

Министерство образования Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Средняя школа №3 г. Пружаны»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ ПО ТЕМЕ
«НИТОЧНЫЙ ДИЗАЙН (ИЗОНИТЬ)» НА УРОКАХ
ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

Методический проект в области декоративно-прикладного искусства
Диплом третьей степени

Исполнитель проекта
учитель обслуживающего труда
Зуй Галина Дмитриевна

Пружаны, 2016

Краткая аннотация к методическому проекту

Тема проекта «Методическое сопровождение вариативной части программы по теме «Ниточный дизайн (изонить)» на уроках трудового обучения»

Тип учреждения образования: средняя школа

Возраст учащихся, класс: 10-11 лет, 5 класс

Актуальность проекта

В последние годы по предмету «Трудовое обучение (обслуживающий труд)» сложилась ситуация, когда, несмотря на постепенное увеличение объёма учебников, отечественной научно-методической литературы и средств обучения по инвариантной части программы остаётся нетронутой тема методических разработок по вариативной части программы. Гораздо легче найти материал по темам «Шитьё», «Вязание спицами», «Вязание крючком», «Вышивка» - они более распространены, а по теме «Ниточный дизайн» материала недостаточно.

Являясь с 2011 года и по настоящее время руководителем творческой группы учителей района я, как и мои коллеги, пыталась найти ответы на множество вопросов, которые возникали при изучении вариативной части программы по теме «Ниточный дизайн».

Приходилось находить материал по теме «Ниточный дизайн» в различных источниках, систематизировать его и применять на уроках. Именно это обусловило мой выбор темы по обобщению наработанного материала и созданию учебно-методического пособия по вариативной части программы «Ниточный дизайн».

Цель проекта создать и систематизировать методический материал по вариативной части программы предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» для повышения эффективности проведения уроков по теме «Ниточный дизайн»

Задачи проекта:

- Выявить и изучить состояние данной проблемы по теме «Ниточный дизайн» в методической литературе, периодической печати.
- Рассмотреть и обосновать применение форм и методов организации работы по теме «Ниточный дизайн»
- Создать и систематизировать методический материал вариативной части программы по теме «Ниточный дизайн».
- Оценить результативность использования данного материала на уроках трудового обучения, внеклассной работы по предмету.
- Проанализировать уровень учебной мотивации при изучении темы «Ниточный дизайн».

Практическая значимость представленного проекта

Только полностью понятный и доступный материал даёт возможность заинтересовать и мотивировать учащегося к учебной деятельности.

Системное использование методических материалов на уроках свидетельствует о повышении внутренней мотивации к изучению темы у учащихся, повышает их культуру безопасного труда, содействует воспитанию ответственности и самостоятельности. Методическое сопровождение уроков способно преобразовать формат преподавания, сделать уроки трудового обучения более эффективными.

Педагогический проект будет полезен не только на уроках «Трудового обучения. Обслуживающий труд», но и на занятиях дополнительного образования. Материал можно применить как на классных часах, так и при проведении внеклассных мероприятий, знакомя учащихся с различными видами и традициями декоративно-прикладного творчества разных народов.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение..... | 6 |
| 1. Описание технологии проекта..... | 8 |
| Ведущая идея проекта | 8 |
| 1.2 Описание сути проекта | 8 |
| 1.3 Методическое сопровождение уроков..... | 9 |
| 1.4 Методическое обеспечение образовательной программы..... | 11 |
| 1.5 Оценочные материалы..... | 20 |
| 1.6 Результативность и эффективность опыта..... | 22 |
| Заключение..... | 23 |
| Список использованной литературы..... | 24 |
| Приложения..... | 25 |

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня актуальна проблема формирования творчески активной личности, способной самостоятельно делать выбор, ставить и реализовывать цели, выходящие за рамки, предписанные стандартными требованиями, анализировать свою деятельность. Творческая личность готова не только к постоянным изменениям, но и к принятию этих изменений как возможности получения удовлетворения потребности в решении творческих задач.

Техника изонить это одна из ступеней в развитии творческих способностей учащихся. Основная цель изучения темы изонить в учебном процессе - пробудить детей к творчеству в доступной для них форме, выявить и развивать их способности к плоскостному моделированию.

Для написания методического проекта мною была выбрана тема учебной программы вариативной части «Ниточный дизайн», так как считаю, что данная техника является актуальной на сегодняшний день, и способствует раскрытию творческого потенциала детей различного возраста. А как оговаривалось выше, развитие творческой активной личности в настоящее время является одной из важнейших задач образования.

В процессе изучения данной темы происходит соединение трудового (практического) обучения с эстетическим воспитанием учащихся. Учащиеся знакомятся на практике с образцами и технологиями декоративно-прикладного искусства, своими руками выполняют материальные объекты, имеющие определённую значимость и ценность в их глазах. Это, в свою очередь, помогает творческому развитию школьников, которое осуществляется через знакомство с произведениями и традициями ремесел, образцами дизайнерских разработок, обсуждение художественных выставок и работ одноклассников

На занятиях по этой теме дети получают навыки организации труда, основы трудолюбия, бережного отношения к инструментам и материалам, а также к результатам своей работы, учатся работать в коллективе. Во время занятий учащиеся будут вооружаться специальными знаниями, у них расширится круг представлений. Зная о практическом применении своих поделок, дети станут работать просто с увлечением. Ведь создание красивых вещей - процесс творческий, а творчество основано на мастерстве.

Считаю, что содержание темы ориентировано на организацию самостоятельной практической деятельности учащихся и это будет подготавливать детей к профессиональному самоопределению.

Актуальность проекта

В последние годы по предмету «Трудовое обучение (обслуживающий труд)» сложилась ситуация, когда, несмотря на постепенное увеличение объёма учебников, отечественной научно - методической литературы и средств обучения по инвариантной части программы.

Практика показывает, что остаётся нетронутой тема методических разработок по вариативной части программы. Гораздо легче найти материал по темам «Вязание спицами», «Вязание крючком», «Вышивка» - они более распространены, а по теме «Ниточный дизайн» материала недостаточно.

В основе моего педагогического проекта лежит знакомство с техникой изонити из публикаций в журнале «Школа и производство». Симаковой Е.В., Уваровой О.В. «Изонить». Мною были использованы статьи и материалы, напечатанные в книге минского профессора Браницкого Г.А. «Картины из цветных ниток и гвоздей» и книге Нагибиной М.И. «Чудеса из ткани своими руками».[1,7,9]

При изготовлении первых работ я использовала композиции и орнаменты, предложенные в книге «Волшебная нить» Лилии Бурундуковой.

Являясь с 2011 года и по настоящее время руководителем творческой группы учителей района я, как и мои коллеги, пыталась найти ответы на множество вопросов, которые возникали при изучении вариативной части программы по теме «Ниточный дизайн».

Я пыталась найти материал по теме «Ниточный дизайн» в различных источниках, систематизировать его и применить на уроках. Именно это обусловило мой выбор темы по обобщению наработанного материала и созданию учебно-методического пособия по вариативной части программы «Ниточный дизайн».

Основной *целью* данного проекта является:

Создать и систематизировать методический материал по вариативной части программы предмета «Трудовое обучение» для повышения эффективности проведения уроков по теме «Ниточный дизайн».

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие *задачи*:

- Выявить и изучить состояние данной проблемы по теме «Ниточный дизайн» в методической литературе, периодической печати.
- Рассмотреть и обосновать применение форм и методов организации работы по теме «Ниточный дизайн»
- Создать и систематизировать методический материал вариативной части программы по теме «Ниточный дизайн».
- Оценить результативность использования данного материала на уроках трудового обучения.
- Проанализировать уровень учебной мотивации при изучении темы «Ниточный дизайн».

1. ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТА

1.1 Ведущая идея проекта

Содержание темы «Ниточный дизайн» полностью соответствует учебно-воспитательным, развивающим целям данного предмета. При изучении данной темы у учащихся формируются понятия о творчестве других народов, формируются умения использовать отдельные знания и умения в самостоятельном творческом процессе, воспитывается эстетический вкус, бережное отношение к материалу и уважительное отношение к физическому труду, развиваются умения работать с наглядными пособиями. Но основные цели, которые необходимо достичь в этой теме - побудить учащихся к творчеству в доступной для них форме, обучение основным приемам работы в изонити, и развитие способностей к плоскостному моделированию.

Содержание темы имеет значение при планировании учебной деятельности на уроках труда по вариативной части программы. Неверно выбранное или плохо продуманное содержание может вызвать ряд проблемных моментов в обучении и не привести к ожидаемым результатам.

Поэтому для достижения целей я решила разработать методический материал для сопровождения уроков вариативной части по теме «Ниточный дизайн (изонить)» и оформить наработанный материал в методическое пособие для учителей.

1.2 Описание сути проекта

Для написания работы мною была выбрана тема учебной программы предмета «Трудовое обучение» по вариативной части «Ниточный дизайн (изонить)», так как считаю, что данная техника является актуальной на сегодняшний день, и способствует раскрытию творческого потенциала детей различного возраста. Развитие творческой активной личности в настоящее время является одной из важнейших задач образования.

В век ускорения научно - технического прогресса объём необходимой учебной информации продолжает увеличиваться, а урокам труда отводится второстепенная роль, значительно уменьшается количество учебных часов по предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд». Возникает проблема: учащимся за небольшое количество времени необходимо усвоить теоретические знания и получить практические навыки.

Учитывая все особенности этого вида творчества, а это прежде простота в изготовлении поделок и финансовая доступность, предлагаю эту тему изучать в 5 классах, в начале или середине учебного года. Возможно, оптимальными сроками я бы определила вторую четверть. Думаю, 5-6 часов будет вполне достаточно, что бы дети ознакомились с этим видом творчества теоретически и практически.

5 класс - это новый этап в жизни детей. Они переходят из «младшей» группы учащихся в «среднюю» группу. На этом этапе учителю труда необходимо выяснить, с какими знаниями, практическими умениями и

навыками дети пришли к нему, с какой скоростью они выполняют ручные работы, насколько качественно и аккуратно дети обращаются с рабочими инструментами (игла, линейка, ножницы), развито абстрактное мышление и способности к плоскостному моделированию. После выяснения основных вопросов, можно планировать работу, учитывая индивидуальные способности и возможности детей. Используя технику изонить, можно быстро добиться хороших результатов с детьми любого возраста.

Я считаю, что изучение техники изонить в вариативной части 5 класса себя полностью оправдывает.

1.3 Методическое сопровождение уроков

Для успешного проведения уроков и решения образовательных задач по овладению учащимися содержанием учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» по теме «Ниточный дизайн» необходимо систематическое применение учебных пособий, дидактических материалов, технического обеспечения, методик и педагогических технологий, которые функционально взаимосвязаны - т.е методическое сопровождение уроков.

В методическое сопровождение уроков по теме «Ниточный дизайн» я включила:

- Нормативный комплекс:
 - календарно - тематическое планирование (составленное на основе программы по «Трудовому обучению»)
- 2. Учебный комплекс:
 - демонстрационные материалы;
 - мультимедийные материалы.
- 3. Методический комплекс:
 - разработки уроков;
 - инструкционные карты и схемы базовых форм;
 - иллюстрации;
 - образцы работ;
 - схемы (техника заполнения фигур);
 - занимательный и литературный материал (стихи, загадки);
 - таблица рекомендуемых цветовых сочетаний;
 - альбом лучших работ детей.
- 4. Комплект контроля:
 - тестовые задания для проведения тематического контроля;
 - карточки с проблемными заданиями.

Методическое сопровождение уроков позволило мне чётко структурировать занятия, находить эффективные способы подачи материала.

Как известно в подготовке к занятиям центральное место занимает планирование учебного процесса. Благодаря планированию становится возможным предусмотреть все действия учителя и учащихся на занятиях в мастерских в соответствии с целями и задачами трудового обучения, его принципами и другими требованиями, предъявляемыми к работе с

учащимися. Одним из этапов планирования явилось составление календарно-тематического плана.

Таблица 1. Календарно-тематический план

| № п/п | Разделы и темы | Всего часов |
|-------|---|-------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. История возникновения и развития техники изонить | 1 |
| 2 | Материалы и инструменты. Техника изонити. Термины | 1 |
| 3 | Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. | 1 |
| 4 | Приём в технике изонити. Заполнение окружности | 1 |
| 5 | Приём в технике изонити. Заполнение дуги. | 1 |
| 6 | Изготовление панно. Композиция в круге. | 1 |
| 7 | Заключительное занятие. Подведение итогов. | 1 |
| | ИТОГО: | 7 |

Рассматриваемый раздел вариативной части программы «Ниточный дизайн» я предлагаю разложить на 7 часов учебного времени. Я считаю, что этого достаточно, чтобы ознакомить учащихся с историей возникновения и возможностями данной техники, изучить или повторить (если ранее встречались) с детьми основные приемы работы и ознакомиться с приемами моделирования и воплощения детских идей в реальность. Для успешной реализации программы необходимо усвоить следующее содержание занятий.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж. История возникновения и развития техники изонить

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с основными инструментами: иглой, ножницами, шилом, циркулем. История возникновения техники изонить. Знакомство с задачами курса. Организация рабочего места. Профессия вышивальщица.

Практика: Рассмотрение образцов и иллюстраций, изучение шаблонов и трафаретов.

Тема 2. Материалы и инструменты. Техника изонити. Термины.

Теория: Техника изонити. Термины и определения. Условные обозначения. Виды переводов рисунка. Необходимые материалы и инструменты. Копировальная бумага. Калька. Переводной карандаш. Шаблоны.

Практика: Перевод рисунка на фон. Работа с шаблонами.

Тема 3. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла

Теория: Подготовка к работе. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Основы цветоведения. Понятие композиции. Последовательность выполнения работы.

Практика: Подготовка эскиза рисунка в технике изонити с заполнением угла. Выполнение схемы. Заполнение угла на предложенные темы: «Грибок (шляпка)», «Зонттик», «Крыша дома», «Шляпа гнома», «Ваза с фруктами», «Морковка», «Хвостик птички», «Парус лодочки», «Елочка», «Фонарик на елку», «Рыбка», «Бабочка», «Корзинка (туесок)».

Тема 4. Приём в технике изонити. Заполнение окружности

Теория: Приём в технике изонити. Заполнение окружности приемом «лучи в центр». Заполнение окружности приемом «крестик». Заполнение окружности приемом «сеточка» Профессия художник-оформитель.

Практика: Подготовка эскиза рисунка в технике изонити с заполнением окружности. Выполнение схемы. Выполнение работ на темы: «Мячик», «Бусинка», «Астра», «Яблоко», «Колесико», «Солнышко», «Сердечко».

Тема 5. Приём в технике изонити. Заполнение дуги

Теория: Изучение приема в технике изонити. Заполнение дуги.

Практика: Подготовка эскиза рисунка в технике изонити с заполнением дуги. Выполнение схемы. Выполнение работ на темы: «Волны», «Сугробы», «Перо Жар-птицы».

Тема 6. Изготовление панно

Теория: Способы построения композиции в круге. Последовательность изготовления панно.

Практика: Подготовка эскиза композиции в круге для панно. Выполнение схемы. Изготовление панно.

Тема 7. Заключительное занятие. Подведение итогов.

Теория: Обсуждение итоговых работ.

Практика: Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки.

1.4 Методическое обеспечение образовательной программы «Изонить»

Методы обучения и различные их комбинации применяются в сочетании с определенными формами организации работы учащихся. В настоящее время на уроках труда установились три основные формы организации работы учащихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

При планировании учебного процесса, необходимо решить, когда и как целесообразно применять ту или иную форму организации занятий. И зависит это от вида и сложности изделия, подготовленности учащихся, их индивидуальных способностей, задач обучения и воспитания, которые необходимо достигнуть на отдельном уроке и при изучении темы в целом.

Интерес учащихся значительно снижается, если практическое задание не имеет согласованности с их знаниями, умениями и физическими возможностями.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Таблица 2. Методическое обеспечение образовательной программы «Изонить»

| № п/п | Раздел или тема программы | Формы занятий | Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|-------|--|---------------|---|---|------------------------------------|--|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. История возникновения и развития техники изонить. | группа | фронтальный | Иллюстрации Альбом с работами детей | Компьютер | Смотр работ. анкетирование |
| 2 | Материалы и инструменты. Техника изонити. Термины. | группа | объяснительно-иллюстративный | Иллюстрации шаблоны | Компьютер доска | Выставка первых работ Опрос |
| 3 | Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. | группа | практический | Иллюстрации Таблицы Пооперационные карты | Доска Компьютер, фотоаппарат | Выставка Обсуждение работ |
| 4 | Приём в технике изонити. Заполнение окружности приемом «лучи в центр» | группа | индивидуально-фронтальный | Иллюстрации шаблоны Таблицы Пооперационные карты | Компьютер доска фотоаппарат | Выставка Обсуждение выставки |
| 5 | Приём в технике изонити. Заполнение дуги. | группа | групповой - организация работы по малым группам | Иллюстрации Трафареты, шаблоны Таблицы Пооперационные карты | Компьютер доска фотоаппарат | Выставка работ. Обсуждение выставки |
| 6 | Изготовление панно. | группа | Работа в парах | Иллюстрации Трафареты шаблоны Пооперационные карты | Компьютер доска фотоаппарат | Выставка работ. Обсуждение выставки |

| | | | | | | |
|---|---|--------|-------------|---|---------------------|--|
| 7 | Заключительное занятие. Подведение итогов. | группа | фронтальный | Иллюстрации Альбомы с фотографиями работами за текущий период | Компьютер, доска | Выставка работ. Вручение грамот самым лучшим мастерам |
|---|---|--------|-------------|---|---------------------|--|

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Необходимо отметить, что техника изонить не перегружена теоретическим материалом и в ней нет особой технической терминологии, подлежащей обязательному усвоению. При изучении темы я выделила несколько определений и понятий, в которых учащимся все же следует ориентироваться.

Определения и понятия

- Изонить (ниткография) – способ натяжения в определенном порядке ниток на твердой основе (картоне, «бархатной» бумаге);
- Композиция – взаимное расположение фигур на выбранном формате;
- Орнамент – ритмически построенный узор, составленный из повторяющихся элементов;
- Панно - картина или рельеф, украшающие какой-нибудь участок стены, потолка.
- Пропорция – соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой;
- Стилизация – применение условной декоративной формы, то есть упрощение природных форм;
- Трафарет – лист картона, в котором проколоты дырочки для многократного воспроизведения изображения;
- Шаблон – образец из картона, обводя который можно многократно повторять фигуры.

Чтобы достичь поставленных целей на уроке необходимо умелое сочетание различных методов, которые уместно применить на определенных этапах урока. При изложении нового материала использую такие методы обучения, как объяснение, беседа и рассказ, демонстрация трудовых приемов. И здесь многое зависит от целесообразного сочетания этих методов. Так беседа в большей мере активизирует учащихся, чем объяснение или рассказ. Следует ориентироваться в ситуации и в случаях: когда в процессе изложения нового материала можно опереться на некоторые знания и умения учащихся, то демонстрацию трудовых приемов следует сочетать с беседой.

Из опыта видно, что в практической части урока лучше использовать методы упражнений, самостоятельной работы учащихся, проблемные и эвристические методы. Не следует забывать о методах контроля. Использование методов на этом этапе урока зависит в большей степени от способностей учащихся. Если в классе есть явное деление детей на «сильных» и «слабых», то применяю методы исходя из индивидуального подхода к способностям детей. С более слабыми учащимися использую методы по выполнению простых упражнений, механического повторения и закрепления приемов труда, с более сильными использую проблемные ситуации, самостоятельную работу.

Для заключительной части урока характерно применение мною таких методов обучения, как беседа, объяснение, анализ и демонстрация ученических работ, проверка и закрепление знаний, умений и навыков.

При проведении первичного инструктажа делаю акцент на правильное применение инструментов, приспособлений и приёмам работы с ними. (Рисунок 1)



Рис. 1

На каждом занятии уделяю внимание правилам безопасного поведения при выполнении работ. Я провожу фронтальный инструктаж, в процессе которого всей группе демонстрируется последовательность технических приёмов.

Требования безопасности перед началом занятий.

- Хранить рукоделие в специальном пенале или шкатулке.
- Нельзя делать резких движений рукой с ножницами и иголкой в направлении рядом сидящего человека.
- Нельзя пользоваться ржавыми иглами и булавками. Следует хранить иголки и булавки в коробке с крышкой.
- Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.

Требования безопасности во время занятий.

- Бережно относиться к своей работе и инструментам для работы.
- Не брать иголки, булавки, спицы и крючки в рот, не вкалывать их в одежду.
- Для шитья и вышивки вдевать в иглу нить не длиннее локтя.
- Во время перерыва в работе вкалывать иголки и булавки в игольницу, ножницы класть на стол с сомкнутыми лезвиями.
- Передавать ножницы друг другу только сомкнутыми лезвиями кольцами вперед.
- Следите за тем, чтобы ножницы не падали на пол.

- Не перекусывать нитку зубами и не отрывать ее руками.

Требования безопасности по окончании занятий.

- Проверить количество иголок и булавок в игольнице, их должно быть столько же, сколько было в начале работы.
- Сломанные иглы и булавки завернуть в бумагу и выбросить в мусорный контейнер.
- Убрать ножницы, спицы и крючки в специально отведенное место.
- Привести свое рабочее место в порядок.
- Уходить из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

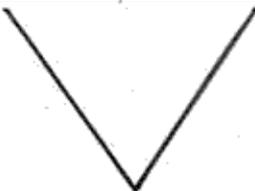
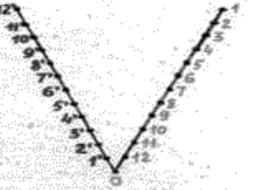
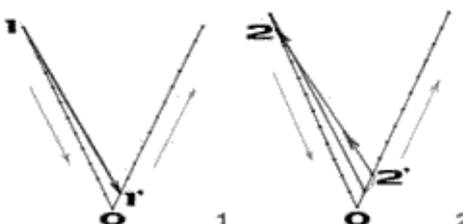
При изучении темы «Ниточный дизайн» необходимо указать на основные моменты, которые подлежат усвоению и развитию - это три трудовых приёма:

- заполнение угла;
- окружности;
- моделирование окружности, заполнение спирали, дуги.

Для выполнения этих приёмов я разработала инструкционные карты

Основные технологические приёмы вышивания в технике «изонить»

Таблица 3. Инструкционная карта - Заполнение угла

| № п./п. | Последовательность операций | Рисунок |
|---------|---|---|
| 1. | Начертить на изнаночной стороне картона любой угол. |  |
| 2. | Разделить каждую сторону угла на 12 равных частей. |  |
| 3. | Пронумеровать полученные точки. Вершину угла обозначить точкой «0». |  |
| 4. | Сделать иголкой или шилом проколы во всех точках. Вдеть нить в иглу. Заполнить угол по схеме. |  |

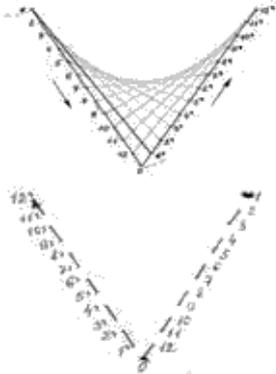
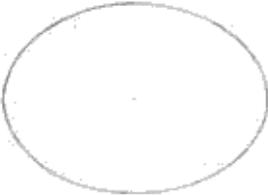
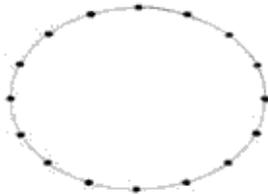
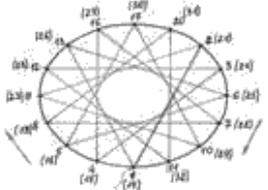
| | | |
|----|--|---|
| 5. | <p>Во время работы каждый раз нужно смотреть, как ложиться нить на лицевой стороне. На изнаночной стороне не должно быть пересечения нитей.</p> <p>При заполнении угла по лицевой стороне нити протягиваются от одной стороны угла к другой, по изнаночной стежки располагаются строго по сторонам угла в виде пунктирных линий;</p> |  |
| 6. | <p>Если необходимы чёткие контуры сторон угла, то соединяем т.0 – т.12*, т.1 – т.0.</p> |  |

Таблица 4- Инструкционная карта - Заполнение окружности

| № п/п | Последовательность операций | Рисунок |
|-------|--|--|
| 1. | Начертить на изнаночной стороне картона окружность радиусом 30 мм. |  |
| 2. | Разделить окружность на 16 равных частей. |  |
| 3. | Пронумеровать полученные точки. |  |
| 4. | Сделать проколы во всех полученных точках. Вдеть нить в иглу. Заполнить окружность по схеме. |  |

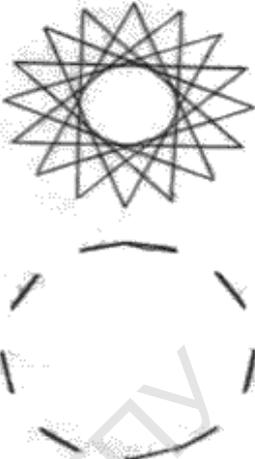
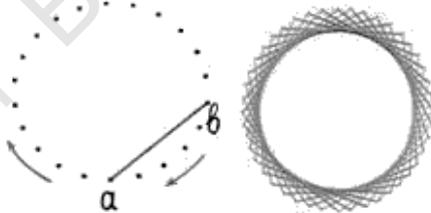
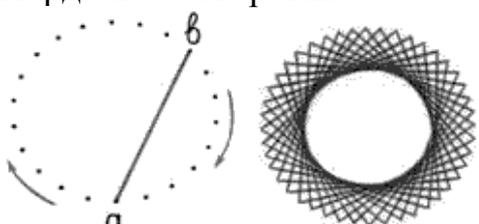
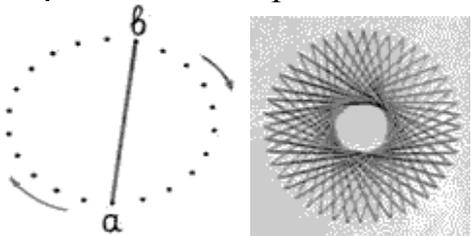
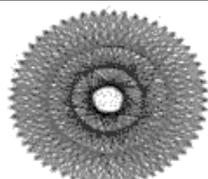
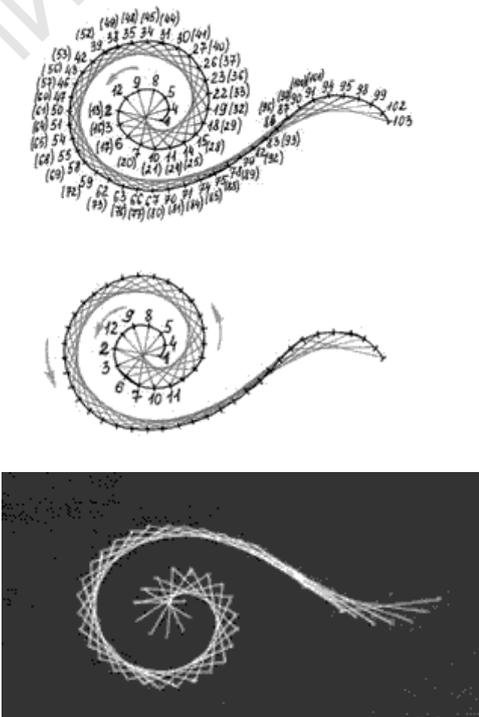
| | | |
|-----------|--|---|
| <p>5.</p> | <p>При заполнении окружности, по лицевой стороне нити пересекаясь, друг с другом, образуя круг в виде звезды, а по изнаночной нить повторяет линию окружности, стежки могут совпадать или не совпадать друг с другом. Последнюю нить среди пересекающихся нитей найти легко – она всегда самая верхняя. Поднимите нить на кончик иглы и просчитайте отверстия, которые она соединяет. Это покажет вам, откуда надо продолжить работу</p> |  |
| <p>6.</p> | <p>Величина вышитого круга зависит от длины хорды (а – в). Чем больше хорда, тем больше заполняемый круг, и наоборот – чем меньше хорда, тем меньше круг.</p> | <p>Хорда из 5 отверстий.</p>  <p>Хорда из 8 отверстий.</p>  <p>Хорда их 10 отверстий.</p>  |
| <p>7.</p> | <p>Одну и ту же окружность можно выполнить при хордах разной длины нитками разных цветов.</p> |  |

Таблица 5. Инструкционная карта - Заполнение дуги

| № п/п | Последовательность операций | Рисунок |
|----------|---|---|
| 1. | Нарисовать дугу на изнаночной стороне от руки. |  |
| 2. | Разделить дугу на глаз, постарайтесь, чтобы расстояние между делениями были одинаковые. Сделать проколы в точках деления. |  |
| 3. | Приготовить нитку с иглой и заполнить овал по схеме. |  |

При проведении уроков объяснения нового материала, для экономии времени и доступности изложения теоретического материала использую демонстрационные материалы (видеофильмы и презентации). Это даёт возможность учащимся наглядно увидеть, каких результатов можно добиться.

Значительное внимание я отвожу наглядности, то есть реальному предмету, (выполненное взрослым панно, аппликация и т.д.), разным видам искусства (художественная иллюстрация, открытки, изделия народных промыслов). В процессе занятий наглядность использую в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребенка на выполнение задания, в других – на предупреждение ошибок. В конце урока наглядность использую для закрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла. В процессе обучения использую инструкционные карточки, приложения и образцы, которые содержат требуемые технические сведения о предстоящей работе. При объяснении вышивки элемента использую изображение элемента или целого объекта в графическом изображении или фотографии. Все наглядные пособия, дидактический и раздаточный материал формируется в процессе изучения темы. (Приложение А)

Для формирования трудовых навыков и умений мною подобраны соответствующие упражнения, выполнение которых постепенно переходит от лёгкого к более сложному. Предыдущие упражнения являются подготовкой к выполнению последующих упражнений и, в свою очередь, закрепляя и совершенствуя предыдущие. Повторяемость упражнений служит основой для перехода умений в прочные навыки. (Приложение Б)

Использование на уроках инструкционных и технологических карт, готовых изделий помогает мне увеличить время на практическую работу, а наиболее подготовленным учащимся позволяет работать самостоятельно, соединяя «работу ума с работой рук». [2 с. с 343]

Я имею большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Первые три занятия по изучению темы «Ниточный дизайн» ознакомительные. Во время этих занятий учащиеся осваивают новые знания, приемы работы в ниточном дизайне. Их практическая деятельность в основном носит механическо-дублирующий характер действий. Поэтому на этих уроках целесообразно применять методы обучения: объяснение с показом наглядных пособий, натуральных образцов, беседу, демонстрацию трудовых приемов. Использование этих методов будет способствовать реализации таких целей как - формирование понятий и знаний о творчестве других народов, обучение основным приемам работы в технике изонить. Для повышения заинтересованности и активизации внимания учащихся, также можно использовать методы показа презентаций, видеофильмов. Не следует забывать об индивидуальном подходе к способностям и возможностям учащихся на практической части урока, и во время выполнения упражнений можно использовать проблемные методы. Использование проблемных

методов будет направлено на выполнение целей урока - активизации учащихся к творчеству в доступной для них форме, развитие способностей самостоятельно решать задачи.

Занятия, которые предполагают творческую и самостоятельную работу (два последних урока), требуют использование иных дидактических методов и приемов. Применение на таких уроках объяснительно-иллюстративных методов не дают ожидаемых результатов, так как не отвечают задачам и целям этих уроков. На уроках по моделированию и выполнению творческих работ можно применять беседу, проблемный метод, метод самостоятельной работы и контроль, метод проектов. В метод проектов входит не только самостоятельная работа над поставленной задачей, но и защита своей работы, ее презентация (Приложение В)

• *Оценочные материалы (определение результатов обучения)*

Несмотря на все положительные моменты и простоту изонити, учащиеся, тем не менее, могут столкнуться с несколькими типичными ошибками в работе при изучении всей темы.

С целью предупреждения возникновения ошибок, учащимся я показываю качественно выполненные работы, то есть, то к чему следует стремиться. А при объяснении и показе основных приемов работы указываю способы самоконтроля, которые могут помочь учащимся избежать возникновения ошибок. При объяснении можно пользоваться карточками - контроля.

Критерии самоконтроля

- Линии рисунка должны быть ровными.
- Нитки для вышивания – контрастного цвета.
- Нить должна быть одинарной и хорошо натянутой.
- На изнаночной стороне должны быть короткие стежки, соединяющие соседние отверстия.

Оценочный лист

Ф.И. учащейся..... Класс.....

| № п/п | Критерии оценивания | Отметка учащейся | Отметка учителя |
|-------|---|------------------|-----------------|
| 1 | Соблюдение правил Т.Б..... | | |
| 2 | Рациональное использование приемов работы.... | | |
| 3 | Аккуратность..... | | |
| 4 | Самостоятельность..... | | |
| 5 | Творческий подход..... | | |
| 6 | Результат..... | | |

Итоговая

отметка.....

Способы определения результативности овладения техникой изонити - это наблюдение, тесты. Они включают в себя следующие критериальные показатели.

В результате обучения технике изонити обучающиеся *должны знать*:

- различные способы оформления работ;
- виды работ из бумаги (закладки, открытки, панно);
- свойства и возможности бумаги и нитей как материала для художественного творчества;
- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- основные понятия и термины техники изонити;
- историю возникновения и развития техники изонити;
- иметь представление о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- последовательность выполнения изделия и элементарные способы презентации своего изделия.

должны уметь:

- работать с бумагой, тканью, нитками;
- последовательно вести работу от замысла к эскизу, от выбора материала и способа изготовления к готовому изделию;
- работать нужными для реализации замысла инструментами и приспособлениями;
- сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;
- самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления изделий (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- составлять из окружности и углов изображения предметов и композиции.

должны приобрести *навыки*:

- учебно-исследовательской работы;
- выбора и распределения элементов узора или сюжета.

Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни.

При выявлении результатов в освоении обучающимися техники изонити используется несколько видов оценки.

Промежуточная диагностика – с целью выявления результатов усвоения техники изонити и *итоговая диагностика*, которая проводится в конце обучения.

При проведении диагностики используются такие методы как – беседа, опрос, наблюдение, тестирование (Приложение Г)

При проведении итогов реализации программы «Изонить» используются такие формы, как:

- выставки работ;
- участие в конкурсах.

1.6 Результативность и эффективность проекта

Методические разработки по теме «Ниточный дизайн» являются новыми. Опыт показал, что с помощью используемых материалов качество образовательного процесса не понижается. У воспитанников отмечается повышение мотивации к знаниям. Посредством изучения не очень распространенных видов декоративно-прикладного творчества на уроках, я смогла раскрыть у учащихся творческий потенциал, развить их познавательную активность.

С целью диагностики успешности опыта мною было проведено изучение мотивации учащихся к изучаемому разделу путём анкетирования. На вопросы «Нравится ли тебе заниматься изонитью?» 98% детей отвечают «Да, нравится». (Приложение Д)

Проанализировав итоги анкетирования, я пришла к выводу, что использование методического сопровождения уроков:

- значительно повышает интерес к данной теме;
- развивает навык поиска необходимой информации;
- значительно сокращает время на обучение;
- расширяет словарный запас используемой терминологии учащихся;
- развивает самоконтроль учащихся.

Педагогический опыт будет полезен не только на уроках «Трудового обучения», но и на занятиях дополнительного образования. Материалы также можно применить и на классных часах и внеклассных мероприятиях, знакомя учащихся с различными видами и традициями декоративно-прикладного творчества разных народов.

Только полностью понятный и доступный материал даёт возможность заинтересовать и мотивировать учащегося к учебной деятельности.

Системное использование методических материалов на уроках свидетельствует о повышении внутренней мотивации к изучению темы у учащихся, повышает их культуру безопасного труда, содействует воспитанию ответственности и самостоятельности. Разработанное мною методическое сопровождение уроков способно преобразовать формат преподавания, сделать уроки трудового обучения более эффективными. (Приложение Е)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Педагогический опыт показывает, что результат моей работы будет востребован. Считаю, что разработанный и систематизированный мною материал, поможет решить ряд проблем, которые возникают при проведении уроков по теме «Ниточный дизайн».

Опыт моей работы может применяться учителями трудового обучения при проведении уроков по предмету «Трудовое обучение», во внеклассной деятельности.

Проведённый мною мастер-класс на тему «Изготовление пасхальной открытки с использованием техники «изонить» для учителей района получил хороший отзыв от моих коллег.

Методическое пособие, составленное мною, получило распространение среди учителей района, области.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Браницкий, Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей / Г.А. Браницкий. – Мн.: Полымя, 1995. – 128 с.
2. Бурундукова, Л.И. Волшебная нить / Л.И. Бурундукова. – Мн.: Полымя, 1997. – 119 с.
3. Коротов, В.М. Методика воспитательной работы: учеб. пособие / В.М. Коротов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – С. 38.
4. Леонова, О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки / О.В. Леонова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 128 с.
5. Лукина, Л.В. На жизнь смотрим творчески / Л.В. Лукина // Проблемы воспитания. – 1998. – №12. – С. 162.
6. Макиенко, Н.В. Методика профессионального обучения: учеб. пособие / Н.В. Макиенко – Мн.: Вышэйшая школа, 1998. – 412 с.
7. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 208 с.
8. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений - 3-е изд., стереотипное – М.: АЗЪ, 1996 – 92 с.
9. Симакова, Е.В. Изонить / Е.В.Симакова, О.В. Уварова // Школа и производство. – 1995. – № 6. – С. 58.
10. Тхоржевский, Д.А. Методика трудового обучения с практикумом: Учебное пособие / Д.А. Тхоржевский, А.И. Бугаев, Б.И. Бухалов и др.; под ред. Д.А. Тхоржевского. – М.: Просвещение, 1987. – 447 с.

Наглядный материал к урокам

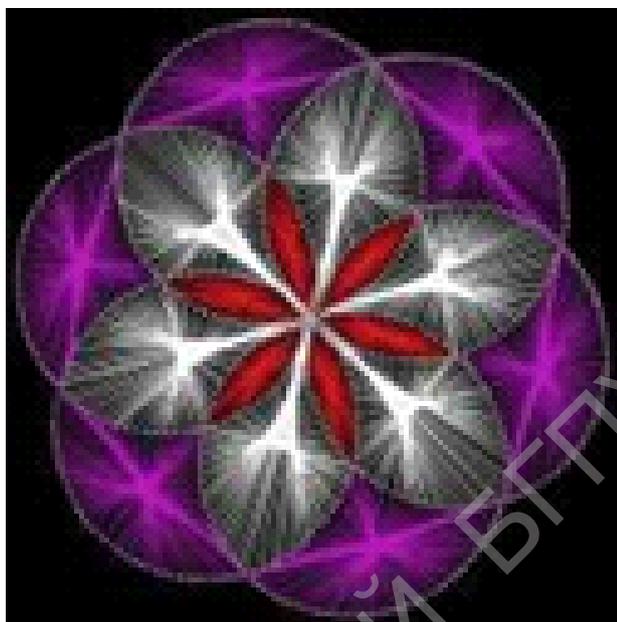


Рисунок 1

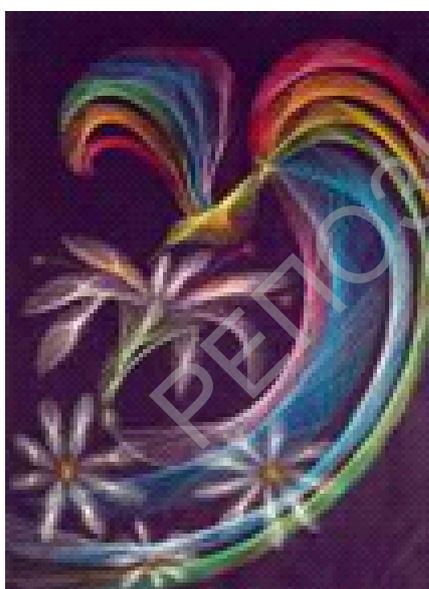


Рисунок 2

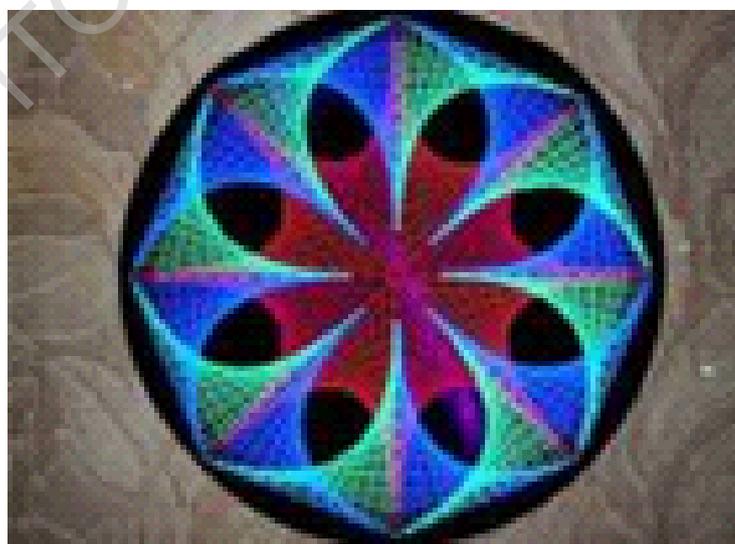


Рисунок 3

Работы, выполненные приёмом «Заполнение угла»

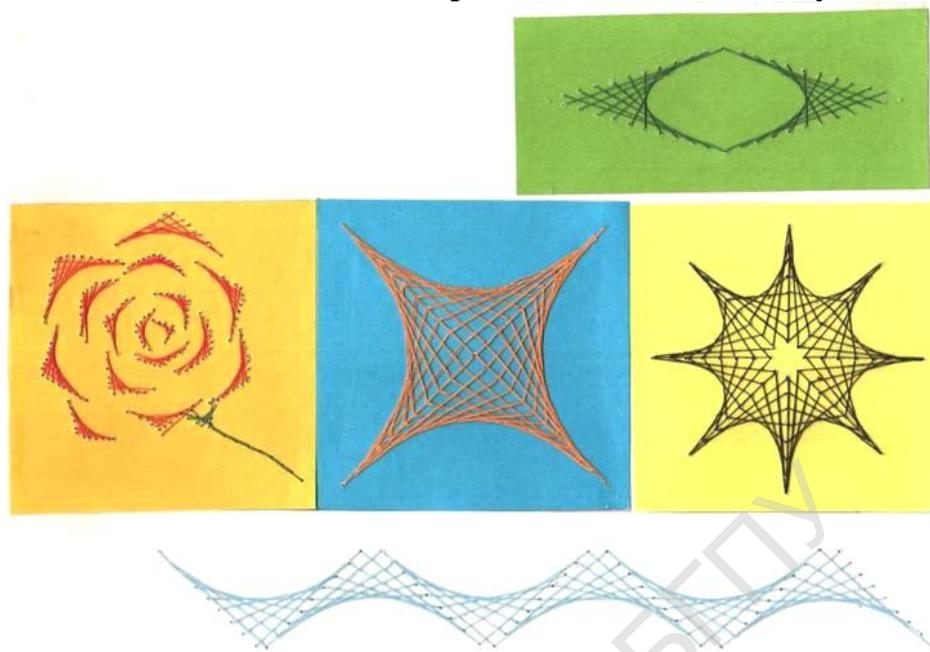


Рисунок 4

Работы, выполненные приёмом «Заполнение окружности»

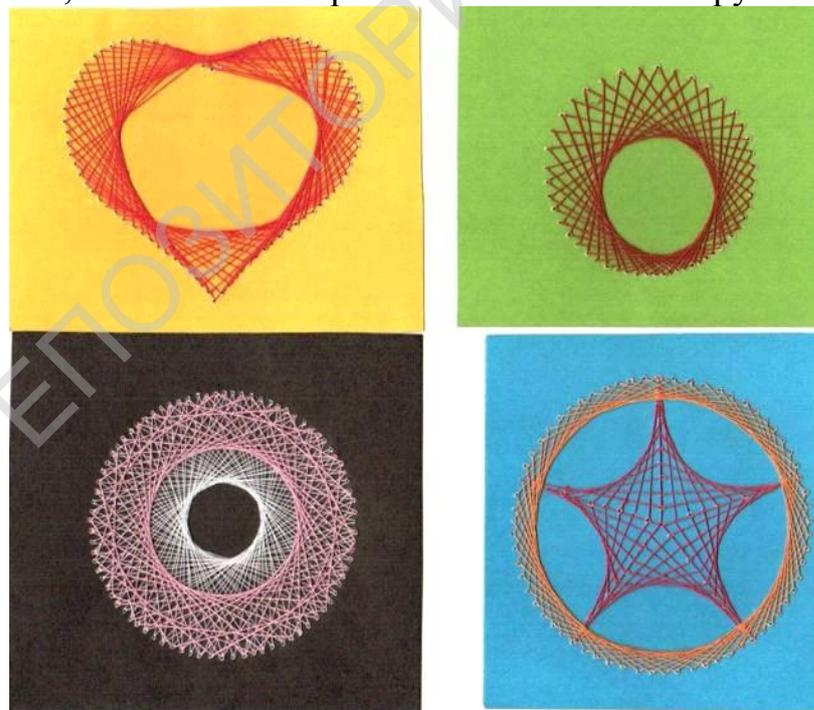


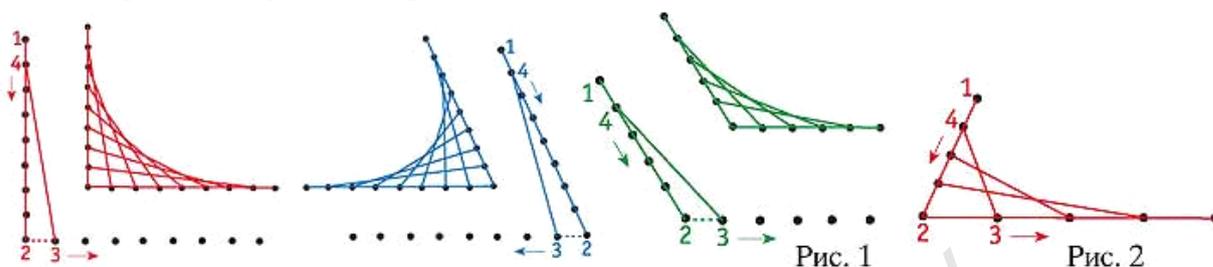
Рисунок 5

Задания для выполнения работы изонитью

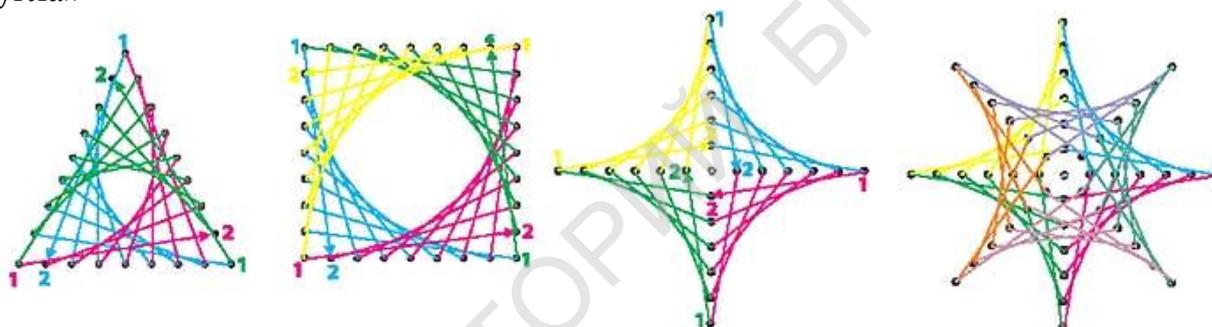
Задание 1. Выполнить, используя приём «заполнение угла»

Угол: прямой, острый, тупой (рис. 1).

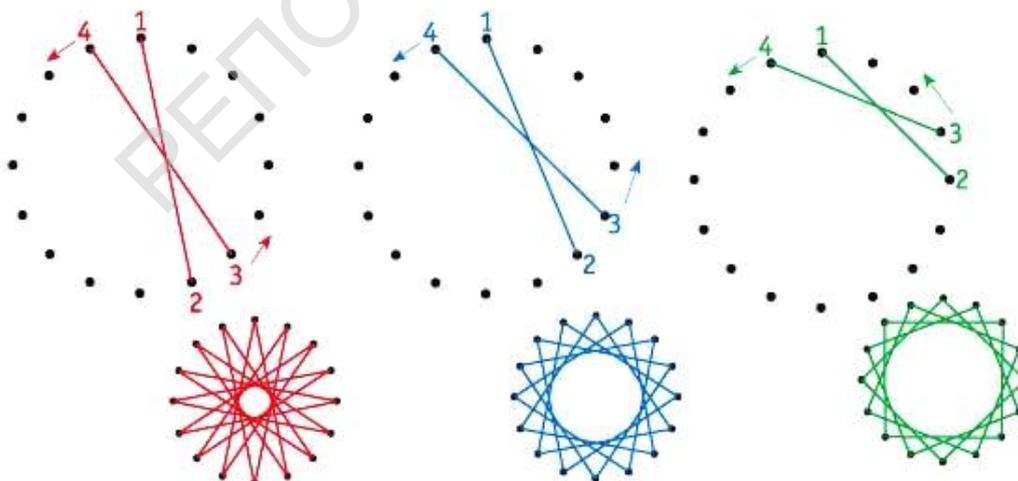
Угол неравносторонний (рис. 2).



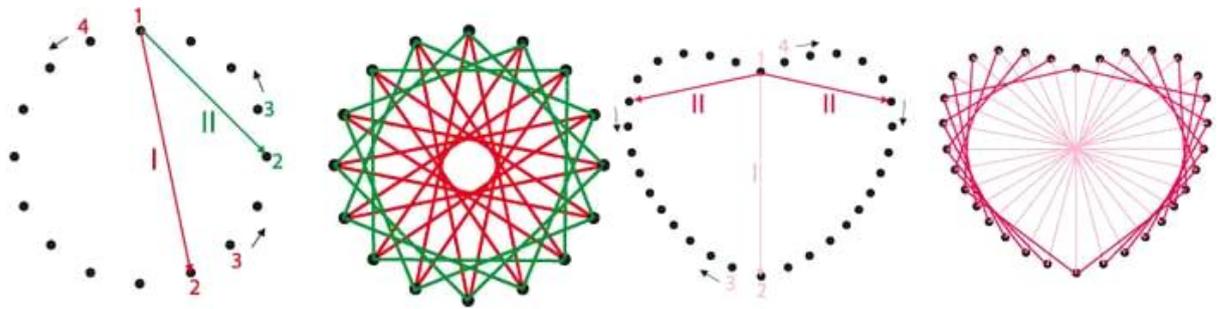
Задание 2. Выполнить следующие фигуры, используя приём «заполнение угла»



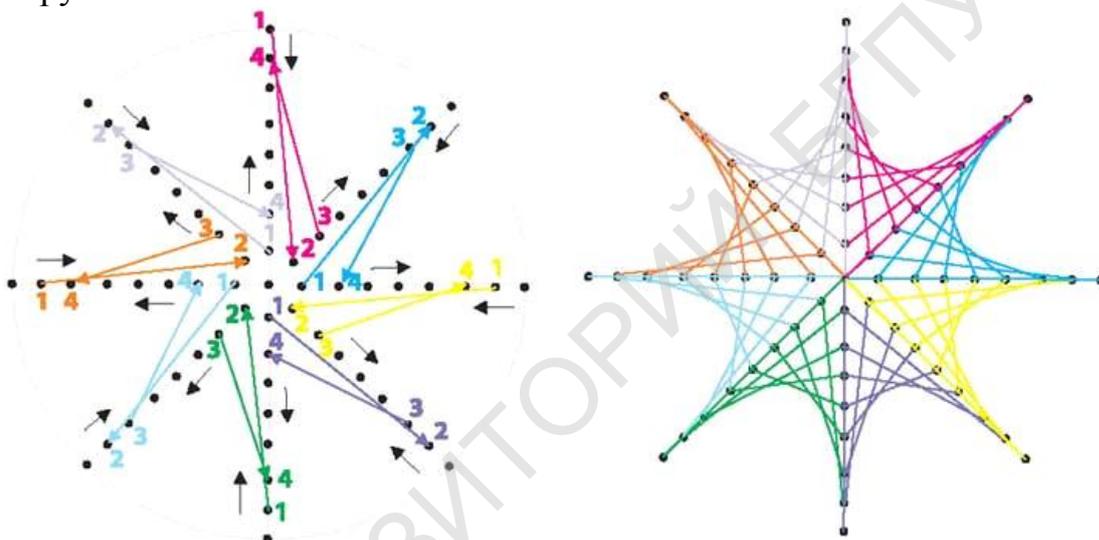
Задание 3. Выполнить элементы, используя приём «Заполнение окружности»



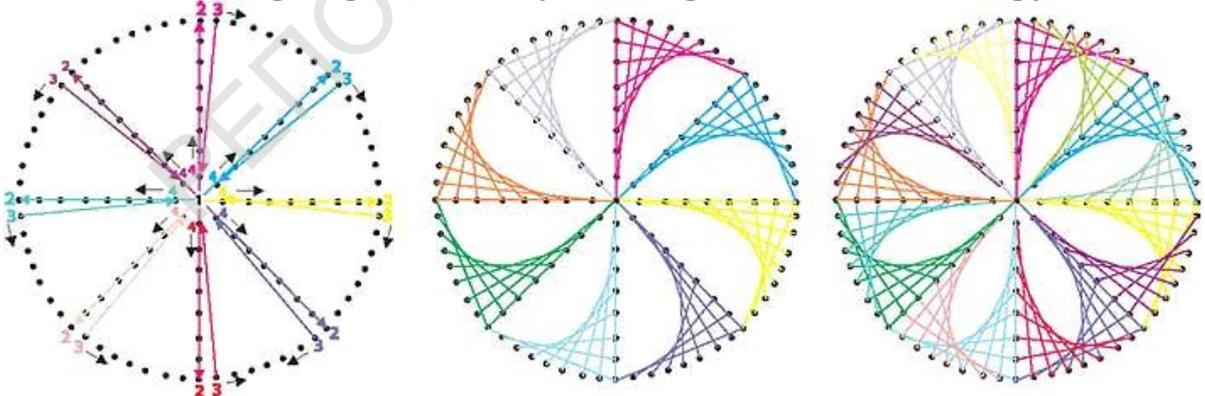
Задание 4. Выполнить элементы, используя приём «Заполнение окружности».



Задание 5. Каждый сектор прошить как угол с вершиной в центре окружности.



Задание 6. Секторы прошить как углы с вершиной на линии окружности.



Тематический контроль по теме «Ниточный дизайн» (изонить)

1. При заполнении угла по лицевой стороне нити протягиваются:

- а) от одной стороны угла к другой;
- б) располагаются строго по сторонам угла;
- в) в любой последовательности.

2. При заполнении окружности по лицевой стороне:

- а) нить повторяет линию окружности;
- б) получается рисунок в виде звезды;
- в) получается любой другой рисунок.

3. При работе в технике изонить разметку нужно делать:

- а) на лицевой стороне картона;
- б) на изнаночной стороне картона;
- в) не нужно делать совсем.

4. При заполнении угла проколы нужно делать:

- а) во всех полученных точках разметки;
- б) в точках разметки через одну;
- в) во всех точках кроме вершины угла.

5. При заполнении окружности проколы нужно делать:

- а) во всех полученных точках разметки;
- б) в точках разметки через одну;
- в) в центре окружности.

6. При составлении композиции:

- а) рисунок должен делиться на смысловые части, которые заполняются элементами изонити и быть понятны зрителю;
- б) нельзя один и тот же рисунок использовать несколько раз;
- в) рисунок не делается на отдельном листе.

Результаты анкетирования учащихся 5-х классов

Цель: исследование интереса к изучению темы «Ниточный дизайн» на уроках трудового обучения.

Изучение темы «Ниточный дизайн» для вас:

| Класс/ варианты ответов | Сложно | Неинтересно | Не всё понятно | Нужно и интересно |
|-------------------------------|--------|-------------|-------------------|----------------------|
| 5 «А» (12уч.) | - | - | 1 | 11 |
| 5 «Б» (8уч.) | - | - | 1 | 7 |

Был получен следующий результат: 98% учащихся считают, что заниматься «Ниточным дизайном» нужно и интересно.

Методическое пособие для учителя

