

Министерство образования Республики Беларусь  
Государственное учреждение образования  
«Средняя школа №4 города Осиповичи»

**РАЗРАБОТКА КРУЖКОВОГО ЗАНЯТИЯ ПО  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ТЕМА: «ХУДОЖНИКИ РОДНОГО КРАЯ»**

Методический проект в области изобразительного искусства  
Диплом третьей степени

Исполнитель проекта  
учитель изобразительного искусства  
**Падера Светлана Григорьевна**

Минск, 2016

## **Краткая аннотация к методическому проекту**

**Тема проекта** «Разработка кружкового занятия по изобразительному искусству по теме «Художники родного края»

**Тип учреждения образования:** средняя общеобразовательная школа

**Возраст учащихся, класс** 13-15 лет

### **Актуальность проекта**

Творческое развитие личности – один из приоритетов деятельности учреждений образования. Его направления и содержание определены Кодексом об образовании Республики Беларусь

Одна из важнейших задач педагога заключается в поиске наиболее эффективных средств воспитания гармоничной творческой личности. Как известно, чувство принадлежности к обществу возникает и развивается в процессе взаимодействия ребенка с другими людьми. В связи с этим очень важным направлением воспитательной работы является краеведческая деятельность, позволяющая приобщать детей к культурному наследию малой родины путем знакомства с творческими достижениями земляков.

**Цель проекта** приобщение учащихся к культуре белорусского народа на примере творчества известных художников Осиповичского района

### **Задачи проекта:**

- познакомить учащихся с творчеством художников-земляков;
- побудить к самостоятельному исследованию местной культуры;
- сформировать потребность к собственному творчеству;
- создать условия для развития ценностной и нравственно-этической сфер личности, эмоционально-образного мышления, творческих способностей учащихся.

### **Практическая значимость представленного проекта**

создание электронного банка данных «Творчество наших земляков», выпуск буклета «Художники родного края»

## ВВЕДЕНИЕ

Творческое развитие личности – один из приоритетов деятельности учреждений образования. Его направления и содержание определены Кодексом об образовании Республики Беларусь

Одна из важнейших задач педагога заключается в поиске наиболее эффективных средств воспитания гармоничной творческой личности. Как известно, чувство принадлежности к обществу возникает и развивается в процессе взаимодействия ребенка с другими людьми. В связи с этим очень важным направлением воспитательной работы является краеведческая деятельность, позволяющая приобщать детей к культурному наследию малой родины путем знакомства с творческими достижениями земляков.

Использование на занятиях кружка «Палитра» краеведческого материала, создание и проведение виртуальных экскурсий «Художники родного края», «Родной город Осиповичи в портретах», выставок детского творчества активизирует познавательную деятельность учащихся, расширяет интерес и знания о культуре родного края. Содержательной, эмоционально окрашенной, интересной для воспитанников кружка оказался сбор информации о художественной жизни города.

Выбор учащимися такой формы познавательной деятельности обусловлен рядом причин:

- краеведение – прекрасная возможность глубже познакомиться с культурой своей страны на примерах конкретных людей,
- в процессе поиска усиливаются творческие контакты с представителями разных поколений и профессий,
- знакомство с творческой биографией талантливого земляка дает кружковцам возможность осмыслить свой собственный творческий путь, наметить цели на будущее.

Цель проекта - приобщение учащихся к культуре белорусского народа на примере творчества известных художников Осиповичского района

Задачи проекта - познакомить учащихся с творчеством художников-земляков, побудить к самостоятельному исследованию местной культуры, сформировать потребность к собственному творчеству, создать условия для развития ценностной и нравственно-этической сфер личности, эмоционально-образного мышления, творческих способностей учащихся.

Практическая значимость проекта – создание электронного банка данных «Творчество наших земляков», создание буклета «Художники родного края».

Перспективы – материалы проекта использовать в работе с учащимися при организации воспитательных мероприятий, кружковых и факультативных занятиях по краеведению, уроках изобразительного искусства и ОМХК, педагогических семинарах и заседаниях методических объединений.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КРУЖКОВОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «ХУДОЖНИКИ РОДНОГО КРАЯ»**

**Цели:** планируется, что к концу занятия учащиеся сформируют представление о художественной культуре родного края, о роли и месте изобразительного искусства в жизни человека и общества, познакомятся с творчеством известных художников Осиповичского района, сформируют основы анализа произведений искусства, смогут свободно высказывать свое отношение к произведениям искусства, успешно ответят на вопросы игры – викторины.

**Задачи личностного развития учащихся:** способствовать формированию познавательного интереса, кругозора, образного мышления, внимания, способствовать созданию и развитию навыков исследовательского поиска, содействовать развитию коммуникативных навыков, создать условия для формирования эмоциональной отзывчивости и культуры художественно-образного восприятия мира и произведений искусства, любви и уважения к культуре родного края.

**Материалы и оборудование:** ПК, проектор, экран, мультимедийная презентация, инструменты живописца, скульптора, графика, викторина «Художники родного края», поэтическое и музыкальное оформление, разноцветные карточки для написания отзыва

**Методы и приемы** – беседа, демонстрация, дидактические игры, частично-поисковый, проблемный, исследовательский

**Формы взаимодействия** – индивидуальная, групповая, фронтальная

### **План занятия**

**1.Организационный момент. Приветствие.**

**2.Актуализация знаний. Создание проблемной ситуации.**

Эпиграф

Художник – деятель искусства.

В картинах отражает он

События, природу, чувства,

Связь поколений и времён.

Повещенко О.

Искусство во все времена играло важную роль в жизни людей. Даже в самые тяжёлые периоды истории произведения музыкантов, художников, писателей, скульпторов сохраняли духовные и нравственные традиции общества, служили путеводной звездой и моральным ориентиром.

На уроках изобразительного искусства, факультативных и кружковых занятиях мы знакомимся с творениями величайших гениев искусства. Однако никто не станет спорить с тем, что человеку ближе духовное наследие его родной земли. Мы родились на белорусской земле и обязаны знать историю своего края, его известных людей, тех, кто создавал и создает славу нашего народа.

Вопросы:

1. Как называют человека, который пишет картины?

2. Знакомы ли тебе эти осиповичские художники:

а) Матюненко Константин Эдгарович

б) Дольский Анатолий Михайлович

в) Малаховский Олег Дмитриевич

г) Каган Эдгар Яковлевич

д) Горавский Апполинарий Гиляриевич

3. Какие картинные галереи или музеи города Осиповичи ты знаешь?

(дети дают разные ответы, педагог приходит к выводу о недостаточности знаний)

И вот перед нами возникла проблема нехватки знаний о талантливых художниках родного края.

Хотелось ли вам больше узнать о художниках Осиповичской земли и рассказать о них своим близким, одноклассникам? Ведь многие из них знамениты, их талант внес свой вклад в культуру нашей республики. Знакомство с их творчеством расширит ваш кругозор, восполнит пробелы в знаниях о культуре родного края.

Я предлагаю вам совершить виртуальную экскурсию в картинную галерею «Художники Осиповичского края» и познакомиться с творчеством Горавского, Малаховского, Дольского, Матюненко, Курашовой. В завершении экскурсии ответить на вопросы викторины и написать небольшой отзыв о выставке. Помогут совершить экскурсию наши экскурсоводы. *(Представить учащихся)*

**3. Виртуальная экскурсия в картинную галерею «Художники Осиповичского края».** Беседа. Демонстрация мультимедийной презентации. *Экскурсию помогают проводить заранее подготовленные учащиеся – экскурсоводы.*

Знакомство с творчеством художников родного края К.Э. Матюненко, С.Л.Курашовой, А.М. Дольского, О.Д Малаховского, А.Г. Горавского

Учитель организует беседу «У полотна художника».

Вопросы:

- *В каком жанре изобразительного искусства выполнена работа художника?*

- *В какой художественной технике создано полотно художника?*

- *В какой цветовой гамме выполнена работа художника?*

- *В чём особенности композиции картины?*

- *Как вы думаете, что хотел художник сказать зрителю в своей работе?*

- *Какое впечатление вызывает у вас произведение мастера? Выберите из предложенного списка определения – удивляет, завораживает, очаровывает, захватывает, оставляет равнодушными.*

- *Чем вызваны ваши впечатления от увиденной картины художника? Сюжетом? Колоритом? Манерой письма?*

- *Какие чувства вызывает у вас полотно мастера?*

Вывод. Интеллигентность, одухотворенность, неустанный поиск, стремление к познанию, самосовершенствование и, конечно же, труд помогли раскрыться талантам осиповичских художников и подарили нам их творчество. Приятно осознавать, что на родной земле есть мастера, у которых стоит учиться. Учиться жить, работать, творить.

**4. Игры:** *(игры проводятся с середины экскурсии в качестве разминки)*

а) «Найди инструменты»

Разложить различные предметы, относящиеся к живописи и не только. *Ребята должны найти те инструменты, которые принадлежат живописцу, графику, скульптору*

б) «Какими красками можно нарисовать картину, которую описал поэт?»

Два голоса  
Скользят стрижи в лазури неба чистой.  
В лазури неба чистый горит закат.  
В вечерний час как нежен луг росистый!  
Как нежен луг росистый, и пруд, и сад!  
Вечерний час – предчувствие полночи.  
В предчувствии полночи душа дрожит.  
Пред красотой минутой плачут очи.  
Как горько плачут очи! Как миг бежит!  
(К.Д. Бальмонт)

– Какое настроение создает у вас эта картина?

Подведение итогов игр

**5. Релаксация. Музыкальная пауза**

**6. Презентация творческих работ учащихся кружка.**

*(учащиеся представляют свои творческие работы, рассказывают о них, отвечают на вопросы зрителей)*

**7. Подведение итогов. Анализ, оценка работы учащихся на занятии.**

*Какую роль, по-вашему мнению, художники играют в жизни общества?*

*Какими качествами необходимо обладать, чтобы стать художником?*

*Викторина «Художники родного края»*

1. Какие виды искусства объединяет понятие «изобразительное искусство»?

2. На какие жанры подразделяется живопись? *(портрет, пейзаж, натюрморт и т. д.)*

3. Что такое автопортрет? *(изображение художником самого себя)*

4. Место, где хранятся и экспонируются произведения искусства? *(музей, картинная галерея)*

5. Кто является автором картины «Соловей»? *(Курашова С.Л.)*

6. Как называется небольшая доска, на которой художник смешивает краски? (*палитра*)

7. Кисти какого осиповичского художника принадлежат картины «Зачарованные острова», «Бабочка» (*Матюненко К.Э*)

8. Как называется специальный ящик для переноски кистей, красок, палитры и т. п.? (*этюдник*)

9. Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы? (*пейзаж*)

10. Кто написал натюрморты «Подсолнух», «Яблоки»? (*Дольский А.М.*)

11. Как называется занятие изобразительным искусством на открытом воздухе? (*пленэр*)

12. Какие цвета называют холодными? (*синий, фиолетовый, бирюзовый*)

13. Какие цвета называют теплыми? (*желтый, оранжевый, красный*)

14. Название какого популярного жанра изобразительного искусства переводится с французского как «мертвая натура»? (*натюрморт*)

15. Как в живописи называется взаимосвязь всех цветовых элементов произведения? (*колорит*)

16. Какого осиповичского художника можно назвать певцом белорусского леса? (*Малаховский О.Д.*)

**6. Рефлексия.** Учащимся предлагается написать небольшой отзыв о виртуальной выставке на разноцветных карточках.

**7. Задание для дальнейшего исследования.** Собрать материал о творчестве Елены Ерошевич

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитание патриотизма, нравственных качеств, всестороннее развитие ребёнка начинается с привития любви к малой родине, с ознакомления с культурным наследием, искусством предков, с современным миром родного края, в котором он живёт, воспитания на том, что жизненно близко и понятно.

Культурологическое исследование пробуждает в детях стремление познания собственной идентичности, способствует развитию интереса к исследовательской деятельности, стимулирует потребность в собственном творчестве, как части современной культуры.

Особенное значение имеет непрерывность исследовательской культурологической деятельности для поддержания интереса учеников к культуре родного края.

Культура и искусство населения Осиповичского края имеют свои особенности, достойны особого внимания и изучения, интересны для детей и взрослых.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волочко, А.М. Основные характеристики научно - исследовательской работы учащихся / А.М. Волочко // От проектной и исследовательской деятельности учащихся – к научно-исследовательской работе: Материалы Междунар. Науч.-практ. Конф., Минск, 4-5 марта 2013 [электронный ресурс] / под ред. Т.А. Лопатик; М-во образования Респуб. Беларусь, ГУО «Акад. Последиплом. Образования», ОО «БА «Конкурс», БОО «Развивающее обучение». – Минск: АПО, Белорус. Асоц. «Конкурс», 2013. – С. 63
2. Говина, О. Жыццёвыя плыні Канстанціна Мацянюенкі / В. Лосева // Асіповіцкі край. - 2007. - № 5. – С.2-3
3. Дробаў, Л.М. Беларускія мастакі 20 стагоддзя / Л.М. Дробаў. – Мінск: Беларусь, 1971. – С 64.
4. Квиткевич, А. С кистью по жизни / А. Квиткевич [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.lesgazeta.by/archives/articles/5617.html/>. – Дата доступа 27.10 2015
5. Константин Матюненко [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kmatyenko.narod.ru/>. – Дата доступа: 11.09.2016
6. Лосева А. Разные грани таланта / В. Лосева // Асіповіцкі край. – 2013. – № 13. – С 3.
7. Рощина, Е. Непохожий среди разных //Асіповіцкі край. – 2008. – № 79. – С.3
8. Светлана Курашова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://aqarelle.com/artist.html/>. – Дата доступа: 11.11.2016
9. Шаура, Р.Ф. Беларускі пейзажны жывапіс / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 1982. – С 9.
10. Щипанов, А.С. Юным любителям кисти и резца / А.С. Щипанов. – М.: Просвещение, 1981. – С.26.

### Творчество А.Г. Горавского

Среди сокровищ Государственной Третьяковской галереи в Москве находится скромный пейзаж, на котором написана окраина белорусской деревни. Через небольшую речку, что течет вдоль деревянного плота, перекинут мосток. Вьется вдаль песчаная дорога. Вокруг тишина и запустение. И эта заброшенность, это незнание пути больно входит в человеческое сердце. Такой пейзаж не мог написать случайный наблюдатель. Видно, что автор хорошо знал и любил эти места. Живописцем, кисти которого принадлежит пейзаж «На родине», был Горавский Аполлинарий Гиляриевич. Мало, кто знает, что родился он в деревне Уборок бывшего Игуменского уезда Минской губернии (сейчас Осиповичский район Могилевской области). Леса. Убогие фольварки. Свислочь, перегороженная многими запрудами. Пейзаж этой самой Свислочи он напишет в 1868 году: песчаные крутояры, кручи, дали, заросшие сизой лозой, шапки островов, словно из зеленого бархата - на стремительной поверхности реки.

Именно в пейзаже с наибольшей полнотой воплотилось дарование Горавского. Окончив Академию художеств с золотой медалью, Горавский получил право пенсионерской поездки за рубеж, однако, отложив отъезд, возвратился на родину и жил в Уборках, совершенствуя своё мастерство.

В 1870 – 1880-е годы Горавский много путешествует по России, Украине, подолгу живёт в Минской губернии. С жаром отдается любимому делу. Пишет этюды белорусской природы, komponует станковые пейзажи, всячески стремится улучшить свое профессиональное мастерство. Ему мучительно хотелось передать неповторимость каждого уголка природы, увидеть в каждом пейзаже свое неповторимое. Для него на полный голос говорила каждая вербовая ветка, каждая хатка бобра, каждый отблеск заката на макушке сосны. Вся родная земля всегда была с ним и в его душе.

Одним из самых ярких пейзажей А. Горавского является «Вечер в Минской губернии», который сейчас находится в Национальном художественном музее в Минске. В этой картине художник стремился соединить академическую условность с личным чувственным восприятием. В колорите выдержана условная гамма, в рисунке – линейная и воздушная перспектива. И в первую очередь чувство любви к своей родине, восхищение ее волшебной красотой. А. Горавский наполняет картину неповторимой красотой замирающей на ночь жизни, любуется окрашенным во все цвета радуги вечерним небом.

Горавский на протяжении долгих лет он был тесно связан с П.М.Третьяковым, помогал ему в создании коллекции. Будучи признанным мастером, художник много и упорно трудился, многое менял в своём творчестве.

### Творчество О.Д. Малаховского

«Творчество всегда радует. А творчество самодеятельного художника – вдвойне. Красив человек талантом, любовью к своей Родине. Таков Олег Дмитриевич Малаховский. Малаховский – непревзойденный мастер изображения нашего Осиповичского края. В его пейзажах – чудесная сказка: просто тишина, спокойствие, волшебный чарующий колорит красок. Его картины хочется смотреть и смотреть. Возвращаться к ним снова и находить в них что-то приятное и радостное».

Такие отзывы написали люди, увидевшие на выставках пейзажи Малаховского. Олег Дмитриевич Малаховский — лесничий Цельского лесничества Осиповичского опытного лесхоза. В его жизни две страсти — белорусский лес и живопись. Им написано около 600 картин, которые можно встретить в самых разных уголках мира в Польше, Германии, Израиле.

Свою встречу с живописью Олег Дмитриевич описывает так:

«... Сколько себя помню, столько и рисую. После восьмого класса пытался поступить в художественное училище, но... После неудачи с поступлением два года практически не брался за кисточки. А потом в институте поехали на сельхозработы, на практику. Побывал в таких красивых местах, что руки сами потянулись к краскам. В то время я смастерил себе первый этюдник. Сделал деревянный чемоданчик, оббил его синей тканью. В него ставился стандартный лист картона 25х35 см, который был хорош тем, что на него уходило мало красок. С тех пор со своим этюдником я не расставался...»

Олег Дмитриевич любит рисовать природу, особенно лес. В ней ничего не надо придумывать — она само совершенство. Пишет в основном масляными красками. Любимыми художниками Олега Дмитриевича является Иван Шишкин и Аполлинарий Горавский. Он посетил все их выставки, которые проходили в Минске. Тщательно изучал их работы, писал копии, чтобы набить руку.

В 2012 году в Осиповичском районе историко-краеведческом музее состоялась персональная выставка Малаховского Олега Дмитриевича, где были представлены проникновенные, лирические пейзажи художника. Привлекают внимание такие работы мастера как «Нежданный снег», «Утро в зимнем лесу». Зима на его картинах – добрая колдунья, окутавшая лес «снежной бахромой», окутавшая его легкой пуховой цепью. Зимний лес стоит, очарованный волшебным сном. Когда солнце касается его своими лучами, лес вспыхивает и сияет «ослепительной красой». Картины написаны яркими и живыми красками, глядя на них, на душе становится тепло и радостно.

### Творчество А.М. Дольского

Когда мы говорим, Дольский Анатолий Михайлович — перед нашими глазами встают прекрасные лирические пейзажи, в которых показана простая красота и тонкий лиризм Осиповичской природы. Анатолий Михайлович родился в городе Крупки Минской области. Во время войны вместе с матерью был угнан в Германию. После победы они вернулись в родной город.

Как и любой мальчишка, живущий рядом с рекой, будущий художник много времени проводил с удочкой в руках. Красота окружающей природы пробуждала в душе мальчика еще одну страсть: тягу к искусству. Все это великолепие хотелось запечатлеть на бумаге. И начались пробы с кистью: эксперименты с техникой, изучение специальной литературы. В итоге к 14 годам мальчик шел на реку этюды писать.

В 1962 году Анатолий Михайлович закончил художественно-графическое отделение Витебского пединститута. Получил распределение в город Осиповичи, где живет уже полвека. Преподавал почти во всех школах города. Прошел путь от учителя изобразительного искусства и черчения до директора школы. В 2013 году в Осиповичском районном историко-краеведческом музее состоялась выставка «Художники родной земли», где мы впервые увидели пейзажи А.М. Дольского «Мой родны кут», «Дорога к храму», «Хлеба убраны», «Осеннее утро». Созерцая картины мастера, мы словно переносимся в живописные места Осиповичского края, вдохновившие его на создание полотен. Мы проникаемся его настроением, начинаем ощущать спокойную атмосферу, которую редко встретишь в современной жизни. Дольский использует особую гамму мягких оттенков. Как ни банально это звучит, но глаз на них отдыхает. Нет броских красок, ярко вычерченных образов, резких деталей. Неповторимое очарование белорусского пейзажа.

### **Творчество С.Л. Курашовой**

В городе Осиповичи родилась художница, мастер акварельной живописи Светлана Львовна Курашова. Она ученица В. Напреенко-Ляхович, Ф. Гумена, Л. Антимонова - известных Витебских акварелистов. В настоящее время Светлана Львовна работает преподавателем живописи, рисунка и композиции в Гомельском государственном художественном колледже и является членом Союза художников, а также членом творческого благотворительного общественного объединения МЭЯ (Мастацтва, Экалогія і Я). Работает преимущественно в жанрах натюрморта, пейзажа, станковой композиции.

В самобытной пейзажной живописи Светланы Курашовой заметно проявляется тенденция аналитического образного раскрытия темы картины. Она пишет обобщенный мир родной природы, воспевая ее величие и великолепие. Художница разворачивают основную канву сюжета не через декларативную прямолинейность, а за счет символично–аллегорического изображения конкретного явления и самой сущности природы в ее общечеловеческом понимании. Таковы ее акварели «Соловей», «Дорога», «Ночь шиповника». В пейзажи включаются стилизованные человеческие фигурки и символические мотивы (шиповник, калина), олицетворяющие возвышенные духовные качества. Стремясь к гармонии, душа человеческая обращается как к спасению, к природе как к божьему творению, ибо она вечна, естественна и полна одухотворенности.

### Творчество К.Э. Матюненко

Интересные, своеобразные и неповторимые черты получили пейзажи в творчестве Матюненко Константина Эдгаровича. В настоящее время он работает над созданием живописного образа родного города. Художник постоянно ищет свой стиль, свою манеру письма, а значит, и себя, как художника. Его часто можно увидеть в разных местах города Осиповичи и его окрестностях с небольшим этюдником, с папкой заранее подготовленных бумаг для этюдов. Он считает, что везде можно найти интересные сюжеты для зарисовок. Уже потом, дома, эти рисунки переносятся на холст или картон. Так появились пейзажи «Хутор», «В осиповичских лесах», «Этюд». Картины мастера полны света и радости. Мудрое спокойствие и величие родной природы передано чутким сердцем влюбленного человека. Изысканно-теплый колорит картин, контраст света и тени усиливают лирическое настроение.

В живописных полотнах «Осень. Закат. Свислочь», «Лесная опушка», «Утро» Константин Эдгарович ставит цель показать не только внешнюю особенность и красоту местности родного края, но и затронуть более глубокие вопросы философского истолкования жизни, ее вечных и бесконечных процессов рождения нового и исчезновения старого. Художник предоставляет зрителю возможность самому додумывать, внимательно осмыслять, активно прочесть произведение, в котором аккумулируется мир именно личных представлений, ассоциаций и переживаний автора.

В каждом своей работе, написанной преимущественно на пленэре, Константин Эдгарович желает отобразить нечто родное, осиповичское. Сколько красоты и поэзии в живописном полотне «о.п. Юбилейный». Снег выпал внезапно, рано, деревья и кусты ещё не успели сбросить листву. День пасмурный, но светло от снега. Настроение покоя, умиротворения исходит от картины. Цветовая гамма отличается каким-то особым благородством, богатством цветовых отношений. Иногда, кажется, что цвет становится густым воздухом, пронизывающим природу своим мерцающим светом.

Рассматривая творчество Матюненко Константина Эдгаровича, нельзя не сказать о его педагогической работе в Центре творчества детей и молодежи. Он охотно передает подрастающему поколению свое мастерство, свой опыт, посвящая этому большую часть времени. Воспитанники объединения по интересам «Основы композиции, живописи и графики», под руководством Матюненко К.Э., пробуют свои силы в разных жанрах и видах искусства, в том числе и в фотографии.

Отзывы учащихся о виртуальной выставке «Художники родного края»

Отзыв

Отзыв о "Художники родного края"

Эта выставка мне действительно понравилась. И хотел бы чтобы вы продолжили в том же духе, тексте и хотел бы узнать побольше о наших оситовигееких художниках!

Спасибо Вам огромное!

Отзыв

Спасибо вам большое за презентацию. Мне она очень понравилась. И думаю что в следующий раз буду ходить как заметил кружка Матюшенко К. Д. за презентацию вам большое спасибо, придю к вам и в следующий раз!!! Все картины представленные на презентации мне очень понравились.