

А. Н. КОТКО

**РЕБЕНОК.
ДУХОВНОСТЬ.
ТВОРЧЕСТВО**

Минск
«Медисонт»
2016

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

УДК 373.2.015.31
ББК 74.100.5
К73

Рецензенты:

А. П. Смацар, д-р пед. наук,
профессор кафедры педагогики и проблем развития образования
Белорусского государственного университета;

Н. С. Старжинская, д-р пед. наук,
профессор кафедры методик дошкольного образования
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»;

А. Г. Фурманов, д-р пед. наук, проф.,
профессор кафедры спортивных игр
УО «Белорусский государственный университет
физической культуры»

Котко, А. Н.
К73 Ребенок. Духовность. Творчество / А. Н. Котко. — Минск :
Медисонт, 2016. — 278 с.

ISBN 978-985-7136-09-4.

В монографии раскрыты сущностные характеристики понятия «духовность», определены пути духовного становления ребенка, представлено содержание духовно-правственного развития детей 5–7 лет и технологии управления этим процессом в условиях учреждения образования.

Рекомендуется преподавателям, студентам, магистрантам, аспирантам учреждений высшего образования, слушателям системы повышения квалификации и специалистам сферы образования.

УДК 373.2.015.31
ББК 74.100.5

ISBN 978-985-7136-09-4

© Котко А. Н., 2016
© Оформление. ООО «Медисонт», 2016

Предисловие

Коренные изменения, происходящие в современном обществе, особенно остро выдвигают проблему духовно-нравственного развития человека, фундаментальные основания которой обеспечивают благополучие граждан, благосостояние общества, устойчивое развитие государства, стабильность в мире. Особая роль в решении задач духовно-нравственного развития человека принадлежит художественным произведениям. Сила художественной литературы заключается в духовности героев того или иного произведения. Герои отечественных художественных произведений для детей несут в себе добро и любовь, справедливость и честность, верность и искренность. Известно, «дитя чрезвычайно чувствительно к чужим страданиям, конечно, в случае ясного их внешнего выражения»¹, в связи с чем надо «пробудить у ребенка как можно раньше духовное око, око любви, око совести, вкус к совершенству и способность бескорыстно радоваться ему и наслаждаться им»².

«Ребенок должен быть ребенком, — писал В. А. Сухомлинский. — Если... не переживает борьбу добра и зла, если вместо радостных огоньков восхищения у него в глазах пренебрежение — это значит, что в детской душе что-то надломилось, и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу»³. «Выпрямить детскую душу», искоренить негативные эмоции, наладить взаимоотношения с окружающим миром часто помогает книга, специально подобранные сюжеты.

Любой художественный образ, будучи целостной картиной, моделью действительности, совмещает в себе интеллектуальное и эмоциональное, выразительное и изобразительное начала.

Художественная литература является средством сильнейшего воздействия на ум, сердце, эмоции человека, она способна убеждать, побуждать к размышлениям, влиять на человеческое сознание. Способность художественных произведений (рассказов, стихотворений) воссоздавать реальность

¹ Зеньковский, В. В. Психология детства: учеб. пособие для вузов / В. В. Зеньковский. — М., 1996. — С. 347 с.

² Ильин, И. А. Путь к очевидности: мыслители XX века / И. А. Ильин. — М., 1993. — С. 190.

³ Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения / К. Д. Ушинский. — Т. 1. — М., 1974. — С. 140.

окружающего мира делает их средством духовно-нравственного освоения действительности, родного языка.

Приобщение детей к величайшей ценности и святине своего народа действует не только обогащению их речи. «В языке одухотворяется весь народ и его родина; в нем притворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину, в звук неба отчизны, ее воздух, ее физические явления, ее климат, ее поля, горы и долины, ее леса и реки, ее бури и грозы...»¹ — так размышлял о языке великий педагог К. Д. Ушинский.

В. В. Зеньковский говорил о необходимости построить процесс воспитания так, чтобы «личность могла свободно творить самое себя, чтобы ее творческие силы не были ничем стеснены», т. е. опирался на «превращение центральности понятия личности в верховный принцип педагогики». Реализация свободы в воспитании, по его мнению, достигается путем учета индивидуальности воспитанника, его интересов и склонностей. Педагог утверждал: «Уважение к детской индивидуальности, признание права ребенка на то, чтобы идти "своим" путем — иметь свои вкусы и интересы, сознание того, что внутренняя динамика души противится всякому принуждению — все это настолько укрепляет идею свободы в современной педагогике, что вне ее нельзя и мыслить воспитание»². Неслучайно Василий Васильевич, придавая особое значение свободе в воспитании личности, утверждает, что «вне развития свободы нет смысла в воспитании, — оно превращается вне свободы в дрессировку, в подавление личности и унижение ее»³. В его работах обсуждается соотношение добра и зла, веры в детскую душу и др. Этому во многом будет способствовать предлагаемая книга «Ребенок. Духовность. Творчество».

В монографии освещаются основные вопросы духовно-нравственного развития детей 5–7 лет в условиях современного учреждения образования и семьи (краткий обзор взглядов на вопросы духовно-нравственного развития человека, раскрывается понятие «духовность», конкретизируются принципы и пути духовно-нравственного развития ребенка, определяется содержание педагогического процесса в соответствии с рассматриваемыми направлениями, делается попытка обобщить опыт современных педагогов по духовно-нравственному развитию детей, показывается роль художественных произведений в этом сложном процессе), предлагается универсальная схема.

Разумеется, что включенные шесть разделов, заложенные в данную схему, не претендуют на полноту использования художественных произведений. Их может быть меньше, может быть и больше. Автор считает важным включить именно эти шесть направлений. Причем, несомненно и то, что пред-

¹ Там же. — С. 147.

² Зеньковский, В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В. В. Зеньковский. — М., 1993. — С. 25.

³ Там же. С. 29 — 30.

лагаемый текст рассказа, стихотворения или сказки по своему содержанию выдвигает на первый план три-четыре из поставленных проблем, а остальные при этом остаются сопутствующими. То есть педагоги и родители могут самостоятельно выбирать из схемы те задания и вопросы, которые с их точки зрения окажутся значимыми, интересными и максимально приемлемыми для конкретного ребенка или определенной возрастной группы учреждения дошкольного образования.

Педагоги и родители могут по предлагаемому образцу составить свою схему к другим художественным произведениям, отражающим специфику тех задач, которые они будут решать в образовательном процессе.

Таким образом, авторская схема лишь модель, образец, который способствует проявлению творчества педагогов (родителей) с художественным произведением в целях духовно-нравственного развития детей.

Читатель (думается, что им будет именно педагог, обучающийся, родители) знакомясь с историей вопроса, теоретическими положениями и предложенным подходом, должен осознать, какой системы педагогических взглядов придерживается, насколько готов включаться в процесс духовно-нравственного развития детей.

Для удобства работы с книгой к каждому художественному произведению вначале предлагается универсальная схема, которую необходимо усвоить, а затем текст рассказа (сюжета), стихотворения или сказки.

Все художественные произведения объединены в блоки согласно временам года, которые, в свою очередь, подразделяются на темы, что, с нашей точки зрения, обеспечивает соблюдение основополагающих принципов (последовательности, систематичности, комплексности и др.) в решении вопросов духовно-нравственного развития детей 5–7 лет.

В приложении к данной монографии, которое является ее логическим продолжением, приведены материалы, знакомство с которыми, безусловно, будет полезно педагогам, значительно обогатит их общеобразовательный и культурный уровень. Мы надеемся, что обсуждение этих фрагментов на семинарских занятиях явится стимулом к изучению обучающимися творчества того или иного автора.

Уважаемые читатели! Прежде чем приступить к духовно-нравственному развитию детей, задумайтесь над следующими суждениями известных педагогов-гуманистов прошлого.

- Без любви к ребенку нельзя сформировать личность, невозможно передать подрастающему поколению нравственные ценности, добродетели, в том числе добрые человеческие отношения. Надо любить детей не только добрых и вежливых, но и капризных и непослушных, больных и грязных, красивых и некрасивых. Воспитывает детей тот, кто их любит, а не тот, кто к ним безразличен. Только любовь способна понять любого ребенка и быть терпелива к нему. Никакая наука без любви к детям не поможет воспитателю. Это педагогические заповеди воспитания.

- Без светлого, радостного детства, прожитого во всей полноте, вся последующая жизнь человека может быть искалечена. Ребенок имеет право на свободу, уважение и доверие. Крайне недопустимо унижение, оскорбление достоинства его личности. Человек, униженный в детстве, когда он был совсем беспомощным, может сам превратиться в насильника, самодура, тирана (Я. Корчак).

- Важно предоставить возможность свободно развиваться внутреннему потенциалу детей, создать условия для формирования творческих индивидуальностей, так как их взаимодействие составляет «душу» культуры, без которой последняя не имеет смысла (К. Н. Вентцель).

- Важнейшим средством формирования духовного мира человека и его моральных качеств является индивидуальный опыт, приобретенный в результате взаимодействия с природой. Отношения с природой, жизненно необходимы человеку, с ними связано не только физическое, но и духовное здоровье. Оно является источником знаний, формирует характер, моральные и гражданские добродетели, учит понимать природу (Н. Гусовский).

- Природа хочет, чтобы дети были детьми, прежде чем быть взрослыми. Если мы хотим нарушить этот порядок, мы произведем скороспелые плоды, которые не будут иметь ни зрелости, ни вкуса и не замедлят испортиться. Дайте детству созреть в детях (Ж.-Ж. Руссо).

- Любите детство: поощряйте его игры, его забавы, его милый инстинкт. Кто из вас не сожалел иногда об этом возрасте, когда на губах вечно смех, а на душе всегда мир? (Ж.-Ж. Руссо).

- Всё искусство воспитания состоит в том, чтобы ставить молодых людей в условия, способные развивать в них зачатки ума и добродетели (К. Гельвеций).

- Вся прелесть детей для нас, особая, человеческая их прелесть неразрывно связана с надеждою, что они будут не то, что мы, будут лучше нас (В.С. Соловьев).

- Воспитывать — не значит говорить детям хорошие слова, наставлять и назидать их, а прежде всего самому жить по-человечески. Кто хочет исполнить свой долг относительно детей, тот должен начать воспитание с самого себя (А.Н. Острогорский).

- Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома (А.С. Макаренко).

Оглавление

Предисловие	4
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ	8
1.1. Духовная сущность личности	8
1.2. Движущие силы духовного развития ребенка	12
1.3. Подходы к духовно-нравственному развитию детей	16
2. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ОСЕНЬ	23
2.1. Дыхание осени	23
2.2. Поэзия осеней	40
3. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ЗИМА	55
3.1. Зимняя природа	55
3.2. Образ зимы в поэзии	65
4. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ВЕСНА	77
4.1. Портрет весны	77
4.2. Поэзия весны	88
5. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ЛЕТО	97
5.1. Портрет лета	97
5.2. Поэзия лета	110
6. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА: СКАЗКА	116
6.1. Духовное воспитание сказкой	116
6.2. Сказка: техники и содержание	126

Оглавление

7. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ: ПРИТЧА	149
7.1. Притча как выражение духовного опыта поколений	149
7.2. Притчи народов	153
7.3. Этапы работы над притчей	168
8. ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ВОСПИТАННИКОВ: УПРАВЛЕНИЕ	173
8.1. Профессиональная психологическая культура	173
8.2. Как управлять собой	188
8.3. Социально-ролевая компетентность	195
9. СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ: ДУХОВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ	233
9.1. Благословенная трудность семьи	233
9.2. Воспитание детей	244
Рекомендуемая литература	253
ПРИЛОЖЕНИЯ	255
<i>Приложение 1.</i> Диагностический инструментарий	255
<i>Приложение 2.</i> Духовное развитие детей средствами изобразительного искусства	258
<i>Приложение 3.</i> Духовное развитие детей средствами кино	264
<i>Приложение 4.</i> Духовный бисер	272