*; слова с удвоенными согласными: *рассказ, шоссе*; записать слова данные в транскрипции: */погода/, /ужин/* и т. д. Приветствуются и собственные классификации детей).

в) *Списывание слов с пропущенными буквами* с заданием проверить написание по словарю. Пропуск трудных букв мобилизует внимание учащихся,

а обращение к орфографическому словарю способствует закреплению правильного зрительного образа слова.

г) Упражнения в *составлении словосочетаний и предложений* со словами из словаря.

Постоянное обращение к словарю способствует созданию ценного навыка быстро схватывать и запоминать правильное написание слов. У нас словарь является постоянным спутником ученика в его повседневной работе на уроках.

Отдельно хотелось бы остановиться на мнемонических приёмах, которые так же способствуют формированию орфографической зоркости при знакомстве со словарными словами.

Мнемоника (с греческого – искусство запоминания), система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Мышление учащихся начальных классов носит наглядно-образный характер, т.е. оно опирается на конкретные представления и образы. В связи с этим у большинства из них соответственно преобладает и образный тип памяти.

Для того чтобы запомнить непроверяемую букву интересно, с учетом психологической особенности мышления младшего школьника, надо «оживить» букву, создать ее «образ» в конкретном слове. Трудная орфограмма словарного слова связывается с ярким ассоциативным образом, который вспоминается при написании данного словарного слова, помогая правильно написать орфограмму.

Успешному запоминанию способствует соблюдение определенных условий:

- установка на запоминание: ученик должен хотеть запомнить то, что ему надо запомнить;
- заинтересованность: легче запоминается то, что интересно;
- яркость восприятия: лучше запоминается все яркое, необычное, то, что вызывает определенные эмоции;
- образность запечатления: запоминание, опирающееся на образы, гораздо лучше механического запоминания.

Ассоциативный образ должен быть связан со словарным словом каким-то общим признаком и должен иметь в своем написании не вызывающую сомнений букву.

Ассоциативная связь может быть по: цвету, по месту расположения, форме, по звучанию, действию, вкусу, материалу, назначению, количеству, и т.д.

Берёза - по цвету бЕлая.

Берёза - кудрявая: нужен **грЕбень**, что бы расчесать, по форме, как буква Е.

БЕРЁЗА - БЕЛАЯ – ГРЕБЕНЬ (Е) (Приложение Г).

К мнемоническим приемам можно также отнести такие стихи, рассказы, рисунки, ребусы, группировки слов, которые, вызывая определенные ассоциации, помогают детям запомнить трудное слово.

Помогают запоминанию небольшие рассказы детских писателей, например, рассказ Н.Сладкова «Сорока и медведь», рассказ - быль Л.Н.Толстого «Пожарные собаки».

Хотелось бы рассказать о том, как беседа с учащимися о прочитанном произведении может помочь запоминанию орфографии определенного слова, например, слово **СОБАКА**. Сначала дети рассматривают картинку с изображением собаки. После записи слова с пропущенной буквой учащиеся слушают рассказ-быль Л. Н. Толстого «Пожарные собаки» (Приложение Г).

- Заслуживает ли собака медаль за свою верную службу. (Да).

К изображению собаки прикрепляется медаль формой напоминающая букву О.

С большим интересом дети работают с рисунками, схемами (Приложение Г).

Прием обучения запоминанию слов с помощью мнемонических приемов обеспечивает учащимся успех в учебе, дарит радость от общения с буквой, словом. Буква становится ребенку другом, из-за нее не будет разочарований, неудач, слез. Прием снижает нагрузку на природную память учащихся, возможности которой, как известно, заложены генетически и поэтому ограничены.

Каждый учитель может использовать этот прием, о котором еще в 1931 году известный психолог Алексей Николаевич Леонтьев писал: «Мы должны пересмотреть вопрос о роли мнемотехники. В большинстве случаев ее роль явно недооценивается. Необходимо найти адекватное применение этому несомненно могучему педагогическому средству» [7, с. 166].

На этапе **закрепления** используем следующие приёмы:

- 1) группировка по тематическому принципу;
- 2) группировка по алфавиту;
- 3) группировка по принципу сходного гласного (а/а, а/а/а, о/о, о/о/о), удвоенного согласного (сс, лл, нн) и др.
- 4) написание словарных слов, используя сюжетную картинку;
- 5) запись всех «словарных» слов из прослушанного стихотворения, например:

Однажды, в студеную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.

(однажды, мороз)

б) разнообразные виды диктантов:

- зрительный (с предварительным разбором);
- картинный (запись слова по картинке);
- выборочный (с конкретным заданием);
- с использованием загадок;
- по памяти (запись слов по темам);
- с комментированием;
- творческий.

Все приведенные методы и приемы способствуют формированию орфографической зоркости и развитию познавательной активности, самостоятельности, творческого мышления младших школьников.

В качестве примера приведены фрагменты уроков русского языка в 3 классе по введению словарных слов (Приложение Д).

Эффективность работы со словарным словом подтверждается результатами словарных диктантов, которые проводились нами в 3 классе. В классе 24 человека. Количество ошибок сократилось, как у учащихся с языковым барьером, так и у учащихся с низким уровнем мотивации.

Результаты контрольных словарных диктантов в 3 «Б» классе представлены на рисунке 2.1.



Рисунок 2.1. – Результаты контрольных словарных диктантов за 3 класс

Результаты показали, что использование разнообразных приемов работы над словарными словами способствует более успешному усвоению непроверяемых написаний, формирует орфографическую зоркость.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема формирования навыков грамотного письма в начальной школе является актуальной на протяжении многих десятилетий. Поэтому учителю начальных классов необходимо ответственно подходить к теме формирования орфографической зоркости, к умению обнаруживать орфограммы.

Изучение научной педагогической и методической литературы, собственный педагогический опыт позволяют нам сделать следующие выводы:

1. Орфографическая зоркость – это способность обнаруживать орфограммы, то есть умение ставить орфографические задачи. Для успешного формирования и развития орфографической зоркости в процессе работы над словарными словами необходимо соблюдение следующих условий:

моделирование орфографических понятий и действий как средств усвоения опознавательных признаков орфограмм;

целенаправленное и систематическое применение специальных упражнений, развивающих умение находить орфограммы и определять их тип.

2. Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, артикуляционное, моторное восприятие и запоминание орфографического материала, т.е. при наличии факторов развития: фактора сознательной работы, зрительного, рукодвигательного, слухового факторов и проговаривания.

3. Наиболее эффективными методами и приемами запоминания правописания словарных слов являются: метод языкового анализа, метод зрительного запоминания, метод сопоставления тематических групп заучиваемых слов, сопоставление зрительного и слухового образов (состава) слов, составление предложений и словосочетаний с трудными словами, применение занимательных форм работы, а также приёмов этимологии, приёмов мнемотехники и творческой деятельности на уроках русского языка.

4. Методические рекомендации.

Словарные слова - самый трудный раздел методики обучения орфографии, так как в отношении непроверяемых слов не может быть никаких обобщений и их правописание следует запомнить. Для этого необходимо использовать различные приёмы, рассчитанные на механическое запоминание зрительного образа слова.

Однако, как показало проведённое нами исследование, этих традиционных приёмов явно недостаточно для того, чтобы каждый ребенок

прочно усвоил написание словарных слов, т.к. *ребенка нужно заинтересовать изучением таких слов, сделать интересным время работы с такими словами.*

Разнообразие видов словарной работы, применение занимательного материала, этимологии, приёмов мнемотехники и творческой деятельности на уроках русского языка способствуют обогащению, уточнению и активизации словаря младших школьников.

Благодаря систематической и тщательно спланированной словарной работе на уроках русского языка, у учащихся возрастает интерес к словарной работе, формируется орфографическая грамотность, развивается речь, повышается языковая культура, и появляется возможность повысить эффективность обучения словарным словам.

Хотелось бы отметить, что при использовании описанных методов и приемов работы со словами с непроверяемыми написаниями учащиеся усваивают орфографию не только слов, предусмотренных программой, но и многих других. А каждый учитель знает: чем больше слов усвоит учащийся, тем богаче его речь, тем легче ему учиться, тем глубже и прочнее его знания по всем предметам. Путь к знаниям лежит через усвоение слов.

Таким образом, мы можем утверждать, что работа, направленная на повышение грамотности и формирование орфографической зоркости младших школьников через использование различных видов словарной работы действительно перспективна и должна удовлетворять следующим организационно-педагогическим условиям:

1. Обеспечение правильного научно-методического уровня организации словарно-орфографической работы.
2. Использование принципа систематичности и последовательности в проведении словарно-орфографической работы.
3. Применение эффективных методов и приемов запоминания и правописания словарных слов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асташова, А.Н. Путь к тексту: практикум по русскому языку для учителя начальных классов / А.Н. Асташова, – Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2000. – 88с.
2. Бабайцева, В.В. Принципы русской орфографии / В.В.Бабайцева // Русский язык в школе. – 2008. – №3. – С.33-38.
3. Дудикова, Н. Словарная работа в играх / С. Дудикова // Настаўніцкая газета. – 2016. – 9 ліп. – С.12.
4. Евчиц, В.И. Развитие орфографической зоркости учащихся. Формы и методы работы со словарными словами на уроках русского языка в IV классе / В.И. Евчиц // Пачатковая школа. – 2014. – №7. – С. 50-52.
5. Канакина, В.П. Работа над словарными словами в начальных классах / В.П. Канакина, – Москва: Просвещение, 1991. – 112с.
6. Лагун, Н.Е. Изучаем словарные слова / Н.Е. Лагун // Пачатковая школа. – 2009. – №11. – С.19–23.
7. Леонтьев, А.Н. Развитие высших форм запоминания. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти / А.Н.Леонтьев; под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я.Романова.- Москва: Изд-во Моск.ун-та, 1979. – 386с.
8. Львов, М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева – Москва : Просвещение, 1987. – 267с.
9. Львов, М.Р. Правописание в начальных классах / М.Р. Львов. – Москва: Просвещение, 1990. – 361с.
10. Подгайская, Ж. Трудные слова без ошибок / Ж.Подгайская // Настаўніцкая газета. – 2016. – 12 мая. – С.10.
11. Работа со словарными словами в начальной школе: дидактический материал для учителя / авт. сост. Т.А. Козлова. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005. – 22с. : ил. – (Серия «Из опыта работы»).
12. Русак, И.П. Тематические группы словарных слов / И.П. Русак // Пачатковая школа. – 2007. – №9. – С.47–48.
13. Савинова, З.М. Виды работ по формированию орфографической зоркости / З.М. Савинова // Начальная школа. – 1996. – №1. – С.45.
14. Текучев, А.В. Методика русского языка в средней школе / А.В. Текучев. – Москва: Просвещение, 1980. – 414с.
15. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические труды / К.Д. Ушинский. – Москва: Педагогика, 1974. – 392с.

16.Шанский, Н.М., Краткий этимологический словарь русского языка: пособ. для учителя / Н.М. Шанский [и др.]; под ред. чл.-кор. АН СССР С.Г. Бархударова. – 2-е изд., испр. и доп. - М., Просвещение, 1971. – 542с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Виды упражнений по поиску нового слова

1. Наложение одного слова на другое, их пересечение



2. Перевернутое написание слова

шедевр

3. Написание слов без гласных

Живые существа: КРВ, ЧЛВК, СБК, ВРН.

Растения: ЗМЛНК, КРПВ, РБН.

4. Изменение порядка слогов или букв;

НОКЩЕ, РЯДКАЗА, НЫЙДЕЖУР

5. Трудность прочтения слова из-за различных линий, рисунков, пересекающих буквы



6. Разгадывание шифровки-анаграммы

ДЕОПЛСИЕВ – 9,2,4,7,3,5,6,8,1

Приемы работы со словарными словами

Пословицы и поговорки

Соловей месяц поёт, а ворона год каркает.
 Корова черна, да молоко у неё бело.
 Слово не воробей, вылетит - не поймаешь.
 Большому кораблю – большое плаванье.
 Без топора – не плотник, без лопаты – не огородник.
 Какая о машине забота, такая и её работа.
 Для медведя зима – одна ночь.
 Смелость города берёт.
 У ленивого всегда праздник.
 Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.
 Appetit приходит во время еды.
 Тот герой, кто за Родину горой.
 Декабрь – хвостик года.
 Золото добывают из земли, а знания из книг.
 Захотел медведь мёду, да вспомнил про пчёл.
 Растение – земли украшение.
 Дружные сороки и гуся уташат.
 Крепкую дружбу топором не разрубить.
 Упустишь время, потеряешь урожай.
 Хорошее начало – половина дела.
 О человеке судят по его труду.
 Яблоко от яблони недалеко падает.

Четверостишия

Белая берёза	<i>Ветер, ветер!</i> Ты могуч,
Под моим окном	Ты гоняешь стаи туч,
Принакрылась снегом,	Ты волнуешь сине море,
Будто серебром	Всюду веешь на просторе...
Дама сдавала в багаж	Шли две тётушки <i>однажды</i>
Диван, чемодан, саквояж...	Мимо <i>лагерных</i> ворот
Корзину, картину, картонку...	И спросили юных граждан:
И маленькую собачонку...	Чей же это <i>огород?</i>

Чудная картина,
Как ты мне родна!
Белая равнина,
Полная луна.

Убежало молоко,
Убежало молоко!
Вниз по лестнице скатилось
Вдоль по улице пустилось,
Через площадь потекло...

Предложения со словарными словами

Сирень посадили у нас под окном.

Как мой садик свеж и зелен, распустилась в нём *сирень*.

- В каком предложении говорится о сирени как о растении, в каком - как о цветке этого растения?

Разбор слова по составу

Для такой работы часто предлагаю слова, однокоренные тем, которые изучаются в словаре учебника:

Аптечный, багажник, валенок, газетчик, дорожный, железяка, заячий, интересно, картофелина, малинник, ореховый, погодка и др.

Подбор к изучаемому слову синонимов и антонимов.

Синонимы:

алфавит - азбука,

вдруг – внезапно,

весело – радостно,

ветер – ураган – вихрь,

желать – хотеть,

извините – простите,

комната – светлица – горница – каморка,

космос – вселенная,

красивый – прекрасный,

путешественник – путник – турист,

ребёнок – малыш – дитя - крошка – детёныш - малютка,

спасибо - благодарю.

Антонимы:

быстро – медленно,

весело – грустно,

город – деревня,

дорога – аллея, шоссе,
здоровый – больной,
здравствуй – до свидания, прощай,
красиво – уродливо,
мороз – жара,
рассвет – закат,
родина – чужбина,
спасибо – пожалуйста,
устный – письменный,
хорошо – плохо.

Этимологические сведения:

аллея (от франц. слова *allee* “проход, дорога”)
бутерброд (из немец. яз. *butter* “масло” + *brot* “хлеб”)
велосипед (из франц. яз.; произошло от двух лат. слов *velox* “быстрый + *pe* “нога”)
герой (от греч. слова *heros* “богатырь древних времён”)
капуста (от лат. слова *caputium* “головка”)
карандаш (из тюркских языков *кара* – “чёрный”, *даш* – “камень”)
килограмм (от греч. слова *chilioi* “тысяча”)
колесо (от древнеславян. слова *коло* “круг”)
компас (от лат. слова *compasso* “измеряю”)
корзина (от древнеслав. слова *корза* “древесная кора”)
корова (от древнеслав. слова *корва* “рогатая”)
космос (греч. *kosmos* “порядок, гармония, красота”)
пассажир (от франц. слова *passer* “проезжать”)
спасибо (образовалось путём слияния русских слов “спаси богъ”, затем конечные *г*, *ь* отпали)
телеграмма (состоит из двух греч. корней: *tele* “далеко” + *gramma* “запись”)
телефон (образовано сложением двух греч. основ: *tele* “далеко” + *phone* “звук”)
тетрадь (заимств. из греч. яз.: *tetradion* “тетрадь”, образовано от *tetras* “четвёртая часть листа”)
трамвай (анг. *tramway*, где *tram* “трамвай” + *way* “дорога, путь”)
футбол (заимств. из англ. яз. *football*, *foot* “нога” + *ball* “мяч”)
цирк (заимств. из лат. яз. *circus* “круг”)

Фразеологизмы

Без году неделя (совсем недавно).

Белая ворона (необычный, странный человек, который сильно выделяется среди других людей).

Беречь как зеницу ока (тщательно, заботливо оберегать что-либо).

Бросать слова на ветер (говорить впустую, необдуманно).

Держать язык за зубами (молчать, не говорить лишнего).

Ждать у моря погоды (надеяться на что-либо, самостоятельно ничего не предпринимать).

Обвести вокруг пальца (обмануть).

Одного поля ягоды (похожи друг на друга, обычно отрицательными качествами).

Скатертью дорога (пожелание убираться вон, куда угодно).

Язык хорошо подвешен (умеет хорошо, гладко говорить).

Изучение словарного слова - *прекрасный*

Задание

«Весёлое зачёркивание»: расшифровать слово.

УОПУОРУОЕУОКУОРУОАУОСУОНУОЫУОЙ

Лексическое значение слова

Прекрасный – 1)отличающийся необыкновенной красотой, очень красивый; 2)очень хороший, превосходный.

Однокоренные слова

Прекрасно, прекраснейший, распрекрасный.

Сочетаемость слова

Прекрасный человек, прекрасная фигура, прекрасное лицо, прекрасные глаза.

Синонимы

Отличный, отменный, превосходный, великолепный, распрекрасный, красивый, пригожий.

Антонимы

Безобразный, отвратительный, уродливый.

Предложения, четверостишия

Был прекрасный июльский день.

И дремлют пташки нежные

Под эти вихри снежные

У мёрзлого окна.

И снится им прекрасная,

В улыбках солнца ясная

Красивая весна. *С.Есенин*

В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

А.Чехов.

Изучение словарного слова – неделя

Задание

Измените порядок букв и прочитайте слово, которое обозначает единицу времени, равную семи дням.

ДЕЛЯНЕ

Лексическое значение слова

Неделя – единица исчисления времени, равная семи дням, с понедельника по воскресенье включительно.

Этимология

В русском языке слово *неделя* существует с 11 в. Исходное значение – «нерабочий день (день неделания), праздник». Неделя (в современном значении) у славян обозначалась словом *седмица*.

Однокоренные слова

Неделька, недельный.

Сочетаемость слов

Неделя детской книги, рабочая неделя.

Фразеологизмы

Семь пятниц на неделе – о том, кто часто меняет свои решения, мнение.

Без году неделя – совсем недавно, краткий период времени.

Пословицы и поговорки

Неделя год кормит.

Неделя прошла, а до нас не дошла.

Летняя неделя дороже зимней.

Долог летний день, да коротка неделя.

Предложения, четверостишия

Каждую неделю в выходные мы приезжаем на дачу.

В школе проходит неделя русского языка.

Бобик, Шарик и Артос –

Каждый в кашу сунул нос.

Та горячая была

И носы им обожгла.

И бедняги три недели

Под забором песни пели.

Задания-ребусы, загадки, забавные стихотворения

В работе над словарными словам часто использую **забавные стихи**, например:

Трудные учить слова
Помогает нам игра.

Ребятишки ждут *автобус*.
В школу им давно пора.

Ав-ав-ав- собачка лает
И автобус провожает.

Два гнома Кон и Фету
Играли на *конфету*.
Вы спросите: «Кто съел её?»
Она досталась букве О !

Чудесные астры в *кастрюле*
Растит первоклассница Юля.
Кот *котлету* уволок,
Закрыли вора под замок.

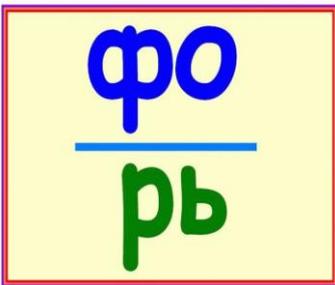
Шёл на дачу в выходной
Я с *лопатой* надувной –
Хоть до дачи далеко,
С ней шагается легко.
Но копать ей трудновато:
Раз! – и лопнула *лопата*!

Петуха назвали Петя
Петь он любит на рассвете.
А *медведь*, наоборот,
Петь не любит, любит мед.

Задания-ребусы



ПЕНАЛ



ФОНАРЬ



ВОРОНА



ВОРОБЕЙ



БЕРЁЗА



КОРОВА



УЧЕНИК



РАБОЧИЙ

Загадки

Сам алый, сахарный.

Кафтан зелёный, бархатный. (*Арбуз*)

Без рук, без ног, а ворота открывает. (*Ветер*)

Это кто бежит такой
По лесной опушке,
Белый весь, как снег зимой,
Ушки на макушке? (*Заяц*)

Не снег, не лёд,
А серебром деревья уберёт. (*Иней*)

На грядке – зелёный, а в бочке – солёный. (*Огурец*)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Примеры словарных слов и ассоциативных образов

Рисунки



Ассоциативные зацепки

ГАЗЕТА - БУМАГА
 ДИРЕКТОР - КРИК, РОТ
 ЗАВОД - ТРУБА
 ИНЕЙ - БЕЛЫЙ, СНЕГ
 КАПУСТА - ЗАЯЦ
 КАРАНДАШ - ГРАНЬ, БУМАГА
 КАРМАН - ДЫРА
 КОНЦЕРТ - НОТА, ДО, ХОР
 КОРАБЛЬ - ВОЛНЫ, БОЦМАН, КОК
 СОБАКА - ХВОСТ
 ДЕЖУРНЫЙ, РЕБЯТА, УЧЕНИК - ДЕТИ

Помидор, ягода, яблоко имеют сходство по форме, они круглые, значит, пишется буква **о**.

Для написания группы слов с двойной согласной *класс, бассейн, русский, суббота, аллея, хоккей, теннис* служит подсказкой цифра 2.

Учитель, картофель... – слова, в которых «растёт» ель.

Карман, картина, картофель, карандаш - любимые слова вороны.

Помидор, ребята, дорога, фасоль - в этих словах спрятались ноты

Рассказы

Сорока и Медведь

- Эй, Медведь, ты днём что делаешь?

- Я-то? Да ем.

- А ночью?
- И ночью ем.
- А утром?
- И утром.
- А вечером?
- И вечером ем.
- Когда же ты тогда не ешь?
- Когда сыт бываю.
- А когда же ты сытым бываешь?
- Да никогда... (Н.Сладков)

Пожарные собаки

(Быль)

Бывает часто, что в городах на пожарах остаются дети в домах и их нельзя вытащить, потому что они от испуга спрячутся и молчат, а от дыма нельзя их рассмотреть. Для этого в Лондоне приучены собаки. Собаки эти живут с пожарными, и когда загорится дом, то пожарные посылают собак вытаскивать детей. Одна такая собака в Лондоне спасла двенадцать детей; ее звали Боб.

Один раз загорелся дом. И когда пожарные приехали к дому, к ним выбежала женщина. Она плакала и говорила, что в доме осталась двухлетняя девочка. Пожарные послали Боба. Боб побежал по лестнице и скрылся в дыме. Через пять минут он выбежал из дома и в зубах за рубашонку нес девочку. Мать бросилась к дочери и плакала от радости, что дочь была жива. Пожарные ласкали собаку и осматривали ее — не обгорела ли она; но Боб рвался опять в дом. Пожарные подумали, что в доме есть еще что-нибудь живое, и пустили его. Собака побежала в дом и скоро выбежала с чем-то в зубах. Когда народ рассмотрел то, что она несла, то все расхохотались: она несла большую куклу.

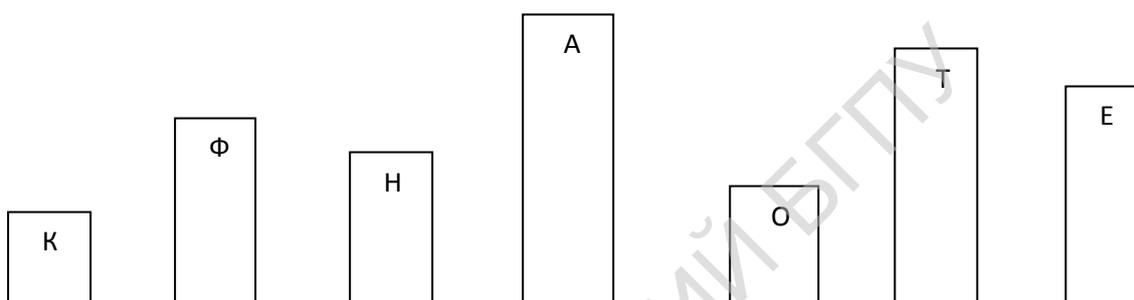
(Л.Толстой)

Словарно-орфографические работы

Фрагмент урока 1

Задача: создать условия для запоминания написания слова «конфета»

Учитель. - Сегодня на уроке мы познакомимся с новым словарным словом, которое начинается на букву к (букву к и соединения с ней писали на минутке чистописания). Расставьте прямоугольники в порядке возрастания и прочитайте слово.



- Какое слово прочитали? (*Конфета*).
- Что такое конфета? (*Сладкое кондитерское изделие в виде небольшого кусочка, плиточки и т.д., произошло от итальянского слова confetto, которое означает "приготовленное в сахаре"*).
- Запишите это слово. Поставьте ударение. Разделите на слоги и для переноса. На что следует обратить внимание при его написании? (*В слове «конфета» безударная гласная «о»*).
- Какие конфеты больше всего любят дети? (*Чупа-чупс*).
- Какую букву напоминает эта конфета? (*о*)
- Значит в слове «конфета» надо писать букву «о».



К **НФЕТА** - ассоциативный рисунок

- Подчеркните орфограмму. Запомните непроверяемую безударную гласную «о» в этом слове.
- Подберите однокоренные слова к слову, разберите их по составу. (*Конфета – конфетка, конфеточка, конфетный*), составьте словосочетания и предложения по вариантам (*Вкусная конфета, угостить конфетой; Я очень люблю шоколадные конфеты.*)

Фрагмент урока 2

Задача: познакомить со словом «малина», создать условия для запоминания его написания.

Загадка. Сладкая, душистая,
Выросла в саду тенистом.
Состоит из долек малых,
Очень сочных, вкусных, алых. (Малина)

Учитель. – Запишите слово «малина». Поставьте ударение, поделите на слоги, подчеркните безударную гласную в корне слова.

- Можно её проверить? (Нет). Значит, это слово требует запоминания.

- Что такое малина? (душистые, сладкие, обычно красного цвета ягоды; ветвистый кустарник с зеленовато-белыми цветами и малиново-красными ягодами).

- Почему дали такое название растению и ягоде? (В основу названия был положен признак плода - ягоды, состоящие из малых частей. Слово «малина» образовано от слова «малый», «маленький»).

Ассоциативная зацепка: МАлина – МАша в МАлине

- Из текста, записанного на доске выписать однокоренные слова, выделить в них корень (малин-).

Страсть захотелось медвежонку малинки! Тайком от медведицы в малинник удрал. До чего же в малиннике хорошо: тишина, теплота, вареньем малиновым пахнет.

- Найдите в тексте ещё одну группу однородных членов, (медвежонку, медведицы), выделите в них тоже корень.

Прочитать восклицательное предложение.

- Почему оно восклицательное?

- Почему так говорят? (пословица)

Малина от семи недугов. (Лекарственное растение).