

Министерство образования Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Гимназия №1 города Островца»

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОБА «РЕЗЬБА ПО
ДЕРЕВУ» КАК СРЕДСТВО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ
УЧАЩИХСЯ**

Методический проект в области декоративно-прикладного искусства
Диплом второй степени

Исполнитель проекта
учитель трудового
обучения и физики
Казак Леонид Викторович

Островец, 2016

Краткая аннотация к методическому проекту

Тема проекта «Профессиональная проба «Резьба по дереву» как средство профессиональной ориентации учащихся»

Тип учреждения гимназия

Возраст учащихся 14-15 лет

Актуальность проекта

Для решения возникающих социально-экономических проблем человеку необходимо обладать развитой способностью к приобретению знаний, осознанием своих гражданских прав и обязанностей, социальной мобильностью, ясным представлением собственных потенциальных возможностей и ресурсов, индивидуально-личностных качеств, способов реализации выбранного жизненного пути. Поэтому актуальным является создание условий для «выращивания таких форм сознания и мышления ребенка», которые позволили бы ему осуществлять свое самостроительство, саморазвитие на основе самоопределения, выбора и разработка собственного проекта, конечной целью которого является готовый продукт.

Цель проекта совершенствовать мастерство художественной обработки изделий на основе авторских разработок, создание новых форм художественных изделий, создание условий для самоопределения и выбора профессии учащимися посредством проведения профессиональной пробы «Резьба по дереву».

Задачи проекта:

- ознакомление с технологическим процессом и последовательностью выполнения различных видов резьбы
- создать условия для ознакомления с промыслами, традициями, условиями труда, инструментами, технологией выполнения резьбы;
- способствовать обучению основным приемам и правилам выполнения резьбы;
- содействовать развитию творческой личности, трудовых, коммуникативных умений;
- совершенствовать мастерство художественной обработки изделий на основе авторских разработок, создание новых форм художественных изделий.

Практическая значимость представленного проекта

Побуждение и привлечение учащихся к художественной обработке материалов, ознакомлением с народным творчеством, достижение поставленных целей, осознание учащегося себя в качестве субъекта профессиональной и трудовой деятельности.

Возможность использования на факультативных, учебных занятиях в системе дополнительного образования.

РАЗДЕЛ 1. РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ. ВИДЫ КОНТУРНОЙ И ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ РЕЗЬБЫ

1.1. Организация рабочего места.

Резьба — дело кропотливое, неспешное, требующее и освещения, и места для хранения заготовок, инструмента, всяких приспособлений, которые бывают весьма громоздкими.

Большое значение для резчика имеет освещение. Целесообразно располагать рабочий стол (верстак) так, чтобы свет на его поверхность падал спереди и слева.



Рис. 1.1

При искусственном освещении рабочее место резчика должно освещаться одновременно с двух - трех точек. При одном источнике света, расположенном слева, справа или впереди резчика, на резьбе будут получаться резкие тени, что мешает работе. При источнике света, расположенном строго над рабочим местом, будет плохо различаться рельеф резьбы. Лучшим является освещение естественное, дневное, без прямых солнечных лучей.

Для небольших изделий в технике геометрической резьбы на столешницу можно установить специальное вращающее приспособление - вращающаяся доска со стопорами против вращения и с приспособлениями для крепления заготовок.

Рабочее место резчика представляет собой (рис.1.2):

а) столярный верстак; б) стол резчика.

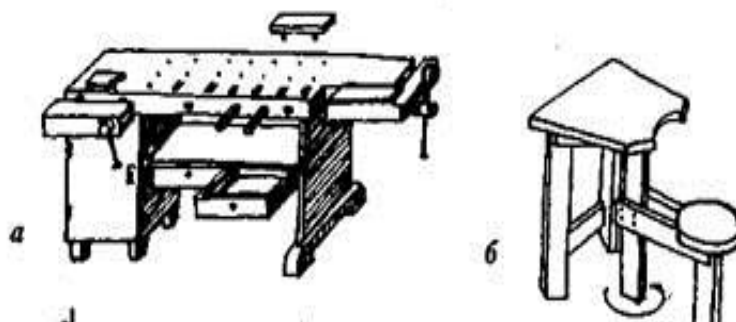


Рис.1.2

Во время работы инструмент должен находиться в специальных держателях в определенном порядке с маркировкой размеров, радиусов полукруглых и отлогих стамесок. При этом инструмент никоим образом не должен соприкасаться лезвиями. Отложенный на время резчицкий инструмент, если он не поставлен в определенное для него гнездо, в крайнем случае, может быть воткнут в кусок сухой пробки или пенопласта. Но лучше каждый раз инструмент возвращать на его мест.

1.2. Инструмент, приспособления, материал для резьбы

Для выполнения разных видов резьбы достаточно набора инструментов (рис.1.3):

1) богородский нож; 2) нож-косяк; 3) косяк-подборник; 4) плоские стамески (широкие, узкие); 5) полукруглые стамески (широкие, узкие); 6) уголковые стамески; 7) пологая стамески; 8) ложечный резец; 9) клюкарзы.

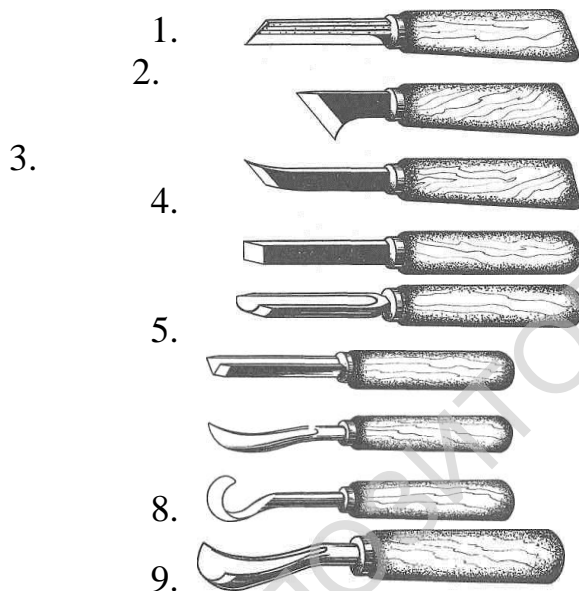


Рис.1.3

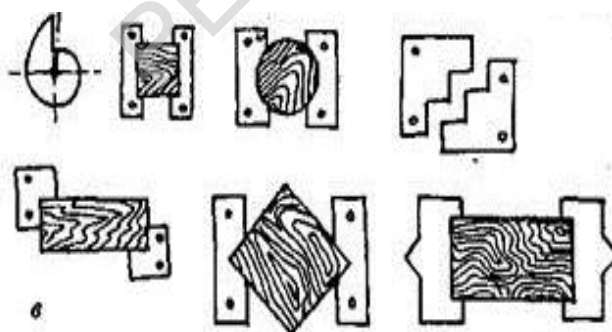


Рис.1.4

Для закрепления заготовок применяются державки для зажима заготовок. Можно использовать упоры, которые ложатся на крышку верстака (рис.1.4).

1.3. Подготовка инструмента и материала к резбе

Основная заточка инструмента производится учителем на заточном станке. Доводка и правка инструмента может производиться учащимися с соблюдением ОПБ при заточке инструмента. Этот приобретенный навык позволит в дальнейшем не отвлекаться учителю от основной работы, а учащиеся - будут бережнее, относиться к инструменту.

Режущая часть ножа-косяка состоит из двух фасок: первых 6 пологих и широких и вторых 5 узких. Угол заострения 7, образуемый вторыми фасками, должен быть равен 20° . Угол заострения 1 лезвия должен составлять $60\text{—}70^\circ$ (рис.1.5).

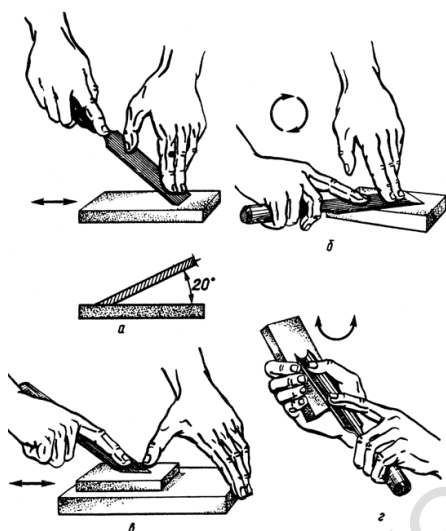


Рис.1.6

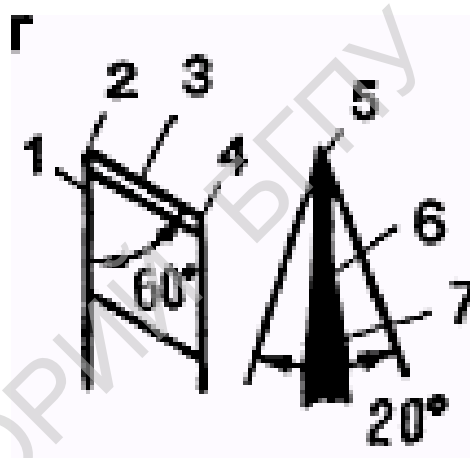


Рис.1.5

При заточке, правке инструмента надо следить, чтобы фаска затачивалась ровно и в одной плоскости по всей ширине резца. Правка производится на мелкозернистом бруске, оселке или наждачной бумаге нулевого номера. Брусок и оселок можно смочить немного водой. Полировать резцы можно на кожаном ремне или на войлочном круге с полировальной пастой Гои (рис.1.6). Резец считается заточенным, если срез на мягкой древесине получается чистый и ровный без царапин и повреждений.

Инструмент должен иметь индивидуальные чехлы или специальные индивидуальные ячейки в коробке.

Выбор массива древесины или фанеры для резьбы определяется назначением изделия. В качестве фоновой поверхности для выполнения контурной и геометрической резьбы лучше всего подходят мягкие лиственные породы древесины — липа, осина, ольха и др.

Для начинающих резчиков лучше всего подходит массив липы. Липа имеет белый с розоватым оттенком цвет. Она мягкая, лёгкая, не имеет запаха, легко режется вдоль и поперёк волокон.

Осина имеет зеленоватый оттенок и мало коробится. Перед обработкой осину необходимо высушить, что делает её долговечной и устойчивой к гнили. Но увлажненная осина легче обрабатывается.

Ольха обладает белой древесиной, но после срезания она приобретает красноватый цвет. При окрашивании ольхи хорошо имитируются ценные породы древесины, особенно красное дерево. Ольха, как и липа, хорошо обрабатывается в различных направлениях.

1.4. Безопасные приемы резьбы, хватки инструмента, правильная рабочая поза

Перед началом работы с режущим инструментом **обязательно показать и обучить безопасным приемам резьбы, хватки инструмента и правильной рабочей позе при заточке и выполнении резьбы.**

ОПБ при работе с режущим инструментом:

1. Надежно закреплять заготовку.
2. Работать только остро заточенным инструментом.
3. Рука не должна находиться на линии резания.
4. Не прилагать больших усилий при резьбе во избежание срыва резца.
5. Не срезать большие объемы древесины, лучше сделать это за несколько раз.
6. Стружку удалять только щеткой-сметкой.
7. Режущий инструмент класть лезвием от себя.
8. После работы сложить инструмент, убрать рабочее место.

1.5. Виды контурной и геометрической резьбы.

Гранена-выемчатая резьба бывает двух видов: контурное гравирование (резьба) и геометрическая резьба (трехгранно-выемчатая, скобчатая). Она характеризуется углубленными выемками и фоном одного уровня на поверхности древесины.

Контурное гравирование (резьба) (рис.7) широко применяется в народной резьбе не только по дереву, но и твердому материалу - кости, камню. Считается, что гранена-выемчатая резьба простая по технике является наиболее древней, что свидетельствуют археологические находки резного камня, которые относятся к 3-2 тыс. до н.э. (поселение времен неолита около д. Асовец Бешанковичского района)

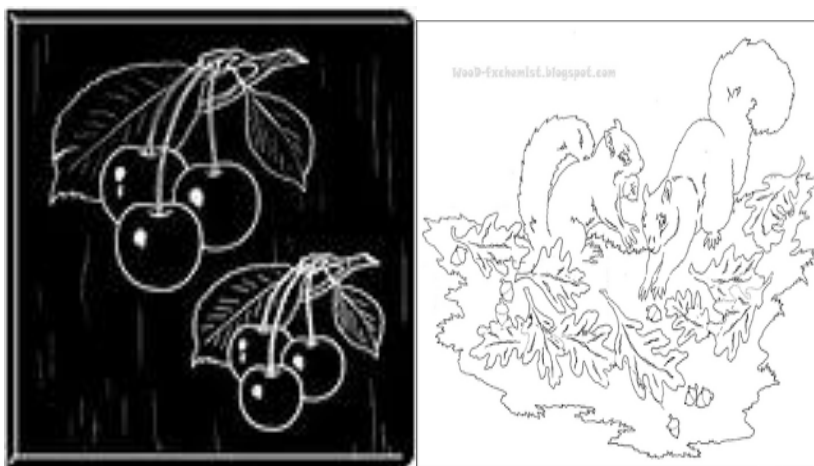


Рис.1.7

Геометрическая резьба представляет собой резьбу из клиноподобных выемок, которые создают на поверхности древесины узор, сложенный из геометрических

фигур: прямоугольников, треугольников, квадратов, ромбов и т.д. (Рис.1.8)



Рис.1.8

РАЗДЕЛ 2. ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ «РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»

2.1. Пояснительная записка.

Одним из компонентов непрерывного воспитания и образования являются профессиональные пробы. Их цель - отбор и первичная профессионализация учащихся, у которых есть склонность к декоративно-прикладному промыслу. Логическое соединение с учебно-трудовым процессом и по возможности максимальная приближенность к реальному производству одно из условий организации профессиональных проб.

Цель занятий – формирование у учащихся опыта в допрофессиональной деятельности в области резьбы по древесине, оказание помощи в профессиональном самоопределении.

Задачи:

- создать условия для ознакомления учащихся с промыслами, традициями, условиями труда, инструментами, технологией выполнения контурной, геометрической, рельефной, плоскорельефной, скульптурной резьбы средней сложности;
- способствовать обучению основным приемам и правилам выполнения резьбы;
- содействовать развитию творческой личности, трудовых, коммуникативных умений;
- совершенствовать приемы использования различных орнаментов в резьбе;
- учить самостоятельно разрабатывать композиции резьбы с учетом вариативности;
- ознакомление с традициями народных промыслов.
- совершенствовать мастерство художественной обработки изделий на основе авторских разработок, создание новых форм художественных изделий.

Программа профессиональной пробы включает как теоретические, так и практические занятия, которые дают возможность для раскрытия способностей, навыков и умений, а также для оценки и самооценки соответствия учащегося конкретной профессии.

В программу профессиональных проб входит ознакомление с профессией резчика по дереву, ознакомление с правилами безопасного труда и организацией труда на рабочем месте, приемами выполнения резьбы, практические занятия по отработке профессиональных навыков и умений по работе с инструментом.

В профессиональной пробе выделяются три аспекта: **технологический, ситуативный и функциональный.**

Технологический аспект характеризует операционную сторону профессии и позволяет выявить уровень овладения учащимися определённых

профессиональных умений. Задания этого аспекта включают упражнения на отработку приёмов работы инструментами, используемыми в профессии. Характерной особенностью содержания этих заданий является воспроизведение предметной стороны профессиональной деятельности.

Ситуативный аспект воспроизводит содержательную сторону профессиональной деятельности, определяет предметно-логические действия, входящие в неё. Выполнение этих заданий требует от учащихся определённых мыслительных действий на основе опыта и знаний, приобретённых в процессе подготовки к выполнению проб.

Функциональный аспект отражает структурно-функциональную динамическую сторону профессиональной деятельности. Соответствующие задания направлены на моделирование профессиональной деятельности в целом и активизируют тем самым потребности установки, цели и мотивы, определяющие направленность на эту деятельность.

Профессиональные пробы выполняются индивидуально или в составе группы.

Рассматривая профессиональную пробу как завершённый цикл конкретных действий, предусмотрены её диагностические и обучающие возможности. Кроме того, профессиональная проба, моделирующая реальную профессиональную деятельность, стимулирует формирование адекватной самооценки уровня готовности к избираемой профессии и способствует реализации принципа свободного профессионального выбора.

Программа профессиональных проб разработана в соответствии с основными требованиями к профессиям. Пробы осуществляются в два этапа: подготовительный, в котором выделяется диагностическая и обучающая часть, и практический.

Практический этап пробы состоит из заданий трёх уровней сложности.

Задания 1-го уровня требуют от учащихся сформированности первичных профессиональных умений, достаточных для их реализации на уровне исполнителя.

Задания 2-го уровня носят творческий характер, в них предусматриваются элементы рационализации профессиональной деятельности.

При выполнении заданий 3-го уровня сложности от учащихся требуется планирование своей работы, постановка промежуточной и конечной целей, анализ результатов деятельности. Учитель при проведении профессиональных проб 3-го уровня большее внимание уделяет творческим способностям учащихся, развитию индивидуальности, совершенствованию мастерства.

При организации и проведении профессиональных проб необходимо учитывать субъективные и объективные факторы, влияющие на продуктивность их выполнения. К субъективным относятся факторы, определяющие индивидуальную психофизиологическую готовность

школьников к выполнению профессиональных проб. Объективные факторы влияют на рациональный и качественный подход к реализации профессиональных проб.

В основу профессиональных проб положены идеи профессора С. Фукуямы (Япония), согласно которым профессиональная проба выступает наиболее важным этапом в области профессиональной ориентации.

2.2. Примерный тематический план.

	Тема занятий	Кол. часов	Дата
	Тематический план 1-й уровень (15 Ч)		
1	Вводное занятие.	1	
2	Организация труда.	1	
3	Виды контурной и геометрической резьбы.	1	
4	Основные правила и приемы резьбы.	2	
5	Основные композиции контурной резьбы.	4	
6	Основные композиции геометрической резьбы.	5	
7	Анализ выполнения контрольного задания.	1	
	Тематический план 2-й уровень (10 ч)		
8	Вводное занятие.	1	
9	Резьба сюжетной композиции.	4	
10	Выполнение мелкой скульптурной пластики.	3	
11	Анализ выполнения задания.	2	
	Тематический план 3-й уровень (10 ч)		
12	Вводное занятие.	1	
13	Индивидуальная работа учителя с учащимися.	4	
14	Разработка проекта.	4	
15	Анализ выполнения квалификационной работы.	1	
	ВСЕГО	35	

2.3. Содержание профессиональной пробы.

1. Вводное занятие. 1ч

Общие меры безопасности в школьных мастерских. Ознакомление с промыслами, организацией труда. Общие правила безопасности (ОПБ) при работе.

2. Организация труда. 1 ч

Инструменты, приспособления, материалы для резьбы. Подготовка материала и инструмента к резьбе. ОПБ при работе с ручным инструментом для резьбы по древесине

3. Виды контурной и геометрической резьбы. 1ч

Нанесение, копирование рисунка на поверхность заготовки. ОПБ при копировании.

4. Основные правила и приемы резьбы. 2 ч

Обучить безопасным приемам резьбы, хватки инструмента, правильной рабочей позе.

5. Основные композиции контурной резьбы. 4 ч

Фон резьбы. Отработка резьбы растительного орнамента. Надрезка и подрезание контура. Отделка древесины. ОПБ при работе с ручным инструментом для резьбы по древесине.

6. Основные композиции геометрической резьбы. 5 ч

Разметка фона геометрической резьбы. Инструмент. Надрезание и подрезание выемок. Розетка с «сиянием». Ромб. Прямоугольник. Квадрат. Круг. Отработка резьбы геометрического орнамента. ОПБ при работе с ручным инструментом для резьбы по древесине.

7. Анализ выполнения контрольного задания. 1ч

Выбор приемов, освоенных элементов контурного или геометрического орнамента, правильность составления композиции с учетом формы изделия, индивидуальности. ОПБ при работе с ручным инструментом для резьбы по древесине.

Тематический план 2-й уровень (10 ч).

8. Вводное занятие. 1 ч

Перспективы развития народных промыслов: внешнеэкономические связи, кадры, экономика.

Творческая мастерская. Знакомство с мастерством резчиков по дереву, индивидуальные особенности художественного исполнения изделий, наблюдение за работой. ОПБ при работе с ручным инструментом для резьбы по древесине.

9. Резьба сюжетной композиции. 3 ч

Выбор материала. Подготовка фоновой поверхности. Разработка сюжетной композиции. Перенос рисунка на фоновую поверхность.

Последовательное выполнение резьбы (надрезание и подрезание контура, выборка фона, зачистка фона, заovalивание контура, зачистка контура, выполнение мелкой скульптурной пластики).

ОПБ при работе с ручным инструментом для резьбы по древесине.

10. Выполнение мелкой скульптурной пластики. 3 ч

Приемы плоскорельефной, скульптурной резьбы средней сложности, хватки инструмента, правильной рабочей позе. ОПБ при работе с ручным инструментом для резьбы по древесине.

11. Анализ выполнения задания. 2 ч

Индивидуальность и творческий подход к выполнению задания.

Тематический план 3-й уровень (10 ч).

12. Вводное занятие. 1ч

Знакомство с историей народного промысла, традиции мастеров-резчиков, фотографий, иллюстраций. ОПБ при работе с ручным инструментом для

резьбы по древесине.

13. Индивидуальная работа учащихся. 4 ч

Обучение более сложным, художественным приёмам резьбы, построению сложных композиций. ОПБ при работе с ручным инструментом для резьбы по древесине.

14. Разработка проекта . 4 ч

Разработка проекта панно и резьба плоских изделий крупных форм. ОПБ при работе

с ручным инструментом для резьбы по древесине.

15. Анализ выполнения квалификационной работы.

Оценка творческой деятельности учащегося. Рекомендации и оценка творческой деятельности учащегося. Рекомендации для поступления в учебные РБ связанные с деревообработкой . Организация выставки работ.

2.4. Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы профессиональной пробы учащиеся должны:

знать:

- понятие контурная, геометрическая, рельефная резьба по древесине, изучить резьбу по древесине с использованием ножа, стамески; материал для резьбы по древесине;
- требования, предъявляемые к качеству изделий;
- основные приёмы резьбы по древесине.
- элементы и узоры контурной, геометрической, рельефной резьбы по древесине;
- профессии, связанные с резьбой по древесине.

уметь:

- сформировывать умения отличать контурную, геометрическую, рельефную резьбу по древесине;
- организовывать учебное место для контурной резьбы по древесине;
- определять материал для резьбы по древесине;
- выполнять основные приёмы резьбы по древесине;
- выбирать заготовки из пиломатериалов и фанеры с припуском на обработку;
- экономно использовать материал;
- выполнять контурную, геометрическую, рельефную резьбу по древесине с простым и более сложным узором;

- подготавливать поверхность заготовки к нанесению рисунка;
- переводить рисунок на заготовку;
- выполнять резьбу по древесине ножом-косяком;
- проверять качество изделий;
- пользоваться инструментами, приспособлениями и учебным оборудованием для контурной, геометрической, рельефной резьбы по древесине;
- соблюдать правила безопасной работы.
- **владеть навыками:**
- чтения и выполнения эскизов для контурной, геометрической, рельефной резьбы по древесине;
- чтения и разработки маршрутных карт для изготовления изделий с элементами контурной, геометрической, рельефной резьбы по древесине
- подготовки поверхности заготовки к нанесению рисунка;
- перевода рисунка на заготовку;
- резьбы по древесине ножом-косяком, уголковой, прямой и полукруглой стамесками;
- шлифования и отделки поверхности заготовки.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ-ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ

Для решения возникающих социально-экономических проблем человеку необходимо обладать развитой способностью к приобретению знаний, осознанием своих гражданских прав и обязанностей, социальной мобильностью, ясным представлением собственных потенциальных возможностей и ресурсов, индивидуально-личностных качеств, способов реализации выбранного жизненного пути. Поэтому актуальным является создание условий для «выращивания таких форм сознания и мышления ребенка», которые позволили бы ему осуществлять свое самостроительство, саморазвитие на основе самоопределения.

В традиционной практике обучения учащиеся ограничены в выборе :

- содержания, форм, методов, средств обучения,
- темпа обучения,
- партнеров для совместного учения,
- форм отчетности за выполненную работу.

Все решения и ответственность за результат обучения принимает на себя учитель, что делает невозможным переход к субъект-субъектным отношениям между учителем и учеником, поскольку ученик занимает в этом случае значительно более пассивную позицию, чем учитель, что приводит к снижению ответственности, учебной мотивации и познавательной активности учащихся.

Организовать полноценную проектно-продуктивную деятельность на уроках по трудовому обучению за время одного или двух часов в неделю без дополнительных занятий не представляет возможности.

Поэтому модель проектно-продуктивной деятельности можно представить в виде схемы, где каждый элемент представляет часть единого целого. Наверно можно было бы обойтись без каких-то деталей, но при этом мы потеряем целостность всей структуры данного образовательного процесса.

Главная цель работы с детьми – развивать творческое воображение детей, учить проявлять инициативу, анализировать советы сверстников, работать самостоятельно, работать совместно с родителями.

Модель проектно-продуктивной деятельности



Так как проект изделия состоит из множества подготовительных, организационных этапов и самое главное это практическая работа с конечным результатом – изделие. Изделие должно обладать целым рядом качеств: эстетичность, практичность, надежность, оригинальность, небольшая себестоимость

Продуктивное обучение можно рассматривать как альтернативный традиционному типу обучения, в котором образовательный процесс строится на организации условий для приобретения подростками собственного опыта посредством самоопределения в практической деятельности, нацеленной на создание нового образовательного продукта, лично значимый результат:

- выстраивание на этой основе планов и версий своей образовательной деятельности;

- освоение учеником базового содержания через сопоставление с полученными результатами;

- создание учеником образовательной продукции в изучаемых областях (это технологическая и графическая документация, поурочные тесты, кроссворды и т.д.)

Учителю важно заранее предусмотреть возможность возникновения трудностей, с которыми могут встретиться школьники, и попытаться их разрешить как в ходе консультаций, так и при разработке программы заданий.

В ходе профессиональных проб для учащихся:

- даются базовые сведения о конкретных видах деятельности;

- моделируются основные элементы разных видов профессиональной деятельности;

- определяется уровень их готовности к выполнению проб;

- обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения / Е. А. Климов, – Ростов-н/Д: Феникс, 1996.
2. Концепция системы профессиональной ориентации учащихся общеобразовательных школ. – Гос. комитет СССР по нар. обр., АПН СССР, ВНИК «Школьник – Труд – Профессия». – М., 1991. – 24 с.
3. Концепция профессионального самоопределения молодежи / В. А. Поляков, С. Н. Чистякова и др. // Педагогика. – 1993. – № 5.
4. Краткий словарь понятий и терминов по профориентации / Сост. Л. В. Ботякова // ВНИК «Школьник – Труд – Профессия». – М., 1991. – 35 с.
5. Поляков, В.А. Политехнический принцип в трудовом обучении школьников / В.А. Поляков. – М.: Просвещение, 1977.
6. Программы общеобразовательных учреждений: «Твоя профессиональная карьера. 8–9 классы». – М.: Просвещение, 2006.
7. Комплект программ профессиональных проб школьников (5–9 классы) / Под ред. С. Н. Чистяковой. – М.: Филология, ИОСО РАО, 1996.
8. Продуктивное образование. Совместный выпуск журнала «Школьные технологии» и альманаха «Новые ценности образования». – М.: Народное образование, 1999.
9. Сахарова, В. И. Технологическая подготовка старших подростков как средство их профессионального самоопределения: Дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. – М.: Российская академия образования: Институт профессионального самоопределения молодежи, 1996.
10. Учащаяся молодежь и рынок: Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. в г. Бресте, 27–29 окт. 1992 г. – М.: НИИ трудовой подгот. и профориентации, 1992.
11. Фукуяма, С. Теоретические основы профессиональной ориентации / С. Фукуяма. – М.: Изд-во Московского университета, 1992.
12. Хіцько, А.П. Мастацтва разьбы па дрэве: вучэб. дапам. для вучняў 7-11 кл. агульнаадукац. шк. з мастацк. ухілам / А.П. Хіцько. – Мн.: Беларусь, 1998. – 225с.
13. Шалавина, Т. И. Теория и практика личносно ориентированной подготовки будущего учителя к профессиональному самоопределению школьников: Дис. на соиск. учен. степ. докт. пед. наук. – М.: Российская академия образования: Институт профессионального самоопределения молодежи, 1995.

Разработка занятия по теме «Основные правила и приемы резьбы»

Цели и задачи:

1) ознакомить и обучить учащихся с основными правилами и приемами резьбы; обучить безопасным приемам работы; научить определять качество выполнения технологических операций.

2) содействовать воспитанию культуры труда, успешному выполнению социальных ролей, подготовки к самостоятельной трудовой деятельности, производственной дисциплины, предпринимательской деятельности.

3) способствовать развитию творческих способностей, трудовых и коммуникативных умений, развитию логического мышления, самоконтроля.

1. Организационный момент.

Приветствие, контроль посещения, готовность учащихся к занятию, концентрация их внимания

2. Актуализация опорных знаний.

1. Организация рабочего места резчика.
2. Виды инструмента для резьбы.
3. Правила безопасной работы при резьбе.
4. Породы древесины для резьбы.
5. Виды гранена - выемчатой резьбы.

3. Теоретическая часть.

Техника контурной резьбы основана на углубленной линии, которой прорезают контур изображения. Иными словами, это как бы рисунок по дереву режущим инструментом.

Контурная резьба часто применяется в сочетании с геометрической, рельефной резьбой и с красочной росписью. Контуром в резьбе выполняются элементы орнамента, прожилки, сетки, части плодов, некоторые детали птиц и животных на рельефной резьбе.

Линию контура рисунка предварительно подробно прорабатывают на бумаге в шаблоне, затем переводят на отделяваемую поверхность.

Резьбу контурной линии выполняют косячком и другим резчицким инструментом малых размеров. Крутые, краевые линии режут полукруглыми стамесками, более отлогие – косячком (рис.1).

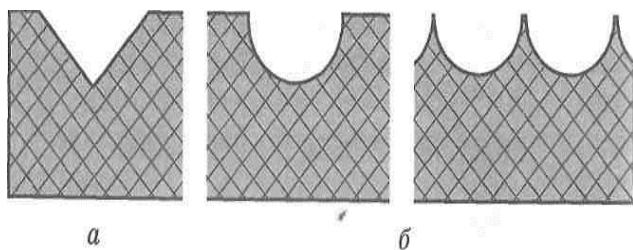


Рис.1.

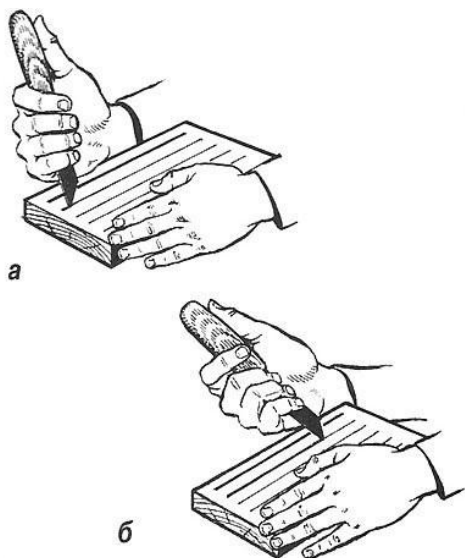


Рис.2. должны быть чистыми, контурные очертания - четкими, аккуратными.

В большинстве случаев контурную резьбу можно выполнить только ножом-косяком. Им вырезают даже окружности любых диаметров. При этом следует иметь в виду, что чем меньше диаметр, тем острее должен быть угол заточки лезвия - до 30° .

Геометрическую резьбу от начала до конца выполняют ножом-косяком или ножом-резаком. Нож может быть широким или узким в зависимости от величины элементов рисунка.

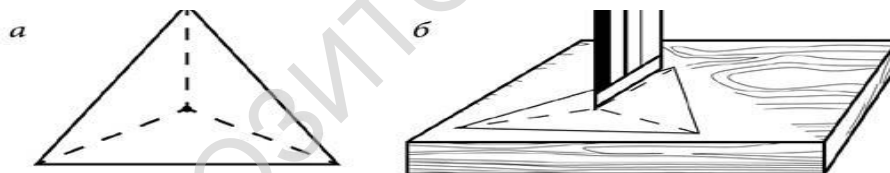


Рис.3(а,б)

При трехгранно-выемчатой резьбе нож держат так же, как и при контурной.

Трехгранно-выемчатый треугольник образуется из трех треугольников, соединенных вершинами (рис.3а). После разметки основания треугольников подрезают, держа резак с наклоном под углом 45° ; резак ведут на себя. Резьбу треугольников начинают с вершин. Носик лезвия воткните вертикально в точку пересечения высот треугольника (рис. 3б), пятку направьте к одной из внешних вершин. В центре нож углубляется на 3–4 мм, а к основанию треугольника только подходит. Этот прием называется наколкой.

4.1 Вводный инструктаж.

1. ОПБ при работе с режущим инструментом.
2. Показать основные приемы резания, хватку инструмента.

3. Возможные ошибки при хватке инструмента, неправильные углы наклона резца, не полное прорезание канавок

Хватка резца и положение руки при резьбе (рис.4).

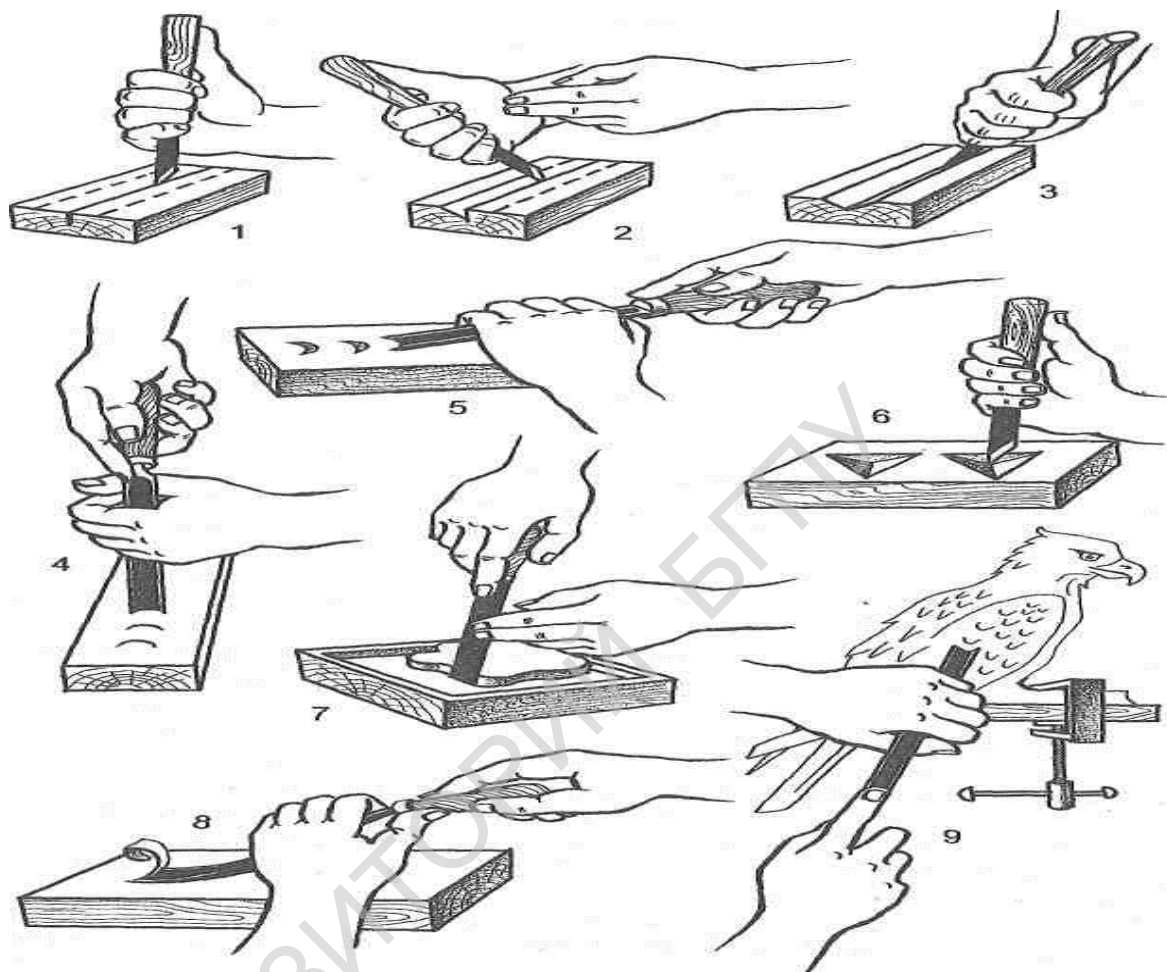


Рис.4

4.2. Текущий инструктаж.

1. Текущие наблюдения за работой
2. Контроль над соблюдением правил ТБ
3. Ответы на возникающие вопросы
4. Проверка правильности выполнения заданий

4.3 . Физкультминутка на 35 мин.

4.4. Заключительный инструктаж.

1. Анализ практических работ
2. Выбор лучших работ

5. Итоговая часть.

1. Рефлексия.
2. Установка на следующее занятие.

Разработка занятия по теме «Основные композиции контурной резьбы»

Цели и задачи:

1) ознакомить учащихся с понятием фона резьбы; обучить с основными правилами и приемами резьбы; обучить безопасным приемам работы; научить определять качество выполнения технологических операций, отработать резьбу растительного орнамента, надрезание и подрезание контура, отделки древесины

2) содействовать воспитанию культуры труда, успешному выполнению социальных ролей, подготовки к самостоятельной трудовой деятельности, производственной дисциплины, предпринимательской деятельности.

3) способствовать развитию творческих способностей, трудовых и коммуникативных умений, развитию логического мышления, самоконтроля.

1. Организационный момент.

Приветствие, контроль посещения, готовность учащихся к занятию, концентрация их внимания.

2. Актуализация опорных знаний.

1. ОПБ при работе с ручным инструментом для резьбы по древесине.
2. Понятие контурной и геометрической резьбы.
3. Рабочий инструмент, применяемый для данных типов резьбы.

3. Теоретическая часть.

Перед началом выполнения контурной резьбы надо подготовить материал для резания. Это может быть доска из массива из липы, осины, ольхи или других мягких пород древесины. Если резное полотно (фон) большое, то его можно склеить из несколько досок с помощью клея ПВА. Поверхность фона перед резьбой выравнивается: строгаются или циклюется. Нельзя фон шлифовать наждачной бумагой, потому что мельчайшие частицы абразива могут оставаться на древесине, и в процессе резания будут тупить резец.

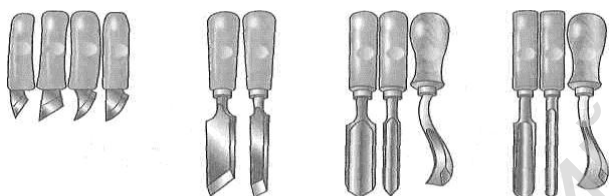
Если выемки будут неглубокими можно в качестве резного материала использовать фанеру. Так как фанера состоит в основном из клееного березового шпона, это прекрасный материал для контурной резьбы.

Композицию или рисунок можно нарисовать или скопировать с помощью копировальной бумаги. Для улучшения контрастности резьбы поверхность фона тонируется с помощью морилки на водной основе. Морилка наносится кисточкой, тампоном или лоскутком ткани. Желательно морилку наносить за один-два мазка, потому что при большом количестве мазков это место окрасится в более темный цвет (рис.5).



Рис.5

Когда поверхность хорошо просохнет можно начинать резьбу. Резать фоновую поверхность рекомендуется ровными полосками шириной не более 2 мм. Резание проводится в два этапа. Сначала делается надрезание контура, а затем подрезание. Стружка, которая получается при резании, должна легко отделяться от массива, если это не происходит надо повторить надрезку и подрезку контура.



а б в г Рис.6

Инструменты для контурной резьбы по древесине (рис.6):

а - ножи-косяки; *б* - косые стамески; *в* - уголковые стамески; *г* - полукруглые стамески

4. Практическая часть.

4.1. Вводный инструктаж.

1. ОПБ при работе с режущим инструментом.
2. Показать основные приемы резания, хватку инструмента (рис.7).

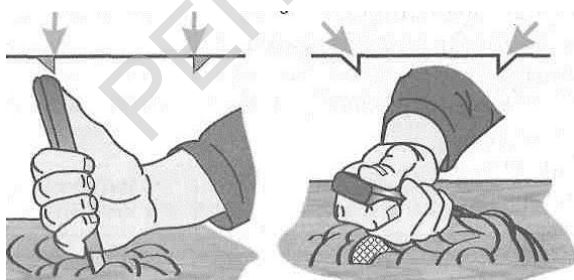


Рис.7

3. Возможные ошибки при хватке инструмента, неправильные углы наклона резца, не полное прорезание канавок.

4.2. Текущий инструктаж.

1. Текущие наблюдения за работой
2. Контроль над соблюдением правил ТБ
3. Ответы на возникающие вопросы
4. Проверка правильности выполнения заданий

4.3 . Физкультминутка на 35 мин.

4.4. Заключительный инструктаж.

1. Анализ практических работ
2. Выбор лучших работ

5. Итоговая часть.

1. Рефлексия.
2. Установка на следующее занятие.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Разработка занятия по теме «Основные композиции геометрической резьбы»

Цели и задачи:

1) ознакомить и обучить учащихся с основными правилами и приемами геометрической резьбы; обучить безопасным приемам работы; научить определять качество выполнения технологических операций

2) содействовать воспитанию культуры труда, успешному выполнению социальных ролей, подготовки к самостоятельной трудовой деятельности, производственной дисциплины, предпринимательской деятельности.

3) способствовать развитию творческих способностей, трудовых и коммуникативных умений, развитию логического мышления, самоконтроля.

1. Организационный момент.

Приветствие, контроль посещения, готовность учащихся к занятию, концентрация их внимания

2. Актуализация опорных знаний.

1. ОПБ при работе с ручным инструментом для резьбы по деревине.
2. Понятие фона, надрезка и подрезка, отделка фона.
3. Рабочий инструмент, применяемый для данных типов резьбы.

3. Теоретическая часть.

Все элементы геометрической резьбы представляют собой простейшие геометрические фигуры, образованные прямыми и кривыми линиями либо сочетанием четырехгранных или полукруглых выемок. Основные элементы геометрической резьбы – это двугранные, трехгранные клинорезные выемки различной ширины, глубины, конфигурации, четырехгранные выемки разной формы и криволинейные выемки в виде скобок (рис.8). Все композиции узоров делаются путем повторения этих элементов, создавая какую-либо геометрическую фигуру. Наиболее распространены в геометрической резьбе трехгранные выемки – треугольники, отличающиеся формой и размером, поэтому такую резьбу часто называют трехгранно-выемчатой. Для этого вида резьбы характерен орнамент, состоящий из различных сочетаний треугольников, ромбов, волнистых зигзагообразных дисков, спиралей, квадратов, секторов, сегментов и др.

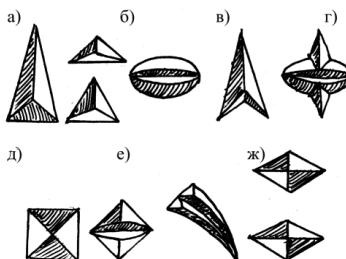


Рис.8

Разметку начинают с нанесения твердым карандашом линий, ограничивающих орнамент, – параллельно и перпендикулярно продольным кромкам заготовки, а также под различными углами. После нанесения ограничивающих линий внутреннее пространство разбивают на элементы геометрического узора: сначала, как правило, на квадраты или прямоугольники, а затем на треугольники. Линии делят на части с помощью линейки или циркуля-делителя. Разбивку на мелкие элементы выполняют на глаз (рис.9).

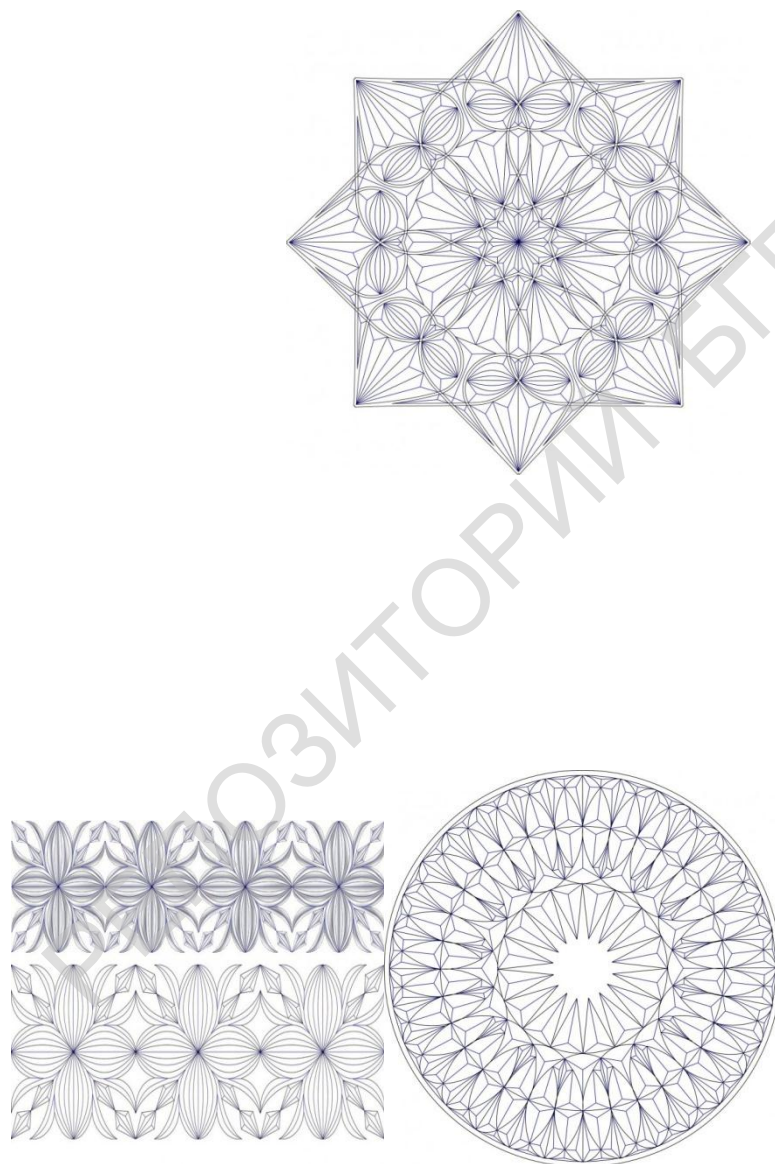


Рис.9

4. Практическая часть.

4.1 Вводный инструктаж.

1. ОПБ при работе с режущим инструментом.
2. Показать основные приемы резания, хватку инструмента.

3. Возможные ошибки при хватке инструмента, неправильные углы наклона резца, не полное прорезание канавок.

Для выполнения элементов геометрической, трехгранно-выемчатой и других видов резьбы необходимо запомнить несколько правил:

- обязательно размечать и накалывать узор;
- наконечник производить только в точке схождения лучей;
- при резьбе плоским резак кривых линий применять резак с более острым углом заточки кончика, а его пятку приподнимать тем выше, чем круче закругление;
- если при резьбе трехгранных элементов остаются замятины, заусеницы надо повторно подрезать узор.

Лучи «сияния» представляют собой вытянутые трехгранные выемки. На рисунке показаны схемы разметки и резания «сияний», вписанных в различные простые фигуры. При их изготовлении применяются те же приемы, что и при выполнении трехгранных выемок с углублением в центре. Резьбу выполняют в зависимости от направления волокон древесины. Выполняя резьбу вдоль и поперек слоев древесины, необходимо выбирать направление среза. Резьба, выполненная по направлению волокон, получается блестящей и сочной, а поперек – матовой, плохо поддающейся отделке. В связи с этим необходимо так разметать будущее изделие,

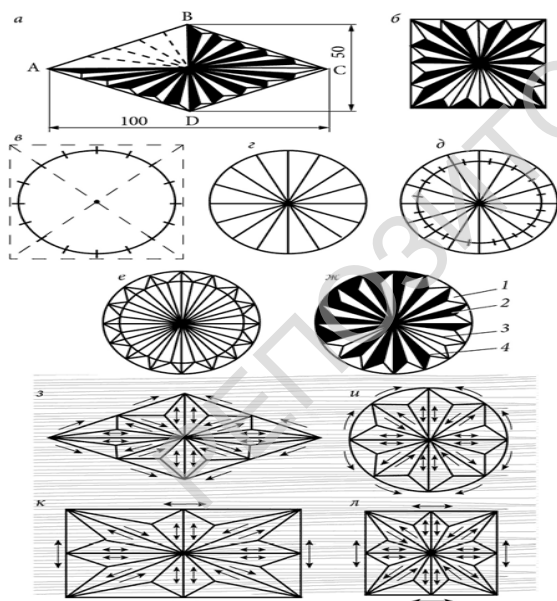


Рис. 10. чтобы основная резьба происходила по слою. Так, для того чтобы изготовить «сияние», вписанное в ромб, сначала вычерчивают ромб (рис.10). Стороны *AB*, *BC*, *CD* и *DA* делят на любое количество равных частей (в данном примере их пять) и соединяют точки деления с центром. Сначала прорезают вертикальные и горизонтальные линии и углубляют их, делая по три надрезки из центра треугольника со скосом в каждый угол надрезки. Выполнив надрезку, подводят резак к одной из сторон угла и, наклонив его, подрезают грани. В каждом треугольнике получается три срезанные грани. «Сияние», вписанное в прямоугольник (квадрат), выполняется аналогичным способом.

Наиболее популярно «сияние», вписанное в круг. Такая розетка обычно представляет собой центр всей резной композиции (рис.11).

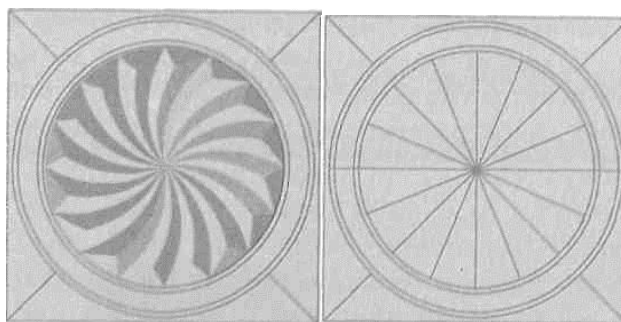


Рис. 11

При разметке розеток заготовку сначала делят на квадраты. Из углов квадратов проводят диагонали. Из центра квадрата с помощью циркуля чертят две concentric окружности. Радиус внешней окружности должен быть больше радиуса внутренней на 3–5 мм (в зависимости от размера розетки). Внешнюю окружность делят на 16 секторов, а внутреннюю – на 32. Концы радиусов внутренней и внешней окружностей соединяют прямыми линиями

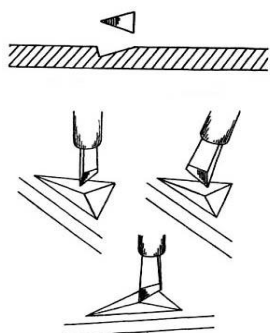
Вертикально поставленным ножом производят надколы на глубину 2–3 мм и начинают надрезать и подрезать грани, идущие от центра лучей. В последнюю очередь вырезают зубчики-сколышки

При вырезании «сияния» угол заточки кончика ножа-резака должен быть острее, чем для вырезания других узоров.

Сияния различной конфигурации, как правило, являются центральными элементами в узорах геометрической резьбы. Это могут быть квадраты, прямоугольники, ромбы, окружности, овалы и производные от вышеперечисленных фигур, в которые вписаны узоры (рис.20).

При трехгранно-выемчатой резьбе нож держат так же, как и при контурной.

Трехгранно-выемчатый треугольник образуется из трех треугольников, соединенных вершинами. После разметки основания треугольников подрезают, держа резак с наклоном под углом 45° ; резак ведут на себя. Резьбу треугольников начинают с вершин. Носик лезвия воткните вертикально в точку пересечения высот треугольника, пятку направьте к одной из внешних вершин. В центре нож углубляется на 3–4 мм, а к основанию треугольника только подходит. Этот прием называется наколкой. Сделайте накалывание к остальным двум вершинам треугольника, причем поворачивайте не нож, а доску. (рис.12)



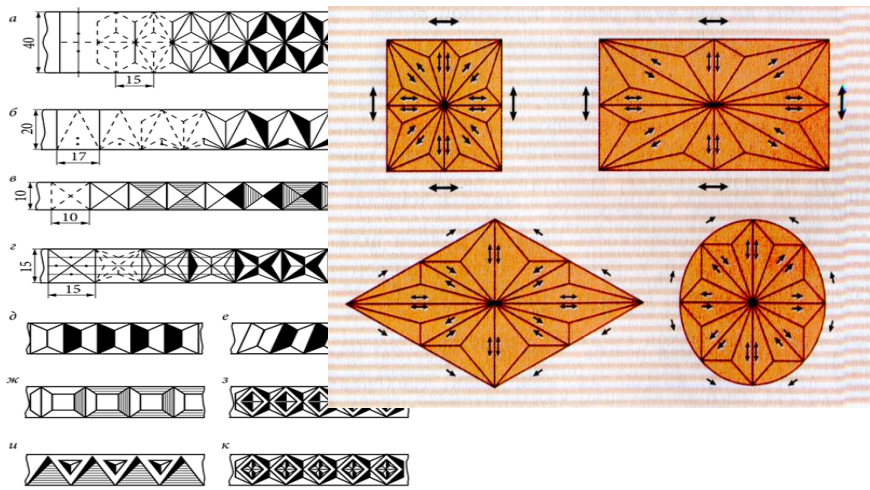


Рис.12

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИМЕРЫ РЕЗНЫХ КОМПОЗИЦИЙ



4.2. Текущий инструктаж.

- 1 . Текущие наблюдения за работ
2. Контроль над соблюдением правил ТБ
3. Ответы на возникающие вопросы
4. Проверка правильности выполнения заданий

4.3 . Физкультминутка на 35 мин.

4.4. Заключительный инструктаж.

1. Анализ практических работ
2. Выбор лучших работ

5. Итоговая часть.

1. Рефлексия.
2. Установка на следующее занятие.

Разработка занятия по теме «Резьба сюжетной композиции»

Цели и задачи:

- 1) ознакомить и обучить учащихся с основными правилами и приемами резьбы сюжетной композиции; обучить безопасным приемам работы; научить определять качество выполнения технологических операций
- 2) содействовать воспитанию культуры труда, успешному выполнению социальных ролей, подготовки к самостоятельной трудовой деятельности, производственной дисциплины, предпринимательской деятельности.
- 3) способствовать развитию творческих способностей, трудовых и коммуникативных умений, развитию логического мышления, самоконтроля.

1. Организационный момент.

Приветствие, контроль посещения, готовность учащихся к занятию, концентрация их внимания

2. Актуализация опорных знаний.

1. ОПБ при работе с ручным инструментом для резьбы по древесине.
2. Понятие фона, надрезка и подрезка, отделка фона.
3. Рабочий инструмент, применяемый для данных типов резьбы.

3. Теоретическая часть.

Рельефная резьба — это такая резьба, в которой рельеф орнамента выступает над фоном на половину своей толщины. Она является одним из самых распространенных видов резьбы.

Существует несколько видов рельефной резьбы: плоскорельефная, плоско-прорезная, рельефная, накладная рельефная, горельефная, объемно-скульптурная.

Иногда для упрощения процесса ее получения используют накладные рельефные компоненты, т. е. элементы общего орнамента выполняют отдельными деталями. Крепят их на поверхности фона, получая накладную рельефную резьбу.

В плоскорельефной резьбе, рельефными делаются только контуры орнамента, а его поверхность оставалась плоской. В отличие от плоскорельефной резьбы у резьбы рельефной почти нет плоских участков поверхности. Рельефная резьба похожа на резьбу с подобранным фоном, однако высота рельефа орнамента здесь достигает 5-7 мм. Это создает обилие светотеней, что делает изображение более выразительным, подчеркивает наиболее характерные особенности изделия. Поэтому рельефной резьбой украшают мебель, наличники окон, элементы дверей, ворот, входов в дома, другие предметы жилища человека

В зависимости от высоты орнамента рельефная резьба бывает барельефной (с небольшой высотой рельефа узора) и горельефной (с более высоким рельефом узора). Горельефную резьбу отличает более ярко выраженное изображение и игра

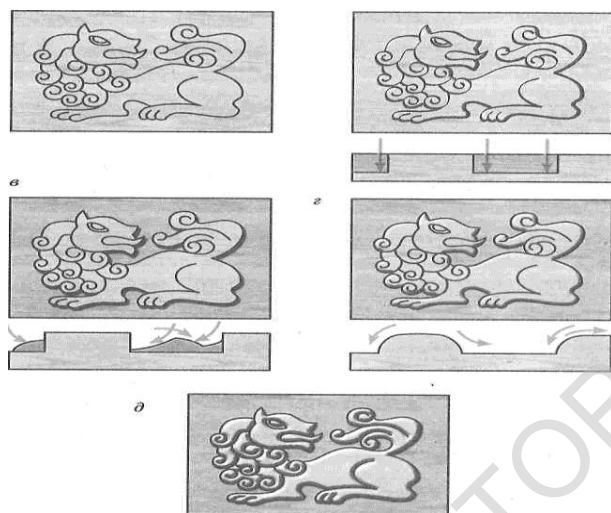
светотеней. При этом само изображение может не только выступать над фоном, но и быть углублено по отношению к фону. В этом случае рельеф называют вогнутым.

Резьбу с вогнутым (обратным) рельефом называют контррельефной.

Учитывая сложность выполнения рельефной резьбы, для работы подбирают самые разнообразные инструменты: прямые, отлогие, полукруглые стамески с размерами от 3 до 25 мм, клюкарзы - 2-15 мм, церазики - 3-5 мм, обычные резак и др.

Для выполнения рельефной резьбы необходимо хорошо владеть приемами и правилами резания древесины.

Процесс выполнения орнамента начинают с надреза наружного контура рисунка (рис.13).



Для этого режущую кромку (лезвие) стамески (резака) углубляют в поверхность фона на глубину 1,5—2 мм и движением на себя перемещают режущий инструмент по линии контура. При необходимости это движение повторяют. В отдельных случаях, когда для резьбы используют твердую породу древесины, ударяют киянкой по рукоятке стамески, делая надсечку.

Рис.13

После выполнения надреза переходят к снятию фаски и заоваливанию фона по направлению к контуру (рис.14).

При этом пользуются отлогой стамеской, которую держат с наклоном 30° к фоновой плоскости.

Вначале срезают первую стружку, соблюдая осторожность, чтобы избежать сколов. После снятия фаски образуется срез, который заоваливают последующим снятием более тонких слоев. Завершив заоваливание фоновой поверхности, переходят к резьбе контура композиции (рис.5).

Финишной операцией является отделка изделия, которая предполагает шлифование изделия и лакирование.

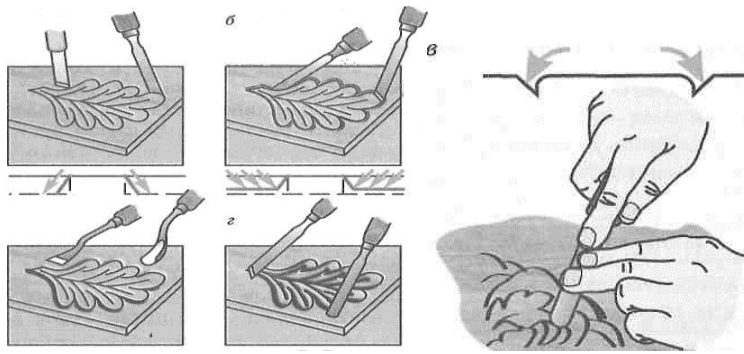


Рис.14

Рис.15

Хватка инструмента при выполнении резьбы с заоваленными контурами:

a - надрезание; *б* - подрезание (рис.14, рис.15)

4. Практическая часть

4.1 Вводный инструктаж

1. ОПБ при работе с режущим инструментом.
2. Показать основные приемы резания, хватку инструмента.
3. Возможные ошибки при хватке инструмента, неправильные углы наклона резца, не полное прорезание канавок.

Практическая работа.

Выполнение рельефно-заоваленной резьбы на примере изготовления декоративного панно .

Маршрутная карта на изготовление кухонной доски

		<i>Кухонная доска</i>
		<i>Доска из массива березы</i>
№ п/п	Последовательность выполнения работы (маршрут)	Инструменты и приспособления
1	Подготовить фоновую поверхность к резьбе с заоваленными контурами	Рубанок, фуганок, цикля
2	Нанести рисунок орнамента (переснять) на фоновую поверхность	Карандаш, калька; линейка, копировальная бумага
3	Выполнить надрезание и подрезание внешнего контура рисунка	Нож-резак, стамеска, державки
4	Выполнить заоваливание фона	Стамеска, державки
5	Выполнить резьбу ремневидного переплетения орнамента	Стамеска, державки
6	Выполнить резьбу контура розетки и снять фаску с внешней и внутренней сторон ремневидного переплетения	Стамеска, державки
7	Углубить и заовалить фон розетки (цветка)	Стамеска, державки

4.2. Текущий инструктаж

1. Текущие наблюдения за работой
2. Контроль над соблюдением правил ТБ
3. Ответы на возникающие вопросы
4. Проверка правильности выполнения заданий

4.3 . Физкультминутка на 35 мин.

4.4. Заключительный инструктаж.

1. Анализ практических работ
2. Выбор лучших работ

5. Итоговая часть.

1. Рефлексия.
2. Установка на следующее занятие.

№ 6 Выполнение мелкой скульптурной пластики.

Цели и задачи:

- 1) ознакомить и обучить учащихся с основными правилами и приемами мелкой скульптурной пластики; обучить безопасным приемам работы; научить определять качество выполнения технологических операций
- 2) содействовать воспитанию культуры труда, успешному выполнению социальных ролей, подготовки к самостоятельной трудовой деятельности, производственной дисциплины, предпринимательской деятельности.
- 3) способствовать развитию творческих способностей, трудовых и коммуникативных умений, развитию логического мышления, самоконтроля.

1.Организационный момент.

Приветствие, контроль посещения, готовность учащихся к занятию, концентрация их внимания

2. Актуализация опорных знаний.

1. Организация рабочего места резчика.
2. Виды инструмента для резьбы.
3. Правила безопасной работы при резьбе.

3. Теоретическая часть

Техника выполнения объемно-скульптурной резьбы отличается от выполнения всех видов резьб, она требует большого опыта, знаний и технических навыков. Резчик должен обладать объемно-пространственным зрением, композиционным и художественным чутьем. Лучшим материалам для мелкой пластики служит липа, осина, береза, ольха, ива, каштан. Для миниатюрных работ необходимо использовать твердую и однородную по своему строению древесину: клен, бук, вишня, слива, яблоня, груша.

Мелкая скульптурная пластика выполняется на основе слепка или гипсовой модели. По форме и размерам подбирается соответствующая заготовка. Можно склеить объемную заготовку из несколько брусков подбирая наклон волокон.

Карандашом наносится рисунок и делается грубая обработка (срезается лишняя часть древесины). После высечки приступают к обработке основных крупных объемов с помощью полукруглых стамесок соответствующих размеров. В конце работы используют мелкие и специальные резцы.

Тонирование и прозрачная обработка зависит от идеи автора. Наилучшей прозрачной обработкой древесины считается отделка воском разведенного в скипидаре. Для твердых пород 1:2, для мягких – 2:1

Так как скульптурная пластика сложная в резьбе, то ее можно комбинировать с другими видами резьб. В рельефную композицию можно включать элементы скульптурой пластики.

4. Практическая часть.

Выполнение мелкой скульптурной резьбы.



Мал. 82. Эскіз дэкаратыўнай талеркі «Вясна».



Мал. 83. Эскіз раздзеланых дошак «Лебедзі».



Мал. 84. Эскіз кампазіцыі для шкатулкі.

Мал. 85. Эскіз кампазіцыі «Хазяін Белаежы».



4.1 Вводный инструктаж.

1. ОПБ при работе с режущим инструментом.
2. Показать основные приемы резания, хватку инструмента.
3. Возможные ошибки при хватке инструмента, неправильные углы наклона резца, не полное прорезание канавок.

4.2. Текущий инструктаж.

1. Текущие наблюдения за работой
2. Контроль над соблюдением правил ТБ
3. Ответы на возникающие вопросы

4. Проверка правильности выполнения заданий
4.3 . Физкультминутка на 35 мин.

4.4. Заключительный инструктаж.

1. Анализ практических работ
2. Выбор лучших работ

5. Итоговая часть.

1. Рефлексия.
2. Установка на следующее занятие.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ



