

Министерство образования Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Столбцовский центр творчества детей и молодежи»

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА**

Методический проект в области декоративно-прикладного искусства

Исполнитель проекта
Педагог дополнительного
образования
Дрозд Елена Александровна

Столбцы, 2016

Краткая аннотация к методическому проекту

Тема проекта «Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями средствами декоративно-прикладного искусства»

Тип учреждения образования Центр творчества детей и молодежи г. Столбцы

Возраст учащихся, класс 9-14 лет

Актуальность проекта

Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек.

И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством.

Цель проекта обобщать знания детей о декоративно - прикладном искусстве.

Задачи проекта:

Образовательные:

- Познакомить детей с декоративно – прикладным искусством и народными промыслами

Развивающие:

- Развитие познавательной активности детей.
- Развивать чувство цвета, композиционные умения.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей любовь к прикладному искусству и народному творчеству

Практическая значимость представленного проекта

В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с различными видами декоративно - прикладного искусства и с народными традициями. Поэтому необходима практическая разработка условий, оптимизирующих процесс развития художественных способностей и творческого воображения у детей с особенностями развития

Содержание

1. Проблемно-ориентированный анализ.
2. Цель и задачи проекта.
3. Модель и особенности реализации.
4. План реализации.
5. Ожидаемые результаты и способы проверки.
6. Ресурсное обеспечение.
7. Особенности управления проектом.
8. Риски проекта.
9. Список литературы.
10. Приложения проекта.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

«Учитель традиционной школы – это водопад, рядом с которым идут бесконечные тропические ливни, сокрушительный град и наводнения. Современный педагог – это подземный родник, присутствие которого угадывается лишь по прекрасной зелени вокруг»

1. ПРОБЛЕМНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ АНАЛИЗ

Много веков назад древнегреческий учёный и философ Протагор сказал «Человек - лира всех вещей». Прошли века, но актуальность его слов стала ещё острее.

О гуманности человеческого общества правомерно судят по его отношению к наиболее слабым и уязвимым своим согражданам – детям, старикам, инвалидам. В Беларуси почти в полтора раза вырос уровень первичной инвалидности. И тенденция роста этих показателей с каждым днем увеличивается. На уровне государства уделяется большое внимание в решении вопросов адаптации людей с ограниченными возможностями в современной жизни. Это реабилитация в медицинских центрах, открытие дополнительных мест на производстве, возможность обучения в школах, на дому, создание беспрепятственной среды.

На сегодняшний день остро стоит вопрос о необходимости оказания лицам с ограниченными возможностями помощи в развитии их способностей и индивидуальности, создание условий для активного участия в жизни общества. Такие возможности должны быть предоставлены с самого раннего детства каждому ребёнку, в том числе и детям с проблемами в развитии.

В судьбах именно этих детей такие свойства личности, как активность, самостоятельность, способность к творчеству могут сыграть решающую роль. В жизни детей с ограниченными возможностями как раз творчество и творческая деятельность оказывают существенное влияние на формирование личности ребёнка, его созидательной активности как важнейшего свойства личности. Надо всегда помнить, что дети с ограниченными возможностями тоже развиваются, только значительно медленнее. В решении этой проблемы неocenимую роль могут сыграть учреждения дополнительного образования, на базе которых возможно создать все необходимые условия для занятий с этими детьми художественным, декоративно-прикладным и техническим творчеством.

Научно установленным является тот факт, что манипуляция отдельно взятыми или всеми пальцами кисти оказывает огромное влияние на развитие мозга. Поэтому именно педагог дополнительного образования, развивая моторику рук ребенка, помогает решать более глобальные проблемы.

В ходе работы с детьми с ограниченными возможностями на протяжении нескольких лет педагогом был сделан вывод о том, что эти ребята могут развивать свои творческие способности в разных областях, в том числе и в декоративно-прикладном искусстве.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель: обобщать знания детей о декоративно-прикладном искусстве.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;
- вызвать интерес у детей к народному творчеству.
- учить детей оригинально составлять композиции с использованием растительных элементов по мотивам народных росписей, наблюдать за живой природой.

Развивающие:

- развивать познавательную активность и любознательность детей, внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать;
- развивать чувство цвета, композиционные умения.
- активизировать словарный запас: растительный орнамент, завиток, тычок, травка, элемент.

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к декоративно-прикладному искусству и народному творчеству, уважение к работе народных мастеров;
- способствовать формированию эстетических и этических чувств.

3. МОДЕЛЬ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ

Стаж педагога в сфере дополнительного образования небольшой. За этот период времени через кружки декоративно-прикладного искусства прошло много ребят в возрасте от 9 до 14 лет. Все они были разными по интересам, своим возможностям, характеру. Многочему пришлось учиться не только из литературы, но и в результате непосредственного общения с ребятами. Особым интересом и гордостью является для педагога работа с детьми с проблемами слуха и речи, нарушениями опорно-двигательного аппарата. С этими детьми работает уже два года. Стаж вроде бы не большой. Эта категория детей требует особого внимания со стороны взрослых и сверстников.

Несколько лет назад на базе одной из городских школ впервые был создан специальный класс для детей с особенностями в развитии. На сегодняшний день в состав класса входит 6 человек. Все ребята разные по своим физическим и умственным возможностям, у них разные заболевания. Мальчики и девочки находятся в школе целый день, так как в основном все родители работают до вечера. Режим дня обычный: первая половина –

предметные занятия, а вторая – свободная. Ребята играют, выполняют домашнее задание, но им не хватает другого: возможности развиваться в соответствии со своими интересами. Поэтому родительский комитет внес предложение наладить сотрудничество с ГУО «Центр творчества детей и молодежи».

Наше учреждение является многопрофильным учреждением дополнительного образования, в нем работают кружки различных направлений деятельности. Однако, для детей с ограниченными возможностями, особую значимость представляют кружки, занятия в которых помогут этим ребятам подготовленными вступить в самостоятельную жизнь. Сюда относятся кружки, ставящие перед собой задачу углубления и совершенствования трудовых умений и навыков, всестороннего физического и эстетического воспитания. Поэтому выбор ребят и родителей остановился на кружках декоративно-прикладного творчества.

Высокую честь и безграничное доверие оказали родители и ребята, предложив педагогу вести занятия кружка. Так началось сотрудничество с этими детьми как педагога дополнительного образования.

Для своих занятий руководитель выбрала несколько разновидностей декоративно-прикладного творчества – тестопластику, лепку из пластилина, изодеятельность, аппликацию из различных материалов, так как эти виды практической деятельности наиболее доступны детям с ограниченными возможностями.

Главной целью, которую ставит перед собой педагог, является проведение терапевтической и коррекционной работы путем участия ребенка в коллективном творческом процессе.

- Интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей;
- активное включение детей в различные виды деятельности: продуктивную, игровую, художественно-речевую, коммуникативную;
- учет индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов детей;
- использование разнообразных методов и приемов работы с детьми;
- бережное, уважительное отношение к детскому творчеству; создание положительного эмоционального климата на занятиях художественно-творческой деятельности;
- создание эстетически-развивающей среды.

Чем разнообразнее условия, в которых протекает изобразительная деятельность, а также материалы, с которыми действуют дети, тем интенсивнее развиваются детские художественно-творческие способности.

Методы и приемы:

- *Наглядный* (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц и др. наглядных пособий).

- *Словесный* (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения).
- *Практический* (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий).
- *Эвристический* (развитие находчивости и активности).
- *Метод «подмастерья»* (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе).
- *Мотивационный* (убеждение, поощрение).
- *Жест руки* (ребенок показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Формы работы с детьми в процессе реализации проекта:

- Индивидуально-творческая деятельность.
- Учебно-игровая деятельность: (игры, беседы, познавательная деятельность).
- Рассмотрение изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, таблиц.
- Просмотр видеофильмов.
- Роспись шаблонов дымковской, хохломской, городецкой, гжельской росписью.
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, стихов.
- Дидактические игры.
- Самостоятельная творческая деятельность детей.
- Выставка детского творчества.

Этапы проведения и реализации проекта:

1. Подготовительный этап (сентябрь)
2. Основной этап (октябрь – апрель)
3. Заключительный (май)

4. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ

1 этап

1. Поиск, анализ, систематизация имеющейся литературы по декоративно-прикладному искусству.

2. Разработка планирования по изобразительной и продуктивной деятельности.

3. Подбор и подготовка наглядного материала и технического обеспечения.

Рассматривают иллюстрации по декоративно-прикладному искусству;

Закрепляют знания о характерных признаках, особенностях узоров и элементов.

2 этап

1. Организация деятельности детей:

Проведение НОД по художественно-эстетическому развитию на основе метода интеграции.

- Познавательная,
- Речевая,
- Художественно-эстетическая,
- Физическая,
- Социально-коммуникативная.

2. Совместная работа с родителями.

Пополнение и обогащение предметно-развивающей среды.

Папки-раскладушки по народному декоративно-прикладному искусству.

Консультации, рекомендации.

3 этап

1. Создание альбома «Виды росписей».

2. Оформление мини-музея декоративно-прикладного искусства «Город мастеров».

Принимают активное участие в создании выставок, в оформлении мини-музея.

План реализации проекта: сроки, содержание деятельности, работа с родителями.

Сентябрь Изучение материала по данному вопросу.

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством.

Подбор наглядности.

Создание развивающей среды.

Анкетирование родителей на тему «Декоративно-прикладное искусство».

Участие родителей в подборе наглядного материала.

Октябрь «Дымковская игрушка».

Рассказ об истории промысла. Подбор иллюстративного материала по теме.

Роль декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом развитии детей.

Ноябрь Рассматривание игрушек и беседа с детьми на тему «Скульптура малых форм».

Декабрь «Золотая Хохлома».

Знакомство детей с искусством Хохломы.

Январь Занятие пластилинографией «Хохломская ложка».

Конкурс детских рисунков по хохломской росписи.

Оформление выставки детского рисунка и поделок из пластилина.

Февраль «Аппликация»

Март Декоративное рисование.

«Городецкий узор на кухонной доске».

Организация выставки совместного рисунка на тему

«Городецкие узоры - сколько радости для глаз»

Апрель «Лепка из соленого теста»

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ

Планируемые результаты проекта:

- знание детьми видов декоративно-прикладного искусства: хохломской, городецкой, росписи.
- умение детей ориентироваться в этих видах росписи.
- умение детьми составлять узоры по мотивам народных росписей.

По окончании программы выставка работ с проведением мастер-классов.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Предметно-развивающая среда: выставки по каждой теме, подготовка материала;
- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения.
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления)..

7. ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТОМ

Во время занятий в кружке решаются также и многие другие задачи:

- знакомство детей с отдельными видами искусства и направлениями декоративно-прикладного творчества;
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к видам искусства; развитие интереса к духовному миру человека;
- коррекция познавательной сферы ребенка, а именно сенсорных эталонов цвета, формы и величины;
- развитие аналитико-синтетических способностей ребенка, возможности сравнивать и обобщать;
- развитие волевых качеств, коммуникативных навыков и способности применять полученные знания в повседневной жизни;
- выявление талантливых детей с ограниченными возможностями и оказание им действенной помощи;
- стимулирование интереса детей с особенностями к занятиям художественным творчеством.

При составлении программы работы педагог ориентировалась, прежде всего, на индивидуальные особенности каждого ребенка, его физические возможности, желания, а затем корректировала программу в процессе работы с детьми, что позволило создавать ситуацию успеха и выработать устойчивый интерес к занятиям.

Немного о ребятах:

Людмила, 10 лет - проблемы слуха. Ребенок необщительный, аккуратный, исполнительный, с задатками лидерства. Любит рисовать.

Карина, 9 лет – проблемы речи, ДЦП (средней формы тяжести), не работает левая рука. Девочка спокойная, осторожная в общении, ответственная, не разговорчивая. Любит рисовать.

Никита, 9 лет - ДЦП (средней формы тяжести). Проблема сосредоточена в нижних конечностях. Активный, эрудированный, общительный, любознательный мальчишка. Любит фантазировать, сочинять.

Артем, 9 лет – ДЦП (средней формы тяжести). Не по годам взрослый мальчик. Рассудительный, общительный, спокойный. Мечтает стать военным.

Виктория, 9 лет – ДЦП (средней формы тяжести). Дружелюбная, веселая. Любит слушать музыку.

Михаил, 9 лет – ЗПР.

Они разные, но все ребята с удовольствием занимаются в кружке. Дети готовы рисовать, лепить, делать поделки каждый день, им очень нравится делать различные поделки и радовать своими работами родных и близких.

Основными формами работы кружка являются:

- проведение творческих занятий;
- организация выставок детских работ;
- участие в различных внутренних и городских конкурсах;
- работа с родителями.

Для проведения занятий педагог использует разные методы работы, но прежде всего старается использовать, как уже было сказано ранее, элементы арт-терапии, как основу коррекционно-развивающей деятельности.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. На занятиях лепкой вышеперечисленные качества развиваются особенно.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции. Так как любой предмет имеет объем, он воспринимается ребенком со всех сторон. На основе такого восприятия предмета в сознании детей формируется образ. Лепка, как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей с ограниченными возможностями к ориентированию в пространстве, усвоению целого ряда математических представлений. Дети непосредственно сопоставляют части предметов между собой, определяют их размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путем. Занятие лепкой способствует развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи. Еще одна специфическая

черта лепки — ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней.

Чаще всего для лепки используют глину или пластилин, но педагог предложила ребятам еще один очень популярный материал – тесто.

Человек издавна научился готовить из муки и воды — лепить лепешки. Сейчас мы привычно покупаем хлеб в магазине. А на праздники сами печем пироги, своими руками лепим и выпекаем петушков, голубей, рыбок и украшаем их немислимыми завитками. А произведения прикладного искусства из этого материала – совсем другое дело. Более высокохудожественное. Соленое тесто – чудесный материал для работы. Пластичный, мягкий, интересный, теплый. И оно очень хорошо подходит для занятий лепкой, как в домашних условиях, так и в условиях кружковой работы.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идет полное расслабление тела и души. Человек наполняется радостью, уходят заботы, стресс, а если он работает с любовью и желанием, то может отдохнуть и восстановить силы. Это особое состояние, божий дар, который нужно беречь и приумножать. Детям, у которых, вследствие заболевания хромеет моторика рук это крайне необходимо. В кружке три человека, которым с соленым тестом было работать особенно трудно. Им приходилось помогать. С особым терпением они старались успеть за другими ребятами. Карина приловчилась работать одной рукой, а другую использовала для поддержки кусочка целлофана, на котором изготавливались фигурки. Артему и Вике было сложнее привыкнуть к мягкости теста. Им подолгу приходилось переделывать тот или иной элемент, до тех пор, пока он получится красивым. Случались моменты, когда ребята отказывались лепить, тогда руководитель демонстрировала более легкое задание. Пробовали вместе – получалось. Создание ситуации успеха обеспечивала открытой и скрытой помощью. Например, открытую помощь выражала в применении словесной инструкции, в показе способов передачи образа, в поддержке, ободрении: «Давай попробуем сделать это вместе» или «Не получится – ничего страшного, можно попробовать еще раз».

И так шаг за шагом мы продвигались от простой палочки до маленьких фигурок. Сколько было радости, когда работы были готовы! На День Учителя ребята приготовили подарок своему классному руководителю и помощнику воспитателя – букет с ромашками. Особой гордостью педагога является Людмила. Девочка очень тонко чувствует цвет, форму. Ей легко поддается все, будь это тесто, краски или бросовый материал.

Маленькие ручки ловко справляются со всем. Хотелось бы, чтобы творческие задатки, которыми наделила природа Людмилу, нашли свое применение в жизни девочки. И, кто его знает, может она станет знаменитым художником или дизайнером, а может архитектором?

В начале творческого процесса педагог использует предварительную разминку пальчиков рук при помощи подручных средств, которая способствует подготовке рук к дальнейшей работе. На занятиях часто изготавливаем коллективные работы. Каждому поручается свой фронт работы, исходя из его возможностей и пожеланий. Девочки берутся за более тонкую работу, а мальчики отвечают за оформление и за процесс наклеивания. Вместе получается дружная и веселая компания. Ребята помогают друг другу, дают советы. Так появились такие работы как «Пчелки», «Аквариум», работа на конкурс «Спасатели глазами детей»

Совместная работа способствует сплочению коллектива, установлению дружеских отношений между детьми.

Анализ проведенных занятий в технике тестопластика свидетельствует о том, что – это один из безопасных способов снятия напряжения и усталости у детей, он позволяет работать с мыслями и чувствами.

Работают дети с экологически чистыми материалами, не наносящими вред ребенку : соль пищевая, мука, бумага, гуашевые и акварельные краски, бросовый материал. Финансовые затраты на эти материалы минимальны, а, значит, и дома дети могут сделать своими руками игрушки и подарки.

Много трудностей у ребят при использовании ножниц, поэтому педагог старается больше уделить внимания работе в технике коллажа. Разрезанные неровно кусочки бумаги интересно смотрятся в работах, а дети с особой радостью любят свои произведения. Новые идеи, которые появляются у педагога, обсуждаются с кружковцами. Ребята принимают активное участие в обсуждении, выражают свою точку зрения.

На занятиях вместе с детьми могут присутствовать и принимать непосредственное участие родители или члены семьи (дети занимаются, их мамы делают себе украшения или предметы декора). В таком сотворчестве, взаимодействии они становятся значительно ближе, понятнее, интереснее друг другу. Этот процесс сплачивает семьи, и ребенок из больного, вызывающего только жалость и сочувствие, превращается в значимую фигуру, достойную уважения и восхищения. Мамы, одновременно с детьми, получают психологическую разгрузку.

При использовании элементов изобразительного искусства в качестве терапевтического средства специальная подготовка и художественная одаренность детей не играют особой роли. Большое значение имеют творческий процесс и особенности внутреннего мира ребенка. На своих занятиях педагог даёт возможность детям выражать свои внутренние переживания как можно более произвольно и спонтанно и не беспокоиться о художественных достоинствах их работ. Так как основная цель таких занятий – проведение терапевтической и коррекционной работы в сочетании с косвенной диагностикой, то за работу отметки не ставятся, не применяются также оценочные суждения: красиво – некрасиво, похоже — не похоже, правильно — неправильно. Искренность, открытость, спонтанность в выражении чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения – все это представляет большую ценность, нежели эстетическая сторона

детской работы. Руководителем кружка поощряется спонтанный характер творческой деятельности. Дети сами определяются с замыслом, выбирают форму, композицию, цветовое решение в соответствии с выбранной темой, сами контролируют последовательность действий.

На занятиях кружка педагог иногда сочетает терапию творческим самовыражением с музыкальной терапией, что, безусловно, дает свои результаты. Работы становятся либо более лиричными, либо, наоборот, более экспрессивными в цветовом решении.

Одновременно дети знакомятся с музыкальной классикой, народной и современной музыкой. Рассказывают о своих любимых направлениях в музыкальном творчестве. Время на занятиях проходит быстро и незаметно, а детские работы приобретают эмоциональную окраску.

У детей с ограниченными возможностями занижена самооценка, во всем присутствует понятия «я не смогу», «у меня не получится», крайне важны слова подбадривания. Похвала - хорошее средство для поднятия своего «я» как значимой личности. А для этих ребят это просто необходимо в двойне. Это дети с тонко организованной душой, эмоциональные, открытые, добрые, рассудительные. В совместных беседах с ребятами понимаешь, что мудрые не взрослые - а вот эти дети. Главное «табу» - ни в коем случае не жалеть. Чувство жалости делает ребят еще более уязвимыми, принижает их значимость в реальном мире. Необходимо подталкивать их к действиям, давать возможность реализоваться. Получая такое количество внимания, понимания со стороны педагогов, родителей, сверстников ребята с ограниченными возможностями будут чувствовать себя полноценными людьми. А это зависит и от нас с вами, уважаемые педагоги!

8. РИСКИ ПРОЕКТА

- Нежелание «работать по-новому» вызвано высокой нагрузкой некоторых учителей.
- Профессиональное «выгорание» педагогов.
- Использование участниками проекта традиционных средств и методов для решения принципиально новых задач.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зинкевич-Евстигнеева, Н.И. Как помочь «особому» ребенку / Н.И. Зинкевич-Евстигнеева, Л.А. Нисневич. – СПб: Акцидент, 2000. – 157 с.
2. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.А. Киселева. – СПб: Речь, 2008. – 160 с.
3. Копытин, А.И. Основы арт-терапии / А.И. Копытин. – Москва, 1999. – 154 с.
4. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.– Москва: Эксмо, 2004. – 160 с.
5. Макаренко, А.С. Лекция о воспитании детей // Пед. соч.: В 8 т. / Сост. М.Д. Виноградова, А.А. Фролов. Москва, 1984. Т.4.
6. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1-3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя./ Н.П. Павлова. – Москва: Просвещение, 1988. – 176 с.
7. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека: советы воспитателю / В.А.Сухомлинский. – Минск., 1978. – 288 с.
8. Арт-терапия [Электронный ресурс] / Общая психология – Режим доступа : <http://www.psy.rin.ru>. – Дата доступа: 30.09.2016.

**План-конспект
занятия кружка «Сувенирный»
младшая возрастная группа**

Тема: Техника рисования акварельными красками по ткани и бумаге.

Цель: познакомить ребят с техникой рисования акварельными красками.

Задачи:

- научить работе с кисточками, красками, палитрой;
- развивать у ребят фантазию, способность к поиску гармоничных цветовых решений;
- воспитывать усидчивость, внимание, аккуратность в работе, пробудить интерес к рисованию.

Оборудование и материалы: кисти разных размеров. Краски – акварельные, гуашевые, масляные. Палитры, мольберт, емкости с водой, салфетки. Планшеты из ДСП, обтянутые белой тканью, наглядные образцы работ в акварели русских художников и т.д.

Ход занятия

1.Организационный момент

- проверка присутствующих
- организация рабочего места

2.Теоретическая часть

- Дорогие, ребята! Вашему вниманию представляю стихотворение.

Пожалуйста, послушайте:

Акварельная сказка

Я возьму акварельные краски
И белый, как снег, листок,
Нарисую волшебную сказку
Со счастливым и добрым концом
И с рисунка сойдут все герои мои
И закружатся в танце весны и любви,
И меня вдруг охватит веселья волна –
 Это сказка моя ожила!
Танцевать буду я до упада,
А потом сидя в кресле, в углу,
Восхищаясь волшебным тем балом,
 Для себя незаметно усну...
А на утро, проснувшись, увидела я
Из альбома листок, а на нем и себя –
Я в прекрасном дворце и кружусь на балу,

Я из сказки, с картинки себе подмигну.
И с рисунка сойдут все герои мои
И закружатся в танце весны и любви,
И меня вдруг охватит веселья волна –
 Это сказка моя ожила!
Акварельная сказка моя ожила!

Какое красивое стихотворение, не правда ли, ребята?

-Скажите, а что сделала девочка, чтобы сотворить такую сказку?

(Ответы детей)

-Действительно, она нарисовала ее. А точнее девочка нарисовала рисунок с разными героями.

-А с помощью чего героиня стихотворения изображала свою сказку?

(Ответы детей)

-Точно, красками, а именно акварелью.

-Вот и тема нашего занятия звучит так: «Техника рисования акварельными красками по ткани и бумаге»

-Все вы, наверняка, видели их. А знаете ли вы, как они появились? Сегодня мы с вами поговорим об этом и поработаем с акварельными красками так, как с ними работают настоящие художники!

История появления красок

Было время, когда не было ни кисточек, ни красок. В те стародавние времена человек пытался сделать свои первые рисунки на гладких скалах, используя при этом свои первые краски. (Показать фотографии рисунков первобытного человека.) Добывал он эти краски из земли. С тех пор за ними и осталось название – «земляные». Все они имели коричневый или красноватый оттенок, потому что были обыкновенной глиной.

Но вы все хорошо знаете, что мир наш так ярок и разнообразен, что его нельзя изображать в одних коричневых тонах. И человек начал искать другие цвета. Он обнаружил, что можно красить соком растений. Например, из крапивы можно было получить зеленую краску, а из цветков василька и колокольчика – синюю. И рисунки получались красивые, но такие краски имели недостаток – когда они высохали, то начинали осыпаться.

Тогда человек немного подумал и решил добавить к краскам какое-нибудь вещество, которое свяжет между собой все частички цветного порошка. Так он попробовал разводить краски на масле — с тех пор и появились масляные краски. Только человек ведь на этом не успокоился. Он начал искать другие вяжущие вещества. И знаете, что он придумал? Он смешал красящий порошок с клеем и медом. Как вы думаете, какие тогда получились краски?

Да, только называли их иначе — «акварельные», что значит «водяные». Потому что «аква» по – латыни «вода», а медовые лишь их разновидность.

-Вы спросите, причем же здесь вода? Может, сами догадаетесь? Правильно, притом, что акварельные краски для рисования разводятся водой.

Для рисования люди используют самые различные материалы – для масляных красок – холст, а для акварельных – бумагу. В Древнем Египте до появления бумаги рисовали на папирусе, в Китае – на шелке. Кисточки для рисования бывают разные: жесткие, сделанные из щетины, ими пользуются, когда пишут картины масляными красками; и мягкие – из меха куницы, хорька, барсука, белки – ими работают с акварелями. (Показываю кисточки.) Самые лучшие кисточки делают из хвоста красной куницы – колонка.

Запомните, что для закрашивания большой поверхности вам понадобится толстая кисточка, а для прорисовывания мелких деталей – более тонкие кисточки, иногда даже толщиной с волосок. Толщина кисти зависит от номера: чем меньше номер, тем тоньше кисточка.

Для того чтобы рисовать акварельными красками, их нужно разводить на палитре – металлической или фарфоровой, с углублениями, чтобы не вытекала вода. (Показываю палитры.)

Как же разводить краску? Это зависит от того, как она приготовлена. Есть краски прессованные, как кирпичики. (Показываю.) Чтобы их развести, художник наливает на палитру немного воды, берет краску в руки и растирает ее до тех пор, пока вода не окрасится в нужный ему тон. Затем обмакивает кисточку в эту воду и раскрашивает. Есть и другие краски. Они жидкие и налиты в тюбики. (Показываю.) Их не нужно растирать. Стоит выдавить краску на палитру и развести водой, как ею уже можно рисовать.

Акварельные краски бывают еще и мягкие, как тесто. Такие краски накладывают в маленькие чашечки, круглые или четырехугольные. (Показываю.) Вот тут-то художнику, да и кисточкам приходится потрудиться. Чтобы развести эти краски, кисточке нужно набрать воду, развести краску в чашечке, перенести ее на палитру, разбавить водой до требуемого тона, а только потом начать раскрашивать. (Показываю.)

-Для того чтобы приступить к выполнению задания давайте подготовим и наши пальчики.

Ребята выполняют массажные упражнения при помощи карандаша. Все действия показываю.

Прокатывание карандаша по поверхности стола. (Карандашик прокачу, красивей писать начну).

-Прокатывание карандаша между ладонями.

-Сжимание карандаша в кулачке. (Карандашикжимаю и ладошку поменяю).

-Молодцы! Приступим к выполнению задания.

3. Практическая работа.

-Прежде чем вы приступите к работе, давайте вспомним технику безопасности при работе с красками и кисточкой.

Техника безопасности при работе с красками.

-Кисточкой нельзя размахивать. После работы оставить в стаканчике. После занятия промыть под проточной водой.

-При попадании краски на лицо необходимо промыть водой, вытереть части тела бумажной салфеткой.

Техника рисования

-Давайте в палитре разведем краски желтого, зеленого, синего цвета.

(Все присутствующие разводят на палитре краски.)

-Вся прелесть рисования акварелью состоит в том, что она должна светиться на бумаге. Краску наносят на бумагу, ткань тонким, ровным слоем, бумага просвечивает сквозь него и придает краске легкость и прозрачность. Это самое ценное качество акварели. Только добиться этого нелегко. Акварельные краски очень капризные и требуют соблюдения некоторых правил. Они требуют, чтобы бумага, ткань была обязательно белой и плотной. Запрещают стирать резинкой, так как это портит поверхность бумаги, ткани. Не терпят, чтобы на влажный слой краски наносили новый, иначе бумага скатается, а ткань намокнет сильно. Поэтому обязательно нужно подождать, чтобы окрашенная бумага подсохла, а потом уже наносить новые слои. А если вы хотите использовать другой цвет — не забывайте хорошо промыть кисточку.

-Приступим к выполнению задания. Я буду поэтапно показывать технику выполнения работы, а затем вы начинаете рисовать.

Итак, перед вами уже разведенные краски – так называемый «сироп», давайте попробуем научиться пользоваться акварелью. Для этого наберите «сироп» на кисточку, и покрывайте рисунок слева направо (все время в одну сторону!) слоем краски. При этом нужно следить, чтобы на кисточке все время была краска, иначе на бумаге, ткани останутся полосы. Показываю. Ребята повторяют.

Ребята, давайте на минутку прервемся.

Физкультминутка.

(На физкультминутку педагог помогает ребятам встать из-за стола.)

-Устали? Я предлагаю размять ваши косточки и спинки. Выполнить движения согласно тексту:

Мы похлопаем в ладоши

Дружно, веселее.

Наши ножки постучали

Дружно, веселее.

По коленочкам ударим

Тише, тише, тише.

Наши ручки поднимайтесь

Выше, выше, выше.

-Садитесь ребята, продолжаем работу.

-Как видите — получается бледно, прозрачно. Но у акварели есть одно любопытное свойство: чем больше слоев краски мы нанесем, тем сочнее будет ее цвет. Правда, цвет можно и сразу получить яркий. Показываю. Ребята повторяют. Для этого нужно просто гуще развести краску. (Показываю.) Но если у вас хватит терпения овладеть, хотя бы этими двумя способами – ваши полотна сразу оживут: небо станет, синим, трава – зеленой,

яркими красками расцветут цветы. И для этого стоит потрудиться. Кроме того, давно известно, что некоторые цвета, оказавшись рядом, делают друг друга ярче. Их назвали дополнительными цветами. Так дополняют друг друга красный и зеленый, желтый и фиолетовый, оранжевый и синий. А если смешать между собой два цвета, то можно получить третий. Например, смесь синего и желтого цвета даст зеленый, красного и синего – фиолетовый, а желтого и красного – оранжевый. Попробуйте сами! Вы сможете оживить букет цветов, заставить небо отражаться в воде, и листья на деревьях трепетать от ветра!

(Ребята выполняют задание, а педагог следит за осанкой учащихся, оказывает помощь при возникновении трудностей в процессе работы.)

4. Закрепление нового материала. Анализ работ и обобщение всего урока.

-Молодцы, ребята! Какие красивые и красочные работы у вас получились. Покажите друг другу. Вам нравятся ваши шедевры?

(Ответы учащихся)

-Трудно было?

(Ответы детей)

-Давайте закрепим то о чем я рассказывала. И вы ответите на мои вопросы.

-На чем рисовал красками первый человек? (на гладких скалах)

-Какое вещество он добавил, чтобы получились масляные краски? (масло)

-Что означает в переводе с латыни «акварельные»? (водяные)

-Как называется принадлежность, в которой разводят краски? (палитра)

-Как наносят акварельные краски? (тонким слоем)

-В какую сторону покрывают рисунок слоем краски? (все время в одну.)

-Как можно сразу получить яркий цвет? (сразу в палитре развести гуще краску).

-Молодцы! А теперь я хотела узнать, понравилось ли вам занятие, какое у вас настроение после проделанной работы.

Рефлексия. Ребята вешают на экран настроения цветные тучки: желтые, если настроение хорошее, красные, если тревожное, синие если плохое.

-Спасибо за работу. Я думаю что, вы запомнили приемы рисования акварелью. Подчеркнули для себя нечто интересное.

-До свидания!