

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

“Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка”

Приказ ректора № 1363 лс
от 16.11. 2011 г.

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

Дипломная работа на тему:

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА СТАРШЕКЛАССНИКОВ
СРЕДСТВАМИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ
ОФОРМЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В МИНСКЕ)**

Выполнила: студентка 5 курса
специальности «Мировая и
отечественная культура. Ритмика.
Хореография»
Мезина Романа
Александровна

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения,
доцент Захарина Ю. Ю.

Минск 2012

ВВЕДЕНИЕ

Процесс гуманизации дошкольного воспитания позволяет рассматривать его сегодня как более активную форму передачи и присвоения художественного наследия и эстетического опыта.

Целью любой системы эстетического воспитания является направленное развитие основных форм эстетического сознания, в том числе и художественного вкуса. Школьный возраст, а именно возраст старшеклассника, является наиболее сензитивным в этом отношении.

Эстетическое воспитание – это процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры ребенка [С. Ю. Бубнова, Е. В. Гончарова].

В основе эстетического воспитания лежат принципы гуманизма, красоты и гармонии. Наиболее полным воплощением этих принципов, соответствующих прогрессивному ходу исторического развития, стала художественная деятельность и ее результаты – искусство [40, с. 101].

Важной частью эстетического воспитания является художественное воспитание, которое представляет собой процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве [Н. А. Ветлугина].

Вопросы развития художественного вкуса личности являются предметом изучения многих наук: философии, психологии, педагогики и других. Изучение художественного вкуса является не только философской и социально-психологической, но и собственно педагогической проблемой, исследованием которой занимались А. И. Ахмедов, С. Б. Барило, Г. П. Климова, Л. Л. Литвиненко, В. Н. Шацкая и др.

В сфере педагогики и искусствознания художественный вкус рассматривается либо как способность воспринимать произведения искусства, понимать и анализировать их [С. Б. Барило], либо как свойство личности, в котором закреплены через посредство эстетической информации внутренние нормы и предрасположения, служащие личностным критерием для эстетических оценок [А. И. Буров].

В теории школьного воспитания имеется ряд исследований, посвященных воспитанию отдельных компонентов художественного вкуса. Исследователи отмечают, что детям старшего дошкольного возраста доступно понимание содержания живописных произведений, восприятие их

средств выразительности. Школьники способны воспринимать произведения монументальной скульптуры, графику, условность ее художественного "языка". Установлено, что у старших школьников возможно сформировать художественное восприятие при помощи воздействия комплекса искусств, эстетическое восприятие скульптуры малых форм. Материалы некоторых исследований свидетельствуют о влиянии декоративно - прикладного искусства на развитие эстетических чувств у старшеклассников, кино и живописи – на развитие эстетических суждений [3, с. 45].

Одно из главных мест в воспитании и развитии личности средствами искусства принадлежит архитектуре. Воздействуя на эстетическое сознание ребенка выразительностью своих образов, она утверждает определенные общественные взгляды, идеалы и вкусы. Приобщение к архитектуре способствует формированию познавательных интересов, дает возможность знакомить детей с широким кругом предметов и явлений. Общение с архитектурой делает ребенка отзывчивым к красоте, развивает чувство прекрасного, воспитывает бережное отношение к культурному наследию своей страны, уважение к художественному созиданию [1, с. 56].

В эстетике и искусствознании вопросы о сущности архитектуры и ее ценности в социально-эстетическом плане рассмотрены в исследованиях И. А. Бартенева, Г. Б. Бархина, А. К. Бурова, Б. Р. Виппера, В. Л. Глазычева, А. В. Иконникова, А. Г. Раппопорта, В. Ю. Яралова. Определение значения архитектуры в эстетическом воспитании и художественном развитии мы находим в работах В. В. Алексеевой, А. В. Бакушинского, Е. А. Диченской, С.В. Квятковского, Б. М. Неменского, Н. П. Сакулиной, Б. П. Юсова и др.

В настоящее время в науке выявлены основные подходы к использованию архитектуры в работе с детьми старшего школьного возраста. Эстетическая организация архитектурно-художественной среды как фактор художественно-творческого развития школьников, изучалась в исследовании И.Б. Ветровой. Различные аспекты эстетического воспитания школьников средствами архитектуры представлены в трудах Д. Сыдыгалиева, В. А. Шпильчака. Восприятие архитектурно-пространственной среды детьми старшего школьного возраста стало предметом исследования Л. П. Барышниковой.

Целью исследования является раскрытие методических особенностей развития художественного вкуса старшеклассников средствами монументально-декоративного искусства. Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Раскрыть проблему синтеза искусств на примере формирования художественного образа здания Большого театра оперы и балета в Минске;

2. Рассмотреть основные методические приемы развития художественного вкуса старшеклассниками, учитывая психолого-педагогические особенности их восприятия монументально-декоративного искусства;

3. Выделить основные формы проведения факультативных занятий по изучению монументального искусства (на примере Большого театра оперы и балета в Минске), способствующие развитию художественного вкуса старшеклассников.

Объектом исследования является процесс развития художественного вкуса у детей старшего школьного возраста средствами монументально-декоративного искусства. **Предмет** исследования – формы проведения внеаудиторных занятий с учащимися старших классов по развитию у них художественного вкуса посредством изучения монументально-декоративного искусства.

Основными методами исследования являются искусствоведческий анализ, компаративный и системно-структурный методы. Искусствоведческий анализ применяется в раскрытии вопросов формирования художественного образа театра оперы и балета в Минске, его монументально-декоративного решения. При помощи компаративного метода проводятся параллели между художественным решением здания театра на разных этапах трансформации его художественного образа. Системно-структурный метод помогает систематизировать психолого-педагогические особенности развития детей старшего школьного возраста, выделить сущностные аспекты их мышления, восприятия. Также системно-структурный метод применяется при характеристике форм проведения занятий по изучению монументального искусства старшеклассниками.

Научная новизна и практическая значимость исследования заключаются в разработке и систематизации методических рекомендаций по изучению проблемы развития художественного вкуса старшеклассников. Автором предлагается посещение группой учеников старших классов Большого театра оперы и балета в Минске с проведением учебных занятий по изучению монументально-декоративного искусства (в форме экскурсии), следствием чего является приобщение учащихся старших классов школ к миру прекрасного.

Предложенная автором разработка экскурсии может стать основой разработок методических рекомендаций по проведению внеклассных занятий по проблемам изучения истории искусства.

Базой проведения исследования является Луговослободской СДК Минского района.