

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»

На правах рукописи

УДК [37.016:785]-053.5

Матвеева

Светлана Николаевна

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ ИГРЫ НА ЗВУКОВЫСОТНЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Диссертация на соискание академической степени
магистра педагогических наук
по специальности 1 – 08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания
(музыкальное искусство)

Научный руководитель
кандидат искусствоведения,
доцент Бондаренко

МИНСК, 2017

РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация: 56 с., 7 табл., 7 рис., 51 источник, 3 приложения.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ, СПОСОБНОСТЬ, ЗВУКОВЫСОТНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ, ТВОРЧЕСКО-ИГРОВОЙ ПОДХОД.

Объект исследования: процесс развития музыкального слуха младших школьников.

Предмет исследования: педагогические методы развития музыкального слуха при игре на звуковысотных музыкальных инструментах.

Цель исследования: выявить наиболее эффективные в условиях современного урока музыки в школе методы развития музыкального слуха средствами инструментального исполнительства.

Методы исследования: теоретические (анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, обобщение) и экспериментальные (диагностирование, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент, математическая обработка полученных результатов).

Исследование и разработки: обоснована сущность понятия «музыкальный слух» как важнейшей способности для овладения успешной игрой на звуковысотных инструментах; адаптированы методики развития музыкального слуха для игры на звуковысотных музыкальных инструментах в условиях групповых занятий; экспериментально проверены наиболее эффективные методы развития музыкального слуха средствами инструментальной игры.

Элементы научной новизны: в ходе теоретического исследования и опытно-экспериментальной работы адаптированы и проверены на практике наиболее эффективные методы развития музыкального слуха младших школьников средствами игры на детских звуковысотных музыкальных инструментах в условиях групповых занятий.

Область возможного практического применения: результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе на уроке «Музыки» в 1 классе общеобразовательной школы.

Апробация (внедрение): основные положения научного исследования представлены в виде доклада на заседаниях кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования УО «БГПУ им. М. Танка».

Результаты исследования отражены в содержании 3 публикаций, из них: 1 – в материалах III Международной научно-практической конференции «Современные научно-практические решения и подходы. 2016», 1 – в общедисциплинарном научном журнале «Апробация», 1 – в материалах IV Международной научно-практической конференции «Искусство и личность».

Автор работы подтверждает, что приведённый в ней расчётно-аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

ABSTRACT

Master's degree thesis: 56 pages, 7 tables, 51 reference sources, 3 appendices.

EAR FOR MUSIC, ABILITY, SOUND HIGH-RISE MUSICAL INSTRUMENTS, METHODS DEVELOPMENT, CREATIVE-GAMING APPROACH.

Object of the research: the process of the development of ear for music of young schoolchildren.

Subject of the research: are pedagogical methods of the ear development for music of game on sound high-rise musical instruments.

Aim of the research: to educe the most effective methods of the development of ear for music means of musical performance.

Methods of the research: theoretical (analysis, synthesis, abstraction, comparing, generalization) and experimental (diagnosis, questionnaire, testing, pedagogical experiment, mathematical processing of the obtained results).

Research and working-ups: обоснована суть концепции «ухо для музыки» как наиболее важная способность к успешной игре на звуковых высокочастотных музыкальных инструментах, адаптированный метод развития уха для музыки на звуковых высокочастотных музыкальных инструментах в групповых упражнениях; экспериментально проверены наиболее эффективные методы развития уха для музыки средствами музыкального инструментального игрового занятия.

Scientific novelty elements: in theoretical research and experimental work adapted and tested in practice, the most effective methods of developing the ear for music younger schoolchildren by means of pitch games on children's musical instruments in a group training.

Field of possible practical application: results of the study can be used in the educational process in the “Music” school.

Approbation (introduction): the main provisions of the scientific research presented in the form of a report at the meetings of the department of theory and methodology of teaching art faculty of aesthetic education BSPU name after M. Tank.

Results of the study are reflected in the content of 3 publications: 1 of them - in the materials of the III International scientific-practical conference “Modern scientific and practical solutions and approaches. 2016”; 1 - obschedistsiplinarnom in the scientific journal “Testing”, 1 - in the materials of the IV International scientific-practical conference “The art and personality”.

The author confirms that given settlement and analytical materials reflect the research process correctly and objectively as well as that all theoretical, methodological and methodical theses and conceptions borrowed from the literary and other sources are accompanied with the references to the authors.