

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Высшая школа народных искусств (институт)

# Культура России в XXI веке: ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ, НАСТОЯЩЕЕ В БУДУЩЕМ

RUSSIAN CULTURE IN THE 21ST CENTURY:  
THE PAST IN THE PRESENT,  
AND THE PRESENT IN THE FUTURE

Материалы V Международной  
научной студенческой конференции,  
6 - 7 мая 2009 г.

Том II



Санкт-Петербург  
2009

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)**

**КУЛЬТУРА РОССИИ В XXI веке:  
ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ,  
НАСТОЯЩЕЕ В БУДУЩЕМ**

**RUSSIAN CULTURE IN THE 21<sup>ST</sup> CENTURY:  
THE PAST IN THE PRESENT, AND THE PRESENT  
IN THE FUTURE**

**Материалы V Международной  
научной студенческой конференции,**

*6-7 мая 2009 г.*

Том II

## ТАЙНА РУШНИКА ДЕРЕВНИ МОРОЧЬ

Научный руководитель: Наталья Дмитриевна Кананович,  
Белорусский государственный педагогический университет  
им. Максима Танка

*Статья содержит сведения о народном узорном ткачестве Белоруссии, о традиционных обрядовых предметах – рушниках, их декоре, технических приемах их изготовления. Деревня Морочь предстает как один из очагов народной культуры и народного искусства.*

*Ключевые слова: узорное ткачество, рушник, льняные нити.*

**D.D. Kananovich**

### *The mystery of Moroch village towels (rushnik)*

*The article contains data on folk pattern weaving in Belarus, traditional ceremonial objects – rushniks (towels), its decorations, technical methods of production. Moroch village is one of the centers of folk art and culture.*

*Key words: pattern weaving, rushnik (towel), cotton threads.*

Много лет я являюсь участником этнографических экспедиций. Во время посещения деревень мы собираем всю информацию, которая касается ткачества. Рушники всегда занимали особое место в жизненном укладе народа. До сих пор они встречаются повсеместно, вытканые “просто” или имеющие более сложные орнаменты. Чаще всего в одной деревне можно встретить рушники с несколькими узорами, повторяющимися из дома в дом. Но рушники деревни Морочь потрясли меня своим разнообразием.

Батюшка местного прихода рассказывал, что лет 10 назад женщины приходили в храм в одеждах с элементами традиционного костюма. Юбка и фартук были сшиты из магазинной ткани, но в складочку, как и раньше, с нашитыми горизонтальными ленточками по низу. Сорочка с традиционным краем и орнаментом из старых запасов. На голове – «чапец».

К сожалению, заходя в деревенские дома, мы встречаем рушники с ярко орнаментированными концами у рукомойников или у печки. Традиции практически утеряны, новое поколение воспитано на другой культуре и не понимает ценности этих изделий.

Рушник – это законченное художественное произведение со своей определенной формой, размером, композицией, декором. Для белорусских рушников характерны композиции 3 типов:

- с орнаментальными концами и простым полотном по центральной части;

- краснополосатые по всей длине;

- полосато – орнаментальные по всей длине. (Лобачевская, с. 15)

Первый тип рушников встречается повсеместно, он является общеславянской традицией. Рушники деревни Морочь соответствуют ему. Такая композиция имеет несколько вариантов.

1. Ткань полотняного, саржевого или ремизного ткачества, орнаментированная несколькими красными полосками утка.

2. Сложная, насыщенная орнаментальная композиция, выполненная в технике браного ткачества или вышивки.

Самые старые рушники, найденные в д. Морочь, относятся к началу XX века. Однако есть рушники, которые являются приданым Калейны Матрены 1903 г. р. Время замужества неизвестно, однако старшая дочь, у которой были приобретены эти рушники, родилась в 1920 году. Установить точную дату их изготовления невозможно, но, как говорят местные жители, эти рушника вытканы и вышиты по узорам рушников XIX века. Фактом является то, что при их изготовлении сохранялись традиции предшествующих поколений.

Рушник в традиционной культуре функционирует более долгое время. Он менее зависим от городской моды, так как больше связан с семейными традициями, которые носят более устойчивый характер. Поэтому можно предположить, что данные типы рушников носят традиционный локальный характер.

Тканые рушники, которые датируются началом века, выполнены в технике многоремизного и переборного ткачества. Они украшались полосками красного цвета, выполненными в браной технике или ритмом полос красного цвета в технике многоремизного ткачества.

Наличие локальных особенностей определяется их многократным повтором.

Для рушников этой деревни характерны:

- крупноразпорный узор многоремизного или переборного ткачества;

- полосатые концы рушников;

- пришитые концы, выполненные полотняным переплетением с крупными мотивами вышивки;

- концы рушников богато орнаментированы вышивкой крестиком или более архаичный вариант - натягом;
- концы рушников богато орнаментированы ткачеством;
- использование отбеленной пряжи для утка и окрашенной пряжи в синий цвет для основы;
- использование отбеленной пряжи для утка и неотбеленной пряжи для основы;
- оформление концов кружевами;
- более старые рушники оформлены махрами или узелковыми кружевами из концов основы;
- концы полосатых рушников не оформлены, просто подшиты.

Ширина рушников равна 28-35 см. Длина рушников колебалась от 2 до 3 метров. Длина орнаментированных концов рушника составляла 35-45 см.

Концы рушников чаще всего украшались, что имело законченную композицию:

1. Более старые варианты оформления рушников представляют собой плетенные из ниток основы узелковые кружева.
2. Кружева, выполненные крючком.
3. Обработка махрами.
4. Фабричное мерное кружево.
5. Нашитые по полотну полосы из атласных лент (70-ые годы).

Самые старые рушники, найденные в д. Морочь, выполнены из отбеленных льняных нитей и имеют серо-серебристую гамму. Центр рушника выполнен в технике многоремизного ткачества. Пришитые концы рушника выполнены в технике вышивки натягом по ткани полотняного переплетения. Их сохранились единицы, однако из бесед с местными жителями эти рушники называют «даунейшими».

Немного сохранилось рушников, выполненных в технике ремизного ткачества с орнаментальными браными полосами. Узорные полосы выполнены красным цветом с тонкими прокидками черного по белому полотну, и только одна полоса — красным по красному. Количество полос равно семи, а это число носит определенный магический характер. Соотношение полос, как белых, так и красных, имеют пропорции 1 : 2, 1 : 3.

Композицией многих рушников является ритмическое повторение по всему полотну одного и того же орнаментального мотива. Таких рушников было много, но в 20-ые годы эти рушники

по концам имели систему полос красного или малинового цветов с тонкими прокидками желтого и черного. Полосы были выполнены тем же ремизным способом, что и основное полотно. Ширина полос, начиная от края рушника, увеличивалась до 4-ой или 6-ой, затем постепенно уменьшалась. Количество полос (шлягов) колебалось от 10 до 19, но чаще всего составляла 13-14.

Для изготовления рушников использовались только льняные нити. В более позднее время для основы начали использовать магазинные нити (бельки). Нити для утка обычно отбеливали, тем самым получая узоры белого цвета по сине-серой основе. Местные жители рассказывали, что для основы не любили использовать отбеленную пряжу, так как в процессе употребления изделия после многократных стирок основа все равно отбеливалась, но при этом имела несколько другой тон, чем уток. А это считалось красивым.

Еще одной отличительной особенностью являются рушники, вытканые в переборной технике, с характерным крупным орнаментом сине-белого цвета. Последние или предпоследние орнаменты четкой полосой ткались нитями других цветов, тем самым украшались концы рушника. Позже, в 1970-ые годы, было модно по тканому переборному полотну вышивать различные узоры крестом. Это новое революционное поколение вносило свою лепту в погибель традиционной культуры.

Переборные рушники обычно имеют ритмично повторяющуюся композицию с мотивами дерева, восьмиугольные розетки, «вазоны» с цветами, различные варианты птиц рядом с деревьями. Почти всегда центральная композиция по краям обрамлена простым геометрическим орнаментом.

Но самую большую часть сохранившихся рушников составляют рушники, имеющие ремизный или переборный орнамент с пришитыми концами. Вышивка выполнялась на домотканом полотне крестом красными нитками с добавлением черного цвета. Крайне редко можно встретить желтый цвет.

Изучая орнаментальные мотивы вышивок, удивляемся их разнообразию. Любимый узор – это «капуста», сильно стилизованное дерево жизни с листьями. На очень многих рушниках присутствуют изображения птиц, человеческие фигурки, короны, петухи, утки. Откуда все это?

Обратимся к истории этой деревни. Считается, что первое упоминание о ней относится к 1440 году, когда эти земли были подарены как звериные угодья. Рядом с современной территорией

этой деревни в XV - XVII вв. находился мужской монастырь, церковь которого действовала еще очень долго. Вокруг гиблое болото, поэтому люди жили очень замкнуто и вели натуральное хозяйство. Оторванные от мира бездорожьем и болотами, жители деревни долго сохраняли многие традиции.

В 1886 году в деревне насчитывалось 40 дворов, 1920 году - 74 двора. Как записано в церковной книге священником ДОМИАНОМ ШАВЕЛЕМ в 1886 году, при церковном приходе действовало народное училище, однако грамотных было только 3 %. Церковно – приходская школа была открыта только в 1903 году. Отсюда можно сделать вывод, что в этом народном училище обучали деревенских жителей ремеслам. Начало XX века принесло в традиционную культуру много негативных явлений.

Размываются региональные и локальные особенности рушников. Рушник утратил многие свои функции. Угасает интерес к вышивке рушников. Вышивают картины, картинки, салфетки. Ткань тленна. Еще можно кое – что сохранить, если не материальные вещи, то хотя бы их форму и орнаменты. Благодаря экспедициям у меня собрано большое количество узоров вышивки и ткачества, найденных только в одной деревне. Многие из них скопированы и ждут того времени, когда смогут с ними познакомиться любители белорусской вышивки и ткачества. Видимо сейчас, как и 120 лет назад, необходимо создавать народные училища нового типа для сохранения все той же традиционной культуры.

К 38

**Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем.** = Russian Culture in the 21<sup>st</sup> Century: the Past in the Present, and the Present in the Future: Материалы V Международной научной студенческой конференции, 6 – 7 мая 2009 г. / под ред. С.И. Назаровой. В 2 ТТ. – Т. II – СПб., 2009. – 128 с.

ISBN 978-5-904031-30-5

Материалы V Международной научной студенческой конференции «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем», которая проходила в Государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования - Высшей школе народных искусств (институте) 6 -7 мая 2009 г., представлены в 2-х томах.

В I том вошли доклады пленарного заседания, материалы секций: «Традиционное прикладное искусство в культуре XXI века», руководители: С.И. Назарова, М.А. Сорокина; «Сохранение материального и нематериального культурного наследия», руководители: И.Э. Кашекова, А.Ю. Иванова.

В II том вошли материалы секций: «Этнографические традиции и культурная идентичность в эпоху глобализации», руководители: С.В. Лебедев, Т.В. Линицкая; «Традиционная культура в борьбе против социального зла и насилия», руководители: В.И. Смирнов, Д.В. Кравцов.

В работе конференции приняли участие более 200 студентов вузов Санкт-Петербурга, России и зарубежья. Были проведены мастер-классы и выставки традиционного прикладного искусства.

Редакционная коллегия:

С.И. Назарова – доктор педагогических наук  
А.Ю. Иванова – кандидат педагогических наук  
М.А. Сорокина – кандидат искусствоведения  
В.И. Смирнов – доктор философских наук  
С.В. Лебедев – доктор философских наук

*Перевод на английский язык: В.М. Кокорина, А.Б. Сабангулова*

ISBN 978-5-904031-30-5