

Киселева, А. В. Основные направления коррекционно-педагогической работы по формированию воображения младших школьников с нарушением слуха / А. В. Киселева // Актуальныя пытанні сучаснай навукі: зб. навук. прац. / Белорус. гос. пед. ун-т; редкол.: В. В. Бущик (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2007. – С. 49–52.

А.В. Киселева

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Один из наиболее актуальных вопросов современности – формирование творчески активной личности, способной эффективно и нестандартно действовать в новых, меняющихся условиях реальности. Система образования отказывается от устоявшихся парадигм, связанных с накоплением уже готовых знаний, и создает условия для самореализации, развития творческого потенциала личности.

В формировании творческой личности ребенка с нарушением слуха значимая роль отводится изобразительной деятельности. В процессе изобразительной деятельности развиваются творческие способности детей, их воображение, интуиция, ассоциативные формы мышления. Будучи важнейшим средством художественного воспитания, искусство выступает также и формой организации психического мира личности на социальной основе [3, с.114]. Формирование творческой личности посредством изобразительной деятельности предполагает обязательное развитие воображения ребенка. Это обусловлено тем, что воображение включено в любой творческий процесс [2, с. 197].

Воображение детей с нарушением слуха имеет свои специфические особенности, обусловленные как непосредственно слуховой депривацией, так и замедленным формированием словесной речи, своеобразием развития других познавательных процессов. У младших школьников с нарушением слуха по сравнению с нормой снижены показатели оригинальности, плодотворности, продуктивности, «эмоциональности» воображения [1, с. 120]. Следовательно, остро встает проблема организации и осуществления целостной, системной коррекционно-педагогической работы, направленной на формирование воссоздающего и творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе изобразительной деятельности. Данная работа должна строиться с учетом индивидуальных показателей психического развития детей одной и той же возрастной категории, а также мотивов и потребностей, побуждающих школьников к творчеству. Индивидуально-дифференцированная работа по формированию воображения учащихся предполагает принятие во внимание субъективной стороны данного познавательного процесса, связанной с индивидуально-личностными характеристиками детей (возможны различия по

яркости образов, глубине переработки образов реальности в воображении, по типу его доминирующего канала).

Опираясь на выдвинутые положения, нами было разработано содержание коррекционно-педагогической работы, основной задачей которой является формирование структурных и операциональных компонентов воображения младших школьников с нарушением слуха. С этой целью на уроках изобразительного искусства учащимся предлагается большое количество наглядного материала: фотографии, иллюстрации, модели, макеты, схемы и примеры выполнения работ, различные объекты реальной действительности и т. п. Включение школьников в процесс активного исследования природы, наблюдения за действительностью, изучения образцов декоративно-прикладного искусства, культуры быта, архитектурных деталей способствует накоплению большего запаса представлений, образованию разнообразных, более широких ассоциаций и связей в сознании ребенка.

Важным условием, обеспечивающим развитие воображения, является демонстрация учителем школьникам с нарушением слуха возможности разных вариантов изображения различных объектов окружающего мира, а также чувств, желаний, фантазий и др. Например, собачку можно нарисовать с натуры либо представить в виде сказочного героя, персонажа мультфильма. Причем учащихся необходимо побуждать к самостоятельному созданию оригинальных образов. Этому будет способствовать развитие у детей мыслительных операций анализа, синтеза, абстрагирования; демонстрация школьникам способов синтеза образов воображения (агглютинация, акцентирование, типизация, гиперболизация). Например, можно показывать учащимся, как создается несуществующее животное: предъявить рисунки разных зверей, и от каждого зверя «взять» какую-то одну часть тела для изображения фантастического животного.

Коррекционно-педагогическая работа ведется не только на уроках изобразительного искусства, но и во внеурочное время. Программа внеурочных занятий изобразительной деятельностью включает в себя темы, предполагающие изображение экзотических растений и животных, людей, занятых различной деятельностью, необычных архитектурных сооружений, сказочных героев и т. д. Особый интерес у детей вызывают темы занятий, максимально активизирующие творческое воображение («Сказочный город», «Живые буквы», «Карнавал», «Инопланетяне», «Посуда для сказочных героев», «Дюймовочка в стране эльфов», «Рыцарь и принцесса» и др.).

Для полноценного формирования воображения учащихся на уроках и занятиях изобразительной деятельностью необходимо создать условия, способствующие проявлению свободы действий, самостоятельности, инициативности, раскованности детей.

Таким образом, при осуществлении системной коррекционно-педагогической работы, направленной на формирование воображения школьников с нарушением слуха в процессе изобразительной деятельности, дети получают возможность самореализовывать, развивать свой творческий потенциал. Яркое, активное воображение учащихся предполагает новое

видение, новое решение, готовность к отказу от стереотипов и схем. А, как известно, творчество – это и есть привнесение в мир чего-то нового.

ЛИТЕРАТУРА

1. Киселева А.В. О развитии воображения младших школьников // Проблемы профессиональной компетентности учителя начальных классов: Материалы Междунар. науч.- практ. конф. 14 нояб. 2006 г./ БГПУ; редкол. Н.В. Жданович [и др.]; науч. ред. проф. В.В. Буткевич. Минск: БГПУ, 2007. – 180 с.

2. Козубовский В.М. Общая психология: познавательные процессы: учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Минск: Амалфея, 2007. – 368 с.

3. Комоед Н.И. Возможности изобразительного искусства в формировании творческих способностей у детей и юношества // Личность ребенка: развитие творческих способностей и формирование культуры мира: Материалы науч.- практ. конф. / Под ред. проф. В.Т. Кабуша. В 2 ч. Ч. 1. Минск, 1998. – 187 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ