

Министерство образования Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Средняя школа №19 города Орши»

**ДВАДЦАТЬ УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ НЕТРАДИЦИОННЫХ
ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ
НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Методический проект в области изобразительного искусства
Диплом второй степени

Исполнитель проекта
учитель изобразительного искусства
Заполянская Жанна Михайловна

Орша, 2016

Краткая аннотация к методическому проекту

Тема проекта «Двадцать увлекательных нетрадиционных техник рисования для детей на факультативных занятиях художественной направленности»

Тип учреждения образования: Государственное учреждение образования «Средняя школа № 19 города Орши»

Возраст учащихся: 8 - 10 лет, **класс:** 3 – 4

Цель проекта развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста в условиях изобразительной деятельности на основе изучения и освоения нетрадиционных техник рисования на факультативных занятиях.

Задачи проекта:

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования и показать учащимся широту их возможного применения;
- развивать эстетические чувства, творческую активность;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе и индивидуально.

Актуальность проекта

Выбранная тема проекта не случайна. У меня давно возник вопрос: «Как провести урок интересным, сделать его наглядным? А изучаемый материал запоминающимся надолго, а не на одно занятие. Как научить? Как дать необходимые знания, но не погасить той искорки непосредственности, индивидуальности внутреннего мира ребёнка выражаемого через изображение в рисунке». 25 лет работы в школе показал, что учащийся способен сосредоточиться лишь на том, что его заинтересовало, что понравилось, поэтому свою задачу вижу в том, чтобы помочь ребенку преодолеть усталость, уныние, неудовлетворенность. Школьнику должно быть интересно на уроке. Всё это возможно, применяя на занятиях нетрадиционные художественные техники рисования. Потому что традиционные методы обучения детей, которые используются на факультативах в начальной школе, вынуждают учащихся действовать в рамках образцов и схем. Они не пробуждают фантазию ребёнка, а наоборот, подавляют её. Таким образом, возникла необходимость создать такую систему занятий изобразительной деятельностью, которая стимулировала творческий потенциал детей, развивала их художественные способности, одаренность и креативность. Хочется научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной

мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах. Добиться этого можно используя нетрадиционные технические приемы и методы обучения.

Практическая значимость представленного проекта

Нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность выразить в рисунке свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и вселить уверенность в своих силах. Рисование необычными материалами и нетрадиционными способами и приемами позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. А эмоции — это и процесс, и результат художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует или волнует ребенка.

Изобразительная деятельность позволяет школьнику передать свои впечатления от окружающего мира, тем самым способствует развитию его творческих способностей. Владея разными навыками и способами изображения предметов, явлений окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что делает для него занятия творческими.

На факультативных занятиях с использованием нетрадиционных техник, у учащихся развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит акварель, влажный закрашенный лист посыпает солью). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов проявляют умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно–моторной координации. Например, рисование по контуру, точечное рисование, выполнение мелких изображений.

Техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Хочу отметить, что нетрадиционное рисование, например, «рисование пеной», увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы школьников в целом.

Данные техники не утомляют учеников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания на факультативе.

ОПИСАНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

Работу по ознакомлению детей с нетрадиционными техниками я начала с организации художественно-эстетической среды, где занимаются дети. В кабинете размещены детские работы и работы, есть полочки «Красоты», на которых расположены расписные доски, дымковские игрушки, изделия из шерсти, рельефные аппликации и просто красивые поделки. На доске творчества школьники вывешивают свои картины. Выставки работ периодически меняются. Учащиеся должны видеть результат своего творчества.

Свою работу строю так, чтобы не только познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, но и сформировать у учащихся технические навыки рисования, научить создавать свой неповторимый образ. При этом использую различные методы.

Информативно-рецептивный метод включает в себя следующие приёмы: рассматривание, наблюдение, экскурсию, образец педагога и показ на доске. Процесс показа более увлекателен для детей. Наблюдая, ребёнок видит удивительные превращения на листе бумаги, например, как в технике «свеча и акварель». Это первый этап знакомства с новой техникой. Затем задание усложняется - нарисовать морозный узор на стекле, или зимний лес. В рисовании используются и восковые мелки, от них эффект тот же, что и от свечи. Фон рисунка можно рисовать в разной цветовой гамме, от этого результат может быть совсем другим. В любом случае ребёнок пробует, экспериментирует, развивается.

Репродуктивный метод направлен на закрепление знаний и навыков детей. Он включает в себя: прием повтора, работу на черновиках, выполнение упражнений. Приём повтора используются в таких техниках, как «кляксография», «монотипия», «штампование», «рисование точками». Чтобы получилось красивое изображение, детям приходится несколько раз повторять одно и то же.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности, в каком-либо моменте работы на факультативном занятии. Например, на факультативе, посвящённом знакомству с обитателями подводного мира, я предложила нарисовать рыб в уже знакомой технике «восковой мелок и акварель». По ходу знакомимся с композицией рисунка, изучаем, что не все предметы должны быть одинаковы по величине. Можно нарисовать одну-две большие рыбы в сочетании с мелкими рыбками. Для рисования моря используем три краски: синюю, зелёную, голубую и смешивем их на бумаге, чтобы получить кусочек моря. На таких занятиях дети не только закрепляют полученные знания и навыки, но самостоятельно создают выразительный образ с помощью цвета, композиции и изобразительных материалов.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей самостоятельности, фантазии и творчества. Например, на «Занятии-путешествии в заколдованную страну» предлагаю детям самостоятельно выполнить всю работу. В роли Алисы приглашаю детей в Страну чудес.

Попав туда, ребята увидели улицу с изображением геометрических фигур. С удивлением обращаясь к детям: «Что случилось с этой улицей? Ведь совсем недавно здесь был красивый город, по нему ходили жители, в нём были животные и птицы! Наверное, злой волшебник пошёл на новую хитрость и заколдовал дома, жителей, животных этой сказочной страны. А заколдовал он их в геометрические фигуры. Я очень надеюсь на вас, ребята. Думаю, что вы не растеряетесь и расколдуете этот город. Чтобы расколдовать фигуры, вы должны подумать, на что они похожи, и какими изобразительными средствами их нужно дорисовать».

Правильные технические навыки и умения у детей формируются постепенно, от урока к уроку. Начинаем работу в этом направлении с таких несложных техник, как печать природными формами, рисование поролоном, пальчиковая роспись и т.п., но далее эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: «кляксография», «монотипия» и т.п. В дальнейшем, освоив несколько техник, дети совмещают их в одной творческой работе. Учащиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника.

Работа с детьми в нетрадиционных техниках предусматривает чередование уроков индивидуальных и коллективных. Чаще всего коллективная работа – это подведение итога, какой-нибудь большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Например, используя способ монотипии, дети рисуют бабочек, цветы. После высыхания краски, вырезают и наклеивают на общую композицию: «Бабочки и цветы». Или другой вариант: учащимся даётся задание разукрасить хвост павлина. Каждый раскрашивает перо в определённой цветовой гамме, затем собираем хвост воедино, чередуя по цвету и размеру. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением относиться к работе товарища, а общий положительный результат создаёт стимул для дальнейшего творчества и уверенности в своих силах.

В своей практике так же провожу итоговые занятия, посвящённые одной теме, на которых дети закрепляют технические навыки работы с разными изобразительными материалами в нетрадиционной технике.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционных техник изображения к более сложным;

- от использования готового оборудования и материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов в нетрадиционной технике рисования.

Сравнивая результаты изобразительной деятельности детей в начале года и в конце, можно заметить разницу в уровне овладения детьми изобразительной деятельностью. Видно, что в начале года у учащихся преобладает низкий и средний уровень, высокий уровень почти у единиц детей, и то не по всем показателям. В конце года средний и высокий уровни заметно повысились. Учащиеся ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию, выполнены через призму своего индивидуального видения. Ребята научились создавать новое, проявлять творчество, фантазию.

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития школьника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности. На основе проделанной работы я увидела, что у учащихся возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, приобрели опыт эстетического восприятия. У детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого учащегося. Школьники приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали раскрепощенными, инициативными, научились более свободно выражать свои мысли. У ребят развилось чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки учащихся стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Учащиеся обрели уверенность в себе, робкие преодолели боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса. Они приобщают учащихся к высоким духовным ценностям, развивают их способности, творчество и развивают горизонты сознания.

В процессе творчества дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания - все это важные

составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром.

Положительным результатом в своей работе считаю постоянное участие детей в городских, областных и республиканских конкурсах, выставках различного уровня и получение ими заслуженных грамот, дипломов и призов.

Данный методический проект может быть полезен, прежде всего, учителям изобразительного искусства, учителям начальных классов, воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям, студентам педагогических колледжей.

Мой проект поможет, если Вы только начинаете свой путь в акварельной живописи, подскажет правильное отношение к технике живописи и даст несколько бесценных примеров, которые могут стать основой в постижении мастерства.

Мой проект поможет, если Вы учитесь в художественной школе, Вы найдете в моем проекте решение многих технических и художественных задач, встающих перед Вами в процессе обучения.

Мой проект поможет, если Вы пишете акварелью уже давно, нетрадиционные техники могут обогатить Вашу работу, подытожить опыт и подвести к новой ступени мастерства, освободив и раскрепостив Вашу кисть.

1. ТЕХНИКА «ЖИВОПИСЬ ПО-СЫРОМУ» (А-ЛЯ ПРИМА)



Это живопись по-сырому, написанная быстро, в один сеанс, «в одно касание» при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и растеканий краски. Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Особенно успешно этот метод используется в пейзажной живописи. Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если хотите изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Метод а-ля прима не предполагает многократных прописок, позволяет сохранить максимальную свежесть и сочность красочных звучаний. Кроме этого, дополнительным преимуществом данного приема будет определенная экономия времени. Как правило, работа пишется «на одном дыхании», пока лист влажный, хотя, при необходимости, можно дополнительно намочить бумагу в процессе творчества.

Интересен способ работы по фрагментарно увлажненному листу, когда последний смачивается не полностью, а лишь в некоторых конкретных местах. Длинный мазок, захватывающий как сухие, так и влажные области бумаги, приобретет неповторимые очертания.

Применение техники

Нанесите чистую воду на поверхность листа, когда блеск воды исчезнет, начните её закрашивать. При письме рекомендуется составлять смеси из двух, максимум из трех цветов. Лишняя краска, как правило, ведет к замутнению, к потере свежести, яркости, цветовой определенности. Не увлекайтесь случайностью пятен, каждый мазок призван отвечать своему назначению — строго согласовываться с формой и рисунком.



2. ТЕХНИКА «ВОСКОВОЙ МЕЛОК И АКВАРЕЛЬ»



Это, пожалуй, самая сказочная техника. Обычно у детей она вызывает восторг, когда невидимый белый след мелка или свечи начинает проявляться под темной акварелью. Жирный след воскового мелка (свечи), при работе красками не закрашивается, что дает возможность получить эффект ряби на воде, лёгкого облака в небе, или первого снега. Используя белый мелок или свечу, можно

делать секретные записки или поздравления. Не менее эффектно выглядят работы выполненные цветными мелками. В данной технике можно выполнить работы в любом жанре изобразительного искусства: декоративный пейзаж, портрет, натюрморт, декоративная станковая композиция, открытка, орнаментальная композиция, иллюстрация.

Применение техники

Восковым мелком или свечой выполняется рисунок или надпись на листе бумаги. Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, наносится акварельная краска на все изображение. Основное свойство воска – отталкивать воду. На этом свойстве и основан метод работы в этой технике – краска не ложится на жирное изображение – рисунок проявляется.



Можно также совмещать эту технику с натиркой. Эта техника интересна тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной — это называется эффектом мозаики. Под лист кладем фактурную подложку и сверху натираем плоской стороной мелка. Если делать это аккуратно, а подложить листики или какой-то рельефный объект, получаются отличные отпечатки.

3. ТЕХНИКА «СОЛЬ И АКВАРЕЛЬ»



Интересный и креативный способ добавления различных структур на рисунке с помощью соли. Посыпав на ещё влажный прокрашенный лист солью, можно добиться занятных эффектов. Столовая соль даст небольшой и компактный узор, а при использовании морской соли узор будет большим и красивым. Мелкая соль добавит фактуры. При высыхании соль оставляет

«снежинки» на синем фоне. На зелёном фоне получится полупрозрачная листва. Мелкая соль-экстра засыхает практически намертво. Так можно

добавить фактуры дороге, камню, создать галактику. С помощью соли можно получить подвижную воздушную среду в картине, украсить луг цветами, а небо звездами.

Применение техники

Закрасьте область, на которой Вы хотели бы применить соль, возьмите щепотку соли и немного насыпьте на закрашенную область. Просушите бумагу, как только область с солью полностью высохнет, аккуратно стряхните или сметите соль салфеткой.



4. ТЕХНИКА «РИСОВАНИЕ ПЕНОЙ»

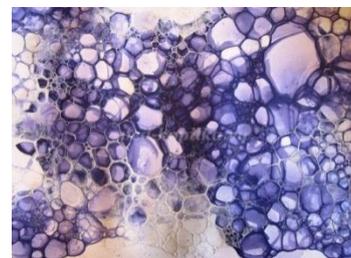
Весёлая техника и красивая текстура в одном приеме. Мыльные пузыри – легкие, воздушные шарики, переливающиеся всеми цветами радуги, всегда вызывают улыбку и восторг, причем не только у детей, но и у взрослых. У каждого человека, наверное, они ассоциируются с детством. Помните, как весело и интересно «лопать» мыльные пузырьки или просто наблюдать за ними? А вы знали, что можно рисовать мыльными пузырями? О, это самая ошеломляющая техника, любителей мыльных пузырей она очень порадует, ведь теперь можно не только дуть пузыри, но и делать их цветными, переносить на бумагу! С ее помощью можно получить великолепные цветы, воду в аквариуме, небо с облаками.



Применение техники



Для начала берём черенком ложечки гуашь нужного цвета, добавляем совсем немного воды (примерно 1 чайная ложка), перемешиваем, добавляем мыльный раствор (четыре нажатия на дозатор), перемешиваем. Вручаем ребёнку трубочку и разрешаем выдувать пузыри. Как только



вырастает высокая шапка, и пена активно начнёт выходить из стаканчика, трубочкой аккуратно выкладываем её на лист, стараясь распределить пену в нужной вам форме.

5. ТЕХНИКА «НАБРЫЗГ»



Великолепная, несложная, интересная техника для создания эффекта глубины и текстуры. Вы можете использовать или акварельную кисть или зубную щетку. Они дают один и тот же эффект, но с разными результатами. Интересно просто брызгать разными красками на сухой лист. Увлажненный лист даст совсем другой эффект. Можно будет

понаблюдать, как капельки расплываются, сливаясь друг с другом в причудливый орнамент. «Набрызг» используют для рисования дождика, листопада, падающего снега, звездного неба, для тонирования листа. Для получения силуэтного изображения на фоне набрызга применяют шаблоны, а для многослойного набрызга используют несколько шаблонов. Их можно заготовить заранее или сделать в процессе занятия вместе с детьми все зависит от цели, задач, время занятия, умений и навыков детей. Обучение детей технике многослойного «набрызга» рекомендую начинать после того, как освоят простой «набрызг». Только не забудьте застелить клеенкой или газетами рабочее место, так как краска разлетается далеко.

Применение техники

Разведите на палитре краску со средним темным оттенком. Коснитесь краски всей щетиной зубной щетки. Поднимите зубную щетку и держите ее перевернутой вверх щетиной над необходимой областью рисунка. Теперь медленно проведите палочкой или большим пальцем вдоль щетины до конца. Этот процесс можно повторить несколько раз, прежде чем снова набрать краску. Направляйте брызги, поворачивая зубную щетку. Для достижения лучших результатов, используйте средний темный оттенок краски. Более светлые оттенки не будут создавать хорошего эффекта. Можете придать видимость размытия, брызгая на влажную поверхность.



6. ТЕХНИКА «ВЫДУВАНИЕ ТРУБОЧКОЙ»

Техника рисования, которая снимет усталость, поднимет настроение, самооценку и каждый из вас почувствует себя художником. Нужно только поставить капельку краски и погонять ее по листу выдувая из трубочки. В итоге у вас получатся замысловатые деревья. Если в середине рисунка круговыми движениями мокрой тряпочки создать "лицо", а после высыхания нанести на него глаза, рот, нос и уши, то получится веселый человечек.



Применение техники

Разводим водой до очень жидкого состояния краски двух цветов. Оба цвета вплотную друг к другу наливаем на лист плотной бумаги. В центр опускаем соломинку для коктейлей и, направляя ее в разные стороны, начинаем сильно дуть. Получаются разноцветные ветвистые отростки. Если хотите, можно позволить краске самостоятельно течь, куда ей захочется. Просто переверните лист вертикально, а потом пофантазируйте на что это похоже.



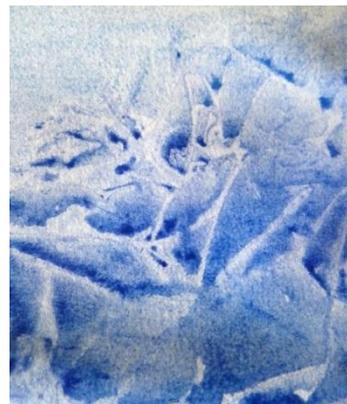
7. ТЕХНИКА «РИСУНОК ПИЩЕВОЙ ПЛЕНКОЙ»



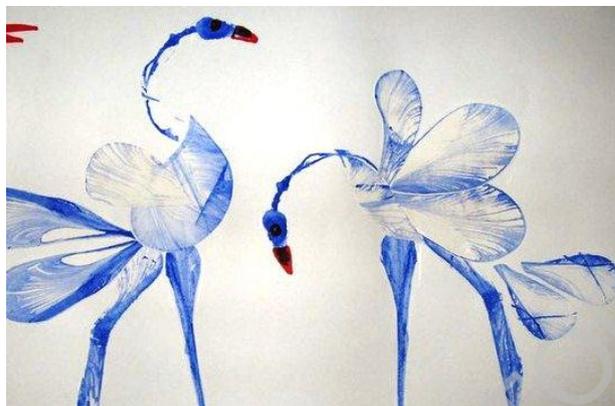
Вы знали, что пленка тоже умеет рисовать? Достаточно постелить ее на мокрую акварель и подвигать. Получаются ледяные кристаллы или другого рода абстракции. Если сделать одно большое ровное «окошко», обрамленное морщинками, то после высыхания краски вы увидите, скажем, озеро, или полярную.

Применение техники

На увлажненную поверхность наносится краска. Цвета при этом смешиваются, образуя яркое, обобщенное пятно. Затем, пока краска не высохла, на лист накладывается пищевая пленка. Пленку не натягивают и не разглаживают. Выразительность заключается в том, чтобы на пленке было как можно больше складок. Тогда рисунок получится изящным и интересным по композиции. Как только краска подсохнет, пленку можно снять. Складки, образованные ею, создают удивительный рисунок.



8. ТЕХНИКА «НИТКОГРАФИЯ»



При помощи этой волшебной техники получают хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают. Картины, выполненные с помощью техники «ниткография», всегда получаются очень яркими и красочными. Кроме того им можно придать дополнительный объем

использовав «кудрявые» или «мохнатые» нити для создания рисунков. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Можно выполнить таким образом горы, пустыни или сказочные цветы. Интересный эффект получается, когда нитки выкрашены в разные цвета.

Применение техники

Согните и разогните лист белого картона или плотной бумаги. Возьмите толстую шерстяную нитку длиной около 30 см и окуните ее конец на 8-10 см в густую краску и положите ее между двумя половинками листа. Слегка надавив на лист, водите ниткой и посмотрите, что получилось. Затем можно дорисовать рисунок.



9. ТЕХНИКА «МАЛЯРНЫЙ СКОТЧ И АКВАРЕЛЬ»

Я с удивлением обнаружила, что малярный скотч отлично отклеивается от бумаги, а значит, его мы и используем как основу для трафарета. Его можно



рвать руками на неровные полосы и рисовать лес. Отлично получаются любые геометрические композиции. В ширину скотча можно даже вырезать что-то более детальное, например домики. Главное — этот трафарет не нужно дополнительно крепить и придерживать, и вероятность попадания под него краски не велика, если края хорошо пригладить.

Кроме того, очень рекомендую закреплять скотчем лист по периметру перед началом рисования. Так он не «бегает» по столу, а рисунок сразу получается в аккуратной рамке.

Применение техники

Выполнить задуманный рисунок с помощью малярного скотча на бумаге, нанести краску любым из способов (можно в технике брызг). Снять скотч и при необходимости проработать детали.

10. ТЕХНИКА «ШТАМПОВАНИЕ»

На мой взгляд, со штампами лучше работать красками погуше - гуашью, акрилом. Использовать можно всё, что под рукой, а также вырезать штампики из картошки, отпечатывать овощи на срезе и пр. С помощью этой техники можно создать красивый ковер или платок. Эффект пузырьков можно получить с помощью отпечатка соломинки.



Применение техники

Из картофеля вырезают разные формы: треугольники, квадраты, сердечки и т.д. Окунают форму в краску и делают отпечаток. Акварель

хорошо подходит для создания текстур. Берем салфетку, окунаем в краску и оставляем следы, вполне похожие например, на камни.

11. ТЕХНИКА «КЛЯКСОГРАФИЯ»

Суть заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем учащийся смотрит на них и видит образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.



Применение техники

Удивительные кляксы можно получить, накапав краски на мокрый лист и дорисовав изображение. А еще можно на лист белой бумаги поставить на линии сгиба 2-3 разноцветных пятна гуаши (чернил), сложить лист пополам и провести пальцем от центра к краям. Открыть лист и получить бабочку или цветочек! После высыхания, фломастером дорисовать мелкие детали.

12. ТЕХНИКА «МОНОТИПИЯ»

Немного об этом, к сожалению, редко используемом методе. И напрасно.



Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.). Она таит в себе немало заманчивого для детей. Если кратко сказать, то это изображение на стекле, которое переносится потом на бумагу. Отпечатки можно делать и на любой гладкой поверхности: пластмассовой доске, плёнке, кафельной плитке,

толстой глянцевой бумаге.

С помощью монотипии можно получить красивейшие пейзажи. А если нарисовать рисунок на верхней части листа и сложить его пополам, то получится идеальное отражение в воде.

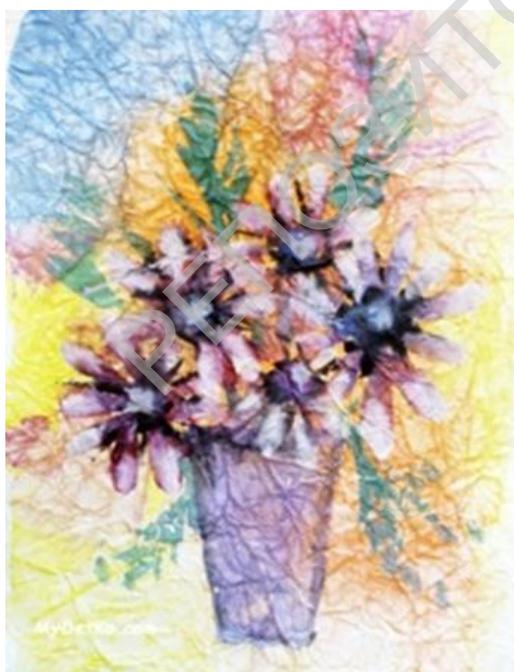
Применение техники

А) На выбранной поверхности гуашевыми красками делается рисунок, сверху накладывается лист бумаги и придавливается. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, прикладывают белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем аккуратно поднимают. Получается два рисунка. Один на стекле, другой на бумаге.



Б) Рисунок выполняется на одной стороне поверхности листа, складывается пополам и отпечатывается на другую сторону. Получается оттиск в зеркальном отображении. Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии - любое.

13. ТЕХНИКА «МЯТАЯ БУМАГА»



Все привыкли использовать для творчества как правило только новые материалы. Наши детки в этом еще более консервативны, изрисованный или помятый лист по их мнению считается непригодным и откладывается в сторону.

А давайте попробуем сломать и свои и детские стереотипы и попробуем рисовать на мятой бумаге. Определенный интерес представляет собой акварель, выполненная на предварительно мятой бумаге, благодаря чему краска особым образом скапливается в местах перегибов листа, создавая

дополнительный объем. Эта техника интересна тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной — это называется эффектом мозаики. С ее помощью можно нарисовать пейзаж с деревьями, каменный мостик через речку. Эта техника предаст древности архитектурным памятникам.

Применение техники

На листе бумаги простым карандашом выполняем рисунок. Рисунок должен состоять из крупных деталей. Мелкие в данной технике будет очень сложно выполнить в цвете. Лист комкаем. Именно комкаем, а не складываем. Но аккуратно, чтобы он не порвался. Приступаем к рисованию красками. Постепенно деталь за деталью раскрашиваем рисунок. На кисточку нужно брать много воды и много краски. Их излишки будут стекать в складки. И после высыхания складки станут ярче по сравнению с остальными местами. Так и получаются трещинки.



14. ТЕХНИКА «РИСОВАНИЕ ГУБКОЙ»



Применение губки – действительно забавный и простой способ придать легкость и воздушность листе и деревьям, животным создать пушистую шерсть. Самой популярной губкой для этой техники является “морская губка”, которую можно найти в некоторых магазинах. Можно использовать и бытовую губку разрезанную ножницами на квадраты 2” х 2”.

Применение техники

Опустите губку в краску. Слегка прикоснитесь губкой к бумаге там, где Вы хотели бы сделать текстуру. Когда нанесёте краску, промокните губку на влажных бумажных полотенцах. Повторите эту процедуру несколько раз, чтобы окончательно удалить краску. Теперь опустите губку в следующую краску и повторите процесс. Для достижения наилучших результатов, начинайте со светлых цветов и заканчивайте темными, или используйте для каждого цвета отдельный кусочек губки.



15. ТЕХНИКА «ВЫБЕЛИВАНИЕ САЛФЕТКОЙ»



Рассмотрим еще один способ создания маленького шедевра с помощью обычной мятой салфетки. Удаляем сухой салфеткой с листа бумаги излишек воды и слой краски, и получаем шикарные облака, красивые сосны, ели, покрытые снегом, или

пену морскую. Бледная луна или солнце получатся, если обернуть бумажной салфеткой тубус от туалетной бумаги и промокнуть акварельное небо.

Смятая салфетка позволяет получить также интересную текстуру. Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

Применение техники

К влажному рисунку прикладываем смятую салфетку и удаляем лишнюю воду и краску. Даже уже высохший рисунок можно подправить, сбрызнув его водой и аккуратно потерев нужное место.

А еще мятой салфеткой можно рисовать! Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

16. ТЕХНИКА «ПОТРЕСКАВШИЙСЯ ВОСК»



Дети любят всякие загадки, тайны и волшебства. С техникой «потрескавшийся воск» простой рисунок можно превратить в полотно художника прошлых веков. Работа выполняется восковыми карандашами. Главное - сильно нажимать на мелок и покрыть всю поверхность бумаги, не оставив просветов. Рисунок сминается и покрывается темной краской. С применением этой техники

можно выполнить древний город, тающий снег. А предметы натюрморта приобретут свою неповторимость и значимость.

Применение техники

Выполняем рисунок карандашом или сразу восковыми мелками. Затем с усилием на мелок, разукрашиваем работу. Аккуратно сминаем рисунок, начиная с краев. Разворачиваем и повторяем еще раз, чтобы получилось побольше трещин. Берем темную жидкую краску и заливаем ее во все трещинки, а затем промываем рисунок с обеих сторон под краном и даем

высохнуть. Если картина получилась слишком измятой, ее можно прогладить, положив между двух газетных листов.



17. ТЕХНИКА «РИСОВАНИЕ КЛЕЕМ»

С детьми можно поэкспериментировать и сделать картину, рисуя клеем ПВА, который оставляет выпуклую линию. Затем рисунок посыпается манкой, солью или мелким песком. При необходимости раскрашиваем акварелью.



Такое рисование - это не только полет творчества и фантазии. Работа отлично снимает эмоциональное напряжение и тревожность, а также развивает мелкую моторику и дает ему очень интересный сенсорный опыт. Такой метод идеально подойдет для зимних пейзажей. В этой технике можно рисовать снежинки, волшебные цветы, делать всевозможные узоры на рамках.

Применение техники

На листе бумаги карандашом выполняется эскиз рисунка. По контуру рисунок обводится клеем ПВА из баночки, получается выпуклая линия. Посыпаем готовую работу солью (манкой или песком). Соль для этого используем крупного помола, не «Экстра». Брать её можно сколько угодно. Сыпать сверху, не стараясь обязательно попасть на клей. Аккуратно стряхиваем излишки, наклонив лист и слегка постукивая по нему с обратной стороны. Убираем со стола излишки соли (манки или песка) в коробку или ведёрко. Затем раскрашиваем акварелью. Кисточкой набираем нужный цвет, слегка касаемся соли, и краска плавно стекает с неё на рисунок, заполняя всю линию.



18. ТЕХНИКА «ГРАТТАЖ»



Замечательная необычная техника «Граттаж» будет интересна детям любого возраста. Произведения, выполненные в этой технике, отличаются контрастом белых или цветных линий, в зависимости от выполненной основы рисунка и черного фона. Темы рисунков могут быть любые. Работа завораживает, выполнив рисунок один раз в этой технике, хочется рисовать снова и снова.

Применение техники

Лист плотной бумаги или картона полностью закрашиваем восковыми мелками. Цветовое решение зависит от задуманного рисунка. (Можно закрасить лист акварелью разных цветов, но тогда сверху рисунок покрывается обычной восковой свечой. Так же возможно использование простой белой или цветной бумаги, закрашенной свечой). В черную тушь добавить немного жидкого мыла или шампунь (достаточно одной капли на столовую ложку туши), и полученной смесью, используя широкую кисть или губку, покрыть закрашенный лист. Ждем, пока лист высохнет - получилась заготовка. Далее берем зубочистку или перо, вязальный крючок или спицу, ручку с использованным стержнем и процарапываем рисунок по туши. Для детей лучше подходит крючок для вязания – удобнее держать.



19. ТЕХНИКА «ПУАНТИЛИЗМ» (ТОЧЕЧНОЕ РИСОВАНИЕ)



Техника «рисование точками» (пуантилизм) необычна, интересна и довольно проста в исполнении. Вооружитесь фантазией - и вперед! В живописи это рисование мазками круглой или прямоугольной формы. Краски не смешиваются для создания перехода цвета, а именно точками создается иллюзия светотени, объемов. В этой технике можно выполнить множество предметов украшенных разноцветными или однотонными точками: шкатулки, вазы, кувшины, посуда. Подходит эта техника и для пейзажей, и для натюрмортов, и для сказочных персонажей и т.д. Эта техника требует большого терпения, аккуратности и усидчивости.

Применение техники

Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован. Там, где область

совсем светлая – ставьте точки с большим промежутком, а там, где тень – ставьте точки ближе друг к другу. Точки могут быть цветными или черными.



20. КОМБИНИРОВАННАЯ ТЕХНИКА

Существуют приёмы, когда акварель смешивается с другими красящими материалами, например, с белилами (гуашью), акварельными карандашами,



тушью, пастелью, гелиевой ручкой и др. В случае сочетания акварели с карандашами, последние дополняют полупрозрачность красок своими яркими и ясными оттенками. Карандашами можно или подчеркнуть некоторые детали живописного изображения, делая их четче, заостреннее, либо всю работу

выполнить в смешанной технике, в которой в равной мере присутствуют линейные штрихи, мазки кисти и красочные разводы.

Тушь, как черная, так и цветная, может быть использована вместо акварели. Однако тушь дает новые возможности и обычно используется в отмывках кистью или рисунках пером. Сочетание рисунка черной тушью и абстрактных акварельных пятен, сливающихся и пересекающих границы нарисованных тушью предметов, придает работе свежесть и выглядит оригинально.



Представленные техники очень просты. Надо всего лишь иметь желание учителя работать над собой и способность творить, учиться, экспериментировать и делиться своими знаниями и опытом, приобретенными в процессе самообразования.

Желаю вам творческих открытий, успеха и радости от занятий живописью

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать в следующих источниках:

1. Белошистая, А.В. Волшебные краски. 3–5 лет: пособие для занятий с детьми / А.В. Белошистая, О.Г. Жукова. – М.: Аркти, 2008. – 32 с.
1. Ветлугина, Н.А. Художественный образ и детское творчество // Художественное творчество и ребенок: монография / Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 1972. – С.22-36.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 168 с.
3. Жукова О Г., Дьяченко И И. «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».
4. Калинина, Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес / Т.В. Калинина, – СПб.: Речь, Образовательные проекты.
5. Лахути, М.Д. Как научиться рисовать / М.Д. Лахути. – М.: Росмэн, 2008. – 96 с.
6. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников.
7. Мэри Энн, Ф. Колль Рисование красками.
8. Сахарова, О.М. Я рисую пальчиками / О.М.Сахарова. – СПб: Издательский дом «Литера», 2008. – 32 с.
9. Страунинг, А. М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.
10. Утробина, К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир / К.К., Утробина, Г.Ф. Утробин – М.: «Издательство Гном и Д», 2008. – 64 с.
11. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 96 с.