

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Приказ Ректора БГПУ
№ 1363лс от 16.11.11

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

**ГРАФИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ СУПЕРОБЛОЖКИ)**

Дипломная работа
по «Мировой и отечественной культуре с методикой преподавания»

Студентки 5 курса 507 группы
Лавор Ольги Ивановны

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения, доцент
Захарина Ю. Ю.

Минск 2012

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования духовно-практического отношения к действительности, средству нравственного и уметвенного воспитания, то есть как к средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. По мнению многих исследователей, педагогов, психологов (А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский) формировать личность и эстетическую культуру нужно в наиболее благоприятном для этого - школьном возрасте.

Искусство графики – бесконечно сложное и многообразное явление. Общение с графикой позволяет открывать в себе такие богатства, о которых можно не подозревать, – новые чувства и мысли, способность к сопереживанию и сочувствию. Поэтому немалый труд познания графического искусства – труд всегда радостный.

Огромную роль в развитии эстетического воспитания играют уроки изобразительного искусства, трудового обучения, кружки детского творчества. Но на сегодняшнем этапе развития система обучения не подчинена задаче развивать в первую очередь именно творческие способности, более того, пока не найдены методы вовлечения личности ученика в процесс творческой деятельности. Каждый ребенок обладает огромными возможностями, важно вовремя дать волю для их раскрытия. Как доказательством служат слова П. Блонского: «Раз в жизни мы бываем творцами в области искусства, а именно в детстве и юношестве...»

Кроме того, художественная деятельность способствует развитию ассоциативно-образного, творческого мышления школьников. Из этого

вытекает **цель дипломной работы**: проанализировать влияние графики на формирование эстетической культуры школьников на примере суперобложки.

Объектом исследования является художественно-творческая деятельность школьников, а **предметом** – конструирование суперобложки школьниками.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть суперобложку как один из видов графического искусства.
2. Раскрыть сущность и особенности этапов развития суперобложки.
3. Определить эстетическую сущность суперобложки в развитии ассоциативно-образного мышления школьников.
4. Раскрыть методические особенности организации занятий по изучению суперобложки.

В дипломной работе были применены следующие методы исследования:

- сравнительно-сопоставительный;
- метод искусствоведческого анализа;
- методы систематизации, обобщения, описания.

Посредством суперобложки у учеников обнаруживается способность художников и творцов, проявляется их фантазия и воображение. Конструирование суперобложки позволяет разнообразить привычные уроки, посвященные изобразительному или декоративно-прикладному искусству.

Занятия по разработке суперобложки формируют побуждение к творчеству, поддерживают живой эстетический интерес к искусству, к литературе.