

Министерство образования Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 217 города Минска»

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ НА
ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАШИ МЫСЛИ - НАШЕ БУДУЩЕЕ!»**

Методический проект в области изобразительного искусства
Диплом первой степени

Исполнитель проекта
учитель изобразительного
искусства, педагог дополнительного
образования
Костюк Наталья Владимировна

Минск, 2016

Краткая аннотация к методическому проекту

Тема проекта «Эстетическое и экологическое воспитание и развитие учащихся на занятиях дополнительного образования «Наши мысли - наше будущее!»

Тип учреждения образования: средняя школа

Возраст учащихся, класс с 6 до 15 лет, 1-9 классы

Актуальность проекта

Образование устойчивого развития, воспитание гражданина своей Земли. Развитие проектной деятельности. Совершенствование способностей учащихся работать на основе сотрудничества, в коллективе. Воспитание бережного и уважительного отношения друг к другу, к окружающей среде, чувства взаимовыручки, стремления к совместному труду и конечному результату путём активной позиции в коллективе.

Цель проекта выявление и развитие талантов и творческих способностей у детей различных возрастных групп, а также умения работать в коллективе, сообща, достигать поставленных задач, добиваться общего результата.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с целесообразностью проекта, учить последовательности при выполнении работы. Дать представление о мироустройстве. Закреплять навыки, умения при работе с различными материалами и инструментами.
2. Развивать творческие способности, внимание, память, умение доказывать и презентовать свою точку зрения, а также результаты собственной деятельности в общем проекте, как одной из составляющей. Развивать потребность в соблюдении здорового образа жизни.
3. Воспитывать бережное отношение к окружающей среде, своему здоровью, здоровью окружающих, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, эстетическую и творческую культуру. Чувство солидарности в достижении общей цели.

Практическая значимость представленного проекта

Значимость в повсеместном применении основы данного проекта во всех сферах общего и среднего образования. Педагогика сотрудничества в коллективной работе над какими-либо проблемами. Воспитание подрастающего поколения. Достижение общего результата.

В связи с социально-экономическими изменениями в мире в современном обществе возникла потребность в активных, воспитанных в условиях сотрудничества, деятельных людях, которые могли бы быстро приспосабливаться к меняющимся трудовым условиям, выполнять работу с оптимальными энергозатратами, способных к самообразованию, самовоспитанию, саморазвитию. Жизнь диктует свои законы и требования. Детям сложно адаптироваться в сложной и быстро меняющейся ситуации в сообществе. Меняется экономическое состояние в стране и вслед за ним меняется финансовая стабильность и социальный статус отдельно взятой каждой семьи. Взрослые испытывают стресс. А что говорить о детях?

Моё твёрдое убеждение в том, что необходимо сохранять бесплатные занятия дополнительного образования. На сегодняшний день создалась определённая ситуация, когда идёт некое «выделение» из общей массы детей, более обеспеченных в материальном плане, но не всегда более способных. И наоборот. Встречаются дети из неблагополучных семей, состоящих на учёте в комиссии по делам несовершеннолетних, в СОП, детей, чьи родители по тем или иным причинам не могут обеспечить нормальное, принятое в нашем обществе, материальное положение, просто люди с невысокими доходами. К сожалению, таких детей большинство. И как это ни парадоксально, именно «такие» дети стремятся чего-либо достигнуть и добиться определённых успехов.

В моей практике было, когда родители покупают дорогие инструменты и материалы, платят за обучение, заставляют ходить на секции, в объединения по интересам, а дети просто обманывают. Они сочиняют несуществующие болезни учителям, и т. д. И наоборот, дети, живущие не в роскоши, используют малейшую возможность, чтобы больше позаниматься, научиться тому, что, как им кажется, изменит их дальнейшую жизнь. Но платить их родители не в состоянии. Вот именно для таких детей и нужны бесплатные занятия. Да, сегодня все школы переведены на самоокупаемость, растёт количество платных услуг в образовании. И не всегда выгодно сохранять бесплатные занятия. Но куда деться ребятам, у которых в семьях нет большого дохода, нет «свободных» средств, многодетным, живущим за чертой бедности, да и просто малообеспеченным. Можно много дискутировать на эту печальную и важную тему, но перейдём к конкретному опыту, к реальному проекту.

Существует много различных методик и обучающих систем. Но меня на всю мою жизнь поразил и просто восхитил замечательный человек, педагог с большой буквы, потрясающе добрый и деликатный, интеллигент, воспитатель и отец - Шалва Александрович Амонашвили. Именно его заповеди легли в основу моей педагогической деятельности, именно благодаря его книге «Здравствуйте, дети!», попавшейся мне на глаза ещё в 18 лет и открывшей мне чудо воспитания детей. Она стала для меня откровением и путеводной звездой. Именно она и определила моё будущее, мою профессию.

Да, можно бесконечно критиковать тех или иных авторов, можно сомневаться и думать. Я бы сказала - думать просто необходимо. Принимать те или иные методики в обучении или не принимать. Но бесконечно важно скрупулёзно продумывать каждое своё слово, движение в сторону детей - и своих и тем более

чужих. Педагог по определению не может не любить детей. На мой взгляд, таким людям просто не место в образовании. Заповеди Шалвы Александровича настолько просты и в то же время являются гениальной установкой для жизни в целом, а не только для школы. Наиглавнейшую роль в воспитании детей играет семья и только семья. Ребёнок - это зеркало семьи. Ведь родители - педагоги от природы, обязаны ими быть. Очень важно вовремя увидеть, услышать, прочувствовать раны и попробовать их облегчить и залечить. Шалва Александрович предлагает следующую формулу:

1. Установление общей атмосферы взаимного доверия и уважения в процессе обучения (это не только вежливое отношение, но и постоянное сопереживание, сочувствие педагога ученику в его успехах и неудачах в процессе учения).

2. Воспитание и развитие творческой, созидательной, самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

3. Ведение учебного процесса в формах сотрудничества, сотворчества педагога и школьника.

4. Создание условий для свободного выбора дидактически однозначных, но субъективно (для школьника) разных учебных материалов и задач.

Очень страшно от того, насколько легко можно разрушить мир любого ребёнка всего лишь одним словом, одним жестом, неосторожной фразой. Мир детей очень хрупок. Дети - это самая уязвимая часть нашего общества. Они нуждаются в постоянной поддержке и защите. Им требуется помощь и поддержка в психологическом смысле. Нужно мягкое, ненастойчивое влияние, деликатный подход. Вы скажете, что это невозможно, что дети сегодня слишком прагматичны, ориентированы в большей степени на зарабатывание денег, что материальный мир и достаток сегодня имеет огромное, чуть ли не самое главное значение. И дети перед этим беззащитны. В обществе полно стереотипов. Всякий, кто не может купить себе модный телефон сразу автоматически попадает в ранг неудачников - и это мягко сказано. В реальности дети могут выразиться куда более обидным словом. От этого многие замыкаются в себе, уходят в свой, придуманный мир, где им не больно.

Почему я так глубоко окунулась в эти социальные проблемы? Да потому, что дети приходят в школу не просто как субъекты... Это маленькие индивидуумы, со своими проблемами, страхами, страданиями, радостью. Многие очень замкнуты и обособлены. Порой, чтобы «разморозить» сердце такого ребёнка - требуется не один месяц, а ведь их очень много. На такое состояние влияет огромное количество факторов: отношения в семье, отношения со сверстниками, отношения с учителями и т. д. И весь этот «эмоциональный букет» приходится рассматривать педагогу. На обычных уроках это сделать сложнее, т.к. большое количество учащихся в классе диктует и соответствующие подходы в обучении. Мы можем заметить, что с ребёнком что-то происходит. Но чаще всего выясняем это уже в индивидуальном порядке, после урока.

Дополнительное образование в этом смысле обладает непревзойдённым преимуществом. Поскольку занятия длятся не один час, количество детей

соответственно меньше, дети увлечены своим творчеством - отсюда возможность поговорить с ребёнком, выяснить причину того или иного поведения, поддержать морально, подсказать пути выхода, а лучше всего попробовать дать ему возможность отыскать путь самому, немного и ненавязчиво направляя.

Исходя из всего вышеперечисленного, за основу своей работы в школе, а также своего проекта я взяла педагогику сотрудничества, которую так любит и пропагандирует Шалва Александрович Амонашвили.

В образовательном процессе всегда присутствует принуждение - таков педагогический закон, и ни одна школа, какой бы хорошей она ни была, не может его нарушить. Этот закон существует!

В чём он проявляется? В том, что есть условности, которым дети должны подчиняться. От ребёнка, его желаний не зависят ни содержание образования, ни формы его организации, ни методы, ни режим работы школы и т. д.

Всё это изначально ставит ребёнка в принудительное положение. Вырастая, он понимает, что и для взрослого человека жизнь есть огромное количество условностей, которые нельзя нарушать. Этот закон принуждения присутствует в нашей жизни - от него никуда не деться.

Как преодолеть сущность принуждения и «приохотить» ребёнка к учению? Возможно ли это? Теоретически - да, практически - очень сложно. Мы думаем, ищем, как на практике реализовать непринуждение. Отойти от авторитаризма, диктата и сгладить закон принуждения - это главная задача, которая порождает и ряд других проблем.

Какими нам представляются образовательный и воспитательный процесс и его составляющие - учитель, ученик, содержание образования, формы его организации и т. д.? Все эти компоненты объединяет общение. Общение - это сердце педагогики. Какое же общение мы должны заложить в образовательный процесс, чтобы вовлечь в него ребенка?

Каждый по-своему решает эту проблему. В некоторых школах на неё вовсе не обращают внимания. Раз есть принцип принуждения, значит так и надо, пусть будет!

Возникает вопрос: с чего, с кого надо начать решение этой проблемы? С учеников? С создания новых программ? А может быть, с написания новых учебников?..

Начинать нужно с учителя.

Если мы сможем изменить и расширить его образ мышления, его видение ребёнка, подход к нему, то остальные составляющие тоже подвергнутся преобразованию. Не всякий учитель в состоянии это сделать, то есть отойти от авторитаризма и искать формы и способы гуманно-личностного общения с детьми. Дело это нелёгкое! «Менять привычный опыт - это то же самое, что менять черты характера, сильно закрепившиеся в привычках. Всё будет зависеть от силы желания, от уверенности в необходимости обновить свой педагогический процесс», - так считает Ш.А.Амонашвили [2, с.77].

В данном случае эксперимент ставится не над детьми, а над самим учителем. Готов ли он стать гуманным педагогом?! Речь идёт о педагогике сердца, любви, добра, уважения, оптимизма, терпения!

Как решать эту важную проблему? Не с помощью образовательных технологий, а с помощью особой работы с учителями, для которых необходимы поддержка, создание атмосферы творчества и доверия, проявление огромного уважения к их труду.

В итоге проведения такой работы все мы - учителя, педагоги становимся соавторами-сотворцами гуманно-личностной педагогики.

Сутью педагогического эксперимента является последовательная реализация гуманно-личностного подхода, в основе которого - обучение во имя развития личности школьника; укрепление гуманных, нравственных отношений (к людям, природе, труду, окружающему миру); бережное внимание к внутреннему миру ребёнка, его интересам и потребностям, обогащение его душевного и духовного потенциала.

Самым важным и основным принципом Ш.А. Амонашвили считал свою заповедь «Не вреди!». Он говорил: «Не вреди своим ученикам, учитель, из-за ложного самолюбия, из-за ложного понимания своего авторитета, из-за своего педагогического невежества! Это недостойно тебя, твоей профессии. Не создавай в их представлении искажённую картину действительности, тьму, в которую с трудом проникает истина. С такой головой ребёнок будет спотыкаться о каждый камень, он измучится в жизни, будет вспоминать вас недобрым словом» [10, с.123].

Педагогические технологии должны быть направлены на разработку каждым педагогом индивидуальных условий, основанных на изучении учебных возможностей каждого школьника и на этой основе создания системы гуманных педагогических взаимоотношений обучающихся и обучающихся, направленных на активизацию учебно-воспитательной деятельности, посредством введения адекватного педагогического и методического сопровождения, позволяющего раскрыть учебные двигатели человеческого и духовного сознания.

Педагогика сотрудничества - это гуманистическое направление педагогики, в котором главной по отношению к другим категориальным понятиям является категория "сотрудничество", выступающая как педагогическая ценность, формирующаяся в учебно-воспитательной системе, и в то же время как фактор, объединяющий участников учебно-воспитательного процесса и одновременно ставящий каждого в субъектную позицию в воспитании, обучении и развитии.

Свой проект я вынашивала довольно долго. Мне хотелось, чтобы он решал несколько проблем одновременно, но при этом не был тяжёлым в восприятии, выполнении, чтобы детям нравилось - это самое важное!

И в конце концов всё получилось. Проводила я его на базе средней общеобразовательной школы номер 23, города Минска, где проработала довольно долго.

За основу я брала разновозрастные группы детей. Убедилась на личном опыте, что в таких группах легче и быстрее происходит обновление знаний, старшие помогают и направляют младших, дают им возможность обсудить те или иные аспекты своей творческой работы, подскажут варианты выполнения, при этом всё происходит в дружеской и тёплой атмосфере. Если происходят те или иные затруднения, ребята в чём-то не уверены. они сомневаются в конечном результате - вот тогда дети обращаются за помощью к педагогу, т.е. ко мне. Мы

вместе обсуждаем возникший вопрос и находим сообща решение, причём в независимости от возраста участников обсуждения. Каждый имеет право голоса. К мнению каждого прислушиваются все. И тем самым воплощается та самая пресловутая педагогика сотрудничества «Рис.1».



Рис.1 - Как всё начиналось

Организовав объединение по интересам, назвав его «Воплощение мечты», я давала ребятам возможность найти способ самовыражения такой, какой они посчитают нужным. Чтобы у них появилась возможность почувствовать себя хозяевами кабинета, чтобы они ощутили ответственность за своих товарищей, которые младше, а также берегли имущество, находящееся в кабинете. Предложила им придумать девиз и устав нашего объединения; разработали и изготовили специальные бейджи «Рис.2».



Рис.2 - Бейджи

В последствии на всех мероприятиях с участием нашего объединения, дежурные надевали их на торжественную форму. Это было очень красиво и дети ощущали ответственность гораздо больше, чем без них.

На занятиях ребята занимались рисованием, творчеством по интересам. Объединяла их общая тема, а каждый ребёнок выбирал способ этого самого воплощения своих идей.

Образование для устойчивого развития. Воспитание гражданина своей Земли. Эти важные аспекты легли в основную концепцию проекта. Развитие проектной деятельности, способностей учащихся работать на основе педагогики сотрудничества, выполнять коллективную работу. При помощи данного проекта я хотела найти оптимальный способ воспитания и развития творческой личности в условиях общеобразовательной школы. Чтобы ребёнок мог гармонично развиваться, мог себя реализовать, как эксперт, как дизайнер, повышая уровень своего мастерства. Чтобы мог грамотно и последовательно мыслить, подходить к решению проблемы по мере усложнения требований. Умел «выйти за рамки» в своём творчестве, но при этом сохранял свой моральный облик, оставался воспитанным и целеустремлённым.

Вообще в моей практике всегда красной нитью проходит воспитание в детях корректного отношения к людям, внимательности, взаимовыручки, бережного и уважительного, доброго отношения друг к другу. Они всегда чувствуют, если сделали что-то не то. И при этом я совершенно не повышала голос, даже наоборот. Могла молча посмотреть в глаза и всё. Ребёнок начинал думать, извинялся перед обиженным товарищем и что самое приятное - больше такая ситуация не повторялась.

Мой проект носит название «Наши мысли - наше будущее!».

Само название говорит за себя. Начало было положено в 2014 учебном году. Началась работа над проектом с того, что я решила предложить детям «чистить» свою речь. Перестать, по возможности, использовать сленговую речь, попробовать перестать употреблять в своей речи «мусорные» слова и фразы. Предложила им своего рода игру. Если ребёнок некрасиво выражался в адрес кого-либо или просто по ходу речи, то он должен был подобрать пять синонимов данного слова, но уже красивые. Детям эта игра очень понравилась, причём они успешно применяли её на практике и на других уроках, прибежали и с удовольствием рассказывали, как они вовремя заметили нарушение речи у своих сверстников, предложили им играть и были в полном восторге, что их идею поддержали. Таким образом, игра стала разрастаться и прижилась. И как следствие этого возникла идея очистить не только речь (ведь она только следствие мыслей), но и сами мысли не только сейчас, но и в будущем, а также предложить создать это самое «чистое» будущее для всей планеты Земля. Речь пошла уже о глобальном очищении от вредных выбросов в атмосферу, об экологических проблемах, а также об использовании вторичного сырья и т.д. Ребята с удовольствием поддержали мою инициативу.

Целью проекта стало выявление и развитие талантов и творческих способностей у детей различных возрастных групп, а также умения работать в коллективе, сообща достигать поставленных задач, стремиться к достижению общего конечного результата. Воспитание творческой, гармоничной и здоровой

личности, полноценного члена общества, уважающего не только своё, но и чужие мнения.

Задачи:

- познакомить детей с целесообразностью проекта;
- учить последовательности работы над проектом;
- закреплять навыки, умения при работе с различными материалами и инструментами;
- дать представление о мироустройстве;
- развивать творческие способности, внимание, память;
- развивать умение доказывать и презентовать свою точку зрения, а также результаты собственной деятельности в общем проекте, как одной из составляющей;
- развивать потребность в соблюдении здорового образа жизни;
- воспитывать бережное отношение к окружающей среде, своему здоровью, здоровью окружающих;
- воспитывать аккуратность, эмоциональную отзывчивость, эстетическую и творческую культуру, а также чувство солидарности в достижении общей цели.

Среди наиболее важных качеств современного человека выделяются активная мыслительная деятельность, критичность мышления, поиск нового, желание и умение приобретать знания самостоятельно. Тем самым на образование и воспитание возлагается функция, которая бы способствовала развитию самостоятельности и ответственности личности, была бы ориентирована на ее саморазвитие, самообразование, самореализацию.

Следовательно, как справедливо замечают педагоги, необходима смена существующей дидактической парадигмы, ориентированной на традиционное репродуктивное обучение, за счет изменения форм и методов обучения, его индивидуализации, увеличения комплекса новейших технических средств, широкого применения новых технологий обучения. При этом акцент ставится на более активные виды самостоятельной индивидуальной работы.

Самостоятельная работа выделяется как неперенный элемент образовательного и воспитательного процесса многими современными образовательными технологиями (знаково-контекстное, активное, проблемное обучение и др.), поскольку самостоятельная учебная деятельность позволяет ликвидировать пробелы в восприятии учебной информации на школьных занятиях; *самостоятельная работа* раскрывает способности обучаемых, содействует учебной мотивации; самостоятельность в действиях позволяет перейти от уровня «репродукции» к уровню «умений» и «творчества» как критериев знаний.

Самостоятельная работа способствует развитию навыков и умений, относящихся к организации собственной работы. Это планирование своей деятельности, реалистическое восприятие своих возможностей, умение работать с информацией, что особенно важно в связи с интенсивным ростом объема научно-технической информации и быстрым обновлением знаний.

В узком смысле слова самостоятельная работа - самостоятельное выполнение обучаемым определенных заданий, которое осуществляется как в школьное, так и во внешкольное время в различных формах: письменной, устной, индивидуальной,

групповой или фронтальной. Самостоятельная работа является одним из важнейших элементов познавательной и творческой деятельности учащихся; стимулирует работоспособность, повышает прочность знаний.

В более широком смысле слова самостоятельная работа - универсальный способ творческой, образовательной деятельности обучающегося, который связан не столько с усвоением суммы знаний, сколько с расширением границ восприятия и осмысления человеком мира и самого себя.

Главными условиями правильной организации *самостоятельной работы* учащегося можно назвать следующие:

- обязательное планирование самостоятельных занятий;
- серьезная работа над учебным материалом;
- систематичность самих занятий;
- самоконтроль.

Не менее значимым является *создание педагогических условий*, при соблюдении которых самостоятельная работа может быть более плодотворной и эффективной:

- 1) наличие у учащегося положительной мотивации;
- 2) четкая постановка познавательных задач и пояснение способа их выполнения;
- 3) определение преподавателем форм отчетности, объема работы, срока сдачи;
- 4) определение видов консультационной помощи и критерия оценок;
- 5) осознание учащимся полученного нового знания как личностной ценности.

Самостоятельная работа всегда является эффективным видом учебной деятельности при условии умелого руководства со стороны преподавателя. Становление творческой личности обучаемого осуществляется в тесном контакте с творческой деятельностью педагога. В связи с этим очень важно сформировать у учащихся творческий подход к изучаемому предмету, стимулировать творческое отношение к овладению знаниями и систематически пополнять эти знания через самостоятельную работу.

Задача педагога - дать нужное направление творческому мышлению учащегося, стимулировать творческий поиск, создавая соответствующие ситуации и условия, дать толчок к систематическому исследованию, анализу, поиску новых, своих собственных путей решения той или иной проблемы. Правильно сформулированные цели и задачи способствуют развитию творческого мышления.

Мысль человека уникальна. Но ещё более уникальна мысль ребёнка. Она не стеснена ещё как мысль взрослого некими рамками, она умеет «летать». И я счастлива тем, что смогла приоткрыть дверцу, в которую с удовольствием побежали дети.

Мы начали обсуждать наш проект. Да, наш. Потому что делали мы его сообща. Каждый внёс своё, неповторимое и прекрасное чувство душевного тепла. В самом начале участников проекта было около восемнадцати человек. Но к концу работы детей стало в несколько раз больше! Причём дети приходили, узнав от

одноклассников, посещавших объединение, они тоже хотели поучаствовать. Было здорово.

Самым главным направлением и целью было создание будущего, которое не противоречило бы жизни на Земле, и не убивало бы эту самую жизнь. Был очерчен круг необходимых условий, которые детям нужно было выполнить.

Работа закипела. Детям было предложено разработать несколько, точнее не менее трёх эскизов на тему «Будущее планеты Земля», это было рабочим названием нашего проекта.

Они должны были пробовать выполнить следующие условия:

- решение проблем экологии;
- недопустимость истребления животных, насекомых, пресмыкающихся, земноводных, растений;
- красочное и яркое оформление;
- использование полученных навыков в работе с карандашами, красками и другими художественными материалами;
- внедрение здорового образа жизни;
- возможности перемещения в пространстве, космосе;
- и как венце всего - не уничтожение самого человека.

Как результат - здоровая планета для жизни и для потомков.

Возможно, что кто-то скажет, что слишком нереальна вся работа, что это лишь детские фантазии и ничего более. Но это только на первый взгляд.

Кому из нас не хотелось в детстве порисовать на стенах собственной комнаты? Но родители не разрешали, потому что обои стоили дорого, да и приличия не позволяли. Мне повезло! Моя мама разрешала мне рисовать, но только ставила задачу: не просто «мазать» стены, а нарисовать что-то такое, какой-нибудь образ, который воспримут все члены семьи, который будет приятен, т.е. будет нести положительный эмоциональный заряд. Но суть, как я теперь понимаю, спустя много лет, суть-то была в другом. Мама научила меня не бояться творчески мыслить, использовать материалы и основу для своего творчества не только в традиционном смысле, но и «выходить за рамки» общепринятого. Я до сих пор помню глаза своих одноклассников, когда я рассказывала им о том, что мне разрешили рисовать дома на стенах!

Подготовительная работа по реализации проекта «Наши мысли - наше будущее!» началась с обсуждения, что мы хотим в итоге получить, какого результата достигнуть. Одним из важнейших условий участия в проекте было тщательное продумывание всех деталей, каждой идеи, каждая мысль имела значение. Основой было самостоятельное размышление и разработка индивидуальных эскизов. От меня зависело лишь дать направление и время от времени корректировать работу, но без навязчивости своих мыслей и взглядов. Ведь всё таки я - взрослый человек.

В ходе работы, ко мне стали приходить дети и спрашивать: «... а можно ли рисовать ещё планеты, ведь Земля в космосе совсем не одна?». Вот тут я и подумала о том, что детская мысль способна преодолевать огромные, бесконечные расстояния абсолютно не смущаясь трудностями. Причём спрашивали ребята абсолютно серьёзно, без шуток. Они увлеклись.

И это было ещё одним пунктом в проекте - заинтересовать настолько, чтобы ребёнок начал размышлять над поставленной проблемой, решать поставленные задачи и главное - чтобы ему самому хотелось делать это, хотелось стремиться к результату.

Процесс начался. Естественно у детей стал возникать вопрос - где, на чём мы сможем изобразить нашу огромную, общую картину? И были крайне удивлены, когда я предложила им стену кабинета. Они вначале не поверили. Дети много раз спрашивали меня о том, можно ли рисовать на стене, разрешает ли мне директор, не закрасят ли её потом. Много, очень много вопросов. Но надо было видеть их глаза, их лица в тот момент! Щёки румяные, блестящие и счастливые глаза и радостные, возбуждённые речи, улыбки! Они поверили в то, что можно «выйти» из привычного им мира, можно фантазировать, можно рисовать на стене и это будет ненаказуемо! Для многих работа над проектом стала отдушиной. Потому что дома усталые родители «не видели» их, не разрешали им «расти» только потому, что им, родителям «некогда», что всё это глупости и «я обои покупала не для того, чтобы ты их испортила(испортил)», хотя, если вдуматься - дети ничего от них не требовали. Ведь они живут и познают жизнь, как умеют, им надо расти, развиваться, учиться противостоять трудностям и при этом при всём - оставаться хорошими и воспитанными людьми и не бояться просто жить. Это большой труд. Даже не все взрослые справляются с этой задачей, а пред нами - дети.

На мой взгляд эффективность педагогики сотрудничества, такого коллективного метода очень велика.

В объединении сосуществовали и сотрудничали ребята с первого по девятый класс. Происходило взаимодействие на основе решения общей задачи, достижения общей, доброй цели. Это немаловажный факт. При таких условиях происходит взаимопомощь, поддержка, обучение и взаиморазвитие. Ребята учатся рассуждать, понимать, уважать мнения друг друга. Они воспитываются в процессе творчества, они учатся быть людьми.

Весь комплекс охватывает маленьких индивидуумов, но ненавязчиво, не насильно. Дети принимают такое взаимодействие всей душой, им не хочется уходить с занятий.

Существует одна особенность у детей - они не любят долгий процесс чего-либо. Им нужен быстрый результат, они любят всё делать быстро и очень торопятся. Это происходит повсеместно, во всех сферах школьной жизни. И вот почему. Если сравнить движения ребёнка и взрослого - вы увидите огромную разницу. Если бы взрослый хотя бы один час «пожил» жизнью ребёнка. подвигался, как он, то без сомнения, пришлось бы обращаться к врачу. Дети подвижны и быстры. Они так воспринимают мир. А задача взрослого, педагога-взрослого понять и по возможности адаптироваться к скорости мысли ребёнка. Это колоссальный труд! Тяжкий труд! Всё будет гораздо легче, если педагог-взрослый вспомнит себя в детстве. Можно многое понять и пересмотреть своё отношение к тем или иным особенностям поведения детей. И вы рассмеётесь, обнаружив, что в детстве вели себя куда хуже ваших воспитанников! Нужно уметь всё пропускать через своё сердце. Уметь быть частью их. Чтобы они чувствовали, что могут

довериться вам, что могут «поплакаться», порадоваться и будут уверены - вам это важно, важны они сами. Это очень тонкая грань. На ней нужно удержаться.

Результаты от внедрения данного проекта не заставили себя ждать.

Дети стали меньше использовать сленговые выражения, стали внимательнее друг к другу. Сами уже, абсолютно справедливо делали замечания своим сверстникам, если те разговаривали грубо. Начался долгий процесс «шлифования и доведения до блеска» некоторых особенностей поведения детей. Но весь этот процесс происходил как бы сам собой, ненавязчиво. И к концу учебного года уже само собой разумеющимся было вежливое, уважительное общение внутри нашего маленького сообщества. Дети, конечно не все, научились слушать своих товарищей. Но были и такие, которые никак не хотели отделаться от мысли, что они - центр Вселенной. Да, им объясняли сами дети, чаще это были старшеклассники. Они придумали игру - решили поставить оппонента на своё место. А когда получилось, все просто рассмеялись. Не осталось обиды ни у одной из сторон. Ещё одна проблема дефицита внимания была решена.

Процесс разработки эскизов был длинным. Довольно долго они размышляли над своими рисунками, но в то же время им хотелось побыстрее, но тогда было не очень красиво. Я объясняла, что спешить нельзя, да и опасно, в своём роде. Детальность проработки была крайне важна. Ведь мы работали над будущим целой огромной планеты. Дети должны были осознать, насколько важно продумывать идею до самых маленьких мелочей. Ведь из них состоит наша с вами жизнь. Привела пример с механизмом, для них проще был автомобиль. Если не продумать детали - механизм не будет работать. Тогда они поняли. Так же дело обстояло и с выполнением в цвете своих эскизов. Но в конце концов дети перестали спешить. Они поняли, что важнее качество, а не скорость и количество. У ребят даже появилась фраза для тех, кто торопился: «Что ты спешишь?! Нужно же качественно рисовать». Самое приятное, что они прочно усвоили этот закон. Я уверена, что и в других своих делах они вспомнят его и будут следовать, а ещё научат этому своих друзей.

Дети работали с разной скоростью, соответственно и все в разное время приступили к росписи стены. Для воплощения нашего замысла я выбрала акриловые краски и белый, акриловый грунт, простой карандаш, ластик, фломастеры, кисти. Основой послужила, как я уже ранее писала, стена нашего кабинета «Рис. 3».



Рис.3 - Поле для творчества

Композиционно-сюжетный центр находился в центре сверху - женское лицо, обрамлённое золотистыми волосами, локоны которых переходят в открытый космос и звёзды. Лицо воплощало собой собирательный образ Вселенной. С удалением от центра локоны становились толще, они были разделены на своего рода участки - «листочки», на которых ребятам предстояло изобразить один из своих эскизов. Мы выбирали самый красивый, самый проработанный, но главным было желание хозяина эскиза - в первую очередь рассматривался тот, который нравился ребёнку. И когда он его выбирал, то старался обосновать свой выбор, непременно объяснения смысла работы, её целесообразности, пользы для будущего планеты Земля. Когда определялись с местом расположения, начинался необходимый подготовительный процесс. Для того, чтобы рисунок хорошо смотрелся, необходимо было соблюсти ряд условий:

- перерисовать эскиз на стену простым карандашом;
- обвести по контуру весь рисунок цветными фломастерами;
- когда фломастеры просохнут, почистить весь рисунок ластиком, чтобы простой карандаш не образовывал грязь, смешиваясь при работе с красками;
- обязательно выделить на участке небольшой «кусочек листа», где записать информацию об авторе:
 - имя, фамилия;
 - число, месяц, год рождения;
 - класс, город, год, в каком нарисован рисунок.

Таким образом, оставляя свои реквизиты, дети брали на себя ответственность. Это ещё больше организовывало и подстёгивало подойти к своей работе аккуратно и с душой. Надпись также обводилась фломастерами, а затем вычищалась ластиком «Рис. 4».

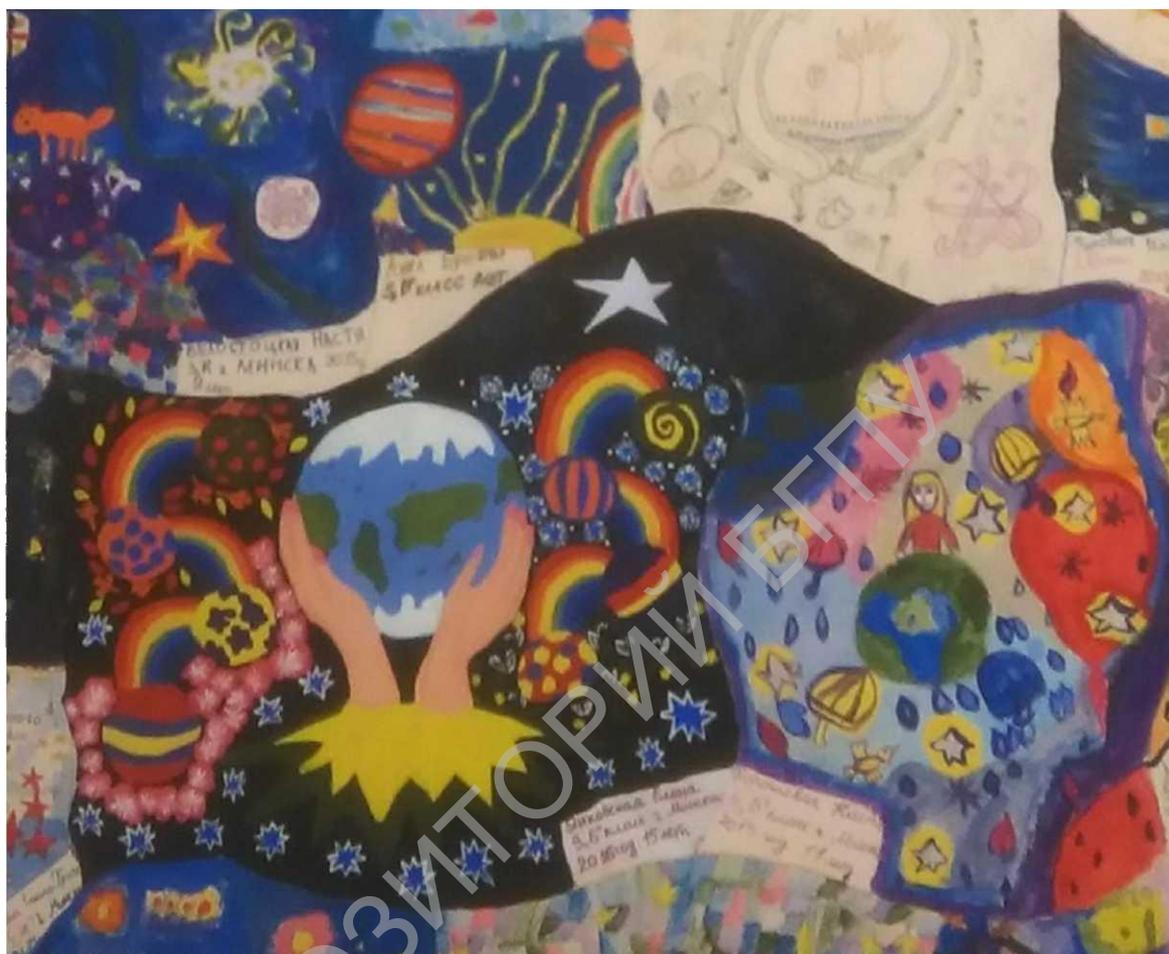


Рис.4 - Фрагмент росписи

Краски для проекта я закупила сама. Я должна была быть уверена в том, что качество материалов только подчеркнёт всю прелесть детских работ. Ведь эта роспись должна была остаться на очень долгий срок.

С каким восхищением и трепетом, прямо с каким-то сказочным восторгом, как на какой-то ритуал, смотрели дети, как я наливаю краски в палитру(к слову, это обычный контейнер для яиц, который мы приспособили под палитру), как краски заполняют ёмкости. Это нужно видеть. А когда они брали палитру с акриловыми красками в руки, можно было подумать, что у них в руках сокровище! Дети старались очень аккуратно использовать краски, они были преисполнены чувства гордости и важности, что им доверили очень серьёзные материалы для работы.

Работали не спеша, очень аккуратно, старались не испачкать рядом находящиеся, чужие участки для рисования. Ещё один плюс - у них появилось уважение к чужому труду «Рис. 5».



Рис.5 - Начало работы

Вообще, в ходе работы над проектом, ребята научились самостоятельно решать возникающие вопросы, пользовались литературой. Когда им было нужно рисовать животных, насекомых или растения - они брали учебник по биологии для 7-8 классов, причём и дети 1, 2, 3 и 4 классов. Познавательная потребность и ответственность была настолько высока, что некоторые досконально изучали объекты: строение, окраску, движения, образ жизни и повадки, характер. В работе над проектом добавился ещё и исследовательский аспект.

Временные рамки выполнения, воплощения нашего проекта расширились на целый год, даже немного дольше «Рис. 6-9».



Рис.6 - Рабочий процесс



Рис.7 - Рабочий процесс



Рис.8 - Рабочий процесс



Рис.9 - Рабочий процесс

Но это не говорит о том, что работа по остальным темам приостановилась. Вовсе нет. Когда одни ребята заканчивали свою работу - другие только приступали к ней. Таким образом процесс оказался непрерывным. В то же время успешно выполнялась программа объединения, дети принимали участие в различных конкурсах. Шла очень насыщенная работа, интересная, увлекательная «Рис. 10-12».

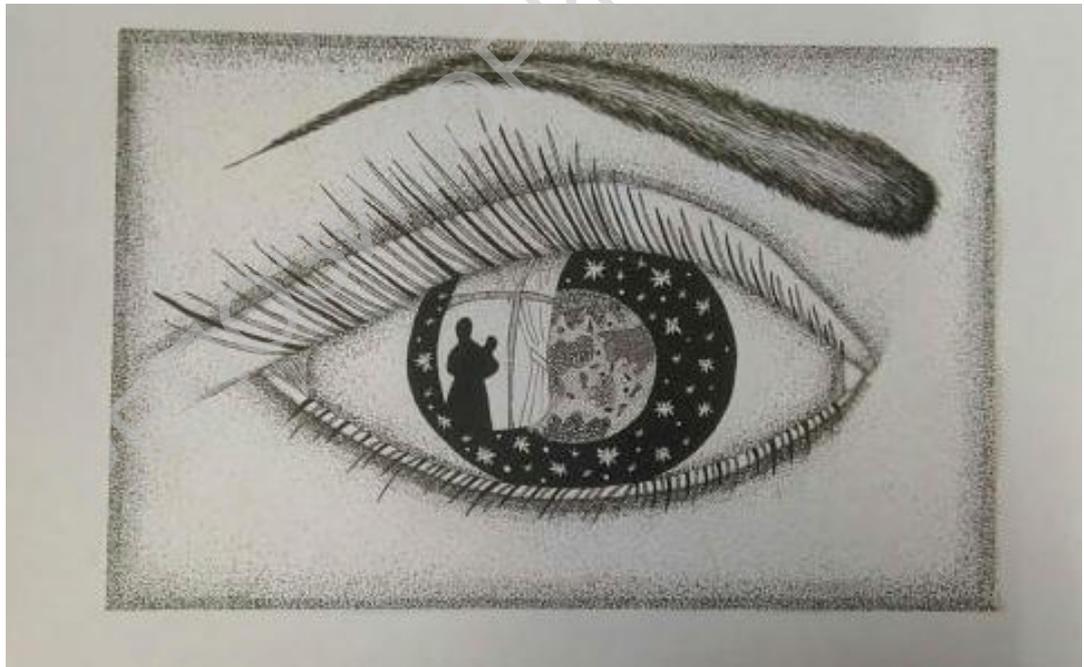


Рис.10 - Одна из конкурсных работ



Рис.11 - Маленькая фантазёрка

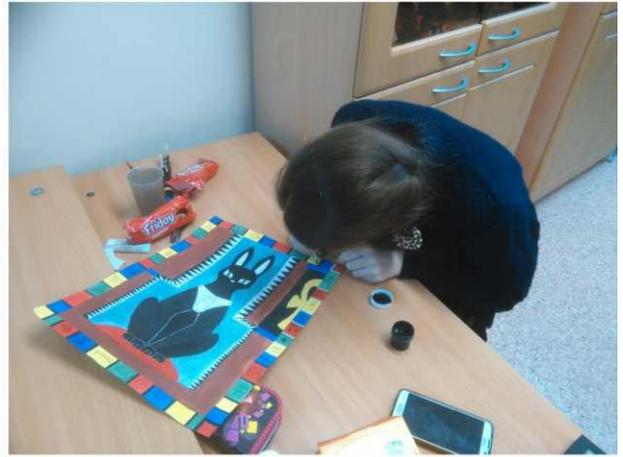


Рис.12 - Воплощение идеи

Дети радовались тому, что им разрешили рисовать на стене. Почему я вновь возвращаюсь к этому? Просто для многих детей это стало откровением, радостью, которую они ощутили, свободой творчества, которое они почувствовали в себе. А это важно в становлении творческой, разносторонне развитой и гармоничной личности - в этом смысл работы педагогов в образовании.

Если размышлять над практическим применением данного проекта в различных формах образовательного процесса(урок, факультатив, занятия в системе дополнительного образования) то, конечно, последнее имеет массу преимуществ. И здесь самое главное - время! Но ведь вся прелесть в том, что необязательно данный проект использовать только в изобразительном искусстве. Он универсален, в той или иной степени и форме его можно применять по разным направлениям и дисциплинам, будь то химия или физика, биология или математика.

Ведь те проблемы, которые решают дети при работе над проектом имеют много направлений в развитии их творческих, умственных способностей и возможностей:

- обсуждение поставленной проблемы;
- самостоятельная разработка плана последовательного решения этой проблемы, выполнение поставленных задач;

- развитие творческих способностей, тренировка навыков в работе;
- приобретение новых знаний;
- согласованность в работе с коллективом;
- стремление к общему результату;
- умение взаимодействовать в процессе работы с детьми разного возраста на равных.

Педагогика сотрудничества хороша тем, что педагог может абсолютно на равных условиях с детьми принимать решения в процессе работы над проектом, не только руководить, но и рисовать вместе с детьми. Но не глядя на определённую свободу, всё же педагог - главный обобщающий элемент в этой снежинке взаимоотношений. Дети понимают, что учитель обладает большими возможностями, знанием. Они чувствуют авторитет учителя и уважают его «Рис. 13-16».



Рис.13 - Рабочий процесс



Рис.14 - Рабочий процесс



Рис.15 - Общая радость

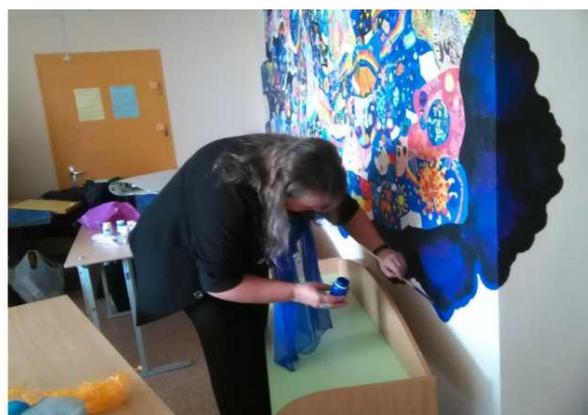


Рис.16 - Последние штрихи

Работа над проектом завершилась в мае 2016 года. Многие ребята, принимавшие в нём участие, уже окончили школу, некоторые после девятого класса ушли. Кто-то перешёл в другое учебное заведение, поступил в гимназию, переехал в другой район, другую страну. Мне было очень приятно работать над моим, нашим, потом уже общим проектом, приобщать детей, увлекать их, давать им возможность думать, решать задачи, придумывать сюжеты. И я надеюсь, что этот опыт творческого общения не исчезнет бесследно из их жизней. Я верю, что зёрна знаний, взаимоотношений ребят между собой и с учителем упали на благодатную почву. Что они прорастут у них в душе чудесными, фантастическими цветами. Что они больше не будут бояться сделать шаг не только в творчестве, но и в учёбе и в последующем - в жизни. Что эти семьдесят с небольшим ребят оставят навсегда в себе опыт быть дружными, умение спорить грамотно, изъясняться



Рис.17 - «Наши мысли - наше будущее!»

красиво и мыслить только позитивно, принимая повороты своих судеб стойко и разумно, но не закрывая свои сердца для новых открытий, новых свершений, своих новых побед. И то, какое прекрасное будущее предстало нашему общему взору, насколько гармонично смотрится оно, разное в деталях, но общее в целом, говорит о том, что такой подход в обучении, воспитании и развитии подрастающего поколения имеет место быть. Что на его основе можно ещё много придумывать, воплощать идеи. Воплощать мечты - детей и свои «Рис. 17».

Я благодарна своей судьбе, своей маме, за то, что она направила меня по доброму и живительному пути к воспитанию детей, к педагогике. Благодарна Шалве Александровичу Амонашвили за бесконечную доброту и понимание сути ребёнка, которыми напитана каждая страничка его прекрасных книг.

Я благодарна своим ученикам - они понимали меня, принимали и доверяли. Благодарна маленьким человечкам за тепло и любовь, которую они подарили мне. Ведь очень важно оставаться открытым человеком, открытым для детей, для участия в их жизни, не вмешиваться без спроса, а идти туда по приглашению ребёнка, доверие которого ты заслужила.

Я посвящаю свои стихи детям. Они - смысл жизни на планете Земля!

Стремятся к Земле богини и боги!

Осмысленный взгляд - хоть маленьки ноги

И крылья прозрачны, пока не видны...

И крошечны ростом - Святые Судьбы.

Вселенная-мама отправив сюда

Им прочит защиту до каждого дня,

До каждой секунды их души храня...

Она отпустила :«Прими их, сестра!»

Земля улыбнулась тепло небесам:

«Они ведь свободны открытым ветрам..

Свободны в избрании доли своей!

Летите быстрее! Ты их не жалеяй...

Они так сильны в назначенье своём

И могут мечты привести ко мне в дом!

О счастье мечтая - весну приведут...

Об этом я знаю, они тоже ждут!

Домчаться, лететь не касаясь Земли -Все белые маги далёкой мечты...

Они уже здесь!

Ты на них посмотри!

Во взгляде ребёнка ты их отыщи...

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили, Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям // Ш.А.Амонашвили – Москва: Институт практической психологии Воронеж: МОДЭК, 1998 – 539 с.
2. Амонашвили, Ш.А. Единство цели // Ш.А.Амонашвили – М.: Просвещение, 1987 – 206 с.
3. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети!: Пособие для учителя/ Предисл. А.В.Петровского.– М., 1983
- 4 Амонашвили, Ш.А. Обучение. Оценка. Отметка // Ш.А.Амонашвили. – М.: Знание, 1980 – 96 с.
5. Амонашвили, Ш.А. Основания педагогики сотрудничества / Новое педагогическое мышление / Под ред. А.В.Петровского // Ш.А.Амонашвили. – М.: Педагогика, 1989 – 179 с.
6. Амонашвили, Ш.А. Педагогика сотрудничества момент истины / Ш.А.Амонашвили // Семья и школа, 1988, №9.
7. Амонашвили, Ш.А. Педагогика сотрудничества: гуманизация педагогического процесса // Ш.А.Амонашвили. М.: Перспектива, 1990.
8. Амонашвили, Ш.А. Педагогическая симфония // Ш.А.Амонашвили. – М: Междунар. центр Рерихов: Мастер-Банк, 2002 – 664 с.
9. Амонашвили, Ш.А. Психологические основы педагогики сотрудничества // Ш.А.Амонашвили – Киев: Освита, 1991. – 111с.
10. Амонашвили, Ш.А. Размышление о гуманной педагогике // Ш.А.Амонашвили - М: Изд. дом Ш.Амонашвили, 1996 – 494 с.
11. Амонашвили, Ш.А. Школа жизни: теория и практика. Педагогическая мастерская Шалвы Амонашвили / [Ш.А.Амонашвили и др.] // Ш.А.Амонашвили. – М: Дрофа, 2009 – 174 с.