

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Приказ ректора  
№ 1363 лс от 16.11.20

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В  
ПРОЕКТИРОВАНИИ УРОКОВ МУЗЫКИ В  
ШКОЛЕ**

Дипломная работа  
по дисциплине  
«Методика музыкального воспитания»

Студентки 3 курса 302 группы  
Марченко Ольги Васильевны  
Научный руководитель -  
кандидат педагогических наук,  
доцент  
Дихтиевская Е.П.

Минск 2012

## Введение

*Актуальность.* Как быть, если урок музыки – урок непосредственного общения с музыкой бывает раз в неделю? А знания и впечатления, полученные детьми на уроке, должны остаться на всю жизнь, должны принести пользу и удовольствие. Изменение социально ценностных ориентаций общества, расширение информационных каналов и средств общения с музыкой требуют воспитания у детей музыкального восприятия. Актуальной остается проблема формирования интереса к классической и народной музыке, художественному наследию прошлого и современной музыке. Пласты музыкальной культуры таят в себе огромный воспитательный потенциал. Музыка способна оказывать глубокое эстетическое воздействие на школьников, формировать духовность. Настоящая музыка обладает свойством делать переживания, выраженные в ней, собственными переживаниями слушателя, когда он становится соучастником больших чувств и идей.

Музыкальное воспитание не должно ограничиваться пропедевтическими формами знакомства детей с искусством. Важно развить у ребенка потребность общения с музыкой, способность чувствовать ее красоту, интонационно-образное своеобразие, находить в художественном произведении личностный смысл, переживать ее содержание как часть жизни, использовать как источник творческой энергии. Этими критериями определяется эффективность эстетического воспитания в общеобразовательной школе, его действенность и результативность.

Заключая в себе определенную интерпретацию жизни, искусство само всегда интерпретируется осознающими его людьми. Воспринимая, то или иное художественное произведение, разные люди по-разному понимают его. Задача учителя музыки состоит в том, чтобы как можно понятнее, интереснее интерпретировать, разъяснить, преподнести то или иное музыкальное произведение, ту или иную тему урока. Истинно педагогический подход

заключается в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Как опытному интерпретатору, учителю музыки не стоит все время расшифровывать музыкальное произведение за ученика. Учитель должен научить его пользоваться «ключом», чтобы он делал это сам, и помочь ученику овладеть методом поиска «ключей» в предстоящей работе.

Растущее с каждым годом число методов теоретического исследования музыкальных произведений представляет серьезную проблему для гуманитарного образования. Дело в том, что привлекаемые нередко формально в учебном процессе и отмеченные чертами специализации (в частности, использующие свою специальную терминологию) теоретические подходы к музыкальным произведениям утрачивают связь с непосредственным мировосприятием учащихся. Для музыкального воспитания, однако, важна в первую очередь не теоретическая и не фактическая (количественная), а содержательная (качественная) сторона - тот душевный опыт, который оно дает, и те духовные, творческие способности, которые позволяют человеку претворять противоречивый жизненный опыт в *едином мировоззрении*, определяя как его *самостоятельность*, так и *внутреннюю потребность в познавательной деятельности*. Очевидно, методы педагогической работы, позволяющие не механически, а *творчески* соотносить и обобщать различные факты, точки зрения, теоретические подходы и сами художественные произведения, должны оказаться в центре внимания преподавателей музыкальных дисциплин. Без ориентации на эти методы работы, на духовные, а не прикладные, способности и целостный характер их развития представляется невозможным повышение эффективности учебно-воспитательного процесса в этой области.

Проблема интерпретации - раскрытия содержания музыкальных произведений - всегда стояла особенно остро. Эту проблему исследовали многие ученые и педагоги-практики (Н.П. Корыхалова, Т.И. Смирнова, И.П. Папсуева, Г.Л. Тульчинский, С.М. Хвошнянская, В.Л. Яконюк, И.П. Марченко).

Одни лишь прикладные методы музыкального анализа, которыми нередко ограничивается учебная практика, не оправдывают себя в этом отношении: формальный анализ не предполагает эмоционального соучастия в своих наблюдениях, и хотя создает условия для пробуждения художественного интереса, достигает этого только потому, что интеллектуальная и эмоциональная сферы психики непосредственно связаны между собой. Часто же, ориентируясь на интеллектуальное постижение и обращаясь прежде всего к грамматической структуре музыкального произведения, формальный анализ оставляет в стороне ситуацию его восприятия и то психологическое содержание, которое оно обретает в душе слушателя. Интерпретация же (от лат. *interpres* - посредник и *interpretatio* - разъяснение, истолкование), ориентируясь на слушателя и пытаясь выявить *значимые для художественного переживания* аспекты музыкального образа - те неповторимые черты, которые прежде всего запоминаются и захватывают его воображение, - способствует пробуждению *ценностного и творческого* отношения к произведению, пробуждению того длительного и настойчивого интереса, который определяет результаты как исполнительской, так и научно-исследовательской деятельности в сфере музыкальной культуры.

Эта проблема определила и цель настоящей работы – определение специфики методической интерпретации музыкальных произведений.

Объект исследования – проектирование уроков музыки в школе.

Предмет исследования – методическая интерпретация музыкальных произведений на уроке музыки в школе.

Главная проблема, цель, объект и предмет исследования позволяют определить следующие задачи исследования:

1. выявить специфику метода проектирования в музыкально-педагогическом процессе;

2. определить особенности методической интерпретации музыкальных произведений с целью создания педагогических проектов;
3. изучить практический опыт методической интерпретации музыкальных произведений на основе анализа проектов.

**Методологической основой** послужили теоретические и методические подходы к профессиональной подготовке педагога (Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин); работы, посвященные развитию творческих способностей учащихся с позиций теории развивающего обучения (Э.Б. Абдулин, Ю.Б. Алиев, Л.Г. Арчажникова, Г.Н. Цыпин), роли психоэмоционального переживания в художественном развитии личности (В.Г. Ражников, Т.И. Смирнова); исследования в области психологии (психология общения, восприятия и понимания (А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), психологии музыкального восприятия (Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов), герменевтики (Ю.Б. Борев, Г.Г. Гадамер), психолингвистики, языкознания; теории и практике музыкального анализа (Б.В. Асафьев), педагогической интерпретации музыкального произведения (Н.П. Корыхалова, Т.И. Смирнова, И.П. Папсуева, Г.Л. Тульчинский, С.М. Хвошнянская, В.Л. Яконюк, И.П. Марченко), педагогического проектирования (Л.И. Гурье, Н.В. Петрова, В.С. Безрукова, Т.П. Королева).

**В нашей работе мы использовали следующие методы** исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической и музыковедческой литературы по исследуемой проблеме;
- эмпирическое исследование: изучение и обобщение практического опыта методической интерпретации музыкальных произведений на основе анализа проектов.

**Научная новизна** исследования состоит в том, что в нем:

- изучен практический опыт методической интерпретации музыкальных произведений на основе анализа проектов;
- представлены критерии оценивания педагогических проектов;
- разработаны методические рекомендации по созданию педагогических проектов.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1) Музыкально - педагогическое проектирование связано с разработкой эффективной деятельности, как педагогов, так и учащихся в организованном процессе освоения музыкального содержания. Посредством грамотно разработанных педагогических процессов, технологий и других объектов в форме проектов педагог способствует развитию и саморазвитию личности учащихся, обеспечивая для этого необходимые психолого-педагогические условия.

2) Важной составляющей педагогического проектирования уроков музыки является методическая интерпретация. Методическая интерпретация в нашем понимании – это авторский подбор, разработка и реализация различных методов и приемов презентации музыкальных произведений на основе их эстетического, музыковедческого, педагогического анализа в проектировании урока музыки для последующего их проведения. Методическая интерпретация музыкального произведения объединяет в себе свойства всех видов интерпретации, синтезируя элементы обыденной, художественной, научной, педагогической интерпретации в новое, качественно своеобразное целое.

3) Эффективным средством, способствующим совершенствованию профессиональной методической подготовки студентов факультета эстетического образования может стать методическая интерпретация музыкального произведения в процессе проектировании уроков музыки, опирающаяся на следующие позиции:

- знание требований создания педагогических проектов;
- знание критериев оценивания педагогических проектов;
- изучение методических рекомендаций по созданию педагогических проектов.

**Апробация.** С докладами по проблеме исследования автор принимал участие в вузовской научно-практической конференции. Опубликовано статья, отражающая содержание и основные положения исследования (Эстэтычная адукацыя студэнтаў і школьнікаў: традыцыі і сучаснасць : матэрыялы міжфак. студ. навук.-практ. канф., г. Мінск, 7 снеж. 2011 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка; рэдкал.: Т.С. Багданава, Т.В. Сярнова, У.А. Васілевіч і інш. – Мінск : БДПУ, 2012. – С.137-139).

#### ***Структура дипломной работы.***

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.