

Министерство образования Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Клецкая средняя школа №3»

ЛИНИЯ И ШТРИХ КАК СРЕДСТВО В ОБУЧЕНИИ ГРАФИЧЕСКИМ НАВЫКАМ

Методический проект в области изобразительного искусства
Диплом второй степени

Исполнитель проекта
учитель изобразительного
искусства и черчения
Кучук Елена Андреевна

Клецк, 2016

Краткая аннотация к методическому проекту

Тема проекта «Линия и штрих как средство в обучении графическим навыкам»

Тип учреждения образования: учреждение общего среднего образования

Возраст учащихся 9 лет, 4 класс

Актуальность проекта

Тема графики широко представлена в учебных программах по изобразительному искусству, ее изучают в разных классах. Упражнения по технике и приемам графики, которые представлены в работе, можно адаптировать для разных возрастных групп, для проведения уроков и внеурочных занятий.

Цель проекта разработка серии упражнений для учащихся начальных классов по технике и приемам графики.

Задачи проекта:

- изучение и анализ литературы по графике;
- разработка серии упражнений и наглядных пособий по технике и приемам графики;
- анализ результатов эксперимента.
-

Практическая значимость представленного проекта

Упражнения, представленные в данной работе, могут быть использованы в процессе преподавания изобразительного искусства. В дальнейшем данную методику можно применять на занятиях объединений по интересам, на уроках, факультативных занятиях.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Глава I.	
1.1. Искусство рисунка, его истоки и становление.....	5
1.2. Современная художественная практика.....	8
1.3. Свойства материалов рисунка. Основные изобразительные средства	9
1.4. Графическая техника	10
Глава II.	
2.1. Рисунок пером, техника материала и требования.....	12
2.2. Технические свойства материалов для перового рисунка.....	14
2.3. Изображение в рисунке. Описание упражнений и хода эксперимента.....	15
Заключение.....	16
Список литературы.	17
Приложение:	
1. Упражнения	
2. Рисунки	
3. План-конспект занятия	

ВВЕДЕНИЕ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» включает основы всех зрительных видов искусств: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Основные виды деятельности – практическая художественная деятельность учащихся и эстетическое восприятие действительности и искусства. Занятия изобразительным искусством развивают чуткость и остроту восприятия окружающей действительности, чувство красоты мира, воображение и образное мышление, способность и умение выразить свой замысел в зримом художественном образе, формируют навыки изобразительной, конструктивной, художественно-прикладной деятельности, владение языком различных искусств.

Программой по изобразительному искусству предусмотрено ознакомление учащихся с историей, техникой и приемами графики. Уже с первого класса ребята начинают знакомиться с ней как с видом искусства. Более серьезная работа начинается с четвертого класса, где в программу включены такие темы, в которых необходимо применение графических материалов.

К сожалению, из-за отсутствия навыков и практики, учащиеся испытывают трудности при ознакомлении с графикой и ее техникой. По установившемуся мнению, графика для них менее интересна, чем живопись. Ребята, получая задание по графике, считают, что такое изображение (графическое) совсем не интересно. Причина этого, по моему мнению, в незнании приемов графики, ее техники, недостатке практики, которая содействовала бы формированию устойчивого интереса к дальнейшему изучению и потребности в расширении и углублении знаний по этому виду искусства.

В связи с этим необходима методически разработанная система упражнений и приемов в обучении графике. Моя работа посвящена данной теме, т.е. через упражнения по графике и исследования, проводимые на уроках изобразительного искусства, донести до ребят то интересное, своеобразное и захватывающее, что может дать знание и применение простейших приемов по этому виду искусства. Самым доступным способом для развития умений и навыков школьников по графике является рисунок пером или палочкой. Ребятам предлагаются упражнения, разработанные и проверенные на практике.

ГЛАВА I

1.1. ИСКУССТВО РИСУНКА, ЕГО ИСТОКИ И СТАНОВЛЕНИЕ

Рисунок необычайным разнообразием своих проявлений выделяется среди других видов изобразительного искусства. Рисунком называют изображения самого разного характера, исполненные самыми различными материалами на различных поверхностях и выполняющие различные функции, на том основании, что ведущая роль в них принадлежит линии.

Рисунок занимает особое положение в мире искусства, играя при этом большую роль и в других видах человеческой деятельности. Такое положение предусмотрено тем, что он является наиболее простой техникой изображения в широком и узком смысле слова. В широком понимании термина «техника»- рисунок означает способ, приемы исполнения - изображение линиями. Рисунок как «техника» в узком значении слова есть исполнение изображений различными материалами: карандашом, пером, углем, сангиной и т.д.

Становление рисунка как особой сферы художественного творчества произошло на той ступени развития общества и искусства, которая получила название эпохи Возрождения. Именно в эпоху Возрождения рисунок становится особым, самостоятельным явлением искусства. Естественно, что искусство рисунка родилось не сразу, что оно имеет истоки в предыдущих эпохах.

В искусстве Древнего Египта есть произведения, в которых уже с полным правом можно видеть истоки искусства рисунка. Это куски известняка, черепки с различными изображениями; в литературе упоминаются также эскизы скульптур на папирусах. От настенных росписей рисунки на черепках отличаются в определенной степени манерой изображения: линии здесь более свободные, нередко меняющие свою толщину, как бы вибрирующие.

В античное время рисунок в прямом проявлении представлял собой в основном подготовительные работы и иллюстрации в рукописных книгах, относящихся уже к периоду познания античности. Такие иллюстрации рукописей очень живые, выразительные: достоверно изображены крепкие, плотные тела в активном движении, передан объем; исполнены рисунки широкими, свободными линиями и пятнами.

Все известные нам сведения о рисунке античного времени дают возможность полагать, что по сравнению с предшествующими эпохами, характер рисунка существенно изменился. С его помощью художники учились теперь овладению натурой: это было необходимо для жизненно верного изображения человека и окружающего мира. Однако рисунок использовался только в подготовительных и учебных целях, сам по себе он еще не ценился.

В средние века рисунок стал широко применяться для иллюстрирования рукописей и создания копий - образцов. В большинстве

случаев такие изображения были рисунками лишь с точки зрения техники исполнения: они еще не обладали специфически рисующими чертами.

Иной характер имели иллюстрации, которые были копиями античных источников, они обладали качествами, присущими только рисунку и не могли быть переданы средствами живописи. Однако новый тип рисунка - этюд с натуры - еще полностью сохранял старую форму: это было изображение, очерченное непрерывным контуром, без моделировки, ничем не отличающееся от копий, и только надпись утверждала, что оно выполнено с натуры.

С конца XII века положение существенно изменилось. Искусство Проторенессанса отразило значительные изменения в художественном мышлении вообще и в отношении к рисунку в частности. Теперь рисунок как подготовительный материал и как способ изучения природы начинает занимать большое место в творчестве художников. Отражая это новое мышление рисунка, Ченнино Ченнини писал: «Заметь, что самый совершенный руководитель, ведущий через триумфальные врата к искусству - это рисование с натуры. Оно важнее всех образцов».

В XIV - начале XV века уже появились, как и некоторые типы произведений, так и отдельные черты, характерные для искусства рисунка. Но рисунок лишь тогда перестал быть техникой и стал особым искусством, когда он уверенно обрел свой предмет, свой художественный язык и когда он получил разнообразное назначение и широкую возможность самостоятельного существования. Рисунок, благодаря простоте материалов и процессу его создания, оказался областью свободного самовыражения художника, свидетельством его непосредственного соприкосновения с окружающим миром и отражением постоянной работы его ума и воображения. Широта использования рисунка обусловила разнообразие жанров и типов его произведений.

Таким образом, в эпоху Ренессанса рисунок обрел всю полноту проявления, все многообразие своих форм. Особенно ярко это раскрывается в творчестве художников Высокого Возрождения, о чем можно судить по рисункам таких титанов итальянского и Северного Возрождения, как Леонардо да Винчи и Дюрер. Работы Леонардо позволяют понять, какое место занял рисунок в творчестве художников. С его помощью Леонардо познавал мир, мыслил и творил, что привело к значительному расширению тематических, художественных и технических возможностей рисунка. Среди работ Дюрера - рисунки всех типов и жанров, которые были отмечены в творчестве художников Возрождения.

В работах раннего, и особенно Высокого Возрождения, изобразительные и выразительные возможности рисунка раскрылись с наибольшей полнотой и свободой. Линия обрела пластическую силу, способность в самом нажиме передать объем, пространство. Для достижения рельефности стала применяться штриховка - диагональная и перекрестная, прямая и круглящаяся; в других случаях объемность создавалась мягкой

светотенью. Использование новых материалов придало рисунку новые черты.

С освоением в конце XV века таких инструментов, как уголь, итальянский карандаш, в рисунок пришла широкая монументальная манера изображения. Линии перестают быть четкими и определенными, они переходят в тон, сливаются с моделировкой. Появление в XIV веке бумаги стало поворотным моментом в развитии рисунка; этот материал дал возможность художникам создавать пробные, вспомогательные зарисовки, подготовительные работы, рисунки для себя. Здесь рисунок был не просто техникой, но и особой формой творчества. Такие работы стали цениться сами по себе, несмотря на их во многих случаях подготовительное назначение. Рисунки начали передавать друг другу, собирать, дарить, покупать, заказывать. Все это означало признание самоценности рисунка, признание того, что рисунок обладает своими собственными возможностями художественного освоения мира, своими достоинствами, которые не отменяются.

Эпоха Возрождения дает все основания говорить о сложении рисунка как самостоятельного явления искусства: рисунок обрел свой художественный язык и получил все возможные формы применения. На рубеже веков произошла смена художественных систем, и графика окончательно сложилась как вид искусства.

1.2.СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Необычайно изменившийся и усложнившийся мир в ХХІ веке заставил человека осознать свое совершенно иное положение в этом мире, иные связи с реальностью, чем в предшествующие эпохи. Сейчас, когда успехи науки и техники вызывают не только восхищение, но и тревогу, возросла потребность в духовном, в личном осмыслении того, что происходит в мире и в нас самих. Отображение действительности в прежних формах больше не удовлетворяло художника, так как оно не позволяло ему выразить свое мироощущение, сказать о причинах и сущности того, что так изменило мир, жизнь и самого человека.

Теперь художник стал стремиться показать не объект, который в границах реального мира выражал переживания, мироотношение художника, а сами переживания, само мироотношение и миропонимание, выраженное через объект, который теперь специально организован, построен, создан для их выражения, через каждый элемент изображения.

В ХХІ веке потребность изобразительного воплощения мыслей, понятий, представлений, переживаний, а с другой стороны потребность в массовых и мобильных формах искусства утилитарного назначения выдвинули на первое место графику, по своей природе отвечающую этим требованиям, обусловили ее утверждение как самостоятельного вида искусства.

Теперь графика обрела свой язык, особенностями которого стали плоскостность, четкость очертаний, сплошная заливка пятен и т.д., определилось предназначение ее произведений для репродуцирования. Границы графики расширились, сложились такие ее разновидности и роды, как плакат, газетная и журнальная графика, различные формы прикладной; произошло качественное изменение и подъем книжной графики, карикатуры. Очень многие художники работают в области графики, и для нашего времени стало возможным утверждать, что графичность - язык современного искусства. ХХІ век принес возрождение авторской гравюры различных разновидностей, поэтому теперь международные выставки в основном демонстрируют гравюру графическую по своим особенностям.

1.3. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ РИСУНКА. ОСНОВНЫЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Для выполнения рисунков могут быть использованы различные материалы и инструменты. Внешняя форма рисунка зависит от характера средств изображения - линии, штриха, пятна. Все это определяется свойствами материалов, которыми выполняется рисунок. Линии, проведенные металлическим пером, тонкие и твердые, им доступна тонкость проработки и декоративность, для угля и мела всех цветов типична линия мягкая, широкая, рисунку кистью - мягкость очертаний, перетекание форм, тональные переходы.

Для каждого материала в зависимости от его свойств характерна своя тональность изображений. Каждым инструментом могут быть нанесены линии, штрихи и пятна различного характера. Особенно свободны все материалы в отношении линии. Независимо от того, проведены ли линии пером, кистью, углем или карандашом, они могут быть как тонкими, так и очень широкими; могут произвольно менять свою толщину и наслаиваться друг на друга. Нередко кистью проводят тонкие однородные линии и штрихи, подобные перовым; углем рисуют как кистью; сухой кистью кладут мазки, напоминающие штриховку пером.

Штрих в рисунке так же свободен, как и линия. В перовых рисунках штриховка применяется шире и разнообразнее, почти все виды штриховки могут быть использованы в работе любым материалом, будь то кисть, уголь, пастель, карандаш, сангина или мел. В рисунке нет строгой параллельности и равномерности в штриховке, поэтому на одном и том же участке штрихи лежат то реже, то чаще, могут быть параллельными и перекрестными, идти зигзагами или спиралью.

Пятно доступно не всем инструментам - оно может быть наложено только кистью, с помощью сплошной штриховки эффект достигается и любым другим материалом; пером, графитным карандашом, сангиной, углем. Пятно в рисунке может иметь самые различные очертания - четкие и размытые, прямые и извилистые.

Рисуночные материалы составляют в целом и разнообразную цветовую гамму, которая может усложняться и обогащаться за счет различных оттенков одного и того же материала, тональных переходов, создаваемых отмывкой или растушевкой, за счет сочетания нескольких материалов (например, перо и кисть дают различные оттенки чернил).

Кроме исполнения работ каким-то одним инструментом, в рисунке широко используется соединение нескольких материалов. Классическим является сочетание мела различных цветов, а также пера и кисти. Независимо от свойств материалов рисунка для них характерна свобода самого процесса изображения и свободный характер изобразительных средств.

1.4. ГРАФИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА

Графика (греч. графикос - «письменный», от греч. графо - «пишу») – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он играет вспомогательную роль. При рисовании графикой обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два. Кроме контурной линии в графическом искусстве широко используется штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в отдельных случаях также цветной, чёрной или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ. Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы.

Линия. Одним из основных средств композиции является линия. Там, где требуется ограничить пространство, намекнуть на форму, создать ощущение среды, применяется линия. Прямая, кривая, ломаная, сложная — она присутствует практически во всем, хотя и не всегда явно.

Пятно. Пятно в композиции часто помогает акцентировать важный объект и определить центр композиции (смысловой). Пятно в зависимости от решаемых задач может быть как цветовым, так и тональным. Размер пятна по отношению ко всему формату может дать ощущение большого пространства, пустоты, одиночества, или наоборот, тесноты и суеты.

Существует огромное множество графических материалов и техник. Изображение может быть создано карандашом, углем, тушью, сангиной (красно-коричневым карандашом, изготовленным из особого сорта глины) и другими средствами. О работе, созданной цветными мелками, мы говорим, что она выполнена в технике пастели.

В отличие от рисунка, печатная графика существует во многих экземплярах. Чтобы их получить, используют гравюру - изображение на твердом материале, которое покрывают красками, после этого отпечатывают на бумаге.

Существуют разные техники гравюры: ксилография, линогравюра, офорт, литография. С появлением гравюры связано возникновение печатной книги и развитие книжной графики.

В повседневной жизни мы чаще всего сталкиваемся с промышленной графикой. Это - почтовые марки, афиши, театральные программки, этикетки, фирменные знаки, рисунки на коробках для тортов и конфет и т.д.

Линогравюра – рисунок, который вырезают на линолеумной пластине стальными резцами разной конфигурации. В зависимости от формы резца линия, которую он оставляет, может быть совсем тонкой, острой или же широкой, округленной. Таким образом, изготавливают форму. После этого на нее наносят печатную краску с помощью специального оборудования - валика.

Ксилография – изображение, выполненное резцами на деревянной поверхности. Для этого используются не все породы деревьев. Художники используют грушу, дуб, бук, самшит. Деревянную поверхность тщательно шлифуют и даже заглаживают воском. Рисунок вырезают так же, как и на линогравюре, но большая твердость дерева позволяет обогатить изображение мелочами, деталями. Выполнять такую работу сложнее. Печатают линогравюру и ксилографию на печатном прессе. При этом слой краски, нанесенный на форму, отпечатывается на бумаге. Бумажный отпечаток называют линогравюрой, или, обобщенно, как и все другие печатные техники, - эстампом. Эта техника старинная и пришла к нам из глубины веков. Именно таким образом выполняли первые печатные книги.

Офорт или гравюра на металле – это техника исполнения печатной формы из металла (меди, цинка). Рисунок наносят на предварительно обработанную, отшлифованную гладкую пластину. Это может быть гравирование, процарапывание. Такая работа требует исключительной точности и физического напряжения. Отпечаток делают на печатном станке. Мягкая бумага, прижимаясь к пластине, как бы выбирает краску из углублений.

Литография – это гравюра на камне. Для нее используют специальный литографский камень. Система нанесения рисунка на камень очень сложная. Это может быть и процарапывание, и нанесение рисунка кистью с тушью, и рисование карандашом. Во всех этих случаях используют материалы, предназначенные только для литографии. Печатают оттиск на печатном станке. Литография позволяет достичь тонких градаций (переходов) тона, похожих на рисунок карандашом или акварелью. Благодаря этому литографские оттиски иногда напоминают акварельные рисунки.

Монотипия – это оттиск краски с любой поверхности на бумагу. Такой оттиск существует в единичном экземпляре, на что указывает частица «моно» в названии. Это что-то среднее между печатной графикой и рисунком.

Гризайль – вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, где учитывается только тон, цвет объекта игнорируется. В силу своей монохромности данная техника выглядит графично.

ГЛАВА II.

2.1. РИСУНОК ПЕРОМ, ТЕХНИКА МАТЕРИАЛА И ТРЕБОВАНИЯ

Своим особым положением среди видов и разновидностей искусства рисунок пером обязан материалам. Никакой другой вид рисунка не обладает таким простым и удобным материалом, не требующим специальных устройств и приспособлений, нигде изображение не создается с такой легкостью и простотой, как в рисунке пером. Красящее вещество движется по бумаге, не встречая сопротивления, и сразу же возникает результат - произведение искусства. Поэтому главное, что характеризует изображение в рисунке пером - это свобода самого процесса исполнения, которую предоставляет художнику материал рисунка; будет ли это беглый набросок, свободный рисунок или тщательно отделанная композиция, всё зависит только от творческого желания художника и тех задач, которые он ставит перед собой в каждом конкретном произведении.

Перо стало применяться художниками в рисовании с натуры и эскизной работе с давних времен. Особенно широкое развитие перовой рисунок получил в конце прошлого столетия, когда в репродукционной технике стал применяться способ цинкографии. Четкость линий и штрихов в перовом рисунке делала его наиболее удобным для воспроизведения в печати. Перу доступна тонкость проработки, дробность, декоративность, острота. Особенно свободен этот материал в отношении линии. Линия может быть тонкая и очень широкая, может произвольно изменить свою толщину, перекрываться, наслаиваться друг на друга, изгибаться в любом направлении, может быть плавной изломанной, четкой и вибрирующей, лаконичной и избыточной. Такая линия широко использовалась в эпоху классицизма как в иллюстрациях, так и при гравировании портретов и архитектурных перспектив.

Штрих в рисунке пером также свободен, как и линия. В перовых рисунках штриховка применяется значительно шире и разнообразнее, чем при работе с другими материалами. Штрихи могут быть параллельными и перекрестными, прямыми и изогнутыми, вертикальными, горизонтальными и диагональными, идти зигзагами или спиралью. На одном и том же участке штрихи в рисунке лежат то реже, то чаще, они могут быть неодинаковыми между собой по длине и толщине, может изменяться толщина отдельной черты, штрихи нередко пересекаются концами, сливаются, давая затеки, пятна. В зависимости от масштаба и характера композиции может быть применен короткий или очень длинный штрих в виде параллельных линий, идущих как вдоль, так и поперек формы. Штрихи, обрывающиеся у граней освещенных форм, при отсутствии контурной линии усиливают впечатление света. Глубокие и прозрачные тени получаются не столько в результате плотной мелкой штриховки, сколько достигаются разнообразными по силе цвета и ширине штрихами. Пятно в рисунке пером достигается с помощью

сближенной или сплошной штриховки и растушевки, оно может иметь самые произвольные очертания - ровные и извилистые, четкие и размытые, самую различную интенсивность, меняющуюся по желанию художника.

Таким образом, для перового рисунка органичны и свобода самого процесса изображения, и свободный характер изобразительных средств. А это создает свободный, непредопределенный и непредсказуемый характер всего изображения, изображенных форм, главной особенностью которых является разнообразие.

Рисунок создается непосредственно на листе бумаги. Белый лист - это одновременно и плоскость, и уходящая в глубину бесконечность. Нанесение перовой линии проявляет в этой белой массе и плоскость, на которую ложатся линии и штрихи, и глубину, которую образуют возникшие формы. По листу бумаги перо движется легко и беспрепятственно, проводимые им штрихи и линии свободны, произвольны, так что в рисунке существует возможность строить глубокое пространство или плоскость. Функции линий, штрихов в рисунке пером с точки зрения плоскости имеют двойственный характер. Изменение толщины линии, ее изгиб передают объем, пространство. Помимо этого характер изобразительных средств рисунка сам по себе дает ощущения большей или меньшей глубины. Рисование пером предъявляет художнику очень строгие требования. Это рисование наверняка. Если в карандаше не совсем уместная линия или штрих малозаметны, то в перовом рисунке они предельно видны, в связи с этим переделки и исправления в перовом рисунке нежелательны.

2.2. ТЕХНИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПЕРОВОГО РИСУНКА

К материалам перового рисунка относятся перо, тушь и бумага. Для каждого желающего рисовать в этой технике необходимо знание технических свойств материалов. Работа над рисунком такого типа требует хорошее стальное перо, плотную бумагу и тушь, хорошо стекающую с пера. Движение пера по бумаге, должно быть свободным и легким, тогда оно будет результативным. Перо и идущая за ним линия должны быть послушны воле художника.

В перовом рисунке не менее важно и качество бумаги. Бумага должна быть гладкая, хорошо проклеенная и плотная; она должна способствовать легкому, беглому движению пера по своей поверхности. Для рисунков пером очень подходит и гладкая тонированная бумага. Рисунок, сделанный на цветной бумаге или слегка тонированной, кажется более полным и насыщенным.

2.3. ИЗОБРАЖЕНИЕ В РИСУНКЕ. ОПИСАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ И ХОДА ЭКСПЕРИМЕНТА

Любому человеку начинающему учиться технике и приемам графики необходимо стремиться к тому, чтобы рука была послушна его воле, при этом необходимы упражнения и эксперименты, которые способствовали бы развитию его представлений и знаний о самой технике и способах по применению их на практике. В рисовании пером важно все. Не следует думать, что этот вид графического рисунка менее труден, что его легче сделать. Важно научиться смело и уверенно наносить перовые линии и штрихи, а для этого немало поработать. Наряду с линейным рисованием очень важно овладеть мастерством штрихования. С помощью штрихов достигается тон и живописная среда. С этой целью можно употреблять самые различные штрихи, сделанные во всех направлениях, в любых сочетаниях. В перовом рисунке рисующий часто прибегает к перекрещиванию. Варианты перекрещивания бесчисленны.

На уроках изобразительного искусства для обучения школьников технике и приемам графики использую упражнения, которые были разработаны и проверены на практике. Характер упражнений зависит от характера движений руки.

На рис.1 демонстрируются три ряда различных упражнений с прямыми линиями.

Первый ряд: штрихи различной толщины в виде небольших треугольников.

Второй ряд: штрихи, напоминающие прямоугольники.

Третий ряд: штрихи двух предыдущих упражнений в сочетании.

На рис. 2 - варианты упражнений с линиями.

На рис. 3 - упражнение с точками.

На рис.4 - упражнение с перекрещенными росчерками и зигзагами.

На рис.5 - заполнение изобразительной плоскости штрихами в разных направлениях.

На рис.6 - заполнение изобразительной плоскости параллельными линиями различной толщины, в разных направлениях.

На рис.7 - проведение линий от руки в определенную точку (в каждую точку по три линии).

В процессе работы был проведен эксперимент.

Учащимся были предложены варианты заданий без предварительной тренировки и после того, как были выполнены упражнения. В конце работы над рисунками был проведен анализ работ и была установлена существенная разница в технике их исполнения. Работы, которые были выполнены до упражнений, были «сухими», скованными, просматривался явный недостаток техники штрихования, после тренировки работы были выполнены мягче, рисунки - более насыщенными и свободными в манере исполнения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги, хочется отметить любознательность и активность учащихся, их открытость к общению, познанию нового. Учащиеся с удовольствием выполнили поставленные задачи. Больших затруднений школьники не испытывали, они с увлечением выполняли упражнения. При проведении практических работ в процессе выполнения заданий учащиеся стали лучше штриховать. Тем не менее, все еще возникают ошибки в технике выполнения работы, которые можно решить путем специальных графических упражнений.

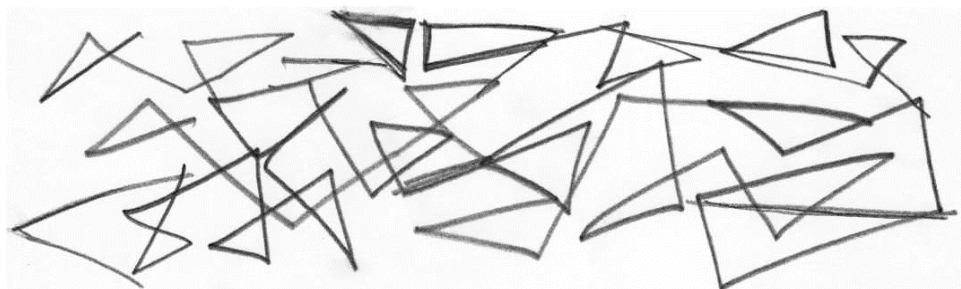
Учащиеся расширили свои познания о графических техниках. В дальнейшем они могут использовать полученные знания о графическом рисунке, технике графики в своих рисунках и творческих проектах.

Можно сделать вывод, что упражнения явились нужным и действенным средством в обучении школьников технике и приемам графики. Практическое применение упражнений на уроках изобразительного искусства будет результативным.

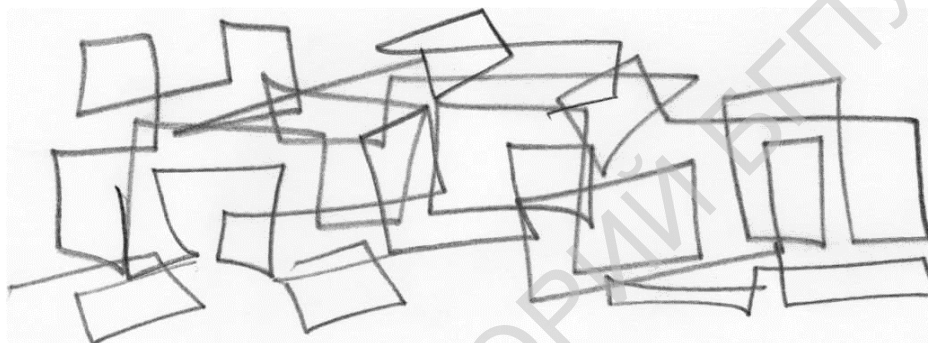
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство.– М.: Просвещение,1964.
2. Гернштейн, Ю.М. Новые виды гравюры. – М.: Искусство,1959.
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
4. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
5. Лаптев А.И. Рисунок пером. – М.: Искусство,1962.
6. Орехов, Н.Н. Производственная графика. – М.: Высшая школа, 1988.
7. Розенвассер, В.Б.Беседы об искусстве. – М.: Просвещение, 1979.
8. Соловьева, Б.А. Искусство рисунка. – М.: Искусство, 1973.
- 9.Шматов, В.Ф. Современная белорусская графика. – Мн.: Навука і тэхніка, 1979.
- 10.Шматов, В.Ф. Белорусская книжная гравюра. – Мн.: Навука і тэхніка,1984.
- 11.Шматов, В.Ф. Белорусская сатирическая графика. – Мн.: Навука і тэхніка, 1971.
- 12.Гравюры и литографии советских художников. – М.: Советский художник, 1975.

Упражнения эксперимента



Первый ряд: штрихи различной толщины в виде небольших треугольников.



Второй ряд: штрихи, напоминающие прямоугольники.



Третий ряд: штрихи двух предыдущих упражнений в сочетании.

Рис.1 - демонстрируются три ряда различных упражнений с прямыми линиями.



Рис. 2 - варианты упражнений с линиями.



Рис. 3 - упражнение с точками.

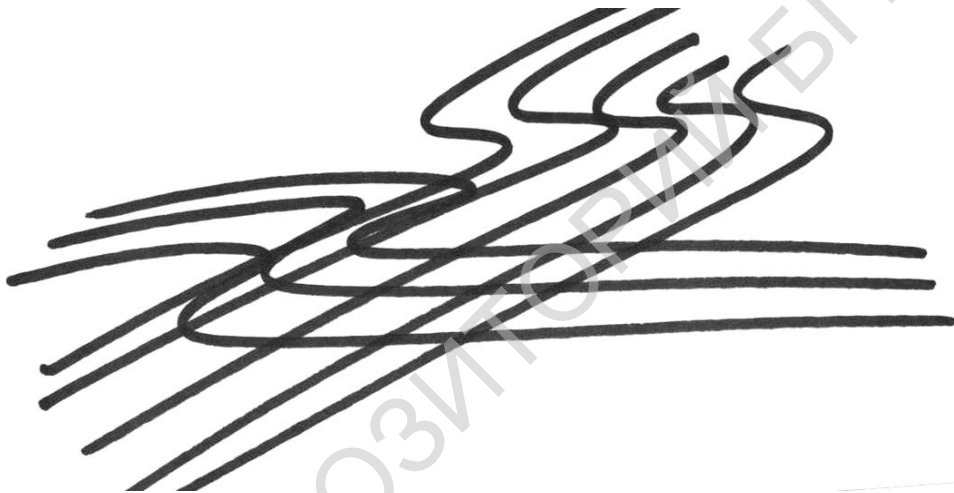


Рис. 4 - упражнение с перекрещенными росчерками и зигзагами.

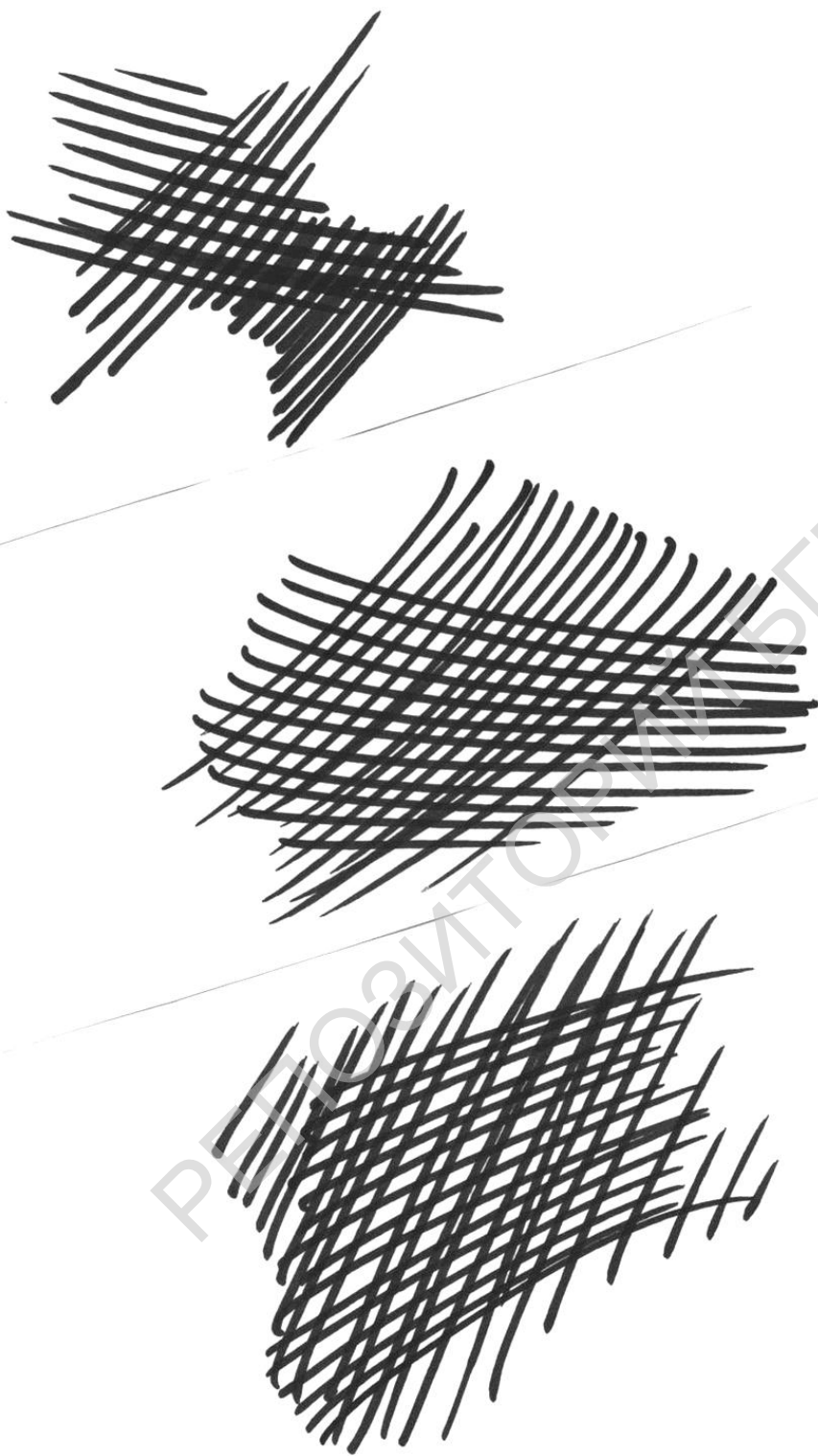


Рис.5 - заполнение изобразительной плоскости штрихами в разных направлениях.

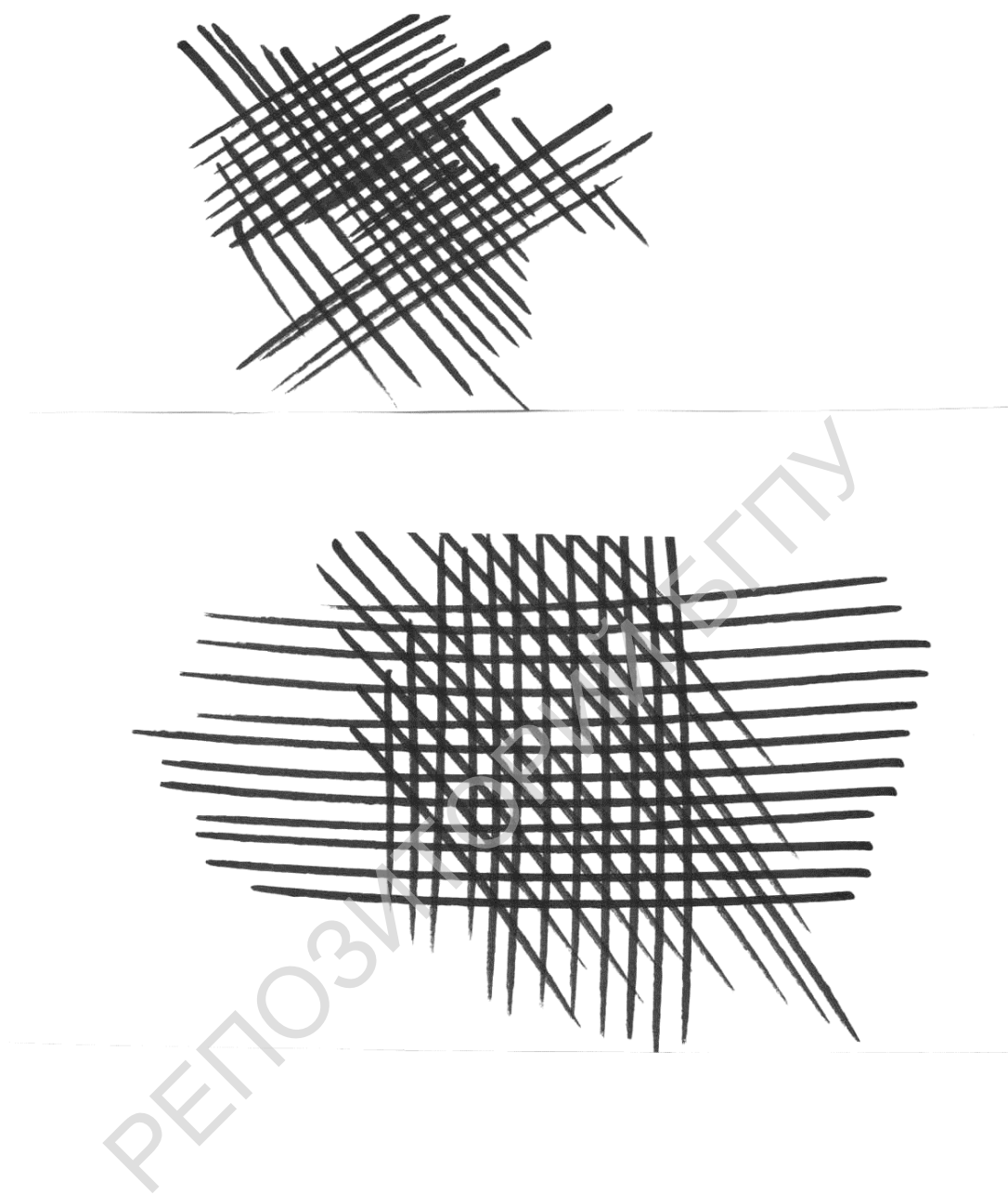


Рис.6 - заполнение изобразительной плоскости параллельными линиями различной толщины, в разных направлениях.

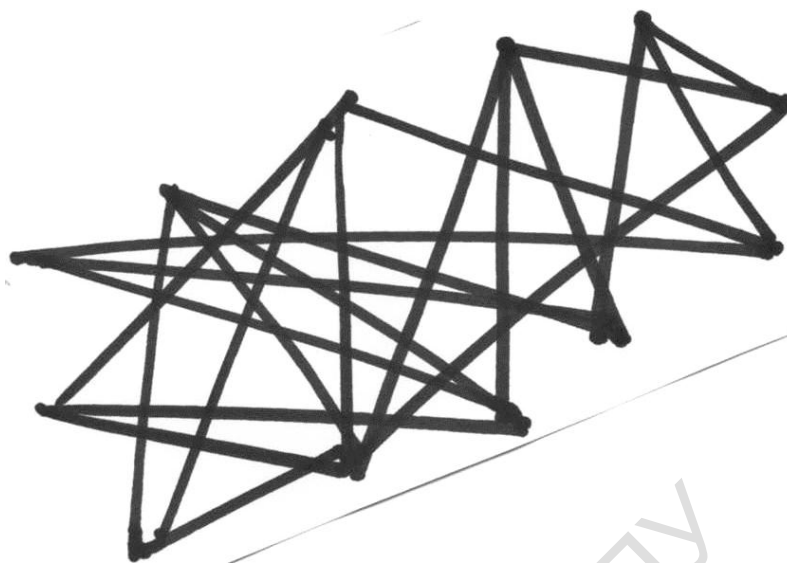


Рис.7 - проведение линий от руки в определенную точку (в каждую точку по три линии).

Результат эксперимента

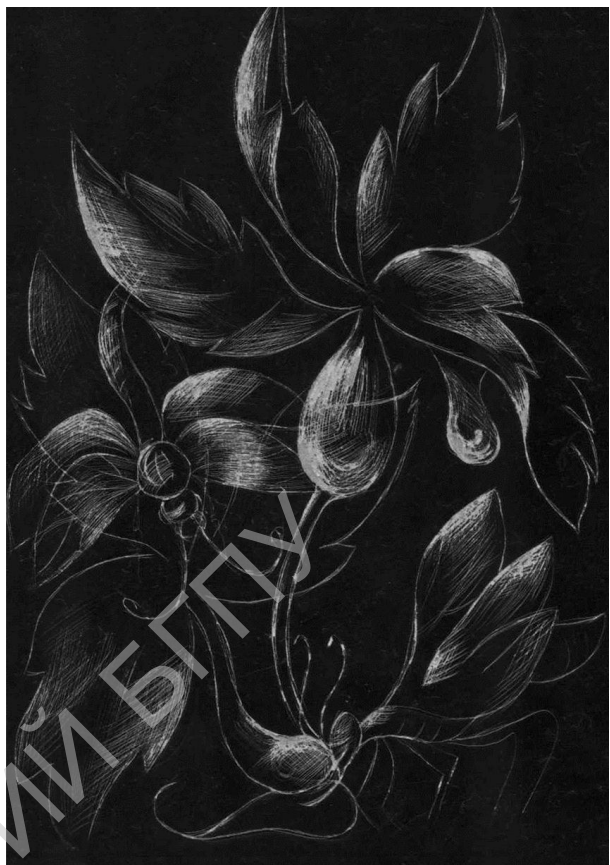
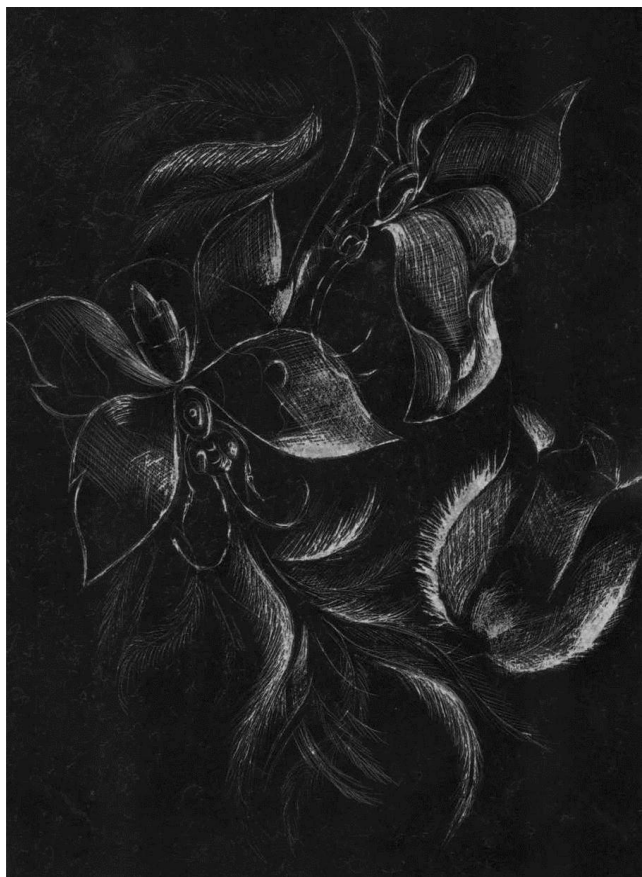


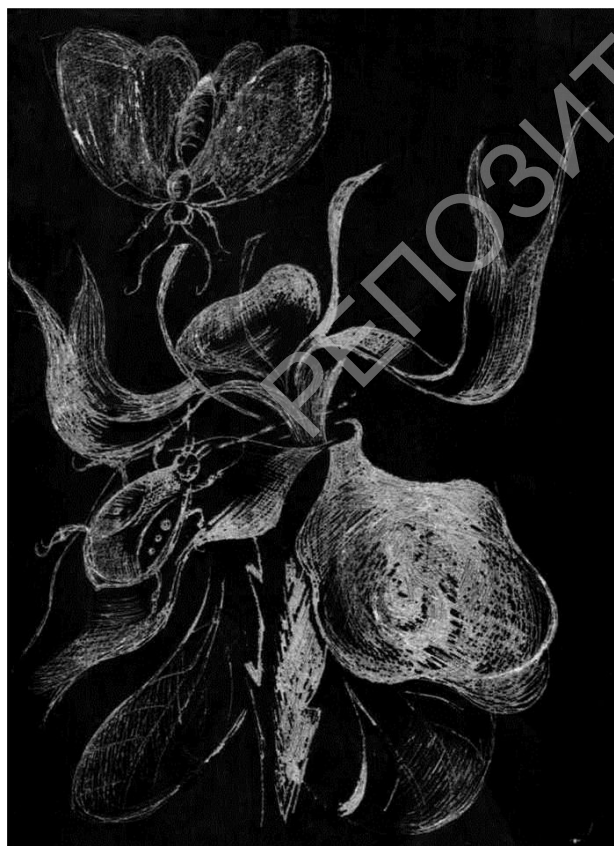
До

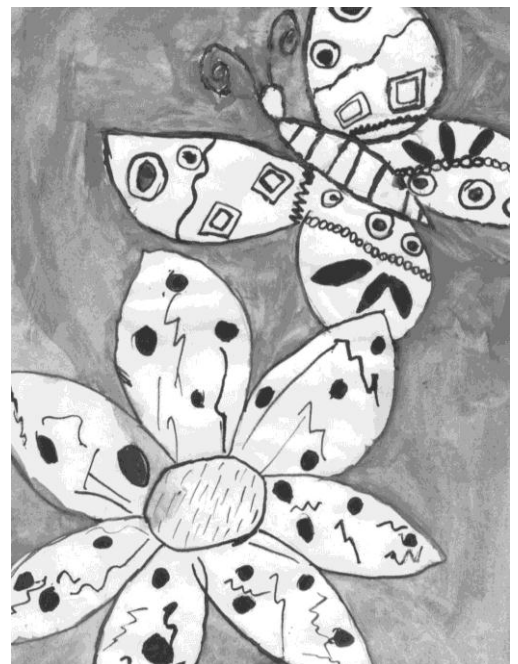
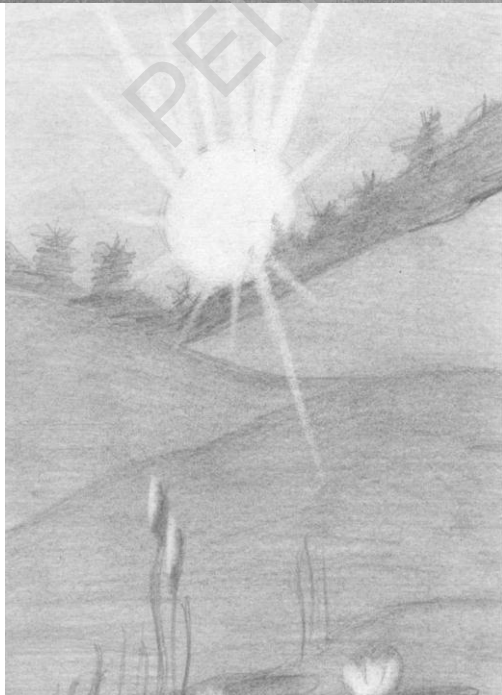
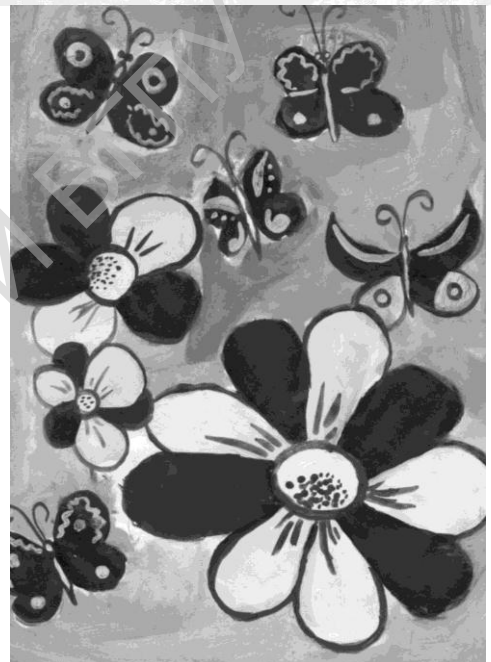
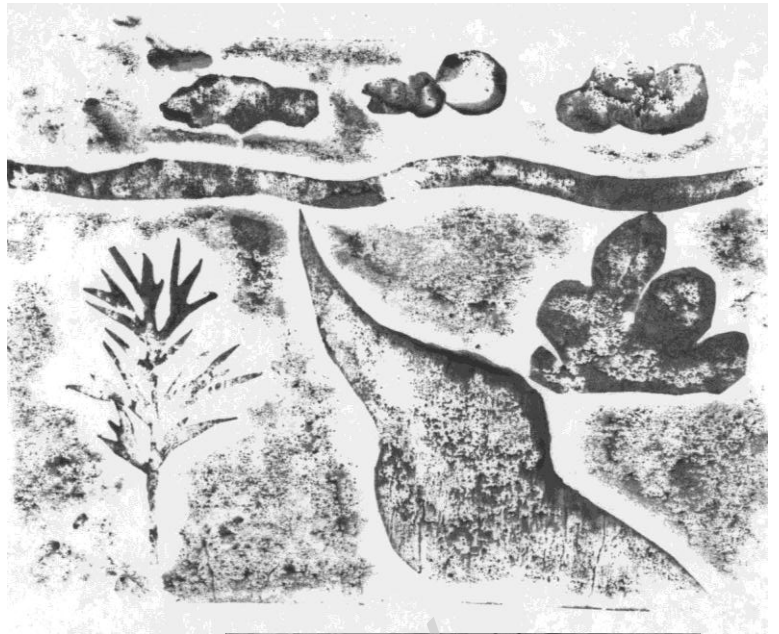
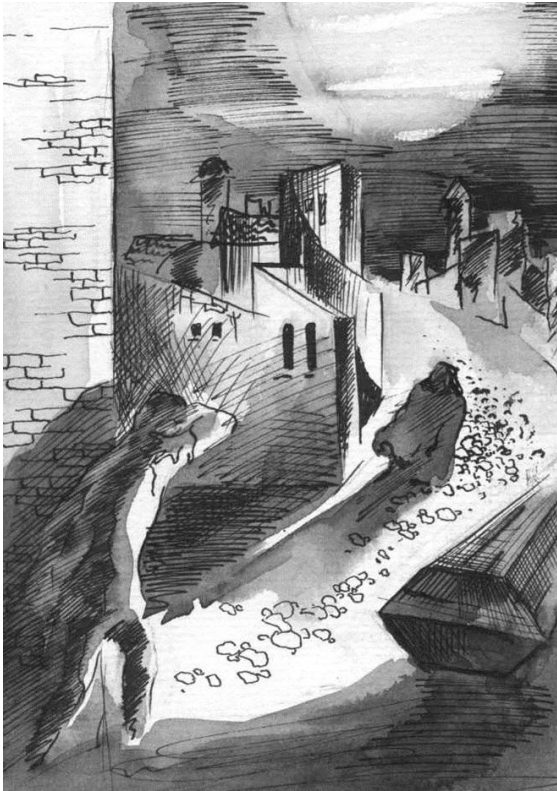


после

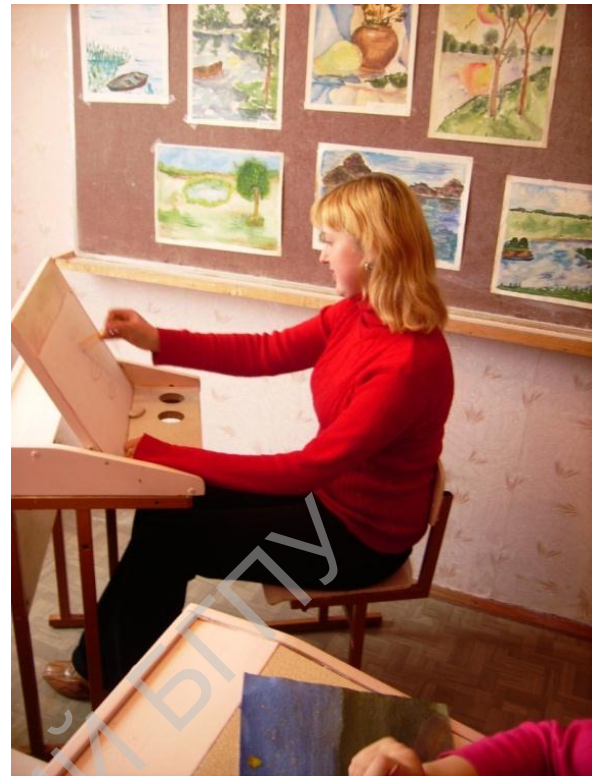
Графические изображения











Тема: Графика. Техника - граттаж.

Цель: формировать у учащихся умение работать в технике граттаж.

Задачи:

- раскрытие творческих способностей школьников через использование нетрадиционных приемов рисования;
- формирование представлений о средствах художественной выразительности образа;
- совершенствование умений создавать художественный образ графическими средствами (точка, линия, пятно);
- стимулирование интереса к эстетическому восприятию окружающей действительности;
- развитие фантазии, воображения, наблюдательности;
- воспитание трудолюбия, настойчивости, ответственности за результаты труда.

Средства выразительности: линия, точка, пятно, фактура.

Оборудование: таблицы, иллюстрации, образцы работ, выполненные в технике граттаж, альбомный лист или картон, акварель, вода, кисть, свеча, чёрная тушь или гуашь, деревянная заострённая палочка, ручка, толстая игла или спица, жидкое мыло, тряпочка.

Продолжительность занятия: 2 часа

Ход занятия

I. Организационный момент.

Проверка готовности учащихся к занятию.

1 занятие

На первом занятии проводится предварительная работа. Учащиеся знакомятся с особенностями техники граттаж. Процесс выполнения работы и первые результаты демонстрируются учителем.

II. Введение новых знаний.

Мир, в котором мы живём, богатый и разнообразный. Его величие и красота отражены в творчестве великих поэтов, композиторов, архитекторов, скульпторов. У каждого творца свои средства художественной выразительности. Рисование позволяет передать своё восприятие при помощи красок. Живописцы создают свои картины в различной цветовой гамме, графики передают своё восприятие при помощи черного и белого цветов.



Графика — искусство рисования тоном, пятном, линией. Графикой называют рисунки, гравюры,

сделанные карандашом, тушью. Язык графики и главные его выразительные средства - это линия, штрих, пятно, тон, белый фон бумаги. Графику часто называют искусством черного и белого. При этом также цвет может использоваться, но не так насыщенно, как в живописи, где он является главным.



Линия

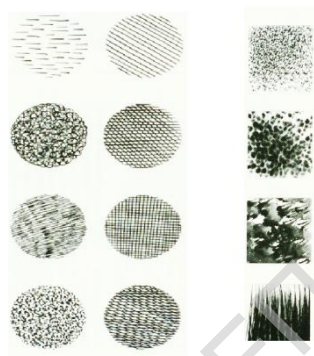


Пятно



Штрих

К разновидностям графики относятся рисунки, наброски, станковая графика, книжная графика, прикладная графика (открытки, визитки, упаковка), плакат, а в последнее время и компьютерная графика.



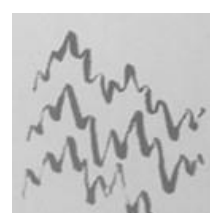
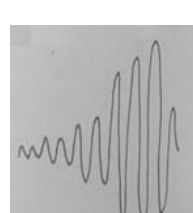
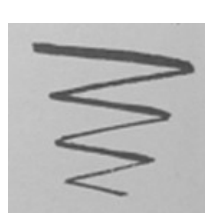
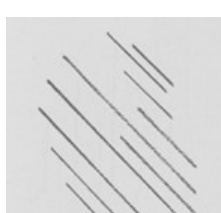
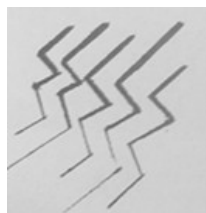
Основной элемент графики - штрих.

Это короткая линия, выполненная одним движением руки. В зависимости от направлений линий штрихи могут быть различными. Прием работы штрихом называется штриховкой. Штриховка выполняется карандашом, углем, тушью, сажой, пастелью, фломастером.



(Демонстрация авторских работ.)

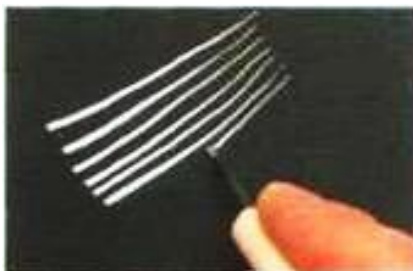
Одним из элементов графики является линия, она длиннее штриха.



- **Вопрос к учащимся:**

- Какими бывают линии? (*Рассматривание таблицы, изображение на доске линий и способов штриховки.*)

Ознакомление учащихся с техникой граттаж.



Выполнение работы рассчитано на два занятия. Для того чтобы получить результат, вам необходимо приложить усилия, проявить терпение, аккуратность, внимательность. Сегодня я познакомлю вас с одним из самых простых видов графики - граттаж. Граттаж в переводе означает «царапанье» (от французского глагола gratter – царапать). Эту технику ещё называют "граффито", её особенность заключается в том, что рисунок процарапывается на листе.

Граттаж – техника необычная и особенная.



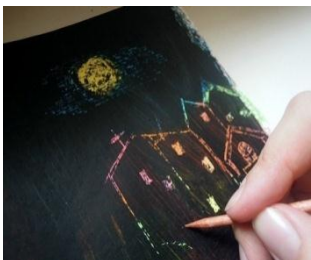
Рисунки в технике граттаж выполняются острым предметом (пером, специальным резцом, заостренной палочкой и др.) на предварительно подготовленной поверхности. После этого начинается создание рисунка. На картоне заостренным предметом процарапываются линии и штрихи, открывающие цвет основы. Профессиональные художники, работающие в технике граттаж, используют наборы специальных резцов.

Организация предварительной работы:



Для рисунка в технике граттаж необходимо соблюдать последовательность действий.

1. Взять плотный картон (можно использовать плотную бумагу).
2. Закрепить бумагу с помощью клейкой ленты на листе фанеры или планшете.
3. Лист бумаги или картона можно покрасить разноцветной акварелью (если граттаж цветной).
4. Лист бумаги натереть свечой. Грунтовка может быть различной: вместо воска можно использовать мел, восковые разноцветные мелки.
5. Лист красится чёрной тушью или гуашью. Если он покрывается гуашью, то в краску необходимо добавить жидкое моющее средство, чтобы краска покрывала воск и не скатывалась.
6. Рисунок процарапывается с помощью заострённой деревянной палочки, спицы, толстой иглы или ручки, при помощи которых снимаются слои чёрной краски и



воска. В зависимости от фона, рисунок будет цветным или белым.

2 занятие

Ход занятия

Ознакомление обучающихся с техникой выполнения работы.

- **Вопросы для учащихся:**

- В чём особенность данной техники?
- Как рисовать в технике граттаж? Какой должна быть последовательность действий?



На первом занятии мы познакомились с техникой граттаж. Продолжим нашу работу и расширим знания об этой технике. Она обладает яркими графическими характеристиками. Можно проследить многообразие этого изобразительного средства – от выполнения беглого линейного рисунка до более сложного.

- **Проведение мастер-класса.**

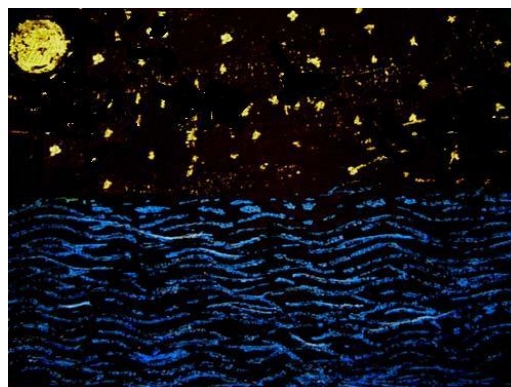
Рисунок, который показывает педагог, не должен совпадать с темой урока. Целью рисования является демонстрация особенностей техники. Рисование сопровождается комментированием учителя.



Поверхность черного цвета характеризуется полуматовым блеском, она оставляет пятна от пальцев. Поэтому необходимо защитить поверхность «нерабочих» участков чистым листом бумаги. Сначала необходимо сделать набросок работы. Рисунок можно выполнить на листе бумаги, лучше - с большим количеством мелких деталей. Далее перевести контур рисунка на картон. Можно нарисовать контуры карандашом (аккуратно, не процарапывая краску раньше времени) или перевести через копирку (на фоне чёрной гуаши получится серый цвет).

- **Вопрос к учащимся:**

Какие выразительные средства чаще всего применяются в технике граттаж? (*Линия, штрих, пятно, контраст*).



Используя технику граттаж, можно создавать необычные интересные рисунки на различные темы.

Тема сегодняшнего занятия - «Лунная ночь. Цветы».

Результатом творчества будет рисунок в технике граттаж.

Давайте вместе отправимся в загадочный волшебный мир и совершим ночное путешествие в царство цветов, где можно встретиться сказочными героями, добрыми феями, злыми колдуньями, эльфами и русалками. Проявите творчество и фантазию, придумайте своих персонажей или сюжеты своих рисунков.

Для того чтобы ваша работа была успешной, важно знать правила техники безопасности и соблюдать их:

- работать аккуратно, не уколоться самому, не задеть сидящих;
- на поверхность столов постелить газеты, соблюдать чистоту.

Для выполнения работы необходимо проявить терпение, аккуратность, внимательность, настойчивость.

III. Организация художественно – творческой деятельности.

Для того чтобы ваша работа была успешной, необходимо знать главные требования к рисункам и соблюдать их:



- 1) равновесие композиции, соразмерность деталей;
 - 2) сюжетно-композиционный центр (выделен, сюжет «завязан»);
 - 3) оправданное заполнение места (не мелко, не крупно);
 - 4) умение работать штрихом, линией, пятном, контуром, владение материалом, инструментами, изобразительной техникой;
 - 5) аккуратность (не допускать порезов, наличия дырок);
 - 6) завершенность, достаточная (но не излишняя) проработанность рисунка.
- Давайте попробуем применить ваши знания на практике и начнём рисовать в технике граттаж.

Индивидуальная работа с учащимися, анализ общих ошибок.

IV. Подведение итогов. Выставка работ. Рефлексия.

Сегодня вы освоили приёмы простейшей графической техники. Не торопитесь расставаться с ней. Используйте её в своём творчестве. Каждый

раз она будет становиться всё более сложной и совершенной, ведь мастерство приходит с опытом.

В дальнейшем, чтобы получить большой эффект, попробуйте сочетать различные техники. Будьте уверены в своих силах, стремитесь к самовыражению.



Граттаж - идеальная техника, для изображения пейзажей, натюрмортов, портретов. Тематика ваших сюжетов может быть разнообразной: ночной город, космос, звери и птицы, бабочки и цветы, леса и горы.

Я уверена, вас ждут новые открытия, результатом которых будут ваши неординарные решения, творческие подходы, удивительные рисунки в технике граттаж.

Наша работа подошла к концу.

- **Вопросы для учащихся:**

- Вам понравилось рисовать в технике граттаж?
- Какие затруднения вы испытывали? Что получалось легко?

Результатом вашего творчества являются собственные рисунки в технике граттаж. Каждый из них - особенный и неповторимый. Давайте создадим из отдельных рисунков вернисаж, в котором отразится во всём своём богатстве удивительное волшебное царство графики.



