

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Высшая школа народных искусств (институт)

Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем

Материалы IV Международной студенческой научной конференции
6-8 мая 2008 г.



Москва 2009

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Высшая школа народных искусств (институт)
ИНСТИТУТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
(московский филиал ВШНИ)

Памяти отцов наших

Культура России в XXI веке:

прошлое в настоящем, настоящее в будущем

Материалы IV Международной студенческой научной конференции

6-8 мая 2008 г.

Москва 2009

Слуцкие пояса – выдающееся художественное явление декоративно-прикладного искусства XVIII – XIX вв.

И, забываясь, ткёт рука
Взамен персидского узора
цветок родного василька.
М. Богданович.
1912

Эти строки стихотворения белорусского поэта Максима Богдановича посвящены слуцким ткачихам и знаменитым Слуцким поясам. Поэт родился через 100 лет после эпохи Слуцких поясов и поэтому, глубоко не вникнув в суть дела, создал красивый поэтический образ Слуцкой ткачихи, но при этом искажил историю. Живя в России и тоскуя о Белоруссии, он написал удивительное стихотворение, которое положено на музыку. Однако научные исследования, проведенные Ольгой Лобачевской в архивах и музеях Европы в конце 20 века, полностью развеяли миф о слуцких ткачихах. Шелковые слуцкие пояса ткали мужчины на шелкоткацкой мануфактуре князей Радзивиллов. По описям в некоторые годы на фабрике работало не более семи женщин, выполнявших второстепенные работы. Для обучения ткацкому ремеслу отбирали только молодых мужчин.

Название пояса получили от места изготовления и предназначались только для мужского костюма.

Город Слуцк впервые упоминается в летописи 1116 годом как собственность великого князя Киевского Владимира Мономаха. В конце XIII в. Слуцк перешел к литовским князьям. В первой половине XV в. он стал крупным торгово-ремесленным центром и получил Магдебургское право. С XVI в. город принадлежал князьям Радзивиллам.

Возникновение производства поясов в Слуцке имеет свою предысторию. Во все времена существовала мода. Так мода ношения персидских поясов разорила многих. Покупка одного персидские пояса стоила некоторым модникам их

состояния. По законам того времени поясов необходимо было иметь несколько: каждому случаю и одежде соответствовал свой цвет пояса. Поэтому правители этих земель Радзивиллы приняли патриотическое решение, чтобы деньги их подданных не вывозились в далекие края, создать подобную фабрику у себя. Первоначальное производство шелковых поясов было основано ими в Несвиже. Затем производство перевели в Слуцк, тем более что там в 40—50-х годах XVIII в. существовала фабрика, выпускавшая золотные изделия.

По-видимому, соединение обоих производств (несвижского и слущкого) и послужило основой для создания слущкого производства поясов. Точное время его возникновения не выяснено. Известно, что в 50-е годы XVIII в. князь Михаил-Казимир Радзивилл основал в Слуцке фабрику поясов — персиарню.

Для своей фабрики князь привез в Слуцк персов и турок. Они вначале и были единственными работниками, воссоздававшими на Слуцкой фабрике персидские и турецкие образцы. Но вскоре в город Станислав, современный Ивано-Франковск, были направлены для обучения молодые работники Томас Хаецкий и Ян Годовский. Из Станислава тайно было привезено оборудование. По законам того времени это каралось смертной казнью. В течение 10—15 лет на Слуцкой фабрике были подготовлены квалифицированные ткачи из местного населения. История сохранила имена некоторых мастеров — Иосиф Барсук, Михаил Баранцевич, Кончило, Лойко.

Белорусские мастера переняли и творчески переработали восточное ремесло, придав ему национальный колорит и характер. Во главе фабрики был поставлен Ян Мажарский — талантливый мастер из Константинополя, которого переманили из Станислава. В договор, который был заключен между Радзивиллом и Мажарским, включалось обязательство выучить «хлопца той работе персидской».

Время управления фабрикой Мажарским было порой ее процветания.

В период деятельности в Слуцке Яна Мажарского был создан тот тип пояса, который получил известность под названием «слущкого пояса». В основу был

положен пояс, выработанный в Станиславе. Связь с восточными образцами стала весьма отдаленной.

Выработалась четкая структура орнамента. Слуцкий пояс приобрел гармоничное соотношение частей. Сложилась новая композиция поясов. В орнаментальное оформление концов пояса часто вводились сложные мотивы, состоящие из овала, окруженного листвой с отходящими стеблями и цветами; цветы на длинном стебле с ответвлениями, выходящие из поземи либо из ваз; букеты цветов, заключенные в волнообразное обрамление.

Часто в орнаменте использовали цветы местной флоры — васильки, незабудки.

Орнаментация всех частей пояса утратила восточную стилизацию и неподвижность. Она приобрела реалистические черты в трактовке, становясь более свободной.

Значительным достижением ткацкого мастерства на Слуцкой персиарне было введение двусторонних четырехлицевых поясов. Пояс технологически изготавливали так, что в одном поясе было 4 цвета, расположенные вертикально по 2 цвета с каждой стороны. Существовали особые способы складывания и повязывания поясов, поэтому каждый цвет использовался самостоятельно. Считается, что с того времени стали использовать обшивку концов пояса бахромой.

Около 1778 г. Ян Мажарский передал управление фабрикой своему сыну Леону.

В годы управления фабрикой Леона Мажарского дело продолжало развиваться. Реформы в 90-х годах XVIII в. в Речи Посполитой сказались на положении самого Леона Мажарского. Конституция 3 мая 1791 г. открыла ему доступ в ряды шляхты. В 1792 г. он стал камергером при дворе Станислава Августа. Политические события в стране получили отражение и на продукции Слуцкой персиарни.

После полного объединения Беларуси с Польшей, Слуцкая фабрика выпустила пояса с меткой в виде польского государственного герба — одноглавого орла с короной.

Отмена Конституции 3 мая была отмечена выпуском зеленых поясов, затканых серебром. Зеленый цвет символизировал надежду и месяц май. Такие пояса носились сторонниками Конституции 3 мая в знак протеста и назывались «позитивками». После присоединения центральной части Беларуси к России в 1793 г. эти зеленые пояса были запрещены.

Неблагоприятно сложившиеся для Польши политические условия заставили Леона Мажарского свернуть производство наполовину.

Деятельность Леона Мажарского как руководителя производства выражалась в дальнейшей разработке полученного им наследия. Он приступил к руководству персиарней, когда тип слуцкого пояса приобрел полную законченность. Поэтому Леон Мажарский занялся разработкой орнамента «средника» - средней части пояса, которой раньше уделялось наименьшее внимание. Вместо чередования одинаковой ширины полос, различающихся цветом и орнаментом, Леон Мажарский вводит сложную игру чередования комплексов полос различной ширины, цвета и орнамента. Эти комплексы строились на контрасте размеров, оттенков и орнамента входящих в них полос. Применялось сопоставление геометрического орнамента с растительным, цветочным.

Орнаментация концов продолжала сохранять излюбленные мотивы. Колорит пояса приобретал более яркие тона, орнамент концов обводился черной контурной линией. В орнамент постоянно вводились цветы местной флоры. К тому времени бахрома стала неотъемлемой частью пояса.

Слуцкие пояса изготовлялись на ручных станах. Пояс представляет собой длинное шелковое полотнище с выработанным узором, иногда в большей или меньшей степени затканное золотной нитью. Основа у слуцких поясов всегда шелковая, уток — либо шелковый, либо золотной нити. Переплетение основы и утков армярное. Пояса ткались однолицевые, двухлицевые и четырехлицевые.

Однолицевые пояса имели изнанку. Двухлицевые пояса могли либо совсем не иметь её — обе стороны лицевые, либо иметь — одна сторона двухлицевая. Такие пояса складывались пополам по ширине во всю их длину.

Длина и ширина полотнища не имеют определенных размеров. Длина колеблется от 2 до 4,5 м, ширина — от 20 до 40 см.

Слуцкий пояс состоит из трех частей — середника с окаймлением и двух концов.

Слуцкие пояса насыщались в различной степени золотной нитью (серебряной и золоченой). Имелся особый вид пояса с золотной нитью, так называемый «литый». Его лицевая сторона была густо заткана золотной нитью, так, что не видно было шелковой основы. Затем эти пояса пропускались через особые валики, в которых золотая нить как бы расплющивалась, что создавало впечатление литого пояса.

На пояса «слуцкой работы» существовал очень большой спрос. Они не уступали по качеству восточным «перским поясам», но были значительно дешевле и постепенно вытеснили их из употребления сначала на территории Речи Посполитой (с середины XVIII в.), а потом и на территории Российской империи.

Поэтому большое количество мануфактур начало изготавливать пояса слуцкого типа, у которых сохраняли общую композиционную структуру и только вносили незначительные изменения в орнаментацию полос и концов, а также в колорит. Такие пояса изготавливались под названием «слуцкие пояса» на протяжении 70-80 гг. XVIII в. на двух мануфактурах возле Гродно; на ткацких мануфактурах в Ружанах, Поставах, Кореличах, Слониме и Шклове в границах современной Беларуси. С 1778 г. пояса слуцкого типа ткались на территории современной Польши: под Варшавой, в Кракове, Гданьске и Джэвицах; на территории современной Украины: с 40-х гг. в Станиславе, с 90-х гг. в местечках Корец, Алеско, Лагодад (возле г. Броды), в городах Бучач и Львов; в Москве, Смоленске; в Лионе (Франция).

Вскоре после присоединения Беларуси к России в 1795 г. царское правительство запретило носить кунтуши, в результате постепенно отпала необходимость в слуцких поясах. Леон Мажарский прекратил аренду мануфактуры в 1807 г. С этого времени характер продукции совершенно меняется. Бывшая «персиарня» сократила изготовление поясов и расширила выпуск парчовых узорных и золотных тканей, главным образом, для нужд церквей и костелов. Слуцкая фабрика работала до 1844 г.

О размере производства Слуцкой персиарни можно судить по архивным данным. Так известно, что фабрика Леона Мажарского производила поясов «шелковых с золотом до 200 штук в год». Общее количество ткачей во времена расцвета мануфактуры достигало 100 человек, а в 1793 г. на 28 ткацких станках работало около 60 мастеров. Материалы для ткачества — шелк, золотые и серебряные нити — привозили из Гданьска. Как говорят исследователи, на одном ткацком станке за год изготавливали 2-4 пояса, в зависимости от сложности.

Когда слуцкие пояса перестали употребляться как часть мужского костюма, их художественная ценность не уменьшилась. Во второй половине XIX в. эти пояса стали коллекционироваться музеями и любителями декоративно-прикладного искусства. Позже ими заинтересовались искусствоведы, начавшие изучать их как изделия самого высокого уровня профессионального художественного ткачества. Часто владельцы поясов, которые их продавали, разрезали пояс пополам и продавали каждую часть отдельно, чтобы получить больше денег. Некоторые владельцы сжигали литые пояса, чтобы получить серебро и золото. В начале 90-х гг. XX в. на аукционах Европы пояса слуцкого типа оценивались в 300 тысяч долларов.

Богатая коллекция слуцких поясов хранилась в Несвижском замке Радзивиллов. 32 пояса из этой коллекции были переданы в Белорусскую государственную картинную галерею, откуда они исчезли во время второй мировой войны.

Значительная коллекция слуцких поясов хранится в *Москве* (Государственный исторический музей РФ); *Санкт-Петербурге* (бывший Государственный музей этнографии народов СССР, Русский музей и Государственный Эрмитаж); *Львове* (Музей художественных промыслов и этнографии Академии наук Украины); *Варшаве и Кракове* (Национальные музеи Республики Польша); в музеях Республики Литва (Каунас и Вильнюс), а также в других музеях бывшего СССР и мира.

Слуцкие пояса стали выдающимся художественным явлением не только белорусского, но и западноевропейского декоративно-прикладного искусства XVIII—XIX вв. Это результат тысячелетнего развития на территории Беларуси ручных ткацких технологий и художественного таланта ее жителей. Слуцкие пояса — это вклад белорусского народа в мировую культуру.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ