

Министерство образования Республики Беларусь
Национальный институт образования

На правах рукописи

КОТКО Александра Николаевна

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАНИЯ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

13.00.01 -- теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Минск 1994

Работа выполнена в Минском государственном педагогическом университете.

Научный руководитель -- доктор педагогических наук,
профессор Н. Н. Верцинская

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,
профессор Л. В. Артемова;
кандидат педагогических наук,
Е. А. Коновальчик

Ведущая организация -- Брестский государственный педагогический институт им. А. С. Пушкина

Защита состоится 29 сентября 1994 г. в 14.00 часов на заседании специализированного Совета Д 056.07.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук в Национальном институте образования Минобразования Республики Беларусь по адресу: 220004, Минск, ул. Короля, 16 (антовый зал, к. 302).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Национального института образования Минобразования Республики Беларусь.

Автореферат разослан 28 августа 1994 г.

Ученый секретарь
специализированного Совета *В. В. Чет* В. В. Чет

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность и постановка проблемы. Современные тенденции развития общества и личности связаны с двумя взаимопроникающими явлениями: демократизацией образа жизни и индивидуализацией управления им на всех уровнях.

В Концепции обучения и воспитания Беларуси индивидуализации придается особое значение. Она выступает условием продуктивного использования персональных возможностей человека и в связи с этим фактором прогрессивного развития общества.

В основе индивидуализации лежит концепция раннего формирования индивидуальности (Е. А. Аркин, Л. С. Выготский, В. Д. Небылицин, Е. Б. Старовойтенко, Б. М. Теплов и др.). В науке уже сложились определенные взгляды на эту проблему, которые являются основополагающими. Это относится к взаимосвязи понятий индивидуальности и индивидуализации. В философских трудах Л. П. Буйвой, Б. А. Воронович, В. П. Тугаринова, Д. С. Дихачева, Э. А. Орловой, Ю. К. Плетникова, И. И. Резвицкого индивидуальность интерпретируется как конкретная социальная ценность человека, характеризующаяся своеобразным способом взаимодействия с окружающим миром, а процесс ее формирования как индивидуализация. Эти определения были положены в основу нашего исследования.

Психологический аспект проблемы индивидуализации освещен в трудах К. А. Абульхановой-Славской, Б. Г. Ананьева, В. С. Мерлина, Б. Ф. Ломова, К. К. Платонова, В. М. Русалова и др. Индивидуализация выступает как организованное влияние на ведущие структурные компоненты индивидуальности, составляющие ее ядро, в разные возрастные периоды. Установлено, что относительно формирующейся личности таковым выступает своеобразная совокупность интегративных личностных качеств, темперамент, общие, творческие и специальные способности (Э. А. Голубева, В. М. Русалов, Д. И. Фельдштейн и др.). Это относится и к дошкольному возрасту (Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, А. П. Усова и др.).

Исследованиями указанных авторов выявлено, что дошкольный возраст выступает периодом первоначального фактического "складывания" личности как индивидуальности, что обуславливает необходимость своевременной целенаправленной педагогической дея-

тельности по ее формированию. Установлено, что в этот период определяющим компонентом выступают общие творческие способности. Однако изучению возрастных характеристик индивидуальности дошкольника посвящено незначительное число исследований (Е. А. Аркин, Л. В. Артемова, Е. И. Тихеева, Н. П. Сакулина, Л. К. Шлегер и др.). Они касаются преимущественно учета индивидуальных особенностей деятельности ребенка в различных социально-педагогических условиях и не связаны непосредственно с формированием творческих компонентов индивидуальности.

Наиболее разработана проблема индивидуализации воспитания личности в коллективе (В. М. Галузинский). Но данное исследование посвящено школьникам и не касается детей дошкольного возраста.

Другие исследования в этом направлении концептуально отражают традиционную идею индивидуального подхода к личности (Л. П. Князева, Я. И. Ковальчук, А. М. Кухарчук и др.).

Наиболее близким методологически к нашему исследованию выступает рассмотрение детского коллектива как интегральной индивидуальности, с учетом которой необходимо строить систему педагогических воздействий на конкретную личность (Я. Л. Коломинский, Е. Н. Коновальчик и др.). Этот подход послужил для нас ориентацией в выборе способов организации творческой деятельности воспитанника на основе его индивидуальной неповторимости и социально-педагогического своеобразия детского коллектива.

Отдельные исследования посвящены вопросу взаимосвязи индивидуализации воспитания и методического обеспечения этого процесса (Н. Н. Верцинская, В. И. Максакова и др.), но они также не связаны с дошкольным возрастом. Вместе с тем, как показал анализ вышеуказанных трудов в аспекте изучаемой проблемы, индивидуализация воспитания непрерывно предполагает и совершенствование методической работы в дошкольном учреждении. Однако научных работ в этом направлении нет.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что проблема индивидуализации воспитания старших дошкольников в аспекте содержательно-методического обеспечения в науке и практике не решена. Это обусловило выбор темы нашего исследования.

Его объектом выступает индивидуальность ребенка 5-6 лет.

Предмет исследования -- процесс формирования ее творческих компонентов в различных видах деятельности.

Цель исследования -- научное обоснование индивидуально направленных форм и методов воспитания.

Задачи исследования:

1. Определение сущности и критериев эффективности индивидуализации воспитания старших дошкольников.
2. Выявление возможностей дошкольных учреждений в индивидуализации воспитания.
3. Конкретизация содержания программы воспитательной работы с детьми на основе оптимального формирования творческих компонентов их индивидуальности.
4. Разработка и внедрение в практику нетрадиционных форм и методов работы с детьми.
5. Определение содержания подготовки педагогических кадров дошкольных учреждений к индивидуализации воспитания.

Гипотеза исследования: поскольку творческая продуктивная деятельность и отношение сотрудничества в ней выступают предпосылками общего, возрастного и индивидуального развития старшего дошкольника, то индивидуализация воспитания, вероятно, связана преимущественно с формированием творческих способностей как ведущего компонента его индивидуальности. А так как старший дошкольный возраст обладает оптимальными возможностями развития творческих способностей, то они выступают, по-видимому, основным объектом индивидуально направленного педагогического воздействия и служат основанием выбора и применения нетрадиционных форм и методов воспитания. При этом определяющими условиями эффективности изучаемого процесса могут выступать: разнообразие видов деятельности как сферы самовыражения и самовоплощения творческого "Я" старшего дошкольника; реализация его самостоятельности и самостоятельности в интересах самопознания им творческих возможностей.

Методология исследования. В основу научного поиска положена теория креативности личности, которая предполагает взаимосвязь педагогического творчества и формирования индивидуальности воспитанника. Основные концептуальные положения опреде-

лялись также философскими и психологическими теориями индивидуальности, идеей взаимосвязи деятельности и самостоятельности индивида, педагогическим пониманием сущности воспитания как процесса взаимодействия воспитателя и воспитанников с нарастающей степенью активности последних.

Методы исследования: сравнительный анализ философской, психологической и педагогической литературы; анализ и обобщение практики дошкольного воспитания; коллективные и индивидуальные беседы целевого назначения; анкетирование; наблюдение; анализ документации дошкольных учреждений и продуктов деятельности детей; анализ собственного опыта работы автора в качестве старшего воспитателя детского сада № 470 г. Минска, руководителя творческой группы воспитателей дошкольных учреждений Октябрьского района г. Минска; педагогический эксперимент; методы математической обработки фактических данных.

Базой для экспериментальной работы служили дошкольные учреждения №№ 49, 327, 349, 470, 480 Октябрьского района г. Минска.

Исследование выполнялось в несколько этапов: на первом (1988-1989 гг.) осуществлялся теоретический анализ философской и психолого-педагогической литературы, формулировались исходные методологические позиции исследования, определялись его объект, предмет, цель, задачи, рабочая гипотеза.

На втором этапе (1989-1990 гг.) проводился констатирующий эксперимент, в ходе которого анализировался опыт работы дошкольных учреждений по индивидуализации воспитания детей, изучались особенности проявления их творческих способностей в различных видах деятельности, определялся уровень подготовленности педагогов в новых условиях, разрабатывался научный и практический материал для формирующего эксперимента, создавались исследовательские педагогические коллективы.

Третий этап (1990-1994 гг.) был посвящен формирующему эксперименту с целью обоснования эффективности предлагаемых подходов к воспитанию. Разрабатывались и внедрялись нетрадиционные формы и методы воспитания, проводилась коррекция содержания воспитания, осуществлялась работа по повышению уровня подготовленности педагогов к индивидуализации воспитания стар-

шего дошкольника в условиях детского сада, анализировались и обобщались результаты эксперимента.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Сущность индивидуализации воспитания старшего дошкольника заключается в опережающем формировании творческих способностей как ведущего компонента его индивидуальности в данный возрастной период.

2. Критерием эффективности индивидуализации воспитания является сформированность творческих способностей, показателями которых выступают: творческое воображение, образная интерпретация событий и фактов, адекватная эмоциональная восприимчивость, переживание удовольствия от процесса деятельности, независимость от результата, стремление к ритмичной и рифмованной речи, быстрое овладение конкретными умениями и навыками.

3. Основными направлениями индивидуализации воспитания в дошкольных учреждениях выступают организация творческой деятельности и свободного общения в ней детей, диагностика творческих способностей дошкольника, использование нетрадиционных, индивидуально направленных форм и методов обучения и воспитания, инновационное методическое обеспечение воспитательного процесса.

4. Индивидуализация воспитания предполагает изменение функциональной значимости видов деятельности дошкольников (особенно театральной и литературной) на основе принципа нарастания творческой активности и самостоятельности ребенка, обогащение содержания его деятельности и подчинение ее задачам формирования творческих компонентов индивидуальности дошкольника, включение его в деятельность с учетом самореализации "Я", свободы творчества, поиска, самопознания.

5. Эффективная педагогическая деятельность по индивидуализации воспитания связана с использованием нетрадиционных форм и методов. К первым относятся диагностическое, дифференцированное, индивидуализированное и корректирующее занятия. Ко вторым -- метод графического моделирования (приемы поэтапного насыщения образа; оживление образа; сопоставление идентичных образов); метод функционального переноса (приемы воспроизведения действий, вариативного выбора действий на основе

обогащения образов и др.); метод индивидуального проектирования развития творческих способностей ребенка (приемы усиления мотивов самостоятельных действий; поощрение инициатив; оказание помощи при преодолении трудностей, возникающих в процессе решения творческих задач; поддержание творческой активности дошкольника).

6. Нетрадиционные формы и методы воспитания дошкольников характеризуются следующими признаками: направленностью на индивидуальность, интенсификацией их социального развития, обеспечением инициативной позиции ребенка как исследователя окружающего мира и себя, созданием условий для раскрытия и формирования общих творческих способностей, побуждением к познавательной активности, внесением элементов творчества в педагогическую деятельность воспитателей, повышением ее эффективности.

7. Эффективность индивидуализации воспитания старших дошкольников возможна, если обеспечены следующие условия: диагностический подход к воспитательной работе, направленный одновременно на объективную оценку творческих способностей ребенка педагогами и самопознание детей, творческая направленность всей педагогической деятельности воспитателей, руководителей дошкольных учреждений, создание в детском коллективе атмосферы взаимопонимания, сотрудничества, взаимоуважения в связи с успехами других, разнообразие видов деятельности. Ведущими условиями эффективности изучаемого процесса выступают: разнообразие видов деятельности как сферы самовыражения и самовоплощения "Я" старшего дошкольника, реализация его самостоятельности и самостоятельности поведения в интересах самопознания творческих возможностей.

Научная новизна исследования: разработаны содержание, формы и методы индивидуализации воспитания старших дошкольников с учетом особенностей их возрастного развития, обобщен педагогический опыт в данном направлении, осуществлена диагностика творческих способностей как компонента индивидуальности старшего дошкольника и определены особенности их формирования. выявлены возможности совершенствования "Программы воспитания и обучения в детском саду" с позиции исследуемой

проблемы, осуществлен инновационный подход к воспитанию дошкольников, раскрыты трудности и противоречия этого процесса, раскрыта система подготовки педагогического коллектива к индивидуализации воспитания детей, определены виды творческой деятельности, в которых наиболее оптимально формируются творческие компоненты индивидуальности дошкольника.

Теоретическая значимость исследования: раскрыта сущность процесса индивидуализации воспитания старших дошкольников в условиях детского сада, разработана модель этого процесса, определены и обоснованы пути, условия, формы и методы индивидуально направленного воспитания, сформулированы требования к профессиональной подготовке педагогов к индивидуализации воспитания, охарактеризованы особенности проявления творческих способностей в различных видах деятельности.

Практическая значимость исследования: адаптированы диагностические и разработаны педагогические методики изучения индивидуальных особенностей старших дошкольников, дополнена и конкретизирована программа воспитания в детском саду, создана и реализована программа подготовки воспитателей к работе в инновационном режиме, разработаны и описаны нетрадиционные формы и методы индивидуализации воспитания, определены критерии эффективности этого процесса.

Достоверность научных результатов обеспечивается общим методологическим подходом к проблеме, объединяющим теоретическое познание и практику; ориентацией на научные принципы анализа и обобщения передового педагогического опыта; применением методов исследования, адекватных его задачам, предмету и объекту изучения; математической обработкой результатов, полученных на достаточной выборке испытуемых (600 детей старшего дошкольного возраста); успешным осуществлением разработанной автором диагностики творческих компонентов индивидуальности и методики их формирования в детских садах Октябрьского района г. Минска.

Апробации и внедрение результатов исследования в практику осуществлялась на республиканских конференциях по проблемам педагогического творчества (Гомель, 1990), непрерывного образования (Гродно, 1990), дифференциации обучения и воспитания (Минск, 1990), по общим проблемам современного образования

(Мозырь, 1991), на республиканских семинарах по вопросам теории и практики реализации преемственности в системе непрерывного образования (Минск, 1990), нетрадиционных форм и методов обучения дошкольников (Минск, 1991), обучающих игр в системе непрерывного образования (Минск, 1991), на всесоюзной научно-методической конференции по проблеме развития творческой личности (Казань, 1990), на международной конференции по проблеме повышения квалификации работников образования (Минск, 1993), на заседаниях кафедры дошкольной педагогики Минского государственного педагогического университета, а также с помощью публикаций авторских работ.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении дается обоснование актуальности проблемы, определяются предмет, объект, цель, задачи исследования, излагаются гипотеза и положения, выносимые на защиту.

В первой главе -- "Индивидуализация воспитания старшего дошкольника как педагогическая проблема" -- анализируется научная литература в аспекте исследования. На основе теоретического анализа существующих концепций индивидуализации раскрывается положение о том, что дошкольный возраст выступает периодом первоначального фактического формирования личности как индивидуальности (Е. А. Ариин, Е. В. Старовойтенко, Б. Д. Шадриков и др.)

Анализируются возрастные предпосылки этого процесса. Выявлено, что основной из них выступает развитие механизма творческого самоопределения ребенка как деятельного субъекта со свойственными только ему индивидуальными способами поведения и действий. Их особенностью, как свидетельствуют исследования Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, выступают новые отношения между мышлением и действием, а именно: переход от мысли к ее творческому воплощению. Эта "возможность идти от мысли к ситуации" (Л. С. Выготский) определяет выбор ребенком вида деятельности, интерес к ней, творческую активность и применение своих возможностей и способностей. Данное положение позволяет утверждать, что в дошкольном возрасте ведущей стано-

вится не просто деятельность, реализующая потребности детства, а деятельность творчески направленная, обеспечивающая одновременно проявление и развитие творческих способностей.

Анализ работ Н. А. Ветлугиной, О. М. Дьяченко, Е. И. Игнатьева, А. Г. Ковалева, Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной, В. А. Силивон, Е. А. Флериной и др. позволил установить показатели творческих способностей дошкольника: творческое воображение, образная интерпретация событий и фактов, переживание удовольствия от процесса деятельности, независимо от результата, адекватная эмоциональная восприимчивость внешних влияний, стремление к ритмичной и рифмованной речи, быстрое овладение конкретными умениями и навыками. Именно эти показатели определяют творчество дошкольника. Развитие творческих способностей на его основе обуславливает формирование индивидуальности ребенка дошкольного возраста в целом (Л. А. Венгер, Л. С. Лейтес и др.). Отсюда формирование творческих способностей дошкольника составляет сущность индивидуализации его воспитания.

С целью изучения особенностей проявления творческих способностей мы обследовали 400 старших дошкольников. В главе описаны методы исследования, в том числе диагностическая карта творческого развития старшего дошкольника, наблюдение за дошкольниками в деятельности, анализ выполнения специально разработанных творческих заданий и др. Полученные данные подвергались качественному анализу и математической обработке.

Выявлено, что в детских дошкольных учреждениях для формирования творческих способностей в наибольшей мере используются только два вида деятельности: игровая и изобразительная. Показатели творческих способностей в них достаточно высоки: творческое воображение проявляется у 77,0% детей в игре и 55,5% -- в изобразительной деятельности; образная интерпретация событий и фактов соответственно у 48,2% и 48,3%; быстрое овладение конкретными умениями и навыками -- у 57,5% и 56,0%; испытывают удовольствие от процесса деятельности -- 55,5% и 55,5% детей.

В значительно меньшей степени используются литературная и театральная деятельность. Проявление творческих способностей здесь гораздо слабее: творческое воображение наблюдается соответственно у 44,3% и 27,8% детей; быстрое овладение конкретными

умениями и навыками -- у 35,8% и 30,3% дошкольников; переживают удовольствие от процесса деятельности 33,0% и 38,8% детей; проявляют адекватную эмоциональную восприимчивость 26,0% и 22,3%. Такие же незначительные результаты наблюдаются и относительно остальных показателей. Это связано с тем, что воспитательные возможности литературной и театральной деятельности не используются или используются частично. Педагоги не побуждают детей различать музыкальность поэтических произведений, красоту, оригинальность сюжета, особенность отношений героев, создавать собственные сюжеты и образы. В главе вскрываются причины такого одностороннего подхода к детскому творчеству. Вместе с тем, как показало исследование, для реализации возрастного потенциала развития творческих способностей дошкольника существуют большие возможности в детском саду. Они заключены в содержании программы воспитания и обучения, связях детского сада с окружающим миром, накопленных традициях дошкольного воспитания. Однако возможности могут быть реализованы полностью при готовности педагогов к индивидуализации воспитания детей.

Анализ научной литературы и педагогической практики позволил определить взаимосвязь возможностей дошкольного учреждения и степени подготовленности воспитателей к этому процессу. Исследованием выявлено, что подготовленность к индивидуализации воспитания включает в себя два компонента: педагогическую информированность и педагогическую опытность. Критерием первой выступают знания об объекте педагогического воздействия, второй -- система умений и навыков, обеспечивающих эффективность воспитания.

Массовый опрос воспитателей и руководителей дошкольных учреждений показал, что ни один из участников опроса не смог назвать все возрастные особенности дошкольников. 27,0% указало на отдельные из них, 13,0% воспитателей отождествляют понятие возрастных особенностей с понятием качества личности и критериями творческих способностей, 60,0% -- не имеют четкого представления о сущности и составляющих индивидуальности дошкольника, 22,0% -- видят выражение индивидуальности дошкольника в одном ее проявлении (13,0% из них -- в развивающихся

творческих способностях, 5,0% -- в формирующихся качествах личности, 4,0% -- в особенностях темперамента), 34,0% воспитателей проявили некомпетентность в данном вопросе. По их мнению, индивидуальность дошкольника выражается в деятельности (7,0%), общении (9,0%), поведении (6,0%). 6,0% воспитателей не ответили на поставленный вопрос. Понятие индивидуализации отождествляется педагогами с понятием индивидуального подхода (35,0%) и дифференциации (25,0%). 40% воспитателей не интересовались этим вопросом.

Не знают воспитатели и показатели творческих способностей дошкольников как компонентов индивидуальности. 30,8% из них не смогли назвать ни одного показателя, 30,0% назвали их частично. Поскольку педагоги не знают показателей общих творческих способностей, то не могут обнаружить их в деятельности. На вопрос о том, какие виды деятельности они преимущественно используют для развития творческих способностей, 32,0% указали на литературную, 29,0% -- театральную, 18,0% -- изобразительную. Отсюда формы и методы работы с детьми ограничены экскурсиями, беседами, чтением художественных произведений, рассматриванием картин.

Определились три уровня ориентации воспитателей в проблеме индивидуализации воспитания дошкольника: достаточной компетентности, ситуативной ориентации, некомпетентности. Это вызывает необходимость в специальной подготовке педагогов к индивидуализации воспитания.

Во второй главе -- "Пути индивидуализации старших дошкольников" -- раскрывается сущность, критерии и методы диагностики творческих способностей старших дошкольников. Мы использовали утвердившиеся в науке методики (Р. М. Говоровой, Э. М. Дьяченко, Т. В. Лавреневой, Ю. А. Юлуянова, В. И. Слабодченкова, В. П. Ягунковой), а также разработанные нами ("Мы поэты", "Проблемная ситуация", "Исполни сценку", "Использование предметов", "Театр" и др.).

Полученные при помощи указанных методик данные легли в основу формирующего эксперимента. Он включал следующие направления работы:

психологическая и практическая подготовка воспитателей на

основе проведения проблемных семинаров, методических консилиумов, деловых встреч с руководителями дошкольных учреждений, методических обучающих занятий;

психолого-педагогическое обучение родителей, помогающее уяснить возрастные особенности индивидуальности ребенка;

организация постоянно действующего консультационного пункта по вопросам воспитания дошкольников (на базе яслей-сада N 470 г. Минска);

организация творческой группы воспитателей, занимающейся проблемой индивидуализации воспитания, анализирующей результаты эксперимента и внедряющей их в практику;

дифференциация воспитательной работы с детьми по выбору деятельности, взаимодействию с другими детьми, характеру самой деятельности;

организация различных видов творческой деятельности на основе индивидуальных творческих заданий, предполагающая опережающее развитие интереса к той деятельности, в которой планируется формировать способности;

разработка и применение нетрадиционных форм и методов воспитания дошкольников;

разработка и внедрение в практику нетрадиционных форм методической работы с воспитателями.

В главе раскрыты такие формы работы, как диагностическое, дифференцированное, индивидуализированное и корректирующее занятия. Система таких занятий обеспечивает оптимальное формирование творческих способностей дошкольника через достижение им успеха в деятельности.

Описаны нетрадиционные методы индивидуализации: метод графического моделирования, включающий в себя приемы поэлементного насыщения образа, оживления образа, функционального описания образа и др.; метод функционального переноса (приемы воспроизведения действий, их повторения, обновления и др.); метод индивидуального проектирования творческих возможностей дошкольников (приемы усиления мотивов самостоятельных действий, оказание помощи при преодолении трудностей и др.). Указанные методы и приемы обеспечивают формирование общих творческих способностей в игровой, изобразительной, литератур-

ной и театральной видах деятельности.

Исследованием выявлено, что индивидуализация воспитания старших дошкольников связана с совершенствованием методической работы дошкольного учреждения, обновлением ее содержания, форм и методов. В ходе экспериментальной работы определились и оправдали себя следующие группы форм методической работы: целеполагания, содержательного преобразования и контроля. Формы целеполагания включают в себя диагностический анализ и методический консилиум; вторая группа -- выбор методического решения, параллельное методическое действие, сопровождающую методическую коррекцию, опережающую методическую коррекцию. Третья группа предполагает коллективный творческий анализ и индивидуальный творческий отчет воспитателя.

В результате экспериментальной работы повысился уровень педагогического мастерства воспитателей, что отразилось на качестве работы с детьми. Значительная часть педагогов стала реально ориентироваться на возрастные особенности дошкольников (74,0%). Проявили компетентность в вопросах индивидуальности и индивидуализации 60,0% воспитателей, показателей творческих способностей -- 96,0%. Эти воспитатели стали активно использовать в комплексе игровую, изобразительную, литературную и театральную виды деятельности для формирования творческих способностей детей.

Проведенный срез результатов воспитательной работы дал следующие показатели: творческое воображение проявляется у 89,0% детей в игровой, у 75,0% -- в изобразительной, у 72,0% -- в литературной и 67,0% -- в театральной деятельности; образная интерпретация событий и фактов соответственно у 86,0%, 81,0%, 67,0% и 64,0% дошкольников.

В заключении изложены основные выводы исследования, подтверждающие гипотезу.

Исследование доказало правомерность постановки и разработки проблемы индивидуализации старших дошкольников на основе формирования их творческих способностей. Именно они определяют индивидуальную меру выраженности качественного своеобразия выполнения деятельности. В связи с этим ведущей становится любая собственно творческая деятельность, которая приобретает новые

особенности: выступает сферой не только подражательных способов усвоения опыта, но и произвольного творческого построения; отражает индивидуальное отношение ребенка к роли, которую он берет на себя; обеспечивает ему оптимальную возможность определять механизм ее нестандартного выполнения.

В связи с этим основной задачей воспитания становится направление творческой активности ребенка как внутренней основы и условия формирования его индивидуальности. Управление этим процессом с позиции развития ведущих компонентов индивидуальности на творческих началах обеспечивает индивидуализация.

Основными путями индивидуализации воспитания являются: диагностика индивидуальности старшего дошкольника; организация творческой деятельности ребенка; использование нетрадиционных форм и методов воспитания; совершенствование методической работы в дошкольном учреждении.

Опытно-экспериментальной работой раскрыты неизученные дополнительные проблемы, касающиеся индивидуальности дошкольника. Это формирование ее как целостности, особенности взаимосвязи и взаимозависимости таких компонентов, как личностные качества и творческие способности, творческие способности и темперамент и др.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1. Дифференцированный подход к старшим дошкольникам в процессе творческой деятельности: Разработка теоретических основ и реализация дифференцированного обучения в школах республики. -- Мн., 1990. -- С. 88-89.

2. Преемственность в формировании творческих способностей дошкольников и младших школьников: Теория и практика реализации преемственности в системе непрерывного образования. -- Мн., 1991. -- С. 67-68.

3. Нетрадиционные формы обучения дошкольников: Совершенствование профессионального психолого-педагогического мастерства в условиях непрерывного образования. -- Мн., 1991 -- С. 45-55.

4. Формирование творческих способностей дошкольников в различных видах деятельности: Пути внедрения психолого-педа-

гогической теории в практику. -- Мн., 1991. -- С. 124-130.

5. Подготовленность воспитателей к формированию индивидуальности дошкольника: Исследовательская работа в школе. -- Мн., 1992. -- С. 79-86.

6. Инновации в методической работе: целеполагание, преобразование, контроль: Образование XXI века: Проблемы повышения квалификации работников образования. -- Т. 2. -- Мн., 1993. -- С. 380-381.

7. Индивидуализация методической работы в дошкольном учреждении: Педагогическое творчество как предмет науки и практической деятельности в учреждениях образования. -- Мн., 1993. -- С. 73-77.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Подписано в печать 4.08.1994 г. Формат 60x84 $\frac{1}{16}$. Бумага
типографская. Офсетная печать. Усл. печ. л. 1,16. Уч. изд. л. 1,1.
Тираж 100 экз. Заказ 87.

Ротапринт ИПК Министерства образования
220084. Минск, Захарова, 59.