

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

На правах рукописи

УДК [37.026.9 : 78]-053.4

Романюк Светлана Юрьевна

**РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ
НАВЫКОВ ИГРЫ И ПОДБОРА МУЗЫКИ ПО СЛУХУ В КЛАССЕ
ФОРТЕПИАНО**

Диссертация на соискание академической степени
магистра педагогических наук
по специальности 1–08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания
(музыкальное искусство)

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент Ковалёв Александр Иванович

Минск, 2016

РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация: 150 с., 5 рис., 6 табл., 132 источника, 5 прил.

ПОДБОР МУЗЫКИ ПО СЛУХУ, ИГРА МУЗЫКИ ПО СЛУХУ, ВОСПРИЯТИЕ, МЫШЛЕНИЕ, ВООБРАЖЕНИЕ, ВНИМАНИЕ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

Объект исследования: учащиеся детских школ искусств.

Предмет исследования: процесс развития у учащихся детских школ искусств навыков подбора и игры музыки по слуху в классе фортепиано.

Цель работы: разработать и научно обосновать целостную концепцию развития учащихся детских школ искусств на основе использования в классе фортепиано подбора музыки и игры музыки по слуху.

Методы исследования: анализ научной литературы и обобщение эмпирического опыта по проблеме исследования; метод графического моделирования теоретических понятий и основных положений диссертации; статистическая обработка результатов экспериментальной работы.

Исследование и разработки: структура навыков подбора и игры музыки по слуху на фортепиано, согласующий механизм координации образно-слуховых и моторно-двигательных ощущений и представлений учащегося в процессе подбора и игры музыки по слуху.

Область возможного практического применения: предлагаемая методическая модель развития у учащихся навыков игры и подбора музыки по слуху в классе фортепиано может использоваться в системе начального музыкального образования Республики Беларусь.

Автор работы подтверждает, что приведённый в ней материал правильно и объективно отражает состояние исследования, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические положения сопровождаются ссылками на их авторов.

ABSTRACT

Master's dissertation: 150 p., 5 fig., 6 tabl., 132 source, 5 apps.

SELECTION OF MUSIC BY EAR, PLAY MUSIC BY EAR, PERCEPTION, THINKING, IMAGINATION, ATTENTION, A MUSICAL EAR, MUSICAL MEMORY

Object of research: students of children's schools of arts.

Subject of research: the development of pupils of children's schools of arts skills of selecting and playing music by ear at the piano.

Objective: to develop and scientifically to prove the holistic development of pupils of children's schools of arts based on use in class piano and music choice play music by ear.

Research methods: scientific literature analysis and generalization of empirical experience on the research problem; the graphical simulation of the theoretical concepts and main provisions of the thesis; statistical processing of results of experimental work.

Research and development: the structure of skills of selecting and playing music by ear on the piano, matching the mechanism for the coordination of imagery and auditory and motor sensations and perceptions of the student in the process of selecting and playing music by ear.

The scope of possible practical applications: the proposed methodological model for the development of pupils' skills and selection of music by ear in the piano class can be used in the system of elementary musical education of the Republic of Belarus.

The author confirms that the material correctly and objectively reflects the state of research, and all borrowed from literary and other sources the theoretical statements are supported by references to their authors.