

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Институт повышения квалификации и переподготовки  
Факультет повышения квалификации специалистов образования  
Кафедра частных методик

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИИКиП БГПУ

И.В.Шеститко

2016



рег. N 98 35-02/01-62-2016 от 29.03.2016

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**  
«Современные подходы к организации факультативных занятий  
эстетической направленности (по классу театральных дисциплин)»

Минск, 2016

Разработчик программы:

В.В.Гракова, доцент кафедры частных методик факультета повышения квалификации специалистов образования ИПКиП БГПУ, кандидат педагогических наук;

Е.А.Земцова, старший преподаватель кафедры частных методик факультета повышения квалификации специалистов образования ИПКиП БГПУ.

Рецензент:

Т.Г.Жилинская – старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусств факультета эстетического образования БГПУ.

Рекомендована к утверждению:

кафедрой частных методик

Протокол заседания от 16.03.2016 № 3

Советом ИПКиП БГПУ

Протокол заседания от 29.03.2016 № 3



## ВВЕДЕНИЕ

Цель повышения квалификации по учебной программе «Современные подходы к организации факультативных занятий эстетической направленности (по классу театральных дисциплин) – расширить знания слушателей по вопросам организации факультативных занятий театральной направленности.

Задачи:

- систематизировать знания по проблеме содержания и организации факультативных занятий театральной направленности;
- ознакомить с эффективными формами, методами и приемами организации факультативных занятий театральной направленности в учреждении образования;
- создать условия для обмена педагогическим опытом организации и проведения факультативных занятий театральной направленности.

Учебная программа повышения квалификации преподавателей (учителей) театрального класса учреждений образования состоит из разделов:

I. Организационно-педагогические условия деятельности преподавателя (учителя) театральных дисциплин.

II. Современные подходы к организации и содержанию факультативных занятий театральной направленности.

III. Методы повышения квалификации:

- теоретико-информационные (диалогически построенное устное изложение – беседа, объяснение, консультирование, аудио-видеодемонстрация);
- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);
- коммуникативные технологии, основанные на активных и интерактивных формах и методах обучения (дискуссия, совместное обсуждение отдельных вопросов, методы «1х2х4», «Метаплан», «Интервью» и др.);
- контрольно-оценочные (устное выступление, технология коллективного взаимообучения, методика «Четыре угла» и др.);
- самостоятельная работа (чтение, анализ содержания литературы, решение задач и проблемных ситуаций).

Средства повышения квалификации: мультимедийное сопровождение учебных занятий; наглядные материалы к учебным занятиям.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **I. Организационно-педагогические условия деятельности преподавателя (учителя) театральных дисциплин**

#### **1. Преподаватель (учитель) театральных дисциплин как организатор эстетического воспитания обучающихся**

Сущность понятия «эстетическое воспитание». Цель, задачи, методы эстетического воспитания учащихся средствами театральной деятельности. Организация процесса эстетического воспитания. Театральное искусство – действенное средство эстетического воспитания. Преподаватель (учитель) как управляющий образовательным процессом. Формы и методы создания образовательной среды на занятиях в театральном классе. Реализация методов «Круг знакомств», «Три вопроса», «Телеграмма».

#### **2. Гендерный подход в обучении и воспитании учащихся**

Сущность и содержание гендерного подхода в обучении и воспитании обучающихся. Основные различия между мальчиками и девочками. Психологические особенности мальчиков и девочек в развитии познавательных интересов, формировании познавательных функций, темпов, способов переработки и усвоения информации. Гендерный подход в процессе организации внимания, формах активизации эмоциональной сферы, мотивации деятельности и оценки достижений. Половозрастные особенности поведения учащихся на уроке. Эффективные методы и приемы общения педагога с мальчиками и девочками.

#### **3. Развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству на факультативных занятиях в театральном классе**

Сущность понятий «мотив», «мотивация», «мотивация к познанию». Внутренние и внешние побудители деятельности. Виды мотивов. Познавательный мотив в деятельности. Детерминирующие виды мотивов. Отношение обучаемого к познанию. Познавательная активность и самостоятельность. Способы повышения мотивации обучающихся к познанию и творчеству на занятиях в театральном классе. Реализация метода «Метаплан».

#### **4. Перспективные направления повышения квалификации преподавателей (учителей) театральных дисциплин**

Мониторинг повышения квалификации по обозначенной образовательной программе по критериям: доступность и качество содержания учебной программы повышения квалификации преподавателей (учителей) театрального класса, степень реализации принципа «обучение в деятельности» в работе со слушателями; целесообразность и эффективность

использования интерактивных методов на занятиях со слушателями. Рефлексия образовательного запроса слушателей.

## **II. Современные подходы к организации и содержанию факультативных занятий театральной направленности**

### **1. Организация факультативных занятий театральной направленности**

Особенности организации факультативных занятий в театральном классе. Практическая отработка пластических движений. Элементы артикуляционной гимнастики. Работа над образом. Раскрытие творческого потенциала у учащихся посредством работы над образом. Способы активизация творческой деятельности на факультативных занятиях театральной направленности.

### **2. Технология сценического мастерства**

Режиссура. Действенный анализ пьесы и роли. Работа актера над ролью. Психофизический тренинг. Разделы психофизического тренинга (внимание, воображение, оправдание, перемена отношения к предмету, к партнеру, оценка факта, наблюдение, физическое самочувствие). Этюды на органическое молчание, этюды со словами. Основы техники речи (дыхание, голос, качество голоса, интонация, выразительность речи педагога). Сценическая речь. Орфоэпия. Пластичность, ритм. Основы мимической и пантомимической выразительности педагога, жестикуляция, умение двигаться. Роль – компонент детской игры. Игровая деятельность – игровой образ. Театральная деятельность – сценический образ. Содержание игровой театральной деятельности – речевая, пластическо-танцевальная, песенная, кукольная.

## Список рекомендуемой литературы

### Основная

1. Бруссер, А. Практикум по дикции / А.Бруссер. – М.: Лань, 2006. – 93 с.
2. Введенская, Л.А. Риторика и культура речи : учебное пособие / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – изд. 10-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2009. – С. 330–396.
3. Деребо, С. Гроссмейстер театрального общения / С. Деребо, В. Ясвин. – М.: Смысл, 2012. – С.12–44.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса, координация и тренинг / В.В. Емельянов. – М.: СПб., 2006. – 75 с.
5. Земцова, Е.А. Жизнедеятельность на толерантной основе: тренинговые упражнения / Е.А. Земцова // Народная асвета. – 2013. – №4. – С.78–82.
6. Ильин, Е.П. Психология индивидуальных различий / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2006. – С. 34–60.
7. Михневич, А.Е. Речевое мастерство преподавателя: учебно-методическое пособие / А.Е. Михневич. — Минск: ЧИУП, 2007. – 57 с.
8. Панина, Т.С. Современные способы активизации обучения: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова; под ред. Т.С. Паниной. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 176 с.
9. Петти, Д. Современное обучение. Практическое руководство / Д. Петти; пер. с англ. П. Кириллова. – М.: Ломоносовъ, 2010. – С. 523–553.
10. Федоров, А.И. Поведенческие факторы здоровья подростков: гендерный аспект / А.И. Федоров – Челябинск. Урал ГУФК, 2007 – 28 с.

### Дополнительная

1. Ершова, А.П. Словесные воздействия в работе учителя: педагогам о мастерстве общения с классом / А.П. Ершова, В.М. Букатов. — Москва: Чистые пруды, 2007. – 30 с.
2. Психология и педагогика: уч. пособие для студ. высш. учебн. заведений / В.А. Сластенин, В.П. Каширин. – 6-е изд., – М: Издательский Центр «Академия», 2008. С. 65–77.
3. Сучкоў, І.Г. Фальклорны тэатр у школе. / І.Г. Сучкоў // Музычнае і тэатральнае мастацтва: Праблемы выкладання. – 2006. – №2. – с.33–38.
4. Фопель, К. Создание команды. Психологические игры и упражнения / Пер. с нем. / К. Фопель – М.: Генезис, 2012. – 400 с.
5. Совершенствование техники речи учителя: учеб.-метод. пособие / авт.сост. Е.А. Земцова. – Минск: БГПУ, 2007. – 27 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Сущность понятия «эстетическое воспитание».
2. Цель, задачи, методы эстетического воспитания учащихся средствами театральной деятельности.
3. Театральное искусство – действенное средство эстетического воспитания.
4. Преподаватель (учитель) как управляющий образовательным процессом.
5. Формы и методы создания образовательной среды на занятиях в театральном классе.
6. Сущность и содержание гендерного подхода в обучении и воспитании обучающихся
7. Психологические особенности мальчиков и девочек в развитии познавательных интересов, формировании познавательных функций, темпов, способов переработки и усвоения информации.
8. Гендерный подход в процессе организации внимания, формах активизации эмоциональной сферы, мотивации деятельности и оценки достижений.
9. Половозрастные особенности поведения учащихся на уроке.
10. Эффективные методы и приемы общения педагога с мальчиками и девочками.
11. Сущность понятий «мотив», «мотивация», «мотивация к познанию».
12. Виды мотивов. Познавательный мотив в деятельности.
13. Способы повышения мотивации обучающихся к познанию и творчеству на занятиях в театральном классе.
14. Организация факультативных занятий в театральном классе
15. Практическая отработка пластических движений.
16. Элементы артикуляционная гимнастики.
17. Раскрытие творческого потенциала у учащихся посредством работы над образом.
18. Способы активизация творческой деятельности на факультативных занятиях театральной направленности.
19. Режиссура. Действенный анализ пьесы и роли.
20. Работа актера над ролью.
21. Психофизический тренинг. Разделы психофизического тренинга
22. Этюды на органическое молчание.
23. Этюды со словами.
24. Основы техники речи.
25. Сценическая речь. Орфоэпия.
26. Пластичность, ритм.
27. Основы мимической и пантомимической выразительности педагога.
28. Жестикуляция, умение двигаться.

- 29. Роль – компонент детской игры.
- 30. Игровая деятельность – игровой образ.
- 31. Театральная деятельность – сценический образ.
- 32. Содержание игровой театральной деятельности – речевая, пластическо-танцевальная, песенная, кукольная.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ