

В. В. Гракова
г. Минск, ИПК и П БГПУ им. М. Танка

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ПОДРОСТКА: СТРУКТУРА И МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ

Педагогический контекст духовной культуры личности предполагает раскрытие его как процесса, соотносимого с функциональной структурой этого качества. Для выявления структуры духовной культуры личности обратимся к сути личности. Различные аспекты исследования данного понятия (философский, социологический, психологический, культурологический) раскрывают его сложность. Личность рассматривается и как системное качество человека (Б. Г. Ананьев, В. С. Мерлин); и как система отношений (В. Н. Мясищев, И. Ф. Харламов); и как реальный деятельный человек (А. Н. Леонтьев, Б. Ф. Ломов).

Структура личности также трактуется по-разному: как объект формирования она представлена совокупностью следующих качеств: отношение к самому себе, людям, труду (Б. Г. Ананьев, И. Ф. Харламов). Структура личности, предложенная С. Л. Рубинштейном, включает: направленность; опыт (знания, умения, навыки); индивидуально-психические особенности. К. К. Платонов обосновал функциональную динамическую структуру личности, состоящую из направленности, социального опыта, психических процессов и биопсихических свойств. А. В. Петровский предложил трехступенчатую структуру личности: индивидуальность личности, ее представленность в системе межличностных отношений и в других людях. Каждая из концепций отражает многообразие проявлений личности, многоаспектность ее природы. Все теории личности исходят из признания ее способности действовать в соответствии с собственными желаниями, интересами, побуждениями, то есть утверждают личность как саморегулирующуюся систему в единстве всех ее проявлений.

Механизм духовного развития личности состоит в освоении человеком духовных ценностей общества, то есть начинается с практических актов, связанных с проявлением его физической и психической активности. Проиллюстрируем это положение на примере музыкальной деятельности подростков. В ее основе лежат многообразные потребности растущей личности, которые по мере ее развития совершенствуются. Процесс «встречи» с музыкой всегда сопровождается определенными переживаниями (заинтересованностью, безразличием, восторженностью и т. д.), которые могут, при неоднократном повторении в аналогичной ситуации, закрепляться как эмоционально-ценностное отношение к искусству.

Положительное эмоциональное отношение, если оно согласовано с направленностью личности, ее способностями и возможностями, может стимулировать человека к повторному и неоднократному обращению к привлекательному явлению. Другими словами, духовная ценность может превращаться в мотив практического поведения, становиться средством реализации духовной потребности. В этом случае можно говорить о сформированности ценностной ориентации личности, то есть о присвоении личностью объективной духовной ценности. Приобщение к духовным ценностям происходит в разных видах деятельности, в которых личность может занимать различную позицию (объекта, субъекта) в зависимости от мотивов, установок, знаний, желаний, возможностей, способностей, воли.

В процессе присвоения духовных ценностей личность постоянно обогащает свои представления о самих духовных ценностях, о способах

их влияния на собственную личность и на окружающих, о путях их присвоения и созидания. Полученные знания обуславливают изменение (совершенствование) внутреннего мира личности и могут направляться на преобразование окружающей действительности, создание духовных ценностей. Знания включаются в структуру мировоззрения личности, в результате чего формируется образ «Я» нового уровня развития, результатом которого может стать создание установки на определенное поведение.

Таким образом, процесс формирования духовной культуры личности предполагает активизацию таких характеристик личности, как знания, эмоции, ценностные ориентации, потребности и мотивы, творческая активность. Анализ процесса духовного развития личности позволяет вычлнить в нем мотивационно-ценностный, познавательный-когнитивный, эмоционально-волевой, действенно-практический компоненты. Остановимся подробно на характеристике каждого из них.

Основой *познавательного-когнитивного* компонента духовной культуры подростков выступают знания о гармонии природы, нравственных основах общества, гуманности человека, духовных глубинах внутреннего «Я». Особенностью духовного знания является глубинное понимание, приближенность его к истине, сущности предмета или явления, а также востребованность, т. е. приобретение добровольно из интереса и любознательности. Качество знаний определяется не только объемом самих знаний, но и их духовной насыщенностью, личным отношением (В. А. Лекторский).

Характерной особенностью данного компонента духовной культуры является рефлексивность. Ее развитие – необходимое условие духовного становления личности подростка (А. В. Захарова). Рефлексивные знания значительно повышают общий интеллектуальный и личностный уровень развития человека. С помощью рефлексии знания «оборачиваются на себя» и служат средством самопознания личности. Развивая рефлексивные способности подростка, мы помогаем ему самостоятельно строить и преобразовывать собственную жизнедеятельность, быть ее подлинным субъектом, включаться в существующие и творить новые формы деятельности и общения с другими людьми.

Мотивационно-ценностный компонент духовной культуры подростка обуславливает принятие им нравственно-эстетических ценностей; раскрывает подлинное значение духовных начал в жизни человека, его личную заинтересованность в собственном духовном развитии. В процессе музыкальной деятельности данный компонент духовной культуры проявляется: в ценностном к ней отношении как к средству самопознания, самореализации и самосовершенствования; наличии

знаний о возможностях музыкального искусства в удовлетворении своих потребностей; позитивной оценке музыкального искусства; приятных переживаниях, вызываемых коммуникативным актом; желанием включаться в музыкальную деятельность снова и снова.

Эмоционально-волевой компонент занимает центральное место в структуре духовной культуры личности. Он характеризует субъективные переживания человека, его внутренний опыт, поле «личностных смыслов» (Л. Б. Буева). Богатый опыт личностных переживаний обеспечивает открытость внутреннего мира внешнему в большем количестве измерений и направлений. Духовный рост личности в процессе ее музыкальной деятельности начинается с обогащения эмоциональной сферы эстетическими переживаниями. Психологические механизмы сопереживания, сочувствия, способность к контактам, лежащие в основе эстетических переживаний, позволяют подростку войти в «зону духовного пространства и мироощущения композитора» (А. Сохор), расширяя границы собственных духовных представлений.

Действенно-практический компонент духовной культуры личности связан с ее способностью организовывать взаимодействие в поле музыкальной культуры с произведениями искусства и субъектами музыкальной деятельности; реализацией своих музыкальных способностей и возможностей; потребностью в музыкальном самообразовании; способностью к самореализации в различных видах музыкальной деятельности.

Охарактеризованные компоненты духовной культуры подростков существуют в единстве, взаимосвязи и взаимодействии. Их разделение возможно только на теоретическом уровне и предпринято из-за сложности исследуемого явления, которое представляет собой процесс, состояние, результат накопления духовных ценностей, а также качественную реализацию их в поведении.