

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Приказ ректора
№ 1363 лс от 16.11.2011

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ**

Дипломная работа
по дисциплине
«Методика музыкального воспитания»

Студентки 3 курса 302 группы
Гурбо Натальи Ивановны
Научный руководитель -
кандидат педагогических наук, доцент
Дихтиевская Е. П.

Минск 2012

ВВЕДЕНИЕ

Уровень развития любой страны находится в прямой зависимости от ее интеллектуального и творческого потенциала. Умственные способности людей являются существенным резервом человеческой цивилизации, а их актуализация может резко повысить качество любых реформ, преобразований, жизни общества в целом. Возможность появления нового знания, нестандартных решений проблем, способен обеспечить только человеческий интеллект. Поэтому сегодня самое пристальное внимание нашего государства и педагогической общественности приковано к вопросу совершенствования работы с детьми.

Дети, мыслящие творчески, – это главное богатство страны, основа будущих успехов государства во всех сферах жизни, залог его процветания. В настоящее время ни у кого не вызывает сомнения важность и необходимость работы с ними. Создание условий, обеспечивающих выявление и творческое развитие детей, реализация их потенциальных возможностей – единый процесс формирования будущего интеллектуального потенциала страны, одна из приоритетных задач Республики Беларусь. Ныне, когда в обществе стали осознавать всю трагичность невосполнимого урона, нанесенного интеллектуальному потенциалу в прошлые десятилетия, выявление и развитие творческих способностей детей становится актуальной задачей для нашей страны.

Современная социально-экономическая и культурная ситуация в Республике Беларусь требует создания обновленной музыкальной теории обучения и воспитания детей, в основе которой – координация и согласование влияния основных факторов, определяющих развитие человека: наследственности, среды, обучения и воспитания.

Работа с детьми предполагает построение оптимального образовательного поля, создание условий для развития и реализации их потенциала, наполнение

жизнедеятельности ценностным, культурологическим, гуманистическим содержанием.

Многие зарубежные и отечественные ученые, психологи и педагоги-практики Дж. Гилфорд, П. Торранс, А.М. Матюшкин, Н.С. Лейтес, Д.Б. Богоявленская, А.И. Савенков, и др., поднимали в своих исследованиях проблемы диагностики, обучения и развития творческих способностей детей.

Одной из главных идей современной педагогики является утверждение творческого характера деятельности человека вообще и ребенка, в частности. Отечественные педагоги и психологи Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Б.М. Теплов, В.А. Крутецкий, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, Д.Б. Эльконин, А.В. Хуторской и др. подчеркивают значение учебной, в том числе, учебно-художественной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой деятельности учащихся. Опыт творческой деятельности, при этом, по мнению исследователей, должен являться самостоятельным структурным элементом содержания образования.

Актуальность проблемы в науке. Проблему организации творческой деятельности исследовали многие зарубежные и отечественные ученые, педагоги-практики и психологи Дж. Гилфорд, П. Торранс, А.М. Матюшкин, Н.С. Лейтес, Д.Б. Богоявленская, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, Б.Т. Ананьев, А. Маслоу, др. Однако, некоторые аспекты не достаточно разработаны: какие методы и условия при работе с детьми являются наиболее продуктивными, в чем специфика развития творческих способностей младших школьников. Таким образом, в теории и практике существует **проблема**: каким должно быть содержание и методы и условия организации творческой деятельности детей в начальной школе, в частности, на уроках музыки и как это влияет на развитие их творческих способностей.

Объект исследования: творческая деятельность детей младшего школьного возраста в процессе обучения музыке.

Предмет исследования: пути организации творческой деятельности учащихся младшего школьного возраста на занятиях музыкой.

Цель настоящего исследования: выявить оптимальные методы организации творческой деятельности детей младшего школьного возраста и условия развития их творческих способностей, в частности, творческого мышления в процессе обучения музыке.

Для достижения поставленной цели в ходе исследования ставились следующие **задачи**:

- определить значение организованной творческой деятельности на музыкальных занятиях для развития творческих способностей и, в частности, творческого мышления детей младшего школьного возраста;
- определить условия и методы развития творческих способностей младших школьников в процессе музыкальной деятельности;
- выявить динамику развития творческого мышления младшего школьного возраста в процессе обучения музыке.

Методы исследования:

Теоретические – сравнительный анализ и обобщение педагогической и психологической, научно-методической литературы по теме исследования.

Эмпирические – изучение, анализ и обобщение педагогического опыта, наблюдение за учебным процессом, проводившимся в естественных условиях, беседы, изучение продуктов деятельности учащихся.

Экспериментальные – педагогический эксперимент, сравнительный анализ результатов проведенных исследований.

Положения, выносимые на защиту:

1. Условиями развития творческих способностей младших школьников в процессе занятий по музыкальному инструменту являются: создание эмоционально-благоприятной атмосферы, многоплановость и разнообразие видов деятельности, создание обстановки, опережающей развитие ребенка, создание творческих ситуаций, свобода выбора творческих форм и видов

деятельности, сотрудничество с педагогом, планирование урока вместе с учеником, совместное музицирование с учителем.

2. Методами развития творческих способностей в перечисленных нами условиях индивидуального обучения являются: метод эмотивных нравственно-эстетических ситуаций, проектный метод, метод индивидуальных творческих заданий, игровые методы, импровизация, сочинение, метод вербальных характеристик и словесных пояснений.

3. Развитие творческих способностей учащихся в процессе экспериментальной работы показало положительную динамику: высокий уровень увеличился на 33,3% (достижение необходимого эмоционального настроя, исполняемому произведению через исполнительские музыкальные средства; осмысленное содержание исполняемого произведения; создание цельного художественного образа), средний уровень уменьшился на 11,1%, низкий уровень уменьшился на 22,2%.

Новизна: в ходе теоретического исследования и опытно-экспериментальной работы впервые выявлена система педагогических условий обеспечивающих развитие творческих способностей, а также предложен комплекс методов организации творческой деятельности.

Апробация осуществлялась на межфакультетской студенческой научно-практической конференции 7 декабря 2011 г. Публикация: Эстетичная адукацыя студэнтаў і школьнікаў: традыцыі і сучаснасць: матэрыялы міжфак. студ. навук.-практ. канф., г. Мінск, 7 снеж. 2011 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка; рэдкал.: Т.С. Багданава, Т.В. Сярнова, У.А. Васілевіч і інш. - Мінск: БДПУ, 2012.-С. 134-136.

База исследования: ГУО СШ №1 г. Минска учащиеся 1 - 4 классов и ГУО «Негорельская детская музыкальная школа искусств» учащиеся 1 - 4 классов.

Структура работы:

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.