

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
"БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА"**

**Приказ ректора
№ 1363 лс от 16.11.2011**

**Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства**

**ДОМИНИРУЮЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ РЕЖИССУРЫ
И МАСТЕРСТВА АКТЁРА
В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРАЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ**

**Дипломная работа
по дисциплине "Мировая и отечественная культура с методикой
преподавания"**

**студентки 5 курса 55 группы
Мацукевич Натальи Станиславовны
Научный руководитель –
кандидат филологических наук,
доцент
Василевич В.А.**

Минск 2012

ВВЕДЕНИЕ

Театр – это своеобразное художественное зеркало жизни, всегда чуть трансформирующее ее по законам искусства, высвечивающее самое важное в человеке, в том мире, в котором он живет. Ибо искусство типизирует, обобщает, строит своеобразную модель идеального человека и общества. Однако кривизна его художественной поверхности всегда соответствует мировоззрению времени, связана, пусть и не всегда прямо, и с философским, и с общехудожественным познанием мира.

Можно образно представить себе театральное искусство как царство особых зеркал, в которые смотрится человек. В отражениях он узнает себя, свое окружение, свой мир, узнает свои поступки, желания, стремления. Он как бы включается в представление, начинает жить жизнью героев драмы или комедии, начинает глядеть на себя со стороны. И, познав глубже, благодаря определенному отстранению, себя, мотивы своих действий, закономерности бытия, меняется, находит внутренние ответы на мучающие его вечные вопросы жизни и смерти, смысла человеческого существования, смысла мира.

С появлением и развитием сначала кинематографа, а затем и телевидения многократно звучали предсказания о неизбежной гибели театрального искусства, не способного будто бы выдержать конкуренцию со своими младшими братьями. Но проходят годы и десятилетия, а театр не только не теряет поток зрителей, а, наоборот, обретает всё новые творческие силы, притягивая к себе сердца миллионов зрителей. Новости культуры пестрят заметками о новых блистательных театральных премьерах и современных авангардных постановках.

Знаменитый французский театральный деятель Жан Вилар говорил: «Тысячи зрителей, посещающих по вечерам театры в Нью-Йорке или Москве, в Риме или Париже, в Берлине или Лондоне, не знают, что то, чем они восхищаются на сцене — начиная с актёрской игры и кончая деталями по-

становки, — всё сплошь и рядом является Станиславский, следствием уроков Станиславского» [5].

Сила театра — в богатстве и многообразии творческих поисков. Как утверждал К. С. Станиславский: «Лучше всего, когда в искусстве обитают, чего-то добиваются, что-то защищают, за что-то воюют, скорей, преодолевают трудности, или, напротив, остаются побеждёнными. Борьба порождает победы и завоевания. Если в искусстве всё тихо, всё налажено, определённо, не требует дискуссий, борьбы, поражения, а следовательно, и побед» [20].

Последние выдающиеся спектакли, создатели которых, прекрасно чувствуя специфические особенности сцены, максимально используя её поистине безграничные возможности, заставили многих зрителей и критиков восхищённо воскликнуть: «Театр может всё!».

Актуальность данной работы. Современный театр - это весьма сложное и многогранное явление. Всем известная поговорка гласит, что театр начинается с вешалки, но только начинается. Театр – это всегда необычайная, праздничная обстановка. Входя в зал и видя тяжелые складки занавеса, строгие ряды кресел, лепные украшения на потолке и стенах, непременно ощущаешь торжественность этого момента, предвкушаешь что-то необычное. И по завершению любая театральная постановка оставляет незабываемый след в душе и становится предметом всеобщих обсуждений и споров.

Современный театр – это, прежде всего, живая связь времен. Одной из тенденций современного театра является осовременивание классики. Так, например, Хлестаков в конце спектакля вдруг может свободно прочитать рэп. Все актеры могут быть одеты режиссером в современные костюмы и разговаривать по мобильным телефонам. Относиться к этому можно по-разному. Ведь, с одной стороны, современное искусство должно постоянно идти в ногу со временем, чтобы выживать в нынешних условиях массовой культуры – должны же продаваться билеты в театр, чтобы он мог продолжать свое существование. А с другой стороны, так называемое «переодевание» всей театральной классики может легко утратить ее историческое своеобразие, из-за

чего может исчезнуть это неповторимое ощущение прошлого, что также необходимо нашему зрителю.

Объект исследования: современное театральное искусство.

Предметом исследования являются ведущие тенденции режиссуры и мастерства актёра в современном театральном искусстве.

Цель данной работы: рассмотреть и проанализировать доминирующие тенденции режиссуры и актёрского мастерства в современном театральном искусстве.

Задачи:

1. На основании изученной литературы определить основные термины и понятия по теме исследования.
2. Определить основные принципы современной режиссуры.
3. Определить основы актёрского мастерства и значимость системы К.С. Станиславского в воспитании актёра.
4. Выявить связь между режиссурой и педагогикой.
5. Проанализировать этические аспекты театрального искусства.
6. Разработать урок по актёрскому мастерству и режиссуре.

Теоретико-методологическую базу исследования составили работы К.С. Станиславского, Г.А. Товстоногова, А.Г. Букова, В.Г. Кристи, Б.Е. Захавы, Л.В. Цукасова и Л.А. Волкова и др.

Практическая значимость исследования состоит в том, что проведенный анализ современного театрального искусства, выявленные доминирующие тенденции режиссуры и актёрского мастерства, схема разработанного урока могут быть использованы в процессе преподавания курса «Основы актёрского мастерства и режиссуры» в учебных заведениях.