

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Приказ ректора

№1363 лс от 16.11.2011 года

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРИ
ОБУЧЕНИИ СПОРТИВНОМУ БАЛЬНОМУ ТАНЦУ В СРЕДНЕЙ
ШКОЛЕ**

Дипломная работа

Студента 4 курса 45 группы

Харитончика Сергея Геннадьевича

Научный руководитель –

Доцент, кандидат филологических наук

Василевич Владимир Александрович

Минск 2012

Введение

Бальный танец как историческое явление уходит своими корнями в бытовые формы народного танца. На определённом этапе расслоения общества на классы появились салонные, или бальные, танцы. В основу их легли бытовые народные танцы, которые видоизменялись под влиянием норм этикета и уклада жизни привилегированных слоёв общества. Первые танцевальные каноны и светские танцы возникли в XII в., в эпоху средневекового Ренессанса - расцвета замковой рыцарской культуры. В XIII-XIV вв. во время многочисленных театрализованных праздников выкристаллизовывались выразительные средства и будущих балетов, и будущих бальных танцев.

Бальный танец - танец, предназначенный для общественных развлечений. Исполняется парой или большим количеством участников на танцевальных вечерах или балах. Бальный танец возник в XV веке в Италии, затем распространился во Франции, которая в XVI-XVII вв. стала его законодательницей. Первоначально бальный танец не имел четко установленной формы. Преобладали так называемые "низкие танцы" (бас-данс), часто в виде шествий, сопровождаемые пением танцующих или игрой на лютне, флейте, тамбурине, арфе, трубе. Через искусство жонглеров и труверов на балы проникали народные танцы, приспособившиеся исполнителями к чопорности и этикету двора. Обычно танцы объединялись попарно, например, эстампида или бас-данс с сальтарелло, павана с гальярдой, пассамеццо с гальярдой, курантой или канари.[2, с.225]

Бальные танцы уходят истоками в романтический период балов XVIII-XIX веков. Под музыку величайших композиторов того времени Ф. Шопена, И. Штрауса на балах танцевали вальс, мазурку, полонез. С 30-х годов прошлого столетия в Англии стали проходить первые танцевальные турниры. Чуть позже к танцам пристратилась Германия. Первоначально танцевальная программа состояла из классических и европейских танцев. Перед второй мировой войной

до Европы докатились отголоски джаза. Раскрепощенность латиноамериканских танцев отразилась в рок-н-роле, фокстроте, румбе и др.

В конце XIX-начале XX вв. значительное влияние на развитие бального танца оказали страны Северной и Южной Америки. Появились такие танцы как тустеп, уанстеп, блюз, фокстрот, квикстеп, чарльстон и другие, затем бостон, танго, а после I-ой мировой войны - румба, самба. Для современного бального танца характерна импровизация, танцующие свободно варьируют бальные па. Со второй половины XX в. интерес к импровизационным танцам значительно возрос. Большинство бальных танцев 60-70-х гг. - танцы свободной композиции (твист и другие).

Цель данной работы:

Изучить и проанализировать хореографические навыки при обучении спортивному бальному танцу в средней школе.

Задачи дипломной работы:

1. Проанализировать историю возникновения и развития бальных танцев от истоков до настоящего времени.
2. Рассмотреть бальный танец на современном этапе развития как вид спорта и искусство.
3. Рассмотреть педагогические аспекты преподавания бальных танцев в средней школе.

Объект исследования: спортивный бальный танец.

Предмет исследования: хореографические навыки и их формирование при обучении спортивному бальному танцу в средней школе.