

Министерство образования Республики Беларусь  
Государственное учреждение образования  
«Волковысский центр творчества детей и молодежи»

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Методический проект в области декоративно-прикладного искусства  
**Диплом второй степени**

Исполнители проекта  
заместитель директора по УМР  
**Болотская Татьяна Валерьевна;**  
заведующий отделом  
**Кухтюк Ольга Михайловна;**  
педагог дополнительного  
образования  
**Степанчук Инна Иосифовна**

Волковыск, 2016

## **Краткая аннотация к методическому проекту**

### **Тема проекта**

Практическая реализация художественно-творческой деятельности учащихся в условиях дополнительного образования

### **Тип учреждения образования УДОДиМ**

**Возраст учащихся, класс** средний школьный возраст (10-13 лет)

### **Актуальность проекта**

Данный проект реализуется в ГУО «Волковысский центр творчества детей и молодежи» с 2013 года, иницирован и разработан творческой группой педагогов совместно с учащимися к районному конкурсу на лучшее предновогоднее оформление и украшение учреждений образования. «Изыюминкой» в оформлении новогодней ели Центра становятся рукотворные новогодние игрушки, выполненные учащимися в различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Включение в художественно-эстетическую деятельность учащихся позволяет решать задачи: по развитию их познавательного интереса, творческой самореализации, обогащению внутреннего мира, приобщению к народной культуре, традициям и содействует гармоническому развитию личности.

**Цель проекта** предоставление возможности учащимся продемонстрировать личное мастерство и дизайнерские идеи в оформлении новогодней ели, способствуя их привлечению к самостоятельной практической деятельности в технике рукоделия, вовлечению в проектно-исследовательскую деятельность.

### **Задачи проекта :**

- познакомить учащихся с видами декоративно-прикладного искусства, народным творчеством Беларуси;
- дать сведения о технологии изготовления новогодних игрушек из различных материалов;
- организовать различные виды деятельности учащихся;
- обучить практическим приемам изготовления игрушек в различных техниках рукоделия;
- формировать творческие способности учащихся, развивать фантазию, самостоятельность, умение работать коллективно;
- формировать духовно-нравственные качества личности через декоративно-прикладное творчество;

- способствовать формированию эмоционально-ценностного, эстетического отношения к декоративно-прикладному творчеству;
- содействовать воспитанию у учащихся чувства уважения к национальной культуре и истории, народным обычаям и традициям.

### **Практическая значимость представленного проекта**

- разработанный проект остается по-прежнему актуальным и востребованным;
- реализация проекта осуществляется в реальных условиях образовательного процесса объединений декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства;
- проект продолжает активно пополняться детскими инициативами и предложениями в изготовлении новогодних игрушек;
- в процессе реализации проекта создаются эксклюзивные и оригинальные новогодние игрушки в различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- проект содействует повышению эффективности в формировании и развитии творческих способностей учащихся посредством художественно-эстетической деятельности;

Благодаря проекту, ГУО «Волковысский центр творчества детей и молодежи» является постоянным победителем районного конкурса на лучшее новогоднее оформление среди учреждений образования.

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

На протяжении нескольких лет в Волковисском районе в преддверии новогодних и рождественских праздников проводится замечательный конкурс на лучшее предновогоднее оформление и украшение учреждений города и района. Отрадно отметить, что ГУО «Волковисский центр творчества детей и молодежи» является постоянным победителем этого конкурса среди учреждений образования района. «Изюминкой» в оформлении новогодней ели становятся игрушки, выполненные руками учащихся: вязанные крючком снежинки, ангелочки и звездочки (Приложение А); сказочные герои из расписанных лампочек (Приложение Б); елочные украшения из фетра. Все игрушки неповторимы и эксклюзивны. В них вложена частичка души каждого ребенка, как мастера-исполнителя собственного творения.

Впервые проект был реализован в 2013 году. Ель, оформленная вязаными крючком игрушками, была отмечена специальным дипломом и стала главным украшением учреждения и предметом восхищения у ребят, родителей и гостей во время проведения новогодних утренников (Приложение В). Поэтому, когда учащимся объединений декоративно-прикладного и изобразительного искусства было предложено поучаствовать в разработке следующего проекта, они с радостью включились в художественную деятельность по созданию рукотворных игрушек, осознавая ответственность предстоящей работы.

Актуальность проекта состоит в его воспитательной направленности на духовные ценности личности ребенка посредством художественного творчества. Художественно-творческая деятельность оказывает благотворное влияние на все стороны развития личности учащегося, на проявление его инициативы, самостоятельности, волевых качеств, лидерских способностей. В.А. Сухомлинский писал: «Искусство - это время и пространство, в котором живёт красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познаёт человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного».

В основе проекта лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла и взаимодействие искусств различных видов и типов, направленных на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Посредством общения с видами рукодельного творчества в условиях дополнительного образования происходит обогащение внутреннего мира ребенка, возрастает интерес к познанию, творческой самореализации, приобщению к народной культуре и традициям, историческому прошлому своей страны. Простые и полезные поделки, созданные руками учащихся на занятиях объединений по интересам, служат не только новогодним украшением, но и содействуют формированию ценностных духовных ориентаций, необходимых для воспитания гармонично развитой личности ребенка.

## ИНФОРМАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОЕКТА

<i>№ n/n</i>	<i>Структурные компоненты</i>	<i>Содержание</i>
1.	<b>Название проекта</b>	«Практическая реализация художественно-творческой деятельности учащихся в условиях дополнительного образования».
2.	<b>Тип проекта</b>	Долгосрочный, образовательный, творческий.
3.	<b>Цель и задачи (стратегические ориентиры)</b>	<p><b>Цель:</b> предоставление возможности учащимся продемонстрировать личное мастерство и дизайнерские идеи в оформлении новогодней ели, способствуя их привлечению к самостоятельной практической деятельности в технике рукоделия, вовлечению в проектно-исследовательскую деятельность.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить учащихся с понятием «декоративно-прикладное искусство», его видами, материалами, сферой использования, ролью и местом в национальной художественной культуре;</li> <li>– получить и усвоить информацию об истории развития белорусских народных ремёсел;</li> <li>– дать сведения о технологии изготовления рукотворных игрушек в различных видах и техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства;</li> <li>– организовать разнообразные виды деятельности учащихся по изготовлению новогодних игрушек;</li> <li>– освоить практически приемы изготовления игрушек;</li> <li>– развивать творческие способности и фантазию, инициативу и самостоятельность, умения работать коллективно;</li> <li>– формировать духовно-нравственные качества личности посредством художественно-творческой деятельности;</li> <li>– способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к предметам</li> </ul>

		<p>художественно-эстетического цикла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содействовать воспитанию у учащихся чувства уважения к национальной культуре и истории, народным обычаям и традициям.</li> </ul> <p><b>Объект труда</b> – процесс формирования творческих способностей учащегося, его личностной самореализации.</p> <p><b>Предмет труда</b> – рукотворные новогодние игрушки, выполненные в различных видах и техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства.</p>
4.	<b>Принципы проектирования</b>	<p><b>Принципы организации педагогического процесса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Принцип комплексного подхода;</li> <li>– Принцип обучения и воспитания в коллективе;</li> <li>– Принцип преемственности, последовательности и систематичности;</li> <li>– Принцип интегративного подхода;</li> <li>– Принцип наглядности.</li> </ul> <p><b>Проект предусматривает следующие виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Исследовательская деятельность;</li> <li>– Познавательная деятельность;</li> <li>– Практико-ориентированная деятельность;</li> <li>– Творческая деятельность;</li> <li>– Художественно-эстетическая деятельность.</li> </ul> <p><b>Принципы руководства деятельностью:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Принцип сочетания педагогического управления с инициативой и самостоятельностью учащихся;</li> <li>– Приоритет положительного стимулирования;</li> <li>– Принцип посильности и доступности;</li> <li>– Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;</li> <li>– Принцип сознательности и активности учащихся.</li> </ul>
4.	<b>Участники</b>	<p>учащиеся среднего (10-13 лет) и старшего (14 лет и старше) школьного возраста объединений по интересам декоративно-прикладной и изобразительной направленности второго и последующих годов обучения.</p>

5.	<b>Сроки реализации:</b>	ноябрь – декабрь 2013г. ноябрь – декабрь 2014 г. ноябрь – декабрь 2015 г. Проект рассчитан на 6 учебных занятий по 2 часа, всего – 12 академических часов по 45 минут.
6.	<b>Этапы реализации проекта</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– поисковый (1 час);</li> <li>– подготовительный (1 час);</li> <li>– практико-реализующий (8 часов);</li> <li>– заключительный (2 часа).</li> </ul>
7.	<b>Уровни реализации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>индивидуально-личностный</b> (самопознание, самовыражение, самореализация);</li> <li>– <b>групповой</b> (совместные виды деятельности внутри группы: сотрудничество, сотворчество, рефлексия деятельности);</li> <li>– <b>общеколлективный</b> (гармоничное сочетание познания, развития, творчества учащихся).</li> </ul>
8.	<b>Ожидаемый результат</b>	<p><b>Итог реализации проекта</b> – осознание учащимися влияния продукта своего труда на решение проблемы эстетического оформления новогодней ели игрушками, выполненными своими руками.</p> <p><b>По результатам проекта учащиеся приобретают знания о:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– декоративно-прикладном искусстве, его видах, материалах исполнения;</li> <li>– народных ремёслах Беларуси;</li> <li>– технологическом процессе изготовления игрушек в различных традиционных и современных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства.</li> </ul> <p><b>По результатам проекта учащиеся овладевают умениями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– следовать правилам: организации рабочего места, безопасной работы при выполнении изделия; бережного отношения к инструментам и материалам, технологической дисциплины;</li> <li>– практически, используя необходимые приемы, изготавливать игрушки из различных материалов в разных техниках исполнения;</li> <li>– работать в коллективе.</li> </ul> <p><b>Проект будет способствовать воспитанию:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творческой личности учащегося;</li> <li>– духовно-нравственных качеств личности;</li> <li>– чувства уважения к национальной культуре и</li> </ul>

		истории, народным обычаям и традициям.
<b>9.</b>	<b>Практическая значимость проекта</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разработанный проект остается по-прежнему актуальным и востребованным, действующим;</li> <li>– реализация проекта осуществляется в реальных условиях образовательного процесса объединений декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства;</li> <li>– проект продолжает активно пополняться детскими инициативами и предложениями в изготовлении новогодних игрушек;</li> <li>– в процессе реализации проекта создаются эксклюзивные и оригинальные новогодние игрушки в различных традиционных и современных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства;</li> <li>– проект содействует повышению эффективности в формировании и развитии творческих способностей учащихся посредством художественно-эстетической деятельности.</li> </ul>
<b>10.</b>	<b>Научное обоснование проекта</b>	<p>П.П. Блонский, Л.С. Выготский, В.Н. Крутецкий, А.В. Луначарский, С.Т. Шацкий – вопросы художественно-эстетического воспитания детей, интегративного воздействия искусств на личность;</p> <p>В.С. Кузин, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Н.П. Сакулина - идеи развития творческих способностей учащегося на основе взаимодействия различных видов искусств;</p> <p>Б.Г. Ананьев, М.С. Каган, В.В. Кандинский, С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон – теоретические исследования в области психологии, эстетики, искусствоведения по проблеме интеграции видов искусств.</p>
<b>10.</b>	<b>Руководитель проекта</b>	Болотская Татьяна Валерьевна, заместитель директора по учебно-методической работе
<b>11.</b>	<b>Коллектив авторов</b>	Кухтюк Ольга Михайловна, заведующий отделом по основной деятельности; Степанчук Инна Иосифовна, педагог дополнительного образования.

## РЕСУРСЫ ПРОЕКТА

*Материалы и инструменты, используемые для изготовления **вязаной крючком** новогодней игрушки:*

- нитки х/б белого цвета;
- крючки для вязания № 0,1 – № 1,5.

*Материалы и инструменты, используемые для изготовления новогодней игрушки из лампочки:*

- отработанная лампочка разной формы;
- грунтовка белого цвета;
- цветные акриловые краски;
- кисти натуральные №1 – № 4;
- цветная пряжа;
- крючок № 0,1;
- фетр;
- «горячий пистолет»;
- цветной картон;
- бусинки, стразы, тесьма, кружево.

*Материалы и инструменты, используемые для изготовления новогодней игрушки из фетра:*

- фетр красного цвета;
- фетр белого цвета;
- ситец «в горошек», «клетку»;
- синтепон;
- нитки х/б;
- нити белого и красного цветов для обвязки;
- ленты, тесьма, бусины, пуговицы для декорирования игрушек.
- ножницы;
- игла.

## КОНЦЕПТУАЛЬНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ПРОЕКТА

(на примере реализующего этапа по созданию новогодних игрушек из фетра – ноябрь – декабрь 2015 г.)

### Обоснование актуальности проекта

На данном этапе реализации проекта выбор учащихся по оформлению новогодней ели был остановлен на фетровых игрушках. Творческий подход учащихся к проекту предусматривал самостоятельное проектирование новогодних игрушек из фетра, изготовление законченных изделий, презентацию и оценку учащимися качества выполненных игрушек, эстетическое оформление новогодней ели игрушками.

Фетр – это сорт плотного войлока, полученный путем валяния. Основным материалом для изготовления войлока или фетра является шерсть животных, в основном овец. Валяльный промысел издавна играл важную роль в быту белорусов. Он имел целью валяние сукна и изготовление войлока, валенок, шапок. Из сукна шили верхнюю одежду, головные уборы, штаны. Войлок шел на изготовление конской упряжи: седелок, седел, хомутов. В наши дни валяние опять вошло в моду, благодаря тренду на валенки и эклектику. Многие дизайнеры используют народные мотивы в украшении валенок и делают эксклюзивную и уникальную обувь.

Для создания поделок педагоги объединений декоративно-прикладной направленности активно используют на занятиях фетр и войлок, совместно с учащимися придумывают весьма оригинальные и практичные способы их применения. Из фетра и войлока делают украшения, игрушки, вазы, картины и причудливые цветы.

### Содержание этапов реализации проекта

#### *Поисковый этап*

**Теоретический блок.** Учащиеся исследовали проблему оформления елки новогодними рукотворными игрушками. Обсуждали пути решения данной проблемы в условиях деятельности объединений по интересам с учетом возрастных особенностей, направлением объединения. Среди предложенных решений и детских инициатив (игрушки, вышитые «крестом», в технике «квиллинг», «декупаж») были выбраны игрушки из фетра красного и белого цветов.

#### *Подготовительный этап*

**Теоретический блок.** Данный этап включал формулировку темы творческого проекта, защиту учащимися фетровой игрушки:

- выбор цветового решения (красный и белый цвет очень сочетается с зеленой елочкой, несет патриотический подтекст – цвета национального флага);
- практическую утилитарность фетра (материал легкообрабатываемый, не осыпается, не требует дополнительного обметывания, хорошо держит форму и объем);
- эстетическую привлекательность (зрительное восприятие чего-то легкого, теплого, мягкого).

Созданы три творческие группы (учащиеся из объединений по интересам «Спадчына», «Бисероплетение», «Рукоделие» – всего 15 человек). Прошло обсуждение и выбор конкретных игрушек, которые предстояло изготовить каждой группе учащихся, при этом учитывались возрастные индивидуальные особенности, уровень обученности учащихся (Приложение Г). Совместно с педагогом был утвержден план работы каждой творческой группы, подбор необходимых материалов и инструментов для практического выполнения игрушек из фетра. Учащиеся были ознакомлены с критериями оценки готового изделия.

### ***Практико-реализующий этап***

**Теоретический блок** данного этапа включал знакомство учащихся с историей создания войлока. Даны сведения о древних войлочных изделиях, найденных на территории современной Башкирии и Алтая, о первоначальном материале для войлока (шерсти лошадей и собак, позже – овец), о традиционных предметах быта и одежды из войлока, его лечебных свойствах: войлочными поясами лечили людей от радикулита и артрозов, полосками войлочной ткани делали массаж.

Учащиеся наблюдали во время проведения педагогом опыта, как под воздействием горячей воды шерстинки сцеплялись друг с другом, образуя волокно. Это уникальное свойство шерсти к склеиванию стало использоваться человеком 8000 лет назад.

Творческими группами самостоятельно были подготовлены сообщения о старинных войлочных изделиях на территории Беларуси. *Учащиеся первой творческой группы* рассказали о древнем головном уборе VIII века из войлока, обнаруженном в Брестской области. Шляпа имела форму правильного конуса и называлась магеркой. Валяная войлочная шапка «магерка» стала один из основных головных уборов белорусских крестьян. Летом белорусы носили широкополую войлочную шляпу – «брыль», «капялюш».

*Вторая творческая группа* подготовила интересный материал о валенках, которые появились в обиходе зажиточных крестьян в конце 19 века, как зимняя обувь. Иногда валенки украшались аппликацией, росписью, вышивкой.

Рассказ *учащихся третьей творческой группы* содержал сведения о развитии ремесла валяния на территории Беларуси, его широком распространении в XVII веке, появлении специальных мастерских и валяльных машин и прессов к концу XIX века.

В заключительной части теоретического блока педагог обобщил сведения о том, что сначала валяние использовалось для создания прочной и теплой одежды и обуви, что в условиях сурового климата было одной из важных задач. Со временем оно стало техникой для декорирования. Технологии окрашивания шерсти значительно расширили возможности мастериц: изделия украшались орнаментами и рисунками, мастерились игрушки для детских кукольных представлений. Сейчас древнее ремесло валяния снова вошло в моду. Старый народный промысел возродился как вид декоративно-прикладного творчества, востребованная сегодня техника «хенд-мейда».

**Практический блок.** Практическая работа этого этапа направлена на изготовление фетровых игрушек в количестве 60 штук, где каждый учащийся выполнял четыре игрушки.

Деятельность учащихся включала:

- изучение технологической карты по изготовлению фетровой игрушки (Приложение Д);
- зарисовку эскиза игрушки;
- изготовление шаблона игрушки из картона;
- выкраивание игрушки из фетра по шаблону;
- выкраивание синтепоновой основы по шаблону;
- размещение синтепона между слоями фетровой игрушки;
- сшивание фетровой игрушки контрастными по цвету нитями.
- дополнительное украшение игрушки подручными материалами и фурнитурой.

Перед каждым практическим этапом занятия обращалось пристальное внимание учащихся на правила безопасной работы, а в процессе работы - на безопасные приёмы выполнения каждой трудовой операции с ножницами, с иглами.

### ***Заключительный этап***

На этом этапе проекта осуществляется презентация учащимися предмета своего труда - игрушек из фетра (Приложение Д), оценка качества выполненных изделий, оформление новогодней ёлки в актовом зале Центра фетровыми игрушками, огоньками, бусами (Приложение Д).

## **РЕЗУЛЬТАТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТА**

Учащимся очень понравился результат своего труда, как и всем педагогам, ребятам, гостям новогодних утренников. Вдохновленные участники проекта высказали предложение к следующему смотрю-конкурсу оформить новогоднюю ель в учреждении игрушками из соломы (Приложение Ж). Педагоги уже приступили к разработке проекта по использованию традиционного для Беларуси природного материала в изготовлении новогодних игрушек, а ребятам объявлен конкурс на лучшую игрушку из соломы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бейтмен, Д.А. Стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти / Д.А. Бейтмен, Ш.А. Эшер. – М.: Контэнт, 2007. – 37 с.
2. Барадудин, В.А. Основы художественного ремесла / В.А. Барадудин. – М.: Новое издание, 1986. – 38 с.
3. Взятыхшев, В.Ф. Методология проектирования в инновационном образовании / В.Ф. Взятыхшев. – М.: Владос, 1995. – 115 с.
4. Заир-Бек, Е.С. Основы педагогического проектирования / Е.С. Заир-Бек. – М.: СПб, 1995. – 44 с.
5. Ильин, Г.Л. Проектное образование и реформация науки / Г.Л. Ильин. – М.: Вентана-граф, 1993. – 58 с.
6. Кнаке, Ж.Р. Картины из фетра своими руками: практическое руководство / Ж.Р. Кнаке. – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 8 с.
7. Матяш, Н.В. Проектная деятельность младших школьников / Н.В. Матяш. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 66 с.
8. Матяш, Н.В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования / Н.В. Матяш. – Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2000. – 13 с.
9. Новиков, А.М. Образовательный проект: методология образовательной деятельности / А.М. Новиков. – М.: Народное образование, 2004. – 23 с.
10. Радионов, В.Е. Нетрадиционное педагогическое проектирование / В.Е. Радионов. – СПб.: АСТ-Пресс, 1996. – 94 с.
11. Романенко, Л. Культурологическая теория изобразительного искусства как учебного предмета / Л. Романенко // Мастацкая адукацыя і культура. – 2008. – № 3. – С. 17 – 21.
12. Семпепс, Е.Б. Энциклопедия войлока / Е.Б. Семпепс. – М.: Мода и рукоделие, 2008. – 8 с.
13. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. / И.Ф. Харламов. – 6-е изд. – Мн.: Універсітэцкае, 2000. – 560 с.
14. Чепиков В.Т. Педагогика. Краткий учебный курс / В.Т. Чепиков. – М.: Новое издание, 2003. – 173 с.
15. Сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [//http://tehnourok.mylivepage.ru](http://tehnourok.mylivepage.ru) / Дата доступа: 27.01. 2016 г.

**Новогодние вязанные крючком игрушки**  
(первый этап проекта – ноябрь – декабрь 2013 год)



Новогодние игрушки из лампочек. Оформление ели.  
(второй этап проекта – ноябрь – декабрь 2014 год)



**Выбор игрушек творческими группами учащихся**

Первая творческая группа – учащиеся объединения по интересам «Бисероплетение» (средний школьный возраст)

Сапожок



Рукавичка



Снеговик



Звездочка



Вторая творческая группа – учащиеся объединения по интересам «Рукоделие» (средний школьный возраст)

Домик



Сердечко



Елочка



Третья творческая группа – учащиеся объединения по интересам «Спадчына» (старший школьный возраст)

Мишка



Лошадка



Олень



## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

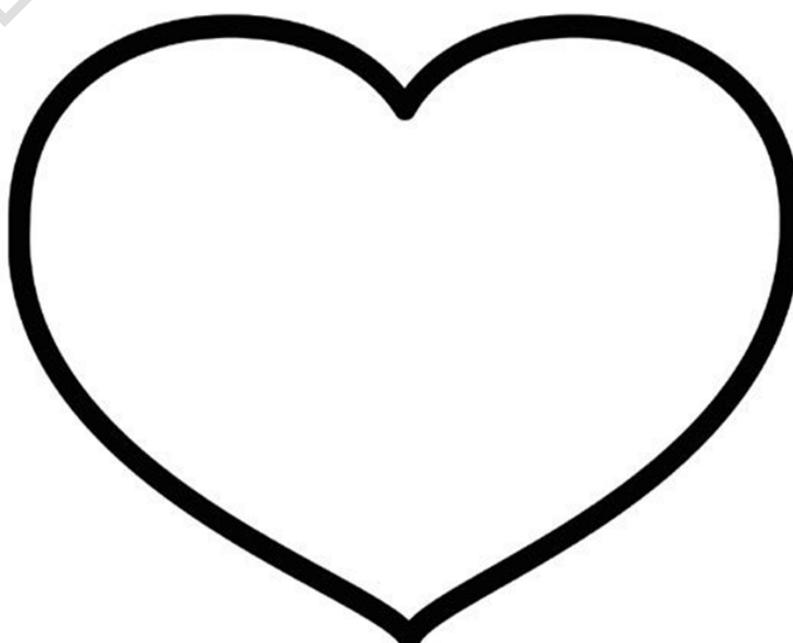
### Алгоритм практической работы по изготовлению игрушки из фетра

Для изготовления новогодней игрушки из фетра понадобится 1 лист 20смх1см

#### Инструменты:



1. Вырезаем бумажное сердечко по контуру



2. Начинаем работу с фетром. Складываем материал в два слоя, прикладываем шаблон и обводим его



3. Ножницами вырезаем сердечко по контуру



4. Прикладываем вырезанное сердечко к синтепону и по контуру вырезаем



5. В сердечке вырезаем маленькое сердечко



6. С внутренней стороны красного сердечка вставляем белый фетр и пришиваем его



7. Берем две части сердечка, размещаем между ними синтепон и аккуратными стежками сшиваем их между собой



Фото готового изделия



По аналогии изготавливаются все остальные игрушки из фетра.

Готовые игрушки из фетра



Новогодние игрушки из соломы

