

**Формы самостоятельной подготовки студентов в системе педагогического образования
Великобритании**

Особенностью педагогической подготовки студентов в Великобритании является ее направленность на организацию самостоятельной учебной деятельности, доля которой значительно преобладает над традиционными формами обучения – лекциями, семинарами и производственной практикой.

Одним из форм организации самостоятельной учебной деятельности будущих учителей являются так называемые микроисследования. В отличие от курсовых и дипломных работ более фундаментального характера, которые пишутся в обязательном порядке, микроисследования охватывают более узкие проблемы, требующие не столько работы с научной литературой, сколько наблюдений, экспериментов и выводов на эмпирической основе. Микроисследования английской высшей школы можно сравнить с практической, экспериментальной частью традиционной научной работы.

Главным достоинством микроисследований является их изначально проблемный характер, который требует не только самостоятельных поисков решения, но и самостоятельного отбора методов диагностики. Например: «Сравнительный анализ качества усвоения материала, выученного по конспекту лекций и учебнику», «Сравнительный анализ качества усвоения учебного материала при групповой и индивидуальной формах подготовки к семинарам», «Сравнительный анализ учебной мотивации к подготовке к дискуссии и написанию сочинений», «Методы и приемы поощрения, одобрения, используемые преподавателем на занятиях», «Методы и приемы наказания, порицания, используемые преподавателем на занятиях».

Как видно из тематики исследовательских проектов, они требуют наблюдения за самим учебным процессом в университете и не отнимают дополнительного времени на посещение или организацию специальных занятий. Система педагогического образования составлена так, чтобы максимально использовать возможности четырехгодичного учебного времени для педагогического роста и накопления педагогического опыта студентом. Аудиторные занятия, решающие одновременно несколько задач, говорят об интенсивности педагогической подготовки и высокой степени целостности педагогического образования как системы.

Тематика микроисследований позволяет также сделать вывод о том, что знания, полученные в результате наблюдений, имеют ярко выраженную практическую значимость. Установка на фиксацию определенного педагогического феномена при посещении лекций и семинаров непроизвольно подготавливает студента к исполнению роли педагога и вооружает его знаниями, которые являются так называемой азбукой педагогической профессии: как заинтересовать аудиторию, как деликатно указать ошибку, как «закрепить» удачную попытку ученика и т.д.

После того, как студенты сделают обобщающие выводы по результатам своего микроисследования, они сообщают свои «микрооткрытия» в специально отведенное время семинара. Таким образом, происходит взаимообогащение всех участников семинара «тонкостями и хитростями» педагогической профессии, что повышает их практическую готовность к профессионально-трудовой деятельности по окончании высшего учебного заведения.

Следует отметить, что помимо эффективности, микроисследования как метод педагогической подготовки обладает двумя не менее важными характеристиками: высокой степенью эмоциогенности и развивающим потенциалом. Эмоциогенность исследовательского проекта объясняется тем, что, во-первых, педагогические открытия, сделанные самостоятельно, эмоционально переживаются студентом, прочно запоминаются и легко внедряются в его творческую практику; во-вторых, даже при заслушивании чужих микрооткрытий, студент воспринимает услышанное эмоционально, так как звучащая информация лично значима и подкрепляется примерами знакомого ему окружения, образами хорошо знакомых ему ситуаций и людей. Развивающий потенциал микроисследований обусловлен тем, что невозможность апелляции к научной литературе с готовыми ответами формирует привычку активности ума, опыт творческой деятельности, которые являются предпосылкой самообразования личности.

Другим требованием многих университетов является ведение дневника на протяжении всей учебы. В нем отражается учебная и творческая деятельность студента, которая вызвала его личностный рост

и поспособствовала его духовному и профессиональному становлению. Преподаватели рекомендуют студентам неоднократно перечитывать страницы дневника, поскольку они служат, с одной стороны, вдохновением к дальнейшей активности и творческому самосозиданию личности, а с другой стороны — позволяют взглянуть на прежние впечатления заново, оценить их и себя с позиции новых ценностей, изменившейся широты миропонимания. Ощущение новизны в восприятии старого обладает психологическим эффектом самоутверждения и является стимулом дальнейшего роста личности.

Ведение дневника и сопровождающий его самоанализ, «самоизмерение», беседа с самим собой являются эффективными приемами самопознания, ведущего к самосознанию личности, ее самоуважению. Задача английского университета — сформировать устойчивый моральный стержень студента, уверенность в своих силах и видение себя уже в стенах учебного заведения в роли учителя, позитивное восприятие себе как носителя профессиональной этики.

Марси Тэйлор является автором оригинальной формы самостоятельной педагогической подготовки студентов «Педагогический рассказ», предполагающей написание педагогических рассказов самими студентами. Здесь под понятием «педагогический рассказ» подразумевается не только законченный сюжет и наличие действующих персонажей, но и любое эссе — зарисовка, личные впечатления, размышления на определенную педагогическую тему. Помимо задач формирования интереса к педагогической профессии, педагогический рассказ как технология используется с целью развития культуры письма, художественно-литературного оформления речи студента.

Тематика рассказов определяется многогранной учебной деятельностью студентов и их учебной практикой в школе:

1. Рассказы-анализы текущих учебных занятий университета и вытекающие из него выводы о своих профессионально-педагогических интересах. Осознание своих интересов, сильных сторон интеллектуальной деятельности является предпосылкой самообразования личности.

2. Рассказы о своем первом опыте педагогической практики.

3. Рассказы-воспоминания о своих школьных годах через призму педагогического видения. Их рекомендуется писать в настоящем времени, что способствует более яркому восприятию и напрашивающемуся анализу. При этом дается установка выбирать такие школьные события и ситуации, которые отложили глубокий отпечаток на сознание и психику автора, обусловили его чувствительность к чему-либо, повлияли на его образ мыслей и действий, вызвали скачок в развитии или послужили уроком. (Например, английская студентка Сьюзен вспоминает случай, когда ее лучшая подруга в тяжелом состоянии из школы была увезена в больницу, где 2 недели боролись за ее жизнь. Что поразило девочку, так это то, что никто из класса и из учителей школы не подошел к ней в течение 2 недель, не утешил ее, не успокоил, не разделил ее переживаний. Она надолго запомнила эту душевную боль, а ведь ей нужно было так мало, всего лишь минутка общения и простых слов: «Не волнуйся. Твоя подруга поправится». Теперь, будучи студенткой педвуза, она дает себе обет, что никогда не допустит таких же страданий ученика, какие пережила сама. Она будет внимательна к каждому ребенку, и если ему тяжело, она даст ему понять, что он не один.)

4. Рассказы-наблюдения как материал для курсовой или дипломной работы.

5. Рассказы-размышления на философские и мировоззренческие темы. («Мое отношение к...», «Что будет, если...» и т.д.).

Чтобы рассказы не сводились к описанию личных авторских ощущений и формальным замечаниям о дидактических соответствиях, к написанию творческих рассказов предъявляются следующие требования:

— отразить в рассказе индивидуальность отдельных учеников, учителя или студента, его ценностные ориентации и формирующиеся педагогические позиции;

— заметить те художественные детали, которые доказывают наличие того или иного педагогического феномена (что особенно актуально при описании занятия)

Автор технологии предлагает следующий алгоритм работы с авторскими рассказами.

1. Предъявление темы для написания педагогического рассказа и его написание.

2. Прочтение рассказа преподавателем и составление письменной или устной читательской оценки. Здесь же составляются вопросы, ответы на которые углубят понимание ситуации автором и помогут ему закрепить свою педагогическую позицию и убеждения.

3. Прочтение студентом замечаний и рекомендаций преподавателя, написание ответов на вопросы

и возможное обогащение рассказа.

4. Письменный анализ студентом рассказа в ключе педагогической интерпретации. Сопоставление педагогической ситуации и действий героя с педагогическими теориями, закономерностями и понятийным аппаратом педагогической науки.

По окончании семестра студент пишет итоговый рассказ-самоанализ о тех педагогических открытиях, которые он совершил, и самооценке своей учебной деятельности за этот срок.

Развивающая и обучающая ценность написания педагогического рассказа вполне очевидна.

1. Педагогический рассказ развивает как словесно-художественное, так и теоретико-педагогическое творчество студента.

2. Педагогический рассказ усиливает чувство психологической защищенности выпускника педагогического вуза на начальных этапах профессиональной деятельности. Он формирует так называемый английскими психологами навык «опознания ситуации и ее решения».

3. Педагогический рассказ содействует формированию педагогических позиций и убеждений личности. По словам М. Тэйлора, он «создает такие условия, при которых студент самостоятельно открывает пусть уже и открытые в педагогике истины». Ощущения, испытанные «первооткрывателем», укрепляют эмоционально-позитивное отношение к педагогической профессии. (Энн, которая занимается проблемой дисциплины на занятиях в научной работе, написала рассказы-зарисовки о том, как то «зажимала», то «разжимала пружину», пытаясь на педагогической практике выработать идеальный стиль работы с учениками и достигнуть разумного равновесия дисциплины и свободы учеников. Проанализировав свой опыт, она пришла к выводу, что идеального стиля не существует и мера дисциплины должна зависеть от личности самого ученика. Позже Энн прочла подобную идею в педагогическом пособии, но студентка отметила: «Я читала, вероятно, об этом и раньше, но пропускала рекомендации мимо ушей. Я поверила в эту идею только после того, как открыла ее сама, в своих же наблюдениях и экспериментах и длительной головоломке, которая долго не давала мне покоя».)

4. Педагогический рассказ предоставляет богатые возможности для самопознания личности, которая определяет свои интересы и во внутреннем диалоге с собой проговаривает волнующие ее вопросы воспитания и обучения.

Ведение дневника, микроисследования и педагогический рассказ как вспомогательные формы педагогической подготовки студентов являются ярким примером интеграции развития речевой культуры и педагогического мышления. Речевая культура выпускника, в особенности культура письменной речи и научного письма, имеет высокий статус в Великобритании, поскольку ее уровень определяет уровень профессиональной компетентности будущего специалиста. Сформированная культура письма является критерием образованности выпускника вуза, гарантирует успех дальнейшей научно-исследовательской работы, которая требует навыков грамотного самостоятельного изложения мысли.

Апробация технологии М. Тэйлора в условиях отечественной практики обучения потребовала определения тематики педагогических рассказов. В рамках управляемой самостоятельной подготовки студентам будущим учителям были предложены следующие темы для написания педагогических рассказов: «Ошибка учителя, которую я помню до сих пор», «Одна из великих побед в моей жизни», «Моя первая ситуация успеха в педагогической деятельности».

Рассмотрим особенности содержания педагогических рассказов по первой теме, которая требует ретроспективного анализа реальной ситуации школьной действительности, которая имела место в бытии студента, однако не осознавалась им в ключе закономерностей и понятий педагогической науки.

В содержании рассказов студентов испытуемых групп наиболее часто поднимается проблема оскорбления учителем достоинства ученика (42%). В основе сюжета таких рассказов лежит ситуация, в которой учитель выступает агрессивным и теряющим над собой контроль персонажем и в присутствии класса высказывает замечания, унижающие личность ребенка («Это надо быть таким тупым существом!» «Ваши мозги сегодня, как обычно, пусты?» «Каким местом ты думаешь?» и т.д.)

В 70% рассказов, объединенных в данную группу, оговаривается, что учитель, допускающий оскорбительное поведение по отношению к ученику, обладает высоким уровнем знаний преподаваемого предмета, однако недостаточным уровнем методической и педагогической культуры, чтобы донести их до ученика.

Сюжеты рассказов других студентов можно условно разделить на следующие группы:

1. Борьба учителя с инакомыслием на уроке (учитель всегда прав, другим мнений

существовать не может).

2. Отметка – орудие мести учителя.
3. Конкуренция в классе порождает чудовищ.
4. Слабые и нетворческие для учителя пустое место.
5. Родительское собрание – корень зла.
6. Когда из-за одного попадает всему классу...
7. Главное не творчество, а отсутствие ошибок.
8. Оправдала ли себя «педагогика страха»?

В процессе обсуждения педагогических рассказов студентам предлагалось соотнести рассмотренную ситуацию с категориями теории и воспитания, выделить профессиональные ценности и антиценности, которые получили отражение в прослушанном рассказе (индивидуальный подход, идея ценности детства, принятие ребенка таким, какой он есть, отношения сотрудничества и т.д.)

Заключительным этапом работы с рассказом было обсуждение способов предотвращения или корректного выхода из идентичной педагогической ситуации.

Характерной особенностью написания педагогических рассказов на тему «Одна из великих побед в моей жизни» было самостоятельное выделение автором так называемых персогоенных ситуаций своего личностного развития, то есть значимых событий, фактов собственной биографии, которые существенно изменили образ жизни, структуру личности, восприятие других людей, установки, жизненный смысл в относительно сжатый промежуток времени, иными словами, вызвали скачок в развитии. Профессионально-формирующая значимость таких рассказов для будущих учителей заключалась в самостоятельном выявлении и познании ими педагогических механизмов, которые лежат в основе духовного и творческого становления личности. На примере собственного жизненного опыта студенты анализировали условия, воспроизведение которых благоприятствует раскрытию личностного потенциала любого человека, в том числе и будущих учеников. Анализ представленных студентами педагогических рассказов показал, что ситуации «победы» у каждого человека неповторимы: некоторые из них связаны с преодолением страха, борьбы с собственными недостатками, другие ассоциируются с содействием счастья другому человеку или даже спасением жизни живого существа. Многие относят к списку своих побед поступление в университет или достижение высокого уровня творчества в определенной сфере деятельности. Отмечаются случаи мобилизации духовных сил, воли с целью успешного, «чудотворного» преодоления длительного физического недуга или возвращение к любимому спорту вопреки прогнозам врачей. Однако несмотря на разнообразие индивидуального акмеологического опыта, обсуждение педагогических рассказов студентами подтвердило универсальность психолого-педагогических механизмов и условий, которые приводят человека к победе. В результате их анализа были выявлены условия, которые следует учитывать в организации педагогической деятельности, стимулировании личностного роста ребенка: развитие у человека потребности в творчестве, создание ситуации успеха, развитие самосознания и рефлексивных умений, позволяющих адекватно оценить в себе моменты «Я-реального» и «Я-идеального», формирование установки на личностный рост и самосовершенствование, обращение к вдохновляющим примерам из литературы или биографий людей, жизненные ситуации которых требовали идентичного выбора.

Приведенный отрывок из педагогического рассказа Анны, студентки четвертого курса факультета белорусской филологии и культуры, показывает, как ситуация педагогической действительности приобретает педагогическую интерпретацию при написании рассказа.

«... однако не все ученики меня приняли. В классе учился подросток по имени Андрей, который испытывал мое терпение смехом, пустыми шутками, выкриками, на которые, как ни странно, никто не обращал внимания. Он приказывал мне вести урок на русском, а не английском языке, ссылаясь на непонимание. А однажды он обвинил меня в том, что в английском языке нет слов, которые я употребляю в речи. Он, оказывается, был в Америке и, судя по «глубочайшему» опыту общения там, я, по его меркам, английского не знаю, а выдумываю английские слова сама, на ходу. В конце рабочего дня, когда я анализировала свои занятия, мне пришло в голову, что Андрею не хватает внимания и поддержки взрослого, похвалы, одобрения. На следующий день я вызвала его к доске и предложила ему быть моим переводчиком. Вы не можете себе представить, как он был взволнован, как загорелись его глаза, как светились они благодарностью и чувством удовлетворения. Его труды у доски были вознаграждены: я похвалила его в присутствии класса. А днем позже Андрей проявил себя самым

творческим и на удивление всем скрупулезным учеником группы и держал завоеванную репутацию фаната английского языка до конца. Его шокированные одноклассники признались мне, что долгие годы Андрей держался в стороне от коллектива, так как был предметом насмешек учителей, которые окрестили его «несносным существом». Он никогда не оправдывал их ожидания. Я бы не сказала, что моя заслуга в этой ситуации великая. Я просто захотела укрепить в ребенке веру в себя, в свои силы, свою индивидуальность. Он достаточно потерпел издевательства со стороны сверстников, не говоря уже об учителях, которые не замечали его стремлений. И я искренне радуюсь уважению, которое стали проявлять к нему одноклассники на занятиях по английскому языку».

Апробация технологии педагогического рассказа в отечественной практике педагогического образования позволяет сделать следующие выводы:

1. Педагогический рассказ выполняет персонифицирующую функцию в системе педагогической подготовки студентов, поскольку они осваивают и анализируют опыт преподавания не в отвлеченных хрестоматийных примерах, а на примерах из личной жизни или собственной педагогической практики, имеющих высокий эмоциональный фон.

2. Педагогический рассказ изначально интерпретируется студентами как очередная форма работы с первоисточниками, что затрудняет их обращение к собственному жизненному опыту и его рефлексии. Во избежание шаблонного выполнения задания, рекомендуется предварительно ознакомить студентов с целью данной технологии и ее принципиальными отличиями от рефератов и сочинений.

3. При написании педагогических рассказов разного типа и в особенности рассказов, требующих анализа отрицательных проявлений педагогической деятельности, разрешается повествование от любого лица, что ставит автора в более защищенную позицию стороннего наблюдателя, снимает психологический барьер в написании рассказа.

4. Модификация педагогического рассказа в сторону усиления аналитической деятельности студентов предполагает дополнительный этап работы автора над педагогическим рассказом – самостоятельное составление им вопросов для обсуждения рассказа в группе, поиск автором художественных деталей, интерпретация которых поможет аудитории выявить педагогическую проблему, определить ее причины и способы решения.