

Министерство образования Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Средняя школа №4 города Волковыска»

**КОЛЛЕКТИВНАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Методический проект в области изобразительного искусства
Диплом третьей степени

Исполнитель проекта
учитель изобразительного
искусства
Хотенко Светлана Иосифовна

Волковыск, 2016

Краткая аннотация к методическому проекту

Тема проекта «Коллективная изобразительная деятельность на уроках изобразительного искусства»

Тип учреждения образования

Государственное учреждение образования «Средняя школа №4» города Волковыска

Возраст учащихся, класс 2- 4 класс, 7-10 лет

Актуальность проекта

Правильно организованный урок повышает умственную активность детей, активизирует познавательный интерес и, в сочетании с различными формами обучения, дает хорошие результаты. Коллективное взаимодействие стимулирует у каждого учащегося желание проявить инициативу, творчество, фантазию, а так же утвердить свой авторитет среди товарищей.

Цель проекта разработать коллективные и групповые формы обучения изобразительному искусству

Задачи проекта:

1. Найти способы достижения эффективности и качества процесса обучения;
2. Определить место индивидуального и коллективного действия, творчества учащихся в процессе практической работы и в структуре урока в целом;
3. Формирование и совершенствование навыков совместной работы, развитие потребности в эстетическом общении и интереса к изобразительной деятельности;
4. Способствовать активному вовлечению учащихся в образовательный процесс;
5. Развитие способностей к восприятию прекрасного в себе самом, другом человеке и в окружающем мире.

Практическая значимость представленного проекта

Организация коллективной деятельности может быть использована, как подготовка к празднику в школе, классе, к выставке детского творчества, посвящённой знаменательной дате. (Оформление фриз, панно).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
1. Воспитательные возможности коллективной изобразительной деятельности.....	7
2. Формы коллективной изобразительной деятельности и их классификация.....	12
2.1. Совместно-индивидуальная.....	14
2.2. Совместно-последовательная.....	16
2.3. Совместно-взаимодействующая.....	18
Заключение.....	23
Список литературы.....	24
Приложения.....	25

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ВВЕДЕНИЕ

Наше время – время перемен, поэтому современному обществу нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. К сожалению, современное массовое обучение еще сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний.

Воспитание ребенка чем-то схоже с написанием картины: сперва возникает замысел, затем - "вынашивание" сюжета, потом закладывается грунт-основа для будущего творения, а вот дальше-то и начинается самое интересное. Мазок за мазком, фрагмент за фрагментом создается произведение, которое после окончания работы мастера заживет самостоятельной, независимой от него жизнью. А пока идет творческий процесс, художник выбирает подходящие лишь для этой, конкретной картины цветовые сочетания, композицию, тщательно обдумывает и прорабатывает каждую деталь.

В своем стремлении воспитать маленького человечка в гармонии с миром и самим собой, родители и учителя стараются, чтобы каждый "фрагмент" их "произведения" - каждая сторона личности их ребенка - была по возможности яркой и интересной.

Еще очень часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Дети лишаются радости открытия и постепенно теряют способность к творчеству. Одна из важных задач, стоящая перед педагогами – осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов. Главное в педагогике творчества – не дать угаснуть Божьему дару, не мешать расцвести «таинственному цветку поэзии» (Л.Н. Толстой) в душе ребенка. Однако, значительное количество детей, несмотря на имеющиеся у них навыки и умения, испытывают трудности в творческом выражении. Основной причиной является: недостаточный уровень познавательных интересов, отсутствие активности, инициативности, настойчивости и умения достигать поставленной цели.

Правильно организованный урок повышает умственную активность детей, активизирует познавательный интерес и, в сочетании с различными формами обучения, дает хорошие результаты.

Чем объясняется эффективное использование форм коллективной изобразительной деятельности?

- Коллективное взаимодействие стимулирует у каждого учащегося желание проявить инициативу, творчество, фантазию, а так же утвердить свой авторитет среди товарищей.

- На уроке действует такое разделение труда, которое учитывает интересы и способности каждого ученика и позволяет каждому лучше проявить себя в общей деятельности.

- Организация коллективной деятельности может быть использована, как подготовка к празднику в школе, классе, к выставке детского творчества, посвящённой знаменательной дате. (Оформление фриз, панно).

- Совместная деятельность может быть использована и как игровой приём, направленный на активизацию процессов восприятия. Игровой момент может, с одной стороны, способствовать развитию у детей заинтересованности в совместном результате, активизируя организационный момент коллективной деятельности учащихся. С другой стороны, совместная изобразительная деятельность во многом схожа с ролевой игрой, когда учащиеся или их группа, уподобляясь волшебникам, морозу, мастерам, художникам или бригадам, выполняют творческую работу, легко решая сложные учебные и технологические задачи.

- Коллективную деятельность продуктивно использовать в качестве методики ведения итогового урока. Совместная деятельность на уроках обобщения знаний учащихся предполагает систематизацию и закрепление большого объема знаний и умений учащихся, поэтому учителя чаще используют на итоговых уроках совместно взаимодействующую форму коллективной деятельности. Такая форма позволяет организовать работу детей в разнотематических группах, задания которых отражают темы уроков всего цикла, всей четверти.

1. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Одна из актуальных задач эстетического воспитания – развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке и в окружающем мире. Художественная деятельность как неотъемлемая часть процесса эстетического воспитания представляет собой совокупность трех видов деятельности: восприятие (потребление искусства), эстетические знания (искусствознание) и непосредственная художественная деятельность, направленная на созидание прекрасного в себе и вокруг себя. Если учесть, что человек живет среди людей и является носителем национальной и социальной культуры общества, то его эстетические взгляды и суждения во многом созвучны с общественными представлениями о прекрасном. Для понимания и приятия чуждого эстетического опыта, для апробации личных эстетических суждений и результатов художественного творчества надо обладать коммуникативными способностями, т.е. способностью к общению, в том числе и в эстетической деятельности.

Совместная эстетическая деятельность способствует формированию у учащихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. В процессе совместной художественной деятельности на уроках изобразительного искусства ученики приобретают и совершенствуют опыт эстетического общения. Чем совершеннее общение на уроке, тем активнее протекает процесс взаимобмена чувственными представлениями, знаниями и умениями, тем богаче становится эмоционально-интеллектуальный опыт каждого участника общения.

В настоящее время формирование культуры общения — одна из актуальных проблем воспитания подрастающего поколения. Рассматривая коллективную деятельность как продуктивное общение, педагоги высоко оценивают ее роль в развитии социальной активности. В коллективной деятельности социальная активность проявляется в двух формах: общение и общественно значимый результат. Общение в процессе коллективной деятельности — это средство передачи полезной информации и практического опыта, средство формирования культуры самого общения.

Коллективная изобразительная деятельность рассматривается как продуктивное общение, в котором осуществляются следующие функции:

- информационная — обмен чувственной и познавательной информацией;
- контактная — готовность к приему и передаче информации;
- координационная — согласование действий и организация взаимодействия;
- перцептивная — восприятие и понимание друг друга;

- развивающая — изменение личностных качеств участников деятельности.

Подлинная коллективность предполагает не только наличие четких организационных связей, эффективно-продуктивную организацию дел, но и нравственную потребность в другом человеке, которая основывается на общем коллективном сознании. В качестве критериев подлинной коллективности, способствующей развитию коллективного творчества, выступают следующие показатели:

- общность интересов и осознанность цели работы каждым участником коллективной деятельности;

- неограниченность индивидуально-творческого проявления, наличие условий самовыражения и самореализации каждого;

- гуманистический характер общения, составление групп на основе добровольности и взаимных симпатий, защищенность личности от произвола;

- доверие и взаимопомощь (между членами коллектива);

- сочетание ролевого и личностного взаимодействия с периодической сменой лидеров.

Таким образом, коллективная деятельность определяется педагогами как равноправное личностное взаимодействие учащихся, направленное на согласование и объединение общих усилий с целью достижения высокого уровня активности, коллективной общности и индивидуальной удовлетворенности, проявляющейся в адекватной оценке себя и других, реализация творческого потенциала и комфортности.

Коллективная деятельность учащихся стала рассматриваться как актуальный метод художественного воспитания и приобщения детей к изобразительному творчеству сравнительно недавно.

Значительный рост интереса учителей к этому методу отмечается в конце 80-х – начале 90-х гг. Отчасти это можно объяснить появлением новых концепций художественного образования, новых программ по изобразительному искусству, значительно расширяющих не только представления о художественной культуре нации, страны, мира, но и поле художественной деятельности на уроках изобразительного искусства в школе, хотя метод коллективного изобразительного творчества в практике художественного воспитания появился значительно раньше.

На рубеже XIX–XX вв. педагоги большое значение отводили игровым приемам воспитания детей средствами изобразительного искусства. Одной из актуальных игровых форм была совместная изобразительная деятельность детей на общей плоскости большого размера.

В первые годы советской власти новая школа искала свои методы и приемы обучения детей. Социальное воспитание противопоставлялось воспитанию индивидуальному. Развитие коллективных навыков, умения

жить и творить коллективно, развитие социальной активности – все эти задачи новой школы осуществлялись на занятиях художественной и декоративно-прикладной деятельностью. В 20-е гг. было широко распространено участие детей в украшении классных комнат, школы, спектаклей, революционных праздников. Оформительские работы как результат коллективного художественного труда детей имели внушительные размеры и общественно значимый результат.

Активными пропагандистами метода коллективного творчества в те годы были педагоги-экспериментаторы А. В. Бакушинский, П. П. Блонский, Г. В. Лабунская, К. М. Лепилов, С. Т. Шацкий, В. Ф. Шехтель и др. Под руководством учителя изобразительной деятельности усилиями одного класса и за один урок создавались монументальные произведения: макеты, декоративные панно, большие тематические композиции. Для выполнения некоторых работ объединялись усилия всей школы, учащиеся разного возраста принимали участие в коллективной художественно-производственной деятельности. Педагоги, организующие процесс коллективного творчества детей, утверждали, что выполнение таких работ развивает чувство солидарности и уважения к общественному труду, а разнообразие материалов способствует проявлению инициативы и изобретательности. Даже название методов организации коллективной работы отражает дух того времени: «метод проектов», «бригадный метод».

В 30-е гг. произошла радикальная смена целей и содержания преподавания изобразительного искусства в школе. Основными задачами предмета «рисование» было обучение детей основам изобразительной грамоты, развитие умения и навыков рисования различных предметов с натуры и по памяти. Рисование с натуры стало основным методом обучения. Содержание программы по рисованию, направленное на развитие индивидуальных знаний, умений и навыков, исключило возможность совместной деятельности детей на уроках.

Коллективное творчество надолго оставалось уделом методики внеклассных и внешкольных занятий по изобразительному искусству. Этот метод использовался педагогами в основном на занятиях декоративно-прикладного искусства при выполнении общественных работ, связанных с оформлением праздников: изготовление елочных украшений, плакатов, лозунгов, стенных газет, декоративных фриз и т.п.

Лишь в начале 60-х гг. были предприняты попытки использовать совместную изобразительную деятельность детей как средство активизации изобразительного творчества на уроке рисования в начальных классах (Г. В. Лабунская, Е. Е. Рожкова, В. Н. Ветров, Т. Я. Шпикалова).

В 70-е гг. в рамках диссертационного исследования И. Н. Турро было определено значение коллективной деятельности в художественном образовании младших школьников, дан наиболее полный анализ

существующих видов коллективной изобразительной деятельности и их классификация. Автором отмечалось, что сам процесс коллективной деятельности и его результат всегда вызывают у детей положительные эмоции, чувства удовлетворения и интерес к изобразительной деятельности.

В работе И. Н. Турро подчеркивалось, что коллективные занятия создают благоприятные условия для общения детей друг с другом, в процессе работы каждый становится источником знаний для других участников. Результат коллективной деятельности, который, по мнению автора, всегда имеет практическое значение, позволяет связать обучение детей изобразительному искусству с жизнью.

Многие из положений работы И. Н. Турро, созвучные идеям педагогов 20-х гг., и сегодня не утратили актуальности, в частности, проблема коллективной деятельности детей, наиболее существенная в теории художественной педагогики, а предложенная методика организации совместной изобразительной деятельности учащихся приемлема для современного урока не только в начальной школе, но и в старших классах.

В конце 70-х и в начале 80-х гг. лаборатория изобразительного искусства НИИ художественного образования АПН СССР осуществляла Всесоюзный эксперимент по определению нового содержания, форм и методов художественного воспитания детей средствами изобразительного искусства. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского как результат совместного поиска НИИ художественного воспитания, Союза художников СССР и многолетнего эксперимента впервые включила в перечень основных методов приобщения детей к изобразительному искусству метод коллективных и групповых работ.

Б. М. Неменский в книге «Мудрость красоты» дал высокую оценку методу коллективных работ, отметив, что при использовании этого метода ученики приобретают не только опыт коллективного творчества, но еще и опыт понимания места и роли искусства в жизни. В программе «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного творчества» под редакцией Т. Я. Шпикаловой также высоко оценивается коллективная деятельность как метод поведения уроков-праздников, уроков обобщения знаний учащихся, полученных на занятиях комплексного изучения изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства. По мнению авторов программы, осознание учащимися основ соотношения индивидуального и коллективного в национальных художественных традициях декоративно-прикладного искусства активизирует их творческую деятельность в процессе изучения народных художественных промыслов и создания художественного образа вещи, выполненной в традициях народного искусства.

Коллективная форма организации дает возможность формировать навыки и умения работать вместе, строить общение, развивать почву для

проявления и формирования общественно ценностных мотивов. Совместный труд обладает качествами, способными стимулировать интерес к изобразительной деятельности и развивать творческую активность детей. Именно то обстоятельство, что детям нравится работать сообща, что их радует сопричастность к полученному общему художественному продукту, определяет необходимость разработки и внедрения коллективных форм в практику художественного воспитания детей.

Таким образом, коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании школьников как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности. Коллективная деятельность как игровой прием способствует активному вовлечению детей в учебно-воспитательный процесс урока и как метод обобщения знаний и умений учащихся позволяет активизировать процесс их систематизации и закрепления. Результат коллективной деятельности имеет огромное значение в воспитании социально активной позиции учащихся.

2. ФОРМЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ

В методике преподавания изобразительного искусства известны три классификации коллективных форм изобразительной деятельности.

Автор первой классификации – М.Н. Турро, исследовавший ещё в 70-е гг. образовательные и воспитательные возможности коллективных работ по изобразительному искусству в начальных классах. В основу его классификации коллективных работ были положены особенности организации совместной изобразительной деятельности учащихся. Он выделил три основных формы коллективной изобразительной деятельности: фронтальная, комплексная, коллективно-производственная.

- **Фронтальная форма**, при которой коллективная работа представляет собой соединение индивидуальных рисунков учащихся, сделанных с учетом поставленной учителем задачи или со знанием замысла общей композиции. Процесс совместной деятельности наблюдается лишь в конце урока, когда индивидуально выполненные части, элементы композиции собираются в единое целое.

- **Комплексная форма** предполагает выполнение коллективной работы на одной плоскости, когда каждый учащийся делает свою часть задания, имея представление об общем результате и согласовывая свою деятельность с тем, что делают другие.

- **Коллективно-производственная форма**, при которой деятельность детей строится по принципу конвейера, когда каждый делает только одну определенную операцию процессе изготовления изделия.

К сожалению, опыт М.Н. Турро в свое время не получил развития, так как содержание программы по изобразительному искусству в 70-е гг. не способствовало широкому внедрению коллективных форм работы в практику школы. На уроках рисования в 70 — 80-х гг. популярна была лишь наиболее легкая форма совместной деятельности — фронтальная, которая получила позже название индивидуально-коллективной. Методика организации коллективной деятельности этой формы такова: разбить большое изображение на одинаковые или схожие элементы, выполняемые детьми индивидуально, а затем соединить фрагменты в единое целое и доработать.

Таким образом, лишь в заключение деятельность учащихся напоминала коллективную. Сложность организации коллективного результата заключалась в том, что умения детей были разного уровня, не было согласованности в эстетических представлениях учеников.

В ходе экспериментальной работы над содержанием программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б. М. Неменского учителями-экспериментаторами были выявлены несколько видов коллективной деятельности, которые позже были систематизированы по признаку количества участников процесса

совместного труда. Согласно этому подходу к классификации совместной деятельности все коллективные работы учащихся делятся на: парные – работа в паре, например, учащихся, сидящих за одной партой; групповые – в небольших группах по 3—5 человек; коллективные – работа осуществляется большой группой, половиной или всем классом. Такая классификация по количественному составу участников совместной деятельности, к сожалению, раскрывает лишь методику организации коллективной работы, но не специфику взаимодействия учащихся в процессе выполнения коллективной композиции.

Более точная и полная систематизация видов коллективной изобразительной деятельности представлена в классификации, разработанной Т.С.Комаровой и А.И.Савенковым. В ее основе лежат три основные формы организации совместной деятельности, выделенные психологами: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная и совместно-взаимодействующая.

Совместно-индивидуальная форма характеризуется тем, что участники вначале работают индивидуально с учетом единого замысла и лишь на завершающем этапе деятельность каждого становится частью общей композиции.

Совместно-последовательная форма предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участников.

Совместно-взаимодействующая форма представляет возможности вести совместную работу одновременно, всем участникам, согласовывая их действия на каждом из этапов коллективной деятельности.

Эта классификация совместной деятельности на занятиях изобразительного искусства созвучна системе видов коллективной работы, предложенной И.Н. Турро, но ее отличает более тонкая внутренняя дифференциация методов организации коллективного труда. Мы выбираем ее для обобщения нашего опыта организаций коллективной деятельности на уроках изобразительного искусства еще и потому, что каждая из представленных в ней форм совместной деятельности не препятствует делению класса на пары, малые или большие группы при выполнении коллективной работы. Сочетание же индивидуальной и групповой работы учащихся, их взаимодействие позволяет максимально использовать творческий потенциал каждого участника коллективной деятельности, вносит разнообразие в методику ее организации. Кроме того, мы допускаем комбинирование форм совместной деятельности, возможность смены ее формы в ходе выполнения коллективной композиции, что внесет разнообразие в методику ведения коллективной работы и обогатит опыт коллективного творчества учащихся.

Рассмотрим более подробно каждый из видов совместной деятельности и их сочетание на уроках изобразительного искусства,

проследим на конкретных примерах методику вовлечения детей в коллективную деятельность, выделим приемы организации процесса коллективного творчества и принципы составления коллективных композиций.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

2.1 СОВМЕСТНО-ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Совместно-индивидуальная деятельность является одной из самых простых форм организации работы над коллективной композицией.

Каждый ученик индивидуально выполняет изображение или изделие, которое на завершающем этапе становится частью, элементом коллективной композиции.

Согласование действий каждого из участников совместного труда осуществляется в начале урока на первом этапе, при разработке идеи совместной композиции, при планировании дальнейшей работы, и в конце урока, на последнем этапе, когда составляется и обобщается коллективная композиция.

Общие положения в методике организации работы над совместной композицией:

- продумать заранее композиции коллективной работы, выбрать цвет, размер и положение общей плоскости - фона;

- выбрать единый изобразительный материал и технику изображения как фона, так и для деталей коллективной композиции;

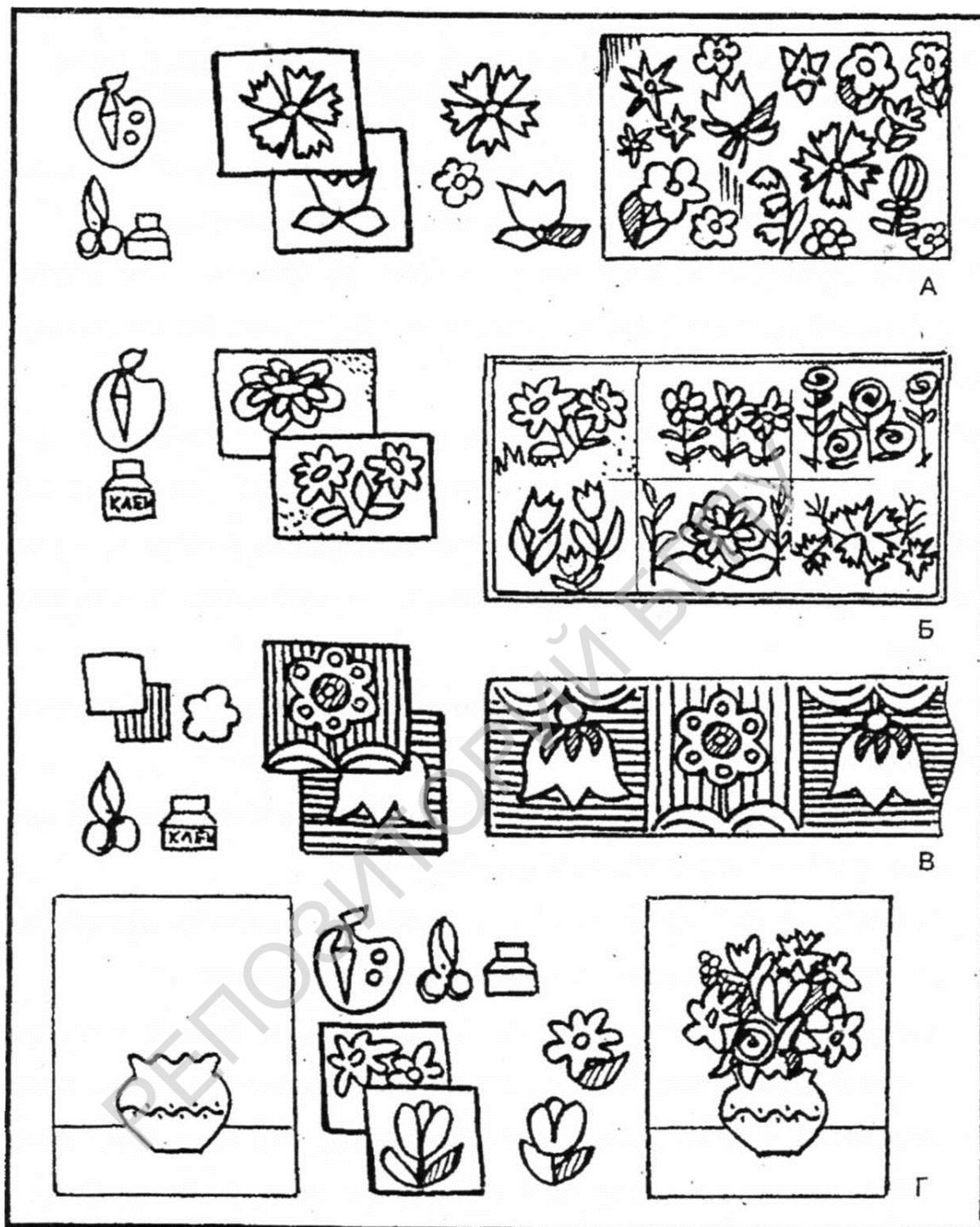
- определить соразмерность деталей в общей композиции и средство достижения соразмерности в индивидуально выполненных элементах;

- определить технику «сборки», т.е. продумать, чем и как будут между собой

соединяться или крепиться отдельные детали к общему фону;

- продумать процесс выполнения коллективной композиции, назначить из числа детей помощников для ведения работы по монтажу общей композиции.

В конце урока все работы принимают участие в анализе результата коллективной деятельности.



Коллективные композиции «Цветы».

Приемы организации процесса совместно-индивидуальной деятельности и ее коллективный результат:

А – свободное размещение элементов на плоскости фона;

Б – мозаика;

В – фриз;

Г – организованное изображение.

2.2 СОВМЕСТНО-ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ФОРМЫ ЕЕ ОРГАНИЗАЦИИ НА УРОКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Совместно-последовательная деятельность как форма коллективного творчества учащихся встречается довольно редко.

Она предполагает последовательное выполнение учеником определенной технологической операции, когда результат работы одного ученика становится предметом деятельности другого.

На уроке изобразительного искусства не воссоздается промышленный конвейер, а предлагается игра, по условиям которой каждый ученик уподобляется мастеру, играет роль художника-мастера, работающего на линии конвейера художественного производства. Условия игры не сковывают воображение детей, а ее процесс дает возможность пережить чувство ответственности за собственный взнос и за качество конечного результата и имеет огромное воспитательное значение.

Эта деятельность представляет собой два основных этапа:

1) индивидуальная работа ученика над элементом, частью общего изделия;

2) последовательная работа на конвейере, связанная со сборкой, определенной технологической операцией последовательного монтажа коллективного изделия.

У ученика на некоторых этапах есть возможность проявить творческий подход в процессе индивидуальной деятельности. Для того, чтобы все учащиеся могли проявить собственный творческий потенциал в ходе совместно-последовательной деятельности, можно позволить переход учащихся с одного рабочего места на другое.

Как правило, конвейер «включается» в том случае, если на уроке перед учащимися встает задача: за короткий срок выполнить большое количество

одинаковых изделий, например, пригласительные билеты, поздравительные открытки, декоративное убранство зала, сцены, елочные украшения и т.п.

Совместно-производственная деятельность учащихся, организованная по принципу конвейера, всегда имеет практический, общественно значимый результат.

Большую роль в организации совместно-производственной деятельности играет подготовительный период. Учитель тщательно продумывает каждый этап работы, который обусловлен выполнением нового элемента или технологией его изготовления. Чтобы работа спорилась, ее объем, сложность технологии исполнения на каждом этапе должны быть равнозначными по трудоемкости и количеству времени, необходимому для выполнения технологической операции.

Можно организовать работу по принципу эстафеты. В качестве эстафетной палочки на уроке изобразительного искусства может быть палитра с красками и кисть (или тюбик с клеем, если работу выполняют в технике аппликации).

Тема урока: «Конструирование птицы из бумаги»

Тема коллективной работы: мобиль «Стая птиц»

Форма организации совместной деятельности: совместно-последовательная, по принципу работы конвейера.

Принцип организации коллективной композиции: пространственная композиция по принципу равновесия на коромысле

Материалы, инструменты: картон, тонированная бумага, клей, нитки, ножницы.

Рекомендации по организации и выполнению совместной работы.

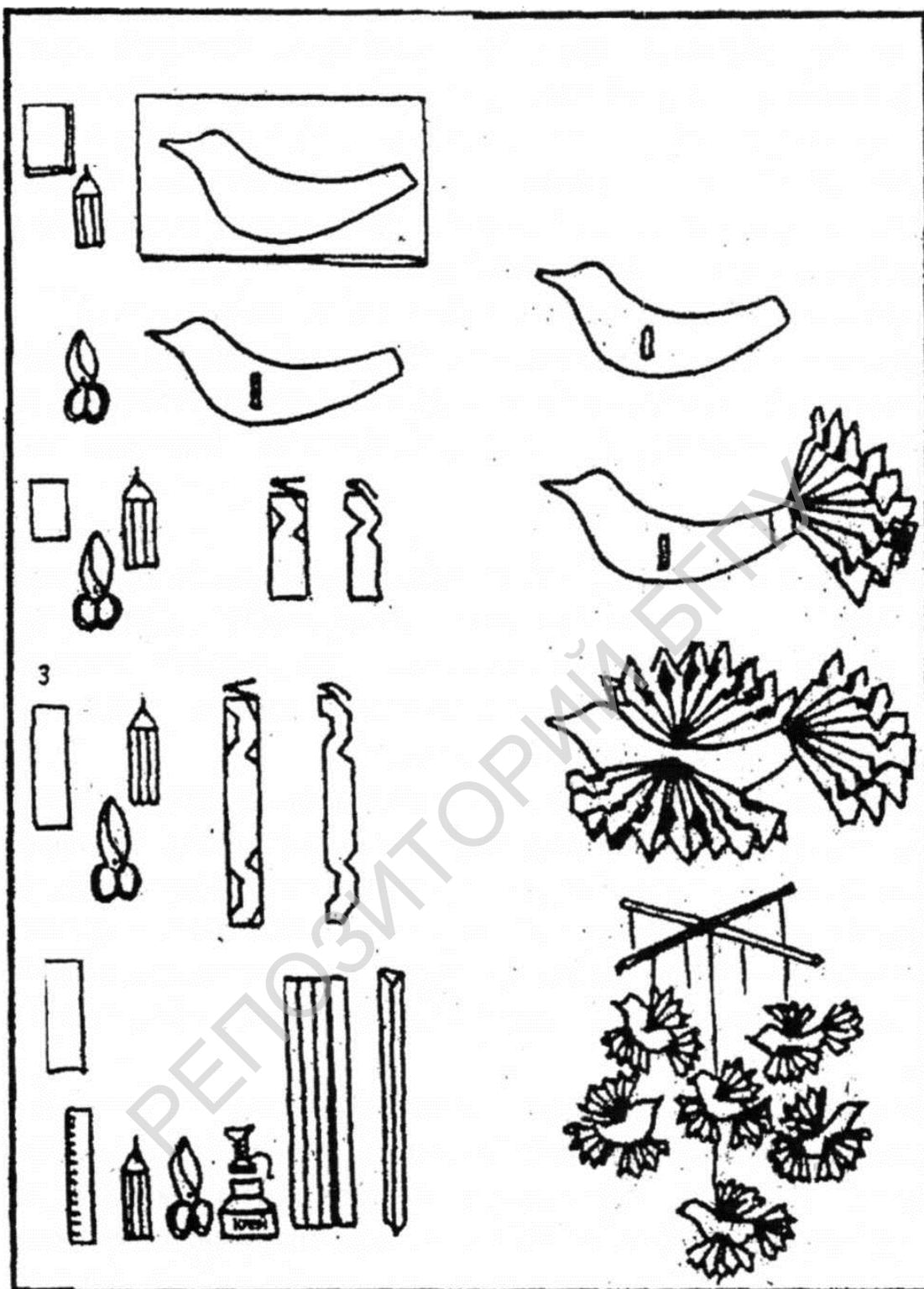
Учитель рассказывает школьникам о легенде русского севера – птице счастья, которую делают мастера, расщепляя брусок обыкновенного дерева.

Преподаватель показывает щепную птицу счастья, знакомит учеников с ее символикой и особенностями изготовления, школьникам предлагается выполнить импровизированное изображение щепной птицы из картона и бумаги.

Преподаватель демонстрирует технику и этапы выполнения птицы, согласовывая каждый этап работы с изображением на технологической карте, которая лежит на парте каждого ученика. Так как задание предстоит выполнять совместно, необходимо организовать последовательную форму изготовления каждой птицы. Для выполнения птиц класс разделяется на три группы по рядам, так что каждый ряд становится своеобразным конвейером, парта — это рабочее место, на котором выполняется деталь птицы и этап ее сборки. Анализируется технологическое задание и совместная форма его исполнения на каждом этапе работы импровизированного конвейера.

Основные этапы работы конвейера:

- разметка и вырезание туловища птицы;
- разметка и выполнение прорези для крыльев;
- складывание бумаги гармошкой для хвоста;
- вырезание узоров на хвосте - соединение туловища с хвостом;
- складывание бумаги гармошкой для крыльев;
- вырезание узоров на крыльях - соединение туловища с крыльями
- выполнение крестовины для мобиля, прикрепление нити к птицам
- сборка мобиля.



Мобиль «Стая птиц».

Методика организации совместно-последовательной деятельности над объемно-пространственной композицией по принципу конвейера.

Четыре этапа работы конвейера – четыре группы учащихся работают над каждым из элементов коллективной композиции.

2.3 ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНО-ВЗАИМОДЕЙСТВУЮЩЕЙ ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Эта форма организации предполагает или одновременную совместную работу всех участников коллективного творчества (работа на одном месте), или постоянное согласовывание действия всех участников коллективной деятельности. Эту форму часто называют формой сотрудничества или сотворчества.

Процесс широкого сотрудничества на уроке изобразительного искусства организовать очень сложно, потому как он требует от учителя определенных организаторских способностей, а от учеников - умения общаться в процессе восприятия и в практической деятельности. Лучше всего такой формой организации деятельности учащихся пользоваться в старших классах, на внеклассных занятиях, на занятиях кружков, где возможна коллективная работа в небольших группах учеников.

Каждый ученик совместной деятельности имеет представление об общей композиции, колорите и размере составляющих ее частей, так как она является результатом коллективного творчества и планирования. Художественное сотрудничество учащихся класса начинается с разработки идеи, эскиза общей композиции и заканчивается ее составлением из частей, фрагментов и обобщением.

Такая форма коллективной деятельности требует от каждого ученика определенного опыта общения: умения сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать собственные идеи в процессе согласовывания вопросов содержания и формы, использования материалов и техники исполнения композиции.

Практика дает различные варианты организации взаимодействия учащихся на уроках коллективной изобразительной деятельности. В основном эта организация работы в группах малых и больших - одни рисуют на плоскости общий фон композиции, другие выполняют части или элементы данной композиции.

В младших классах распространена самая простая по организации форма совместно-взаимодействующей деятельности учащихся - работа в паре.

В групповую деятельность может быть вовлечено большее количество учащихся: от пяти до половины класса.

При выполнении декоративной композиции большого размера следует вести совместную работу по принципу мозаики.

Основные этапы совместно-взаимодействующей деятельности:

- совместное составление эскиза коллективной композиции, разработка ее колористического решения, выбор материала и технологии выполнения коллективной работы;
- выполнение картона эскиза, расчленение его на составные части и организация групп учащихся для создания фрагментов композиции;

- выполнение частей композиции в малых группах;
- монтаж коллективной композиции, ее анализ, обобщение и эстетическая оценка.

На практике часто встречается сочетание различных форм и методов организации совместной работы учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что говорит об относительной самостоятельности каждой из форм организации коллективного изобразительного творчества.

На уроках изобразительного искусства учитель при организации коллективной деятельности учащихся в больших и малых группах допускает индивидуальную работу отдельных учеников, результат их труда находит место в коллективной композиции.

Тема урока: «Цирковое представление»

Тема коллективной работы: «Цирк. Парад-Алле».

Форма организации совместной деятельности: совместно-взаимодействующая.

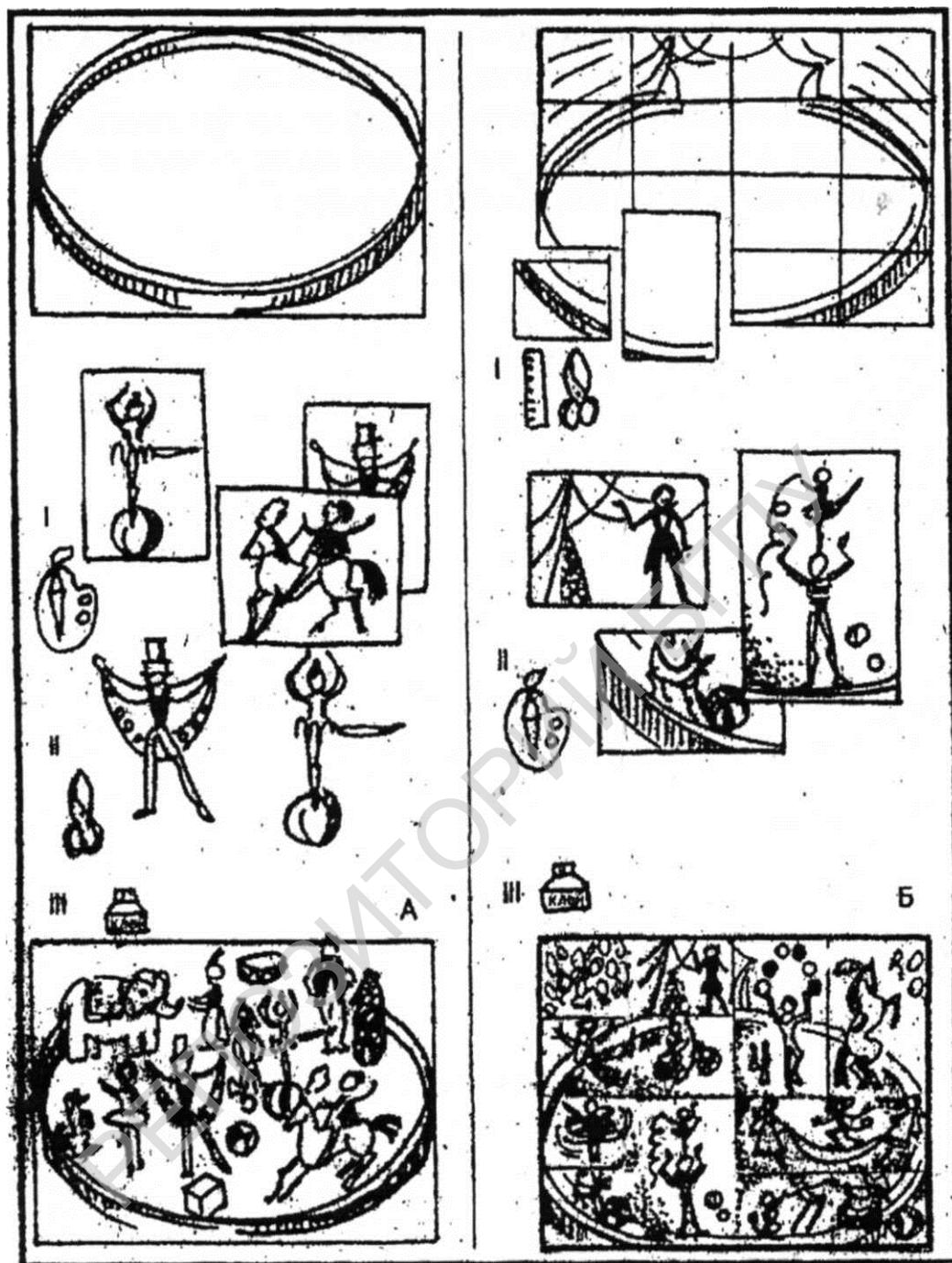
Принцип организации коллективной композиции: мозаика.

Материалы, инструменты: гуашь, фломастеры, ножницы, клейкая лента.

Рекомендации по организации и выполнению совместной работы.

Беседа о чудесах цирка, о его смелых и сильных, веселых и ловких артистах эмоционально настраивает детей на яркую и веселую тему Парад-Алле, когда все участники представления проходят по кругу арены. И только сообща можно создать такую композицию за один урок. Для выполнения большой совместной работы необходимо договориться о композиции будущего коллективного панно, цвете фона (цвет ковра арены). На большом листе белой бумаги цветным мелком учитель обозначает центр композиции — арену и выход на нее, вокруг — линии зрительных рядов. Затем лист разрезают на части, не менее листа альбома, на которых учащиеся выполняют красками артиста или артистов циркового представления (в полный рост). Соседи по парте могут объединить свои композиции, установив смысловую связь между артистами представления (группа акробатов, дрессировщик со зверями и т.п.). Индивидуальную работу дети выполняют гуашью (соблюдая одно важное условие — единый цвет ковра арены).

В конце урока работа собирается в коллективное панно по принципу «сложи картинку». Композиция может быть обобщена рисунками цветных воздушных шаров, лент бумажного серпантина, флажками и т.п. (эти изображения могут быть выполнены учащимися, которые быстрее всех справились с фрагментом общей композиции).



Панно «Цирк. Парад-Алле».

Две методики организации коллективной работы, которые раскрывают сущность двух форм совместной деятельности учащихся и двух принципов организации коллективной композиции:

А. Совместно-индивидуальная форма работы, принцип свободного размещения на плоскости при составлении коллективной композиции.

Б. Совместно-взаимодействующая форма, принцип мозаики в организации коллективной композиции.

Примечание. Количество листов-фрагментов должно соответствовать количеству участников коллективной деятельности. Для этого можно соединить два листа ватмана по большей стороне, что по площади соответствует тридцати двум альбомным листам. Но такого размера коллективную работу очень сложно собрать, поэтому можно предложить выполнение двух или трех панно (для каждого ряда своя арена) или совмещение коллективного творчества, когда коллективное панно выполняет группа учащихся (16 человек), и индивидуальной работы остальных учеников над одноименными композициями. В конце урока можно сравнить результат индивидуальной и совместной деятельности.

На уроке при составлении коллективного панно его фрагменты прикрепляются к доске клейкой лентой, а позже композиция проклеивается с обратной стороны полосками бумаги в местах соединения фрагментов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В изобразительной деятельности особое внимание мы придаем созданию художественного образа, а технику и стиль рассматриваем как средства для его создания.

“Изображение, украшение, постройка” – три основные формы художественной деятельности человека. Опыт работы показывает, что, постоянно опираясь на них, используя их в качестве фундамента, мы можем быть уверены в том, что главные задачи преемственности, системности и целостности как общего, так и дополнительного художественного образования могут быть успешно решены.

Но как бы не были подготовлены ученики, какого бы возраста они не были, обращение к трем формам является лишь средством раскрытия содержания темы, лишь возможностью для ее реализации в материале.

Выделяя особенности каждого вида художественной деятельности, мы делаем акцент на том, что в каждом из них одновременно присутствуют все три, но только один является ведущим.

Результаты, достигнутые педагогом, могут быть различными, но тот факт, что при этом повышается качество художественно-творческой деятельности, делает эти формы эффективными и действенными в процессе обучения и позволяет учителю при желании выйти на уровень исследования, эксперимента и разработки инновационных технологий.

Таким образом, коллективные, групповые формы обучения являются:

- одной из активно действующих технологий обучения изобразительному искусству;
- фактором оптимизации образовательного процесса;
- способом достижения эффективности и качества процесса обучения;
- средством формирования и совершенствования навыков совместной работы, развития потребности в эстетическом общении и интереса к изобразительной деятельности;
- возможностью раскрыть творческий потенциал каждого ученика;
- действенным путем развития способностей учащихся к восприятию прекрасного в себе самом, другом человеке и в окружающем мире.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вачьянц, А.М. Вариации прекрасного / А.М. Вачьянц.– М.: Книголюб, 2000.
2. Кацар, М.С. Беларускі арнамент. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя, 1996.
3. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества / В.И. Колякина. – М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.; Просвещение, 1991.
5. Неменский, Б.М. Мудрость красоты.– М.: Просвещение, 1987.
6. Особенности обучения школьников по программе Б.М.Неменского “Изобразительное искусство и художественный труд” // Искусство, 2008. – №7.
7. Раманюк, М.К. Беларускія народныя строі. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя, 1996.
8. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя, 1997.
9. Хазарова, Г.П. Коллективная деятельность в учебно-воспитательном процессе / Г.П. Хазарова // Мастацкая адукацыя і культура, 2006. – №2.

Тема: «Стрекозы над озером»

Цель: сформировать представления о передаче симметрии изображаемых объектов.

Задачи:

- актуализация представлений о характерных особенностях строения насекомых (стрекоза, бабочка)
- формирование умений передачи симметрии в процессе создания художественного образа;
- развитие пространственного воображения, формовосприятия, композиционной и колористической культуры.

Технология коллективной деятельности.

Оборудование:

- дидактическая таблица « Симметрия в рисунке», цветовой спектр, фломастеры.

Ход урока

Объяснение нового материала

Читаем стихотворение.

Если видишь на картине
 Нарисована река,
 Или ель и белый иней,
 Или сад и облака,
 Или снежная равнина,
 Или поле и шалаш,
 Обязательно картина
 Называется пейзаж.

Так что такое пейзаж?

Картина о природе, где изображают художники леса, поля, реки, горы, поры года, день, ночь, и т. д.

Задание « Выбери нужное»

На доске предложены репродукции картин разных жанров. Нужно выбрать пейзаж.

И сегодня мы с вами тоже изобразим пейзаж. Изображаем мы его все вместе (я начинаю, вы продолжаете).

На доске вывешивается пейзаж, выполненный учителем.

Придумайте название?

«Озеро», «На озере».

Но такой пейзаж очень скучный и не интересный.
Вот из-за горизонта встаёт солнышко, открыло глазки, потянулось.....
У солнца руки горячи,
Работают с охотой.
Всю землю кисточки-лучи,
Покрыли позолотой.
И природа начинает оживать.
Не будем тревожить обитателей болота. Понаблюдаем за их жизнью.

Бродят в траве золотые букашки,
Вся голубая, как бирюза,
Села, качаясь на венчик ромашки,
Словно цветной самолёт стрекоза.

Вот тёмно- красная божья коровка,
Спинку свою, разделив пополам!
Вскинула крылья прозрачные ловко,
И полетела по божьим делам.

Вот в одинаковых платьях , как сёстры,
Бабочки сели в траву отдыхать.
То закрываются книжечкой пёстрой,
То, раскрываясь, несутся опять.

Представили? А теперь мы с вами должны сделать эту красоту.
Бабочку и божью коровку сделала я. А вы делайте стрекозу. И картина наша
будет называться « Стрекозы над озером».

Симметрия.

Предметы, в которых левая сторона равна правой, называются
симметричными.

Задание 1. Нарисовать стрекоз.

Стрекозы попали в неприятную историю и в результате потеряли
крылышки. Станьте волшебниками, «Айболитами» и вылечите их. Дорисуйте
стрекозам крылья.

Задание 2. Раскрасить стрекоз.

1 группа использует тёплые цвета. Жёлтый, оранжевый, красный
называют тёплыми.

2 группа использует холодные цвета. Зелёный, синий, фиолетовый
цвета - холодными.

Практическая часть работы.

Каждый из учеников рисует и вырезает из бумаги стрекозу. Используя бумагу, фломастеры и ножницы, мы сможем создать целый мир природы. Как получить симметричную фигуру?

✓ На бумаге проведите осевую линию и нарисуйте половину изображения.

✓ Лист сложите пополам по осевой линии и вырежьте по контуру.

✓ На развёрнутом листе получите полное изображение.

Затем берём фломастеры и начинаем украшать крылышки стрекозы.

1 группа использует холодные цвета.

2 группа использует тёплые цвета.

Для выполнения этого задания вам поможет наше солнышко (цветовой круг).

Готовые стрекозы прикрепляем на наш пейзаж.

И вот прилетели красные и жёлтые, лиловые и розовые стрекозы и каждая находит для себя своё место. На картине стало весело, шумно и хорошо. Стало красиво.

Подведение итогов урока.



**Тема: Жанры изобразительного искусства.
Натюрморт «Овощи и фрукты»**

Цель: Расширить представления о рисовании овощей и фруктов.

Задачи:

- актуализация представлений о многообразии форм и цвета в природе;
- формирование умений сравнивать и анализировать увиденное (форма и пропорции объектов природы, их цвет);
- ознакомление с творчеством белорусских художников, работающих в жанре натюрморта.

Технология коллективной деятельности.

Оборудование:

Репродукции картин художников:

- ✓ Н. Хруцкий «Цветы и плоды»
- ✓ Н. Хруцкий «Овощи и фрукты»
- ✓ С. Каткова «Полевые цветы»

Ход урока

Повторение.

Определить жанры изобразительного искусства.

Изображение человека	Портрет
Изображение предметов	Натюрморт
Изображение природы	Пейзаж
Изображение животных	Анималистический
Тема сказок	Сказочный жанр
Тема войн, сражений	Батальный
Тема жизни человека	Бытовой
Тема истории	Исторический

Изложение нового материала.

Сегодня на урок мы принесли красивые овощи и фрукты. Вам не составит труда отличить помидор от яблока, огурец от капусты, вишню от сливы. Почему?

Потому, что все они имеют свою форму, свой цвет и размер.

Задание 1.

Подумайте, что хотел изобразить художник?

Задание 2. Угадай по цвету о каком фрукте или овоще идёт речь?

Жёлтый.....(яблоко)

Зелёный.....(огурец)

Красный.....(помидор)

Фиолетовый.....(свекла)

Оранжевый.....(морковь) и т.д.

Правильно. Добивайтесь таких же различий и при их рисовании.

Помните, что нужно использовать не только основной цвет, но и его оттенки.

Практическая работа

1 этап. На доске висит корзина. В ней лежат карточки-загадки. Дети вытягивают из корзины загадки и каждый рисует отгадку (овощи, фрукты).

Загадки.

Любопытный красный нос
По макушку в землю врос
Лишь торчат на грядке
Зелёные прядки.

(Морковь)

Кругла, а не месяц,
Желта, а не масло,
Сладка, а не сахар,
С хвостом, а не мышь.

(Репа)

Круглое, румяное
С дерева достану я,
На тарелку положу:
«Кушай мамочка» скажу.

(Яблоко)

Расколослся тесный домик
На две половинки,
И посыпались в ладони
Бусинки-дробинки.

(Горох)

Что копали из земли,
Жарили, варили?
Что в золе мы испекли,
Ели да хвалили?

(Картофель)

Сидит дед, во сто шуб одет.
Кто его раздевает,
Тот слёзы проливает.

(Лук)

Лежит меж грядок,

Зелён и сладок.

(Огурец)

На припёке у пеньков
Много тоненьких стебельков,
Каждый тонкий стебелёк
Держит алый огонёк.

(Земляника)

Круглая, а не солнце,
С семечками, а не подсолнух.

(Тыква)

2 этап. Нарисованные овощи и фрукты вырезают и складывают в корзину. Получается картина...

3 этап.

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу –
Знай, что это – натюрморт.

На доске вывешиваем натюрморты художников и коллективную работу детей. Сравниваем. Получился ли у нас натюрморт?

И так, сегодня мы продолжили знакомство с жанром живописи «натюрморт». Так давайте подумаем, что изображается в натюрморте?

В переводе с французского это слово означает «мёртвая природа», с английского – «тихая жизнь». В натюрморте изображаются окружающие нас вещи: предметы быта, еда, цветы, фрукты, овощи.

Придумаем названия нашему натюрморту.

Дары природы. Осенний натюрморт. Дары осени.

Подведение итогов. Анализ работы.



Тэма: «Нацыянальны касцюм беларусаў» Фрыз

Мэта: выкананне фрыза «Нацыянальны касцюм беларусаў» у тэхніцы аплікацыя

Задачы:

- пашырыць уяўленні вучняў аб народным мастацтве;
- пазнаёміць з характэрнымі асаблівасцямі народнага касцюма;
- развіваць уменні бачыць узгодненнасць дэталей у вялікай форме, яснае прачытанне агульнага сілуэта, узорнасць ліній у дэкаратыўным аздабленні;
- выходзіць павагу да нацыянальнай культуры і працы народных майстроў.

Тэхналогія калектыўнай дзейнасці

Форма: сумесна-індывідуальная

Матэрыял: каляровая папера, фламастары, клей, нажніцы.

Тэрміны і паняцці: фрыз, строй, абярэг.

Зрокавы рад: табліцы і малюнкі «Народнае адзенне беларусаў», ручнікі, табліца «Народнае мастацтва Беларусі», «Мова арнаменту».

Літаратурны рад: эпіграф, прыказкі.

Ход урока:

Сёння ў нас урок дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва.

Крыніцай, вытокам якога з'яўляецца народнае мастацтва. Таму урок пачнем з такіх слоў:

Гэтая праца - гімн адвечнаму імкненню нашых продкаў да прыгожага, няўтольнай прозе праз ткані і вышыты ўзор выказаць свае разуменне жыцця, свету, космасу, хвала ўсём умелым рукам, светлай, добрай, паэтычнай душы нашага чалавека.

Паўтарэнне

А ці добра ведаем мы народнае мастацтва сваёй краіны? Зараз мы і праверым.

Заданне №1. На табліцы прадстаўлены віды народнага мастацтва. патрэбна іх падпісаць.

Заданне №2. Разгадаць крыжаванку.

Крыжаванка «Народнае мастацтва Беларусі»

Па гарызанталі:

1. Арнамент гэта - ...
2. Вытворчасць вырабаў з гліны
3. Размалёваныя ўзорамі вялікодныя яйкі
4. Ажурны ўзор, выразаны з паперы

Па вертыкалі:

1. Вырабы з абпаленай гліны
2. Матэрыял для беларускіх сувеніраў

Вы, напэўна, заўважылі, што ўсе вырабы народных майстроў упрыгожаны ўзорамі - арнамантам. Узоры тканых і вышытых вырабаў - гэта зашыфраваныя апавяд пра жыццё народа, прыроду, людзей. Кожны узор сімвалізуе дабро, праўду, прыгажосць, любоў, гонар за чалавека і яго працу. Кожны ўзор мае свае прызначэнне і сваю назву.

Новая тэма. Лялечны тэатр

Б. Добры дзень, мае дарагія. Завуць мяне бабуля Ганна. А я не адна сёння прыйшла да вас. Разам са мной прыйшоў і мой унук Алесь.

А. Добры дзень дзеці. Як у вас хораша!

Б. Я хачу пагаварыць з вамі і раскажаць многа цікавага пра беларускае народнае адзенне. Здаўна людзі імкнуліся ўпрыгожыць свой быт. Расцілі лён, выраблялі з яго валакно, пралі ніткі, ткалі з іх (нітак) палатно. Каб палатно было прыгожым, яго адбельвалі. Галоўны колер народнага беларускага адзення - белы. Колер свята і радасці.

А. Бабуля! Таму, відаць, невыпадкова ўзнікла гіпотэза, што назва «беларус» паходзіць ад таго, што спакон вякоў любімым колерам адзення нашых продкаў быў белы.

Б. Можа і так. Але акрамя белага, важнае месца займаў чырвоны, які сімвалізаваў жыццё і аб'яднаны ў складаную сістэму ўзораў - арнамантаў, нанесеных на адзенне вышыўкай.

А. Бабуля, а арнамент - гэта што, упрыгожванне?

Б. Ведаеш, Алесь, не толькі. Раней лічылася, што ўзоры на адзенні адганялі ад чалавека злыя сілы.

Асабліва старанна ахоўным арнамантам (абярэгам) пакрываўся каўнер кашулі, ніз рукавоў, падол, ніз фартуха і рукавоў.

Б. Так, Алесь. У розных мясцінах Беларусі касцюмы мелі свае асаблівасці. Вось сёння на мне апрануты касцюм, у якім хадзілі нашы продкі на Ваўкавышчыне. Вось на мне кашуля вытканая, спадніца - у клетку, на галаве - чапец, на плячах - хустка - ахшыянка.

А. Бабуля, а чаму маладыя дзяўчаты хадзілі без галаўнога ўбору - асноўным упрыгожваннем у іх была стужачка альбо вянок з кветак, дык замужняй жанчыне пасля вячання надзявалі на галаву намітку альбо хустку.

Б. Уся ласка неба і зямлі павінна была аберагаць жанчыну-маці. Таму пасля вяселля з непакрытай галавой жанчына ужо ніколі не выходзіла на вуліцу. Ад пачатку і да канца жанчына сама шыла свой убор, прыдумвала ўзоры. Колькі умення, працавітасці, тонкага густу ўкладвала яна у свой строй. Калі б табе удалося трапіць на даўнейшае вясковае свята, двух аднолькавых убораў ты там не знайшоў бы.

А. А праўда, бабуля, што лічылася грахам хадзіць без пояса? І той, хто яго не насіў, ператворваўся ў драпежнага звера - пярэваратня.

Б. Адмысловую ролю ў адзенні адыграваў пояс - падпярэзка. У ім таілася асаблівая сіла. Пояс - гэта круг, Сімвал сонца. Паводле тагачасных вераванняў ён завязваў дарогу да чалавека злым духам. Як ты думаеш, Алеська, чаму так гавораць пра чалавека, як дрэнна сябе паводзіць, «распаясаўся».

А. А вось адкуль гэта? Напэўна, ён хадзіў без пояса і нядобрыя сілы ўсяліліся ў яго душу і чалавек не можа сам за сябе адказваць.

Б. З цягам часу народнае адзенне можна ўбачыць толькі на сцене або у час народных святаў. Мастакі, якія ствараюць сцэнічныя касцюмы, у сваіх задумах заўжды ідуць ад нацыянальных вытокаў і ўносяць у касцюм усё самае лепшае і прыгожае.

А. Бабуля, дзеці, а я зараз прадстаўлю вам сваіх сябровак з песняй. А для выступлення ім былі прыдуманы касцюмы ў нашай школе.

Дзяўчынкі, заспявайце!

Дзяўчынкі у беларускіх нацыянальных касцюмах спяваюць беларускую народную песню.

Практычная частка

Выканаць фрыз «Нацыянальны касцюм беларусаў» у тэхніцы аплікацыі. Для работы выкарыстоўваецца тэхналагічная карта.

«Мужчынскае адзенне» «Жаночае адзенне»

Фрыз - гэта дэкаратыўнае ўпрыгожванне ў палосцы.

Хлопчыкі ўпрыгожваюць мужчынскі касцюм.

Дзяўчынкі - жаночы касцюм.

А потым усе работы сабіраюцца ў адзін фрыз.

Выстава работ.



РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ