Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение высших учебных заведений
Республики Беларусь по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ
Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь
_____ А.И.Жук
_____

Регистрационный № ТД_____/тип.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ

Типовая учебная программа
для высших учебных заведений по специальностям:

1-01 02 01 Начальное образование;
1-01 02 02 Начальное образование. Дополнительная специальность

СОГЛАСОВАНО
Председатель учебно-методического объединения высших учебных заведений Республики Беларусь по педагогическому образованию
_____П.Д. Кухарчик
_____

СОГЛАСОВАНО
Начальник Управления высшего и среднего специального образования
_____Ю.И. Миксюк
_____

Первый проректор Государственного учреждения образования "Республиканский институт высшей школы"
_____И.В. Казакова
_____

Эксперт-нормоконтролёр
_____
_____

Минск 2009

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОСТАВИТЕЛИ:

В.В.Ковалив, заведующий кафедрой эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

Н.Н.Балакина**,** доцент кафедры эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.Г. Гуляева, заместитель начальника Управления научно-методического сопровождения образовательного процесса Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук;

Кафедра теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 18.09.2008 г.)

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 3 от19.02. 2009 г.)

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения высших учебных заведений Республики Беларусь по педагогическому образованию (протокол № 5от 20.02.2009 г.)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка и совершенствование профессионального мастерства учителя начальных классов тесно связаны с формированием его духовной культуры. Именно поэтому неотъемлемым компонентом профессиограммы учителя начальных классов является его музыкально-педагогическая подготовка. Она должна быть ориентирована на специфику будущей профессии, имеющей универсальный характер. Содержание преподавания должно быть связано с общим контекстом педагогической деятельности учителя начальных классов и использованием знаний, полученных студентами в процессе освоения других частных методик.

Цель дисциплины – формирование у будущих учителей начальных классов основ педагогического мастерства в области преподавания уроков музыки в общеобразовательной школе.

Основные задачи дисциплины:

- дать студентам систематизированные знания в области музыкальной педагогики, ознакомить со взаимосвязью, существующей между целями, содержанием, методами, организационными формами и средствами музыкального воспитания школьников;
- сформировать у будущих специалистов основные практические умения и навыки проведения музыкально-педагогической работы в школе;
- приобщить студентов к творческому поиску методов активизации развития личности школьников средствами музыкального искусства.

Решение этих задач позволит заложить у будущих учителей фундамент культуры педагогического мышления, основы педагогического мастерства. Музыкальное искусство станет верным помощником учителя начальных классов в его повседневной учебной и воспитательной работе с детьми.

Лекционные и практические занятия должны стать единой художественно-творческой деятельностью педагога и студентов и проявляться в разных формах общения с искусством (пение, слушание, игра на инструментах, пластическое интонирование, дирижирование, импровизация, движение под музыку, рисование и т.д.). Одним из условий успешного преподавания дисциплины является её взаимосвязь с дисциплиной «Практикум по музыке» и факультатива «Хор».

По окончании изучения учебной дисциплины «Методика преподавания музыки» выпускник должен

знать:

– содержание программы по музыке для начальной школы;
– методику формирования музыкальной грамотности младших школьников;
– методику слушания музыки;
– методику вокально-хоровой работы;
– методику обучения детей игре на музыкальных инструментах;
– методику использования музыкально-ритмических движений;
– методику проведения урочных и внеклассных музыкальных занятий;

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

уметь:

– организовать слушание музыки и игру на музыкальных инструментах, разучивание вокальных упражнений и песен школьного репертуара, музыкально-ритмических и танцевальных движений;

– планировать и проводить урочные и внеклассные формы музыкальной работы с детьми;

– анализировать свою музыкально-педагогическую деятельность.

Настоящая программа «Методика преподавания музыки» составлена на основе действующих типовых учебных планов по специальностям 1-01 02 01 «Начальное образование», 1-01 02 02 «Начальное образование. Дополнительная специальность». Программа рассчитана максимально на 56 часов, из них аудиторных - 30 (лекций – 10 часов, практических – 20 часов). Основной формой контроля знаний студентов является зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Лекц.	Практ.	Всего
1	Цели и задачи музыкального воспитания в школе. Формирование музыкальной грамотности младших школьников	2	2	4
2	Развитие музыкального восприятия младших школьников	2	4	6
3	Методика вокально-хоровой работы в школе	2	4	6
4	Методика использования музыкально-ритмических движений и игры на детских музыкальных инструментах в музыкальном воспитании школьников	2	2	4
5	Планирование и методика проведения уроков музыки и внеклассной музыкально-воспитательной работы	2	8	10
	Всего:	10	20	30

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Цели и задачи музыкального воспитания в школе. Формирование музыкальной грамотности младших школьников

Специфические возможности музыки как средства формирования личности школьника.

Цели и задачи музыкального воспитания. Методы музыкального воспитания. Формы организации музыкальных занятий.

Современные взгляды на роль знаний в музыкальном развитии школьников. Ключевые и частные знания. Реализации тематизма программы по музыке для общеобразовательной школы как условие обеспечения систематичности и последовательности в обучении. Содержание программы по музыке.

Этапы знакомства с новым музыкально-теоретическим материалом. Методика знакомства учащихся со средствами музыкальной выразительности и последовательность в их изучении.

Методика развития у школьников ладовысотного слуха и музыкально-ритмического слуха.

Тема 2. Развитие музыкального восприятия младших школьников

Сущность музыкального восприятия. Особенности музыкального восприятия младших школьников.

Возможности активизации музыкального восприятия в процессе всех видов музыкально-учебной деятельности школьников на уроке музыки.

Развитие музыкального восприятия в процессе слушания музыки на уроках и во внеурочное время. Основные этапы ознакомления учащихся с новым музыкальным произведением.

Тема 3. Методика вокально-хоровой работы в школе

Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьника.

Певческие возможности детей разного возраста. Основные вокальные навыки и методика их развития у младших школьников. Приемы работы с неточно-интонирующими детьми.

Методика разучивания песни как творческий процесс. Взаимосвязь пения с другими видами исполнительской деятельности на уроке музыки.

Тема 4. Методика использования музыкально-ритмических движений и игры на детских музыкальных инструментах в музыкальном воспитании школьников

Преемственность в использовании музыкально-ритмических движений, пластического интонирования, игр между музыкальным воспитанием в детском саду и в школе.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Методика разучивания музыкально-ритмических движений. Использование движений в процессе музыкальных игр, хороводов, танцев, инсценировании песен.

Роль игры на инструментах в музыкальном развитии школьников. Классификация детских музыкальных инструментов и приемы игры на них.

Методика обучения учащихся навыкам игры на музыкальных инструментах.

Тема 5. Планирование и методика проведения уроков музыки и внеклассной музыкально-воспитательной работы

Урок музыки как основная форма музыкального воспитания школьников. Типы уроков музыки. Виды музыкальной учебной деятельности на уроке музыки и их взаимосвязь.

Планирование и проведение уроков музыки как творчество учителя. Планирование сценария урока, разработка вариантов его построения.

Содержание музыкального воспитания в начальных классах. Построение и методика проведения уроков музыки. Методы преподнесения учебного материала, использования наглядных средств, учебников. Педагогическая оценка на уроке музыки.

Внеклассная музыкальная работа как продолжение работы, проводимой на уроке.

Массовые и кружковые формы проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы. Организация музыкально-образовательных, тематических вечеров, утренников, олимпиад. Содержание и организация работы кружков.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки)

2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.

3. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с 12-летним сроком обучения / Н.Н. Гришанович. – Минск: Юнипресс, 2006. – 384 с. – (Серия «Музыка)

4. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкально воспитания в школе : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 1997. – 240 с.

5. Королёва, Т.П. 10 лекций по методике музыкального воспитания / Т.П. Королёва. - Минск, 2005. – 56 с.

6. Королёва, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: Монография / Т.П. Королёва. – Минск: УП «Технопринт», 2003. – 216 с.

7. Методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие / под ред. Н.Н. Балакиной. - Минск, 1998. – 127 с.

8. Музыка. I – IV классы. Учебная программа для общеобразовательных школ с белорусским и русским языками обучения. Минск. Национальный институт образования, 2008. – 36 стр.

9. Осеннева, М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

10. Дышлявая, Е.П. Падрыхтоўка будучых настаўнікаў пачатковых класаў і музыкі да правядзення пазакласнай музычнай работы: метадычныя рэкамендацыі / Е.П. Дышлявая, У.М. Швед. – Мінск: МДПІ імя М. Горкага, 1992. – 26 с.

11. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / Г.П Сергеева. – 2-е изд.. испр. - М.: Академия, 2000. – 128 с.

Дополнительная

1. Абдулин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя./ Э.Б. Абдулин. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.

2. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1989. – 191 с. , 8л. ил.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

3. Каваліў, В.В. Ігра на дзіцячых музычных інструментах у першым класе: метад. дапам. / В.В. Каваліў, І.М. Сіманоўская. - Мінск, 1994. – 43 с.

4. Методика работы с детским хором: учеб. пособие / авт. сост.Т.С. Богданова, С.П. Бубен и др. – Минск: БГПУ им. М. Танка, 2001. – 59 с.

5. Музыка в начальных классах: метод. пособие для учителя /Э.Б. Абдуллин, Т.Е. Вендрова и др. Науч. рук. Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвящение, 1985. – 140 с., нот. – (Б-ка учителя нач. классов)

6. Пиличяускас, А. Познание музыки как воспитательная проблема: пособие для учителя / А. Пиличяускас. – М.: МИРОС, 1992, - 40 с.

7. Каваліў, В.В. Элементарнае музіцыраванне / В.В. Каваліў // Школьны кампанент I – IV классы: праграма для анульнаадукацыйных устаноў з беларускай мовай навучання - Мінск: Нацыянальны інстытут адукацыі, 2008. – С.113-124.

8. Восприятие музыки школьниками: пособие для учителей: в 2 ч. / В.П.Рева. – Минск: Беларусь, 2000. – Ч.1.: Развитие муз. восприятия у школьников. – 134 с.: ил.

9. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под.ред. Л.А. Баренбойма. – Ленинград: Музыка, 1970. – 160 с.

10. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. - М., 1979.

11. Юркевіч, В.Д. Дыдактычныя музычныя гульні і практыкаванні: метад. дапам. для настаўнткаў музыкі пачатковых класаў агульнаадукацыйных школ, сальфеджыо школ з паглыбленым вывучэннем прадметаў эстэтычнага цыклу навучэнцам педагагічных вучылішчаў і каледжаў, студэнтам педагагічных ігстытутаў і універсітэтаў/ В.Д. Юркевіч. – Мінск: Элджэрнон, 1995. – 112 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Примерный перечень тем практических занятий

1. Методика освоения музыкально-теоретических знаний. Содержание тематизма школьной программы по музыке
2. Основные этапы проведения слушания музыки
3. Разработка и обсуждение конспектов фрагмента урока по слушанию и его реализация в форме деловой игры
4. Методика развития вокальных навыков у школьников
5. Методика разучивания песни. Разработка конспекта по разучиванию песни и его реализация в форме деловой игры
6. Методы и приемы игры на детских музыкальных инструментах
7. Планирование урока музыки как творчество учителя
8. Методика проведения уроков музыки в 1 – 4 классах
9. Реализация методов музыкального воспитания на уроках музыки
10. Планирование и методика проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы в школе

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Рецензия

на типовую программу "Методика преподавания музыки"
для специальностей
1-01 02 01 Начальное образование;
1-01 02 02 Начальное образование. Дополнительная специальность
Составители: Балакина Н.Н., Ковалив В.В.

Дисциплина «Методика преподавания музыки» призван дать будущему учителю начальных классов теоретические знания и практические умения для ознакомления со специфической музыкально-воспитательной работой в школе. В то же время она готовит к проведению в случае необходимости уроков музыки и внеклассных музыкальных занятий в школе, к осуществлению взаимосвязи в преподавании музыки и других предметов в начальных классах.

Рецензируемая программа отвечает современным требованиям подготовки учителя начальных классов. В ней изложены цель, задачи преподавания курса, содержание дисциплины, учебно-тематический план, основная и дополнительная литература, примерный перечень практических занятий.

Положительным является то, что программа разработана с учетом слабой музыкальной подготовки будущих учителей начальных классов и предусматривает использование взаимосвязи с преподаванием музыкального инструмента.

Несмотря на ограниченное количество учебного времени в программе рассматривается наиболее важные вопросы методики преподавания музыки в начальной школе.

Данную программу можно рекомендовать в качестве типовой.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Заместитель начальника Управления
научно-методического сопровождения
образовательного процесса
НМУ «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь,
кандидат педагогических наук Е.Г. Гуляева

Рецензия

на типовую программу "Методика преподавания музыки"
для специальностей
1-01 02 01 Начальное образование;
1-01 02 02 Начальное образование. Дополнительная специальность
Составители: Балакина Н.Н., Ковалив В.В.

Дисциплина «Методика преподавания музыки» формирует у будущих учителей начальных классов основы педагогического мастерства в области музыкального воспитания младших школьников. Она позволяет приобрести опыт планирования и проведения урочных и внеклассных форм музыкальной работы со школьниками, овладеть приёмами музыкально-воспитательной работы с детьми.

Рецензируемая программа соответствует современным требованиям. В ней представлены пояснительная записка, примерный тематический план, содержание учебного материала, информационная часть (основная и дополнительная литература), перечень практических занятий.

В программе учтены особенности музыкальной подготовки учителя начальных классов, предусмотрена интеграция знаний и взаимосвязь с преподаванием музыкального инструмента.

В представленной программе рассматриваются важные вопросы методики преподавания музыки в школе, удачно распределены часы для освоения содержания дисциплины.

Программа «Методика преподавания музыки» может быть рекомендована в качестве типовой при подготовке учителя начальных классов.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №___ от).

Зав. кафедрой теории музыки и музыкального образования
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»
доктор искусствоведения, профессор Н.П. Яконюк

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ю. А. Быкадоров
«____» _____ _____г.

Регистрационный № УД-_____/р.

Методика преподавания музыки

Учебная программа
для специальностей:
1-01 02 01 Начальное образование
1-01 02 02 Начальное образование. Дополнительная специальность

Факультет начального образования

Кафедра эстетического образования

Курс 3

Семестр 5 (1-01 02 01)
6 (1-01 02 02)

Лекции **10** часов
6 семестр (1-01 02 02)
Практические занятия **20** часов
(в том числе УСР – **4** часа)

Зачет 5 семестр (1-01 02 01)

Всего аудиторных часов
по дисциплине **30**

Всего часов
по дисциплине **56**

Форма получения
высшего образования **дневная**

Составила Балакина Н.Н.

2009 г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Рабочая программа составлена на основе типовой учебной программы «Методика преподавания музыки» (регистрационный № ТД_____/тип.)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению в качестве рабочего варианта на заседании кафедры эстетического образования

«___»_____ 200 Протокол №__

Заведующий кафедрой

_____ В.В. Ковалив

Одобрена и рекомендована к утверждению Советом факультета начального образования

«__»_____ 200 Протокол № ___

Председатель

_____ Н.В. Жданович

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка и совершенствование профессионального мастерства учителя начальных классов тесно связаны с формированием его духовной культуры. Именно поэтому неотъемлемым компонентом профессиограммы учителя начальных классов является его музыкально-педагогическая подготовка. Она должна быть ориентирована на специфику будущей профессии, имеющей универсальный характер. Содержание преподавания должно быть связано с общим контекстом педагогической деятельности учителя начальных классов и использованием знаний, полученных студентами в процессе освоения других частных методик.

Цель дисциплины – формирование у будущих учителей начальных классов основ педагогического мастерства в области преподавания уроков музыки в общеобразовательной школе.

Основные задачи дисциплины:

- дать студентам систематизированные знания в области музыкальной педагогики, ознакомить со взаимосвязью, существующей между целями, содержанием, методами, организационными формами и средствами музыкального воспитания школьников;
- сформировать у будущих специалистов основные практические умения и навыки проведения музыкально-педагогической работы в школе;
- приобщить студентов к творческому поиску методов активизации развития личности школьников средствами музыкального искусства.

Решение этих задач позволит заложить у будущих учителей фундамент культуры педагогического мышления, основы педагогического мастерства. Музыкальное искусство станет верным помощником учителя начальных классов в его повседневной учебной и воспитательной работе с детьми.

Лекционные и практические занятия должны стать единой художественно-творческой деятельностью педагога и студентов и проявляться в разных формах общения с искусством (пение, слушание, игра на инструментах, пластическое интонирование, дирижирование, импровизация, движение под музыку, рисование и т.д.). Одним из условий успешного преподавания дисциплины является её взаимосвязь с дисциплиной «Практикум по музыке» и факультатива «Хор».

По окончании изучения учебной дисциплины «Методика преподавания музыки» выпускник должен

знать:

– концепцию музыкального образования в школе;
– содержание программы по музыке для начальной школы;
– методику формирования музыкальной грамотности младших школьников;
– методику слушания музыки;
– методику вокально-хоровой работы;
– методику обучения детей игре на музыкальных инструментах;
– методику использования музыкально-ритмических движений;
– методику проведения урочных и внеклассных музыкальных занятий;

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

– нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся по музыке.

уметь:

– организовать слушание музыки и игру на музыкальных инструментах, разучивание вокальных упражнений и песен школьного репертуара, музыкально-ритмических и танцевальных движений;

– планировать и проводить урочные и внеклассные формы музыкальной работы с детьми;

– анализировать свою музыкально-педагогическую деятельность.

Настоящая программа «Методика преподавания музыки» составлена на основе действующих типовых учебных планов по специальностям 1-01 02 01 «Начальное образование», 1-01 02 02 «Начальное образование. Дополнительная специальность». Программа рассчитана максимально на 56 часов, из них аудиторных - 30 (лекций – 10 часов, практических – 20 часов). Основной формой контроля знаний студентов является зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Цели и задачи музыкального воспитания в школе. Формирование музыкальной грамотности младших школьников

Специфические возможности музыки как средства формирования личности школьника.

Цели и задачи музыкального воспитания. Методы музыкального воспитания. Формы организации музыкальных занятий.

Концепция музыкального образования в общеобразовательной школе. Образовательный стандарт.

Современные взгляды на роль знаний в музыкальном развитии школьников. Ключевые и частные знания. Реализации тематизма программы по музыке для общеобразовательной школы как условие обеспечения систематичности и последовательности в обучении. Содержание программы по музыке.

Этапы знакомства с новым музыкально-теоретическим материалом. Методика знакомства учащихся со средствами музыкальной выразительности и последовательность в их изучении.

Методика развития у школьников ладовысотного слуха и музыкально-ритмического слуха.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Тема 2. Развитие музыкального восприятия младших школьников

Сущность музыкального восприятия. Особенности музыкального восприятия младших школьников.

Возможности активизации музыкального восприятия в процессе всех видов музыкально-учебной деятельности школьников на уроке музыки.

Развитие музыкального восприятия в процессе слушания музыки на уроках и во внеурочное время. Основные этапы ознакомления учащихся с новым музыкальным произведением.

Тема 3. Методика вокально-хоровой работы в школе

Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьника.

Певческие возможности детей разного возраста. Основные вокальные навыки и методика их развития у младших школьников. Приемы работы с неточно-интонирующими детьми.

Методика разучивания песни как творческий процесс. Взаимосвязь пения с другими видами исполнительской деятельности на уроке музыки.

Тема 4. Методика использования музыкально-ритмических движений и игры на детских музыкальных инструментах в музыкальном воспитании школьников

Преемственность в использовании музыкально-ритмических движений, пластического интонирования, игр между музыкальным воспитанием в детском саду и в школе.

Методика разучивания музыкально-ритмических движений. Использование движений в процессе музыкальных игр, хороводов, танцев, инсценировании песен.

Роль игры на инструментах в музыкальном развитии школьников. Классификация детских музыкальных инструментов и приемы игры на них.

Методика обучения учащихся навыкам игры на музыкальных инструментах.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Тема 5. Планирование и методика проведения уроков музыки и внеклассной музыкально-воспитательной работы

Урок музыки как основная форма музыкального воспитания школьников. Типы уроков музыки. Виды музыкальной учебной деятельности на уроке музыки и их взаимосвязь.

Планирование и проведение уроков музыки как творчество учителя. Планирование сценария урока, разработка вариантов его построения.

Содержание музыкального воспитания в начальных классах. Построение и методика проведения уроков музыки. Методы преподнесения учебного материала, использования наглядных средств, учебников. Педагогическая оценка на уроке музыки, нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся по музыке.

Внеклассная музыкальная работа как продолжение работы, проводимой на уроке.

Массовые и кружковые формы проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы. Организация музыкально-образовательных, тематических вечеров, утренников, олимпиад. Содержание и организация работы кружков.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Учебно-методическая карта дисциплины «Методика преподавания музыки»

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Управляемая самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	7	8	9
III курс							
1.	Цели и задачи музыкального воспитания в школе. Концепция музыкального образования в школе, образовательный стандарт. Особенности формирования музыкальной грамотности школьников. Психолого-педагогические основы музыкального воспитания детей. Основные музыкальные способности и их характеристика. Понятие музыкальной культуры. Роль знаний в музыкальном развитии школьников. Систематичность и последовательность в тематизме школьной программы	2				2, 8, 9	
2.	**Методика освоения музыкально-теоретических знаний.** Этапы освоения музыкально-		2		Аудиозаписи музыкальных произведений.	2, 4, 8, 9	Опрос. Проверка методических разработок по

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

	теоретических знаний. Методика их освоения. Содержание тематизма школьной программы по музыке. Последовательность и методика освоения средств музыкальной выразительности. Освоение темпа, исполнительских штрихов, динамических оттенков, регистра, тембра, метра, ритма, лада и мелодии на уроках музыки				Материалы на электронных носителях. Наглядные модели средств музыкальной выразительности		отдельным темам
3.	Развитие музыкального восприятия младших школьников. Сущность музыкального восприятия, особенности музыкального восприятия младших школьников. Методика развития музыкального восприятия	2				2,3,4,7,8,9,11; 2,6,8.	
4.	**Основные этапы проведения слушания музыки** Методы активизации музыкального восприятия в процессе проведения вступительной беседы, показа произведения, художественно-педагогического анализа музыки в школе		2		Аудиозаписи музыкальных произведений. Наглядные модели содержания музыки	72,3,4,7,8,9,11; 2,6,8	Опрос, проверка методических разработок
5.	Разработка и обсуждение конспектов фрагмента урока по слушанию музыки			2	Наглядные пособия, материалы на электронных носителях	2,3,6,11; 2,6,8	Проверка разработанных конспектов по слушанию музыки
6.	Методика вокально-хоровой работы в школе. Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьников. Певческие возможности детей разного возраста. Методика разучивания песни	2					
7.	**Методика развития вокальных навыков у школьников**		2		Видеозапись фрагментов уроков музыки. Нотные	1,2,3,4,7,9;	Опрос,

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

	Основные вокальные навыки, методика их развития. Вокальные упражнения. Приёмы работы с неточно интонирующими детьми				примеры	4	демонстрация вокальных упражнений
8.	**Методика разучивания песни** Разработка конспекта по разучиванию песни и его реализация в форме деловой игры. Методы и приёмы разучивания песни, взаимосвязь с другими видами исполнительской деятельности		2		Видеозапись фрагментов урока. Нотные и аудиозаписи песен школьного репертуара	1,2,3,5,7,9,11; 4	Проверка конспектов урока по разучиванию песни
9.	Методика использования музыкально-ритмических движений и игры на детских музыкальных инструментах в музыкальном воспитании школьников. Преемственность в использовании музыкально-ритмических движений в детском саду и школе. Методика разучивания музыкально-ритмических движений. Роль игры на инструментах в музыкальном развитии школьников. Классификация детских музыкальных инструментов	2					
10.	**Методы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах** Методика обучения учащихся навыкам игры на музыкальных инструментах. Разработка партитур для игры на нескольких музыкальных инструментах		2		Детские музыкальные инструменты. Партитуры для игры на детских музыкальных инструментах. Нотные примеры	2,3,4,7,9,11; 3,7,9,10	Опрос, проверка партитур
11.	Планирование и методика проведения уроков музыки и внеклассной музыкально-воспитательной работы. Урок музыки как основная форма музыкального воспитания	2					

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

	школьников. Типы уроков. Методы преподнесения учебного материала, использования наглядных средств. Оценка на уроке музыки. Внеклассная работа как продолжение работы, проводимой на уроке. Массовые и кружковые формы проведения работы						
12.	Планирование урока музыки как творчество учителя. Творческий подход к реализации программы по музыке. Планирование сценария урока, разработка вариантов его построения. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности		2		Видеозаписи уроков музыки учителей, конкурсных выступлений студентов (г. Москва) Раздаточный материал. Наглядные модели построения уроков музыки. Аудиозаписи музыкальных произведений	1,2,3,4,5,6,8,9,11; 5,6,11	Опрос, проверка методических разработок планов уроков
13.	Методика проведения уроков музыки в 1 – 4 классах. Подготовка развёрнутых конспектов уроков музыки			2	Дискеты с примерными конспектами уроков музыки	1,2,3,4,5,6,8,9; 5,6,11	Проверка конспектов уроков музыки
14.	Реализация методов музыкального воспитания на уроках музыки. Методы музыкального воспитания, преподнесения учебного материала. Использование наглядных средств, учебников. Методы контроля и оценки на уроках музыки, нормы оценки по предмету «Музыка»		2		Наглядные модели средств музыкальной выразительности Наглядные модели построения уроков музыки Аудиозаписи музыкальных произведений	1,2,3,4,5,6,8,9; 5,6,11	Опрос, проверка методических разработок уроков
15.	Планирование и методика проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы в школе. Планирование и		2		Видеозапись фрагмента внеклассного музыкального	1,2,3,4,7,9,10; 2,4,5,6,7,11	Опрос, проверка сценариев внеклассных

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

	организация музыкально-образовательных, тематических вечеров, утренников, олимпиад. Содержание и организация работы кружков. Методика проведения внеклассной работы				мероприятия		мероприятий
ИТОГО:		**10**	**16**	**4**			

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

12. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки)

13. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.

14. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с 12-летним сроком обучения / Н.Н. Гришанович. – Минск: Юнипресс, 2006. – 384 с.

15. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкально воспитания в школе : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 1997. – 240 с.

16. Королёва, Т.П. 10 лекций по методике музыкального воспитания / Т.П. Королёва. - Минск, 2005. – 56 с.

17. Королёва, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: Монография / Т.П. Королёва. – Минск: УП «Технопринт», 2003. – 216 с.

18. Методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие / под ред. Н.Н. Балакиной. - Минск, 1998. – 127 с.

19. Музыка. I – IV классы. Учебная программа для общеобразовательных школ с белорусским и русским языками обучения. Минск. Национальный институт образования, 2008. – 36 стр.

20. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

21. Дышлявая, Е.П. Падрыхтоўка будучых настаўнікаў пачатковых класаў і музыкі да правядзення пазакласнай музычнай работы: метадычныя рэкамендацыі / Е.П. Дышлявая, У.М. Швед. – Мінск: МДПІ імя М. Горкага, 1992. – 26 с.

22. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / Г.П Сергеева. – 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2000. – 128 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Дополнительная

12. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя./ Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.

13. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1989. – 191 с. , 8л. ил.

14. Каваліў, В.В. Ігра на дзіцячых музычных інструментах у першым класе: метад. дапам. / В.В. Каваліў, І.М. Сіманоўская. - Мінск, 1994. – 43 с.

15. Методика работы с детским хором: учеб. пособие / авт. сост.Т.С. Богданова, С.П. Бубен и др. – Минск: БГПУ им. М. Танка, 2001. – 59 с.

16. Музыка в начальных классах: метод. пособие для учителя /Э.Б. Абдуллин, Т.Е. Вендрова и др. Науч. рук. Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1985. – 140 с., нот. – (Б-ка учителя нач. классов)

17. Пиличяускас, А. Познание музыки как воспитательная проблема: пособие для учителя / А. Пиличяускас. – М.: МИРОС, 1992, - 40 с.

18. Каваліў, В.В. Элементарнае музіцыраванне / В.В. Каваліў // Школьны кампанент I – IV классы: праграма для агульнаадукацыйных устаноў з беларускай мовай навучання - Мінск: Нацыянальны інстытут адукацыі, 2008. – С.113-124.

19. Восприятие музыки школьниками: пособие для учителей: в 2 ч. / В.П.Рева. – Минск: Беларусь, 2000. – Ч.1.: Развитие муз. восприятия у школьников. – 134 с.: ил.

20. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под.ред. Л.А. Баренбойма. – Ленинград: Музыка, 1970. – 160 с.

21. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. - М., 1979.

22. Юркевіч, В.Д. Дыдактычныя музычныя гульні і практыкаванні: метад. дапам. для настаўнткаў музыкі пачатковых класаў агульнаадукацыйных школ, сальфеджыо школ з паглыбленым вывучэннем прадметаў эстэтычнага цыклу, навучэнцам педагагічных вучылішчаў і каледжаў, студэнтам педагагічных ігстытутаў і універсітэтаў/ В.Д. Юркевіч. – Мінск: Элджэрнон, 1995. – 112 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Учебно-методическая карта дисциплины «Методика преподавания музыки»

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Управляемая самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	7	8	9
III курс							
1.	Цели и задачи музыкального воспитания в школе. Концепция музыкального образования в школе, образовательный стандарт. Особенности формирования музыкальной грамотности школьников. Психолого-педагогические основы музыкального воспитания детей. Основные музыкальные способности и их характеристика. Понятие музыкальной культуры. Роль знаний в музыкальном развитии школьников. Систематичность и последовательность в тематизме школьной программы	2				2, 8, 9	
2.	**Методика освоения музыкально-теоретических знаний.** Этапы освоения музыкально-		2		Аудиозаписи музыкальных произведений.	2, 4, 8, 9	Опрос. Проверка методических разработок по

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

	теоретических знаний. Методика их освоения. Содержание тематизма школьной программы по музыке. Последовательность и методика освоения средств музыкальной выразительности. Освоение темпа, исполнительских штрихов, динамических оттенков, регистра, тембра, метра, ритма, лада и мелодии на уроках музыки				Материалы на электронных носителях. Наглядные модели средств музыкальной выразительности		отдельным темам
3.	Развитие музыкального восприятия младших школьников. Сущность музыкального восприятия, особенности музыкального восприятия младших школьников. Методика развития музыкального восприятия	2				2,3,4,7,8,9,11; 2,6,8.	
4.	**Основные этапы проведения слушания музыки** Методы активизации музыкального восприятия в процессе проведения вступительной беседы, показа произведения, художественно-педагогического анализа музыки в школе		2		Аудиозаписи музыкальных произведений. Наглядные модели содержания музыки	72,3,4,7,8,9,11; 2,6,8	Опрос, проверка методических разработок
5.	Разработка и обсуждение конспектов фрагмента урока по слушанию музыки			2	Наглядные пособия, материалы на электронных носителях	2,3,6,11; 2,6,8	Проверка разработанных конспектов по слушанию музыки
6.	Методика вокально-хоровой работы в школе. Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьников. Певческие возможности детей разного возраста. Методика разучивания песни	2					
7.	**Методика развития вокальных навыков у школьников**		2		Видеозапись фрагментов уроков музыки. Нотные	1,2,3,4,7,9;	Опрос,

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

	Основные вокальные навыки, методика их развития. Вокальные упражнения. Приёмы работы с неточно интонирующими детьми				примеры	4	демонстрация вокальных упражнений
8.	**Методика разучивания песни** Разработка конспекта по разучиванию песни и его реализация в форме деловой игры. Методы и приёмы разучивания песни, взаимосвязь с другими видами исполнительской деятельности		2		Видеозапись фрагментов урока. Нотные и аудиозаписи песен школьного репертуара	1,2,3,5,7,9,11; 4	Проверка конспектов урока по разучиванию песни
9.	Методика использования музыкально-ритмических движений и игры на детских музыкальных инструментах в музыкальном воспитании школьников. Преемственность в использовании музыкально-ритмических движений в детском саду и школе. Методика разучивания музыкально-ритмических движений. Роль игры на инструментах в музыкальном развитии школьников. Классификация детских музыкальных инструментов	2					
10.	**Методы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах** Методика обучения учащихся навыкам игры на музыкальных инструментах. Разработка партитур для игры на нескольких музыкальных инструментах		2		Детские музыкальные инструменты. Партитуры для игры на детских музыкальных инструментах. Нотные примеры	2,3,4,7,9,11; 3,7,9,10	Опрос, проверка партитур
11.	Планирование и методика проведения уроков музыки и внеклассной музыкально-воспитательной работы. Урок музыки как основная форма музыкального воспитания	2					

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

	школьников. Типы уроков. Методы преподнесения учебного материала, использования наглядных средств. Оценка на уроке музыки. Внеклассная работа как продолжение работы, проводимой на уроке. Массовые и кружковые формы проведения работы						
12.	Планирование урока музыки как творчество учителя. Творческий подход к реализации программы по музыке. Планирование сценария урока, разработка вариантов его построения. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности		2		Видеозаписи уроков музыки учителей, конкурсных выступлений студентов (г. Москва) Раздаточный материал. Наглядные модели построения уроков музыки. Аудиозаписи музыкальных произведений	1,2,3,4,5,6,8,9,11; 5,6,11	Опрос, проверка методических разработок планов уроков
13.	Методика проведения уроков музыки в 1 – 4 классах. Подготовка развёрнутых конспектов уроков музыки			2	Дискеты с примерными конспектами уроков музыки	1,2,3,4,5,6,8,9; 5,6,11	Проверка конспектов уроков музыки
14.	Реализация методов музыкального воспитания на уроках музыки. Методы музыкального воспитания, преподнесения учебного материала. Использование наглядных средств, учебников. Методы контроля и оценки на уроках музыки, нормы оценки по предмету «Музыка»		2		Наглядные модели средств музыкальной выразительности Наглядные модели построения уроков музыки Аудиозаписи музыкальных произведений	1,2,3,4,5,6,8,9; 5,6,11	Опрос, проверка методических разработок уроков
15.	Планирование и методика проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы в школе. Планирование и		2		Видеозапись фрагмента внеклассного музыкального	1,2,3,4,7,9,10; 2,4,5,6,7,11	Опрос, проверка сценариев внеклассных

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

	организация музыкально-образовательных, тематических вечеров, утренников, олимпиад. Содержание и организация работы кружков. Методика проведения внеклассной работы				мероприятия		мероприятий
ИТОГО:		**10**	**16**	**4**			

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

23. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки)

24. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.

25. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с 12-летним сроком обучения / Н.Н. Гришанович. – Минск: Юнипресс, 2006. – 384 с.

26. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкально воспитания в школе : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 1997. – 240 с.

27. Королёва, Т.П. 10 лекций по методике музыкального воспитания / Т.П. Королёва. - Минск, 2005. – 56 с.

28. Королёва, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: Монография / Т.П. Королёва. – Минск: УП «Технопринт», 2003. – 216 с.

29. Методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие / под ред. Н.Н. Балакиной. - Минск, 1998. – 127 с.

30. Музыка. I – IV классы. Учебная программа для общеобразовательных школ с белорусским и русским языками обучения. Минск. Национальный институт образования, 2008. – 36 стр.

31. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

32. Дышлявая, Е.П. Падрыхтоўка будучых настаўнікаў пачатковых класаў і музыкі да правядзення пазакласнай музычнай работы: метадычныя рэкамендацыі / Е.П. Дышлявая, У.М. Швед. – Мінск: МДПІ імя М. Горкага, 1992. – 26 с.

33. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / Г.П Сергеева. – 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2000. – 128 с.

Дополнительная

23. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя./ Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.

24. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1989. – 191 с. , 8л. ил.

25. Каваліў, В.В. Ігра на дзіцячых музычных інструментах у першым класе: метад. дапам. / В.В. Каваліў, І.М. Сіманоўская. - Мінск, 1994. – 43 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

26. Методика работы с детским хором: учеб. пособие / авт. сост.Т.С. Богданова, С.П. Бубен и др. – Минск: БГПУ им. М. Танка, 2001. – 59 с.

27. Музыка в начальных классах: метод. пособие для учителя /Э.Б. Абдуллин, Т.Е. Вендрова и др. Науч. рук. Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1985. – 140 с., нот. – (Б-ка учителя нач. классов)

28. Пиличяускас, А. Познание музыки как воспитательная проблема: пособие для учителя / А. Пиличяускас. – М.: МИРОС, 1992, - 40 с.

29. Каваліў, В.В. Элементарнае музіцыраванне / В.В. Каваліў // Школьны кампанент I – IV классы: праграма для агульнаадукацыйных устаноў з беларускай мовай навучання - Мінск: Нацыянальны інстытут адукацыі, 2008. – С.113-124.

30. Восприятие музыки школьниками: пособие для учителей: в 2 ч. / В.П.Рева. – Минск: Беларусь, 2000. – Ч.1.: Развитие муз. восприятия у школьников. – 134 с.: ил.

31. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под.ред. Л.А. Баренбойма. – Ленинград: Музыка, 1970. – 160 с.

32. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. - М., 1979.

33. Юркевіч, В.Д. Дыдактычныя музычныя гульні і практыкаванні: метад. дапам. для настаўнткаў музыкі пачатковых класаў агульнаадукацыйных школ, сальфеджыо школ з паглыбленым вывучэннем прадметаў эстэтычнага цыклу, навучэнцам педагагічных вучылішчаў і каледжаў, студэнтам педагагічных ігстытутаў і універсітэтаў/ В.Д. Юркевіч. – Мінск: Элджэрнон, 1995. – 112 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Лекция 1. Цели и задачи музыкального воспитания в школе. Формирование музыкальной грамотности младших школьников

План лекции

1. Специфические возможности музыки как средства формирования личности школьника.
2. Цели и задачи музыкального воспитания. Формы организации музыкальных занятий.
3. Содержание программы по музыке.
4. Этапы знакомства с новым музыкально-теоретическим материалом.
5. Методика развития у школьников ладовысотного слуха и чувства ритма.

1. Специфические возможности музыки как средства формирования личности школьника.

С точки зрения современной психологии возникновение музыки связано с потребностью человека в эмоциональных контактах и общении. Основным содержанием музыки является выражение мыслей, настроений, переживаний и чувств человека. Познавательная деятельность проходит в сфере – чувств.

В музыке через эмоцию происходит личностное познание мира. Музыка – это эмоциональное познание бытия, выражение отношения к действительности и к самому себе. В отличие от науки, которая опирается лишь на понятия и значения, музыка опирается на смысл. Она есть поиски смысла существования, смысла бытия.

Основные функции

1. Музыка дает человеку возможность познавать действительность;
2. Музыка дает человеку возможность оценивать действительность;
3. Музыка способно вызывать душевный подъем, особое художественное удовлетворение и наслаждение.

Вызывать специфический восторг через наслаждение свободой голоса и дыхания в пении (точность и раскованность движений в инструментальной игре и танце, скрытое пение и игру в процессе слушания музыки). Человек, слушая музыку, превращает свои руки, мышцы, дыхание, голосовые связки в звучание, перевоплощается в звуки. Этот процесс можно сравнить с удовольствием игры в театре или со спортом;

4. Музыка способна внушать определенный строй эмоций и мыслей, терапия через искусство;
5. Музыка способна сообщать знания, быть «учебником жизни»;
6. Музыка способно активизировать и развивать творческий потенциал человека;
7. Музыка способно выступать в роли особого универсального языка, своеобразного средства общения.

2. Цели и задачи музыкального воспитания.

Основная цель изучения предмета «Музыка» - формирование музыкальной культуры личности как части ее общей духовной культуры (Д.Б.Кабалевский).

Задачи учебного предмета «Музыка»

- воспитание любви к музыке;

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

- освоение музыкального искусства посредством овладения музыкальными знаниями, слушательскими и исполнительскими умениями;
- приобретение опыта самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- воспитание эстетических чувств и формирование художественного вкуса;
- развитие музыкального восприятия, мышления, слуха, певческого голоса, творческих способностей учащихся.

Формы организации музыкальных занятий.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса в музыкальном обучении является урок музыки. Урок музыки – это урок искусства и поэтому для него характерна особая эмоциональная атмосфера.

Урок музыки – это, прежде всего общение школьников с музыкальным искусством. Любой урок музыки должен решать в единстве три ведущие задачи: развитие эмоционального, осознанного, деятельно-практического отношения учащихся к музыке.

К наиболее типичным видам уроков музыки относятся:

1. Урок введения в тему.

Основной признак – усвоение учащимися нового "ключевого" знания о музыке. Процесс введения в тему складывается обычно из трех основных моментов:

- активизация накопленного ранее жизненного и музыкального опыта учащихся, усвоенных ранее тем, знакомого музыкального материала под углом зрения нового ключевого знания.
- создание поисковой ситуации, в ходе которой учащиеся, опираясь на восприятие музыки, приходят к решению поставленной задачи.
- закрепление обобщенного представления о новом знании в ходе восприятия новых произведений.

2. Уроки углубления и закрепления темы.

Основной признак – применение усвоенного ключевого знания в процессе восприятия незнакомых произведений. Углубление и закрепление осуществляется за счет более широкого обращения к частным, конкретным знаниям.

3. Урок обобщения темы.

Основной признак – наличие в его содержании более обобщенной характеристики "ключевого" знания. Урок строится в зависимости от того, как дети усвоили данную тему.

4. Урок-концерт.

Он представляет собой демонстрацию учебных успехов детей, их знаний, умений и навыков, способностей к восприятию и художественному мышлению, исполнительских способностей.

Кроме того, современная музыкальная педагогика предлагает и другие многочисленные виды уроков. Существуют: урок-сценарий, урок-обучение, урок-процесс, урок-исследование, урок-монография и т д. Предлагается строить уроки исходя из законов формообразования в музыке: урок в форме рондо, урок-вариация, трехчастная форма урока.

3. Содержание программы по музыке.

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у учащихся знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей и мотивации к музыкальной деятельности. Изучение предмета «Музыка» осуществляется во всех общеобразовательных учреждениях РБ. Срок обучения: 1 – 4 класс, 1 час в неделю.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Сверхзадача предмета «Музыка» – выявление связи музыки и жизни. Центром образовательного процесса в области музыкального искусства является живое музицирование (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная импровизация, сочинение музыки). Содержание построено по линейно-концентрическому принципу.

Содержание предмета «Музыка» структурировано в соответствии со следующими разделами: «Мир звуков», «Как рассказывает музыка», «Из чего выросла музыка», «О чём рассказывает музыка», «Средства музыкальной выразительности», «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт», «Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи», «Интонация», «Развитие музыки», «Строение (формы) музыки», «Музыкальная культура Беларуси», «Музыкальные путешествия».

4. Этапы знакомства с новым музыкально-теоретическим материалом.

Существуют определенные этапы знакомства с новыми музыкально-теоретическим материалом по предмету «Музыка», имеющие свою логику внутреннего построения.

1. Содержание, интонационный язык и формы музыки

1. Мир звуков. Возникновение музыки;
2. Музыка – искусство, выражающее чувства людей, отражающее картины окружающего мира посредством звуковых образов;
3. Интонация как структурный элемент и средоточие образного содержания произведения;
4. Интонации разговорной и музыкальной речи. Зерно-интонация. Выразительные и изобразительные интонации;
5. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, сила звука, тембр, регистр). Аккомпанемент;
6. Развитие музыки. Способы музыкального развития – повтор, контраст, варьирование;
7. Формы музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации
8. Нотная запись как средство фиксации музыкальной речи.

2. Функционирование музыки в жизни человека

1. Музыка – язык, который не требует перевода. Способы музыкальной коммуникации;
2. Виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, слушание. Композитор. Исполнитель, Слушатель;
3. Импровизация. Аранжировка. Инструментовка;
4. Основные сферы бытования музыкального искусства. Народные праздники. Концерты, спектакли. Фестивали музыкального искусства. Богослужения. Домашнее музицирование;
5. Музыка народная и композиторская. Музыка светская и духовная. Классическая музыка. Современная музыка. Музыка серьёзная и «лёгкая»;
6. Первичные музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Вторичные музыкальные жанры. Опера, балет, симфония, концерт;
7. Запись и чтение нотного текста.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

3. Отечественная и мировая музыкальная культура

1. Отражение жизни народа, его истории, внутреннего мира белоруса в белорусском фольклоре;
2. Фольклорные обряды. Жанры фольклорного искусства. Региональные особенности белорусского музыкального фольклора. Традиции исполнения произведений;
3. Народные истоки в творчестве композиторов;
4. Музыка народов, проживающих в РБ;
5. Жанровое и содержательное разнообразие белорусской музыки;
6. Характерные особенности белорусской музыкальной культуры XVI-XX веков;
7. Сегодняшний день белорусской музыки;
8. Белорусские композиторы. Белорусские исполнители и исполнительские коллективы;
9. Шедевры мирового музыкального искусства. Выдающиеся композиторы и исполнители;
10. Сходство и различие белорусской музыки с музыкой других народов;
11. Музыкальные культуры народов Европы, Америки, Азии, Африки;
12. Композиторы и исполнители, представляющие национальные музыкальные культуры.

5. Методика развития у школьников ладовысотного слуха и чувства ритма.

В основе развития у школьников ладовысотного слуха и чувства ритма лежит система относительной сольмизации.

Относительная сольмизация дает возможность наиболее эффективно развивать ладовое чувство и звуковысотные представления. Она акцентирует внимание учащихся на ступенях лада, их тяготениях. При помощи ручных знаков, которые используются в данной системе, у учащихся создаются координационные связи между моторикой, слухом, голосом и зрением. Она дает возможность творческого развития способностей детей, позволяет учитывать ладоинтонационные, метроритмические особенности национальной музыки. Ее простота и доступность позволяют использовать большое количество наглядных пособий и педагогических приемов.

К основным атрибутам данной системы относятся: система относительных слогов, ручные знаки, относительная нотация, «подвижная нота», «лесенка», игра «живые ступени», ритмические карточки.

Литература

34. Концепция учебного предмета «Музыка» / Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання – 2009. – № 3. – С. 3-10.

35. Королёва, Т.П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т.П. Королёва. – Минск: БГПУ 2010. – 216 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

36. Ковалив, В.В. Методика развития ладовысотного слуха / В.В.Ковалив // Методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие / под ред. Н.Н. Балакиной. - Минск, 1998. – С. 81-94.

37. Музыка в начальных классах: метод. пособие для учителя /Э.Б. Абдуллин, Т.Е. Вендрова и др. Науч. рук. Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвящение, 1985. – 140 с., нот. – (Б-ка учителя нач. классов)

38. Музыка. I-IV классы : учеб. программа для общеобраз. учреждений с рус. яз. обучения. – Минск, 2009. – 32 с.

39. Образовательный стандарт учебного предмета “Музыка (I-IV классы) / Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання – 2009. – № 3. – С. 10 -11.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Лекция 2. Развитие музыкального восприятия младших школьников

План лекции

1. Сущность музыкального восприятия
2. Особенности музыкального восприятия младших школьников
3. Основные этапы ознакомления учащихся с новым музыкальным произведением

1. Сущность музыкального восприятия

Понятие "музыкального восприятия" трактуется в литературе с разных позиций.

В целом восприятие музыки можно определить и как:

- активный внутренний процесс постижения музыкального образа, единство эмоционального и осознанного;
- способность переживать настроения и чувства, выражаемые композитором и получать от этого эстетическое удовольствие,
- диалог с помощью музыкальной речи между слушателем, исполнителем и композитором.

К основным компонентам музыкального восприятия относятся: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, музыкальное мышление, музыкальная память, целостность восприятия, осознание и осмысленность, опыт прослушивания музыкальных произведений.

Чтобы понять содержание произведения необходимо научиться интонационно мыслить. По словам В.В. Медушевского интонационно мыслить – "значит слышать жизнь в звуках, сквозь обобщенную интонацию лирического героя ощущать его душу, смотреть на мир его глазами". В искусствознании и эстетике такой процесс называется "перенесением".

При восприятии музыки важен момент осознания услышанного, понимания-прозрения. Осознавая эмоции, человек обогащается новыми для него переживаниями, открывает неизвестные до сих пор чувства, обнаруживает в себе способность понимать, сопереживать и сочувствовать людям.

Развить музыкальное восприятие – это, значит, научить слушателя переживать чувства и настроения, выражаемые композитором при помощи игры звуков, специальным образом организованных. Это, значит, включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам, выраженным на языке невербальной коммуникации. Это означает также и понимание того, при помощи каких средств художник-музыкант – композитор, исполнитель достигают данного эстетического эффекта воздействия.

Развитие музыкального восприятия необходимо осуществлять в процессе всех видов музыкально-учебной деятельности школьников на уроке музыки. К таковым относятся: слушание музыки, хоровое и ансамблевое пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, сочинение и импровизация, театрализация, ритмодекламация.

2. Особенности музыкального восприятия младших школьников

У младших школьников преобладает сенсомоторный характер музыкального восприятия. Музыка в подвижном темпе вызывает положительные эмоции. Она наиболее

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

близка ребенку, так как предоставляет ему возможность выразить свои впечатления в музыке.

В психолого-педагогической литературе выделяют следующие особенности восприятия младших школьников:

1. При восприятии и оценке музыки у младших школьников преобладают зрительные представления. Слабо развито эстетическое чувство и абстрактное мышление, а присущ конкретный, наглядно-образный характер мышления, тесно связанный с их жизненным опытом. Поэтому их привлекают произведения, которые отличаются яркостью и конкретностью образов, гибкостью ритмов, простотой музыкальной формы.

2. Детям младшей школы присуща целостность и эмоциональность при восприятии. Им трудно выделять различные музыкальные образы. Для детей характерны нерасчлененность восприятия. Дети хорошо воспринимают общий характер произведения, но часто не замечают его индивидуальных особенностей. Произведение воспринимается ими как внешний раздражитель положительных эмоций, приятных воспоминаний о жизненных впечатлениях. Для детей данного возраста характерно непроизвольное внимание, что требует его активизации путем переключения с одного вида музыкальной деятельности на другой.

3. Объем слухового внимания у детей ограничен. Это следует учитывать при прослушивании музыкальных произведений. Так, для детей 1-2 классов объем слухового внимания колеблется от 1 до 1,5 минут. 3 класса – 3 минуты, 4 класса – 4-5 минут.

В младшем школьном возрасте дети могут усвоить обозначения темпа, динамических оттенков, исполнительских штрихов. Для этого важно использовать наглядные материалы и доступно их преподнести.

Для детей шести-семи лет характерно стремление к самовыражению в разнообразных формах: звуковых, зрительных, словесных, двигательных. У них преобладают зрительно-событийные впечатления над слуховыми. Дети восьми-девяти лет способны к более дифференцированному слуховому восприятию музыки. При целенаправленной работе им доступно осознание выразительной роли звуковысотной линии мелодии, ритма, метра, лада и т.д. К девятилетнему возрасту дети приобретают опыт устных высказываний о музыке, но наблюдается недостаточно сформированный запас слов. Отсюда необходима целенаправленная работа по расширению словарного запаса учащихся.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

3. Основные этапы ознакомления учащихся с новым музыкальным произведением

Выделяют четыре основных этапа, в ходе работы над произведением по слушанию музыки.

1. Первоначальное ознакомление. Оно должно быть не длинным, направленным непосредственно к чувствам и переживаниям детей. Необходимо создать особую эмоциональную атмосферу. Форма общения может быть разной: монолог, беседа, рассказ ученика, проблемная ситуация и т.п. (Глебов "Маленький принц" – на доске шляпа – уда проглотил слона. Какая музыка у часов – Прокофьев "Полночь").

Существует ряд методических приемов организации первого знакомства с произведением. Опорой учителю могут выступить следующие моменты:

- Интересы и увлечения ребят, учителя, известных, выдающихся людей, случаи из жизни.

- История создания произведений.
- Сведения о стране.
- Литературный герой.
- Историческая эпоха.
- Передачи по телевидению, радио, выставки.
- Тембры голоса, инструментов.
- Подвиги, дела, поступки.
- Нравственная ситуация.
- Игра, сказка.
- Художественная деталь в произведении.
- Наглядные пособия, репродукции.
- Самостоятельное определение названия.
- Сочинение музыки на заданный сюжет, образ, характер.
- Вокализация доступных тем.
- Сравнение с другими произведениями.

2. Показ произведения

Перед показом учитель четко формулирует вопросы к произведению, дает определенную установку. Очень важна хорошая запись или собственное исполнение. Важно умение пользоваться аппаратурой.

3.Художественно-педагогический анализ музыкального произведения

На данном этапе происходит основная работа по раскрытию содержания произведения и его познанию. Исходя из темы, задач урока, особенностей произведения, возраста и уровня подготовки детей, и т.д. учитель, опираясь на вышеприведенный порядок познания музыкального произведения, (используя приемлемые для данного момента положения) организует деятельность учащихся, выстраивает вопросы, создает проблемную ситуацию.

Порядок постижения музыкального произведения в процессе его восприятия

Русский психолог В.Петрушин предлагает следующий **порядок постижения музыкального произведения в процессе его восприятия**: (при постановке вопросов следует учитывать возрастные особенности детей, их жизненный и музыкальный опыт).

1. *Выявление главного настроения.*

При характеристике музыки следует использовать абстрактные существительные (грусть, нежность, радость), а не имена прилагательные (грустная, нежная, радостная).

- ✓ Какие чувства передаются в предлагаемой музыке?
- ✓ Какие эпизоды понравились тебе больше всего?
- ✓ Какие чувства передает композитор – добрые или злые?

2. *Определение средств музыкальной выразительности.*

- ✓ Какие средства использовал композитор для передачи характера героя?
- ✓ Какие средства создают выразительность интонации? Как музыка изменяется?
- ✓ Почему композитор выбрал именно такие средства музыкальной выразительности?

3. *Развитие художественного образа.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Перед учениками следует задавать вопросы, по средством которых они могли бы переводить содержание музыкальных произведений, развитие его образов на язык адекватных вербальных понятий. Объясняя содержание музыкального произведения словами, ученик начинает лучше его понимать. Развитию образного мышления способствует поиск своего названия. Для этого хорошо подходят задания на продолжение предложений незаконченного типа. "В этой музыке как будто…"

- ✓ Как это произведение начинается? Какой образ возникает в твоем сознании?
- ✓ Какое настроение у героя? Какой он по характеру? Какие у него движения и звукопроявления?
- ✓ Какая интонация выражает характеристику героя
- ✓ Как он дальше развивается – плавно или с резкими контрастами?
- ✓ Как заканчивается произведение? К чему привело развитие образа?

4. Постижение главной идеи произведения.

- ✓ Как ты думаешь, для чего автор создал это произведение?
- ✓ Какая основная мысль владела им в процессе его создания?
- ✓ Что он хотел сказать людям своей музыкой?
- ✓ Почему автор назвал это произведение именно так, а не иначе?

Ответы на эти вопросы ставят учащихся перед проблемой размышления над общечеловеческими ценностями, находящими свое воплощение в звуках музыки. Понимание этих проблем ведет к нравственному возвышению личности школьника.

5. Личностный подход к произведению.

Понимание произведения достигается только в том случае, если ученик сможет увидеть в этом произведении нечто значимое для себя, то, что отвечает его внутренним потребностям и надеждам.

Поэтому, учителю необходимо вместе с ребятами попытаться вспомнить, в каких ситуациях они уже встречались с выражением подобных эмоций в жизни, по какому поводу, как они при этом себя вели (дышали, двигались, говорили, что ощущали, как рассказывали об этом родителям, детям). Это поможет ребенку связывать содержание музыки с жизнью, с окружающей действительностью, с людьми, с другими искусствами, ("музыка про меня").

- ✓ Какие события из твоей жизни напоминает эта музыка? Какие чувства вызывает в тебе данная музыка? Какие воспоминания и надежды она пробуждает?
- ✓ Что бы тебе захотелось сделать, прослушав эту музыку?

Но это требуют от учащегося самораскрытия, на что он не всегда может пойти. Поэтому, важным условием урока является атмосфера доброжелательности и доверия. Педагог должен сам стремиться раскрыть свой духовный мир, свое отношение.

С целью обогащения речи ученика важно постоянно расширять словарный запас детей. Можно заранее выписать на доске слова и ставить выбрать подходящие к данному герою, образу, сюжету.

4. Повторное слушание произведения с последующим обсуждением

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Оно проводится для обобщения знаний полученных в процессе анализа музыкального произведения, более глубокого проникновения в эмоционально-смысловое содержание. На этом этапе происходит разрешение спорных вопросов. Данный этап представляет собой возвращение к целостному восприятию содержания музыкального произведения на более высоком уровне.

На этом этапе можно использовать:

- Пластическое интонирование.
- Игру на музыкальных инструментах
- Прослушивание в разных обработках, разными исполнителями.
- Исполнение, пропевание основных интонаций.
- Использование плакатов, репродукций.
- Прием разрушения.

Литература

1. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с 12-летним сроком обучения / Н.Н. Гришанович. – Минск: Юнипресс, 2006. – 384 с. – (Серия «Музыка)
2. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкально воспитания в школе : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 1997. – 240 с.
3. Методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие / под ред. Н.Н. Балакиной. - Минск, 1998. – 127 с.
4. Музыка в начальных классах: метод. пособие для учителя /Э.Б. Абдуллин, Т.Е. Вендрова и др. Науч. рук. Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвящение, 1985. – 140 с., нот. – (Б-ка учителя нач. классов)
5. Осеннева, М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
6. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / Г.П Сергеева. – 2-е изд.. испр. - М.: Академия, 2000. – 128

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Лекция 3. Методика вокально-хоровой работы в школе

План лекции

1. Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьников
2. Основные вокальные навыки и методика их развития у младших школьников.
3. Приёмы работы с неточно интонирующими детьми.
4. Методика разучивания песни как творческий процесс.

1. Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьников

1. Хоровое пение - один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения.

Хоровое пение - наиболее доступная исполнительская деятельность школьников. Правильное певческое развитие с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствует развитию здорового голосового аппарата.

Преимущества хорового пения:

1) Общедоступность. Так, практически каждый ребенок физиологически обладает от природы голосом и слухом;
2) Адекватность пения психолого – возрастным особенностям младших школьников, и в частности их стремлению к адекватным формам освоения искусства
3) Особая доступность для восприятия в силу синтеза слова и музыки
4) Значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

Хоровому пению как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры учащихся, свойственны следующие положительные особенности:

-в коллективной хоровой деятельности, когда учащийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;

- участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные, так и поведенческие;

-работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и хора;

-хоровая деятельность, активная и социально-ценная, представляет существенный фактор, обеспечивающий становление в сознании ученика необходимости единства слова и дела, полезного намерения и личностных средств его осуществления;

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

-в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику, музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектив; в хоровом пении согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ученика, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные ;

в хоровом, коллективном пении можно с большой степенью достоверности выявить подлинную структуру межличностных отношений учащихся, социальный статус основной массы членов малых групп в хоре, их отношений с "верхушечной" группой, с её лидером, определить, кто из её членов авторитетен, а кто предпочитает подчиняться;

-в хоровом пении успехи и недостатки явственно могут быть прослежены и соответствующим образом отмечены поощрением или замечанием; участники самым положительным образом оценивают успех сверстника, если он был достигнут упорным трудом и волей, а ни лишь благодаря его природным данным.

Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Умело подобранный, высокохудожественный, он обеспечивает творчески активную жизнь хорового коллектива, повышает музыкальную культуру детей. Сомнительные эксперименты с применением непосильного репертуара чаще всего кончаются плохо как для поющих детей, так, естественно, и для руководителя.

Вокально – хоровой репертуар в хоровом воспитании младших школьников составляется на основе следующих критериев:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей;
- высокий уровень художественных достоинств;
- небольшие объемы;
- адекватность психическим особенностям учащихся, в частности их сенсорно – перцептивной потребности;

- воспитательная направленность.

2. Основные вокальные навыки и методика их развития у младших школьников.

Вокальные навыки – это взаимодействие певческой установки, звукообразования, дикции и певческого дыхания.

Певческая установка

Для правильной работы голосового аппарата является необходимым соблюдение правил певческой установки. Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении. Одним из требований является то, что при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслаблено. Необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Звукообразование

Главное требование к звукообразованию – петь естественным голосом, без напряжения, звонко, легко и напевно. Работая над правильным звукообразованием,

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

учитель должен показать детям, как добиться качественного звучания. Для этого необходимо объяснять детям, что надо хорошо "выпевать" гласные звуки "а, о, э, и", т.к. это помогает достигать напевности звучания.

Дикция

Дикция - это манера произнесения слов. Она способствует правилбному формированию певческого звука. Приёмы развития дикции во многом диктуются литературным текстом. Учитель привлекает внимание детей к сложным для произношения словам, объясняет особенности их исполнения. Важной особенностью певческой дикции является "перенесение" последнего согласного звука в слоге к началу следующего за ним, что в итоге способствует протяжённости гласного звука в слоге. Согласные при этом произносятся очень быстро. Окончания на "ся " меняются на "са" В прилагательных, оканчивающихся на "ий, ый" при пении надо произносить звук "и" ближе к "а" или "ы": редкый, глубокый.

При исполнении детских песен необходимо обращать внимание детей на чёткое исполнение согласных в конце слова после распевания гласных: "по-крыт", "сто-ит". Согласные "б, в, г, д, з" в конце слова произносятся как "п, ф, к, т, с" и т.д.

Певческое дыхание

В вокальной практике наиболее целесообразно использовать нижнереберно-диафрагматическое дыхание, т.е. смешанный тип, при котором поднимаются и расширяются нижние ребра, а верхняя часть грудной клетки почти неподвижна, диафрагма и мышцы брюшной полости активны.

Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полузевка.

Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Во время выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, т.е. зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. При пении подвижных песен вдох должен быть быстрым, похожим на внезапное удивление и восклицание "Ах". При пении медленной и плавной песни можно сравнить вдох с вдыханием запаха цветка. При работе над правильным певческим дыханием необходимо при помощи специальных упражнений учить детей длительно сохранять его при пении. Для этого набранное количество воздуха должно расходоваться медленно и постепенно при активном смыкании голосовых связок.

3. Приёмы работы с неточно интонирующими детьми.

Выразительность пения, развитие художественного вкуса, удовлетворённость от занятий музыкой во многом зависит от возможностей школьников правильно воспроизвести мелодию.. Существуют различные причины неточного пения школьников. К таким причинам относятся:

- Недостаточное развитие музыкального слуха;
- Отсутствие координации между слухом и голосом;
- Недоразвитый и смешенный диапазон;
- Отсутствие певческих навыков;
- Отсутствие внимания и сосредоточенности;

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

- Отсутствие музыкальной среды;
- Пассивное отношение к пению, застенчивость;
- Неумение петь в коллективе;
- Болезни голосового аппарата.

Для выразительного чистого пения наибольшее значение имеет развитие способности воспринимать звуковысотные отношения в определённых ладовых взаимосвязях, а также развитие слухового самоконтроля, который позволяет услышать повышение и понижение мелодической линии и оценить правильность своего воспроизведения мелодии.

Для неточно поющих детей проводятся дополнительные индивидуальные занятия. Начинать занятия надо с определения тона или нескольких тонов, постоянно и правильно звучащих в диапазоне каждого ребёнка. На этих звуках разучивать различные попевки, скороговорки, упражнения, состоящие из одного - двух звуков. Одновременно с разучиванием мелодии и текста необходимо учить детей свободно, без напряжения открывать рот, чётко выговаривать все согласные, пропевать гласные, правильно брать дыхание при пении, контролировать своё звучание, закрывая одно уха ладонью.

Пение с использованием слогов «ду», «ку», «лю», «лё» способствует появлению головного звучания и выравниванию интонации.

Если причиной неточного пения школьников является тихое, безразличное, очень вялое и пассивное пение, то в работе с детьми в таких случаях уместно петь весёлые, интересные, подвижные песни и упражнения на слог «да», что активизирует артикуляционный аппарат и звук.

4. Методика разучивания песни

Намечая песню к разучиванию, учитель проводит тщательный разбор эмоционально-смыслового содержания, рассматривает возможности песни в раскрытии темы и задач урока; выявляет сложные для исполнения места и намечает методические приёмы работы для преодоления этих трудностей, составляет исполнительский план песни и т.д.

Способы разучивания песни различны, но наиболее распространены следующие примерные этапы работы над новой песней:

- краткое вступительное слово учителя;
- показ песни учителем;
- беседа о песне;
- разучивание мелодии и стихотворного текста;
- итоговое исполнение песни.

Краткое вступительное слово учителя

Цель - заинтересовать детей содержанием песни. Учитель сообщает сведения об авторах музыки и стихотворного текста, дает информацию об истории создания песни. В некоторых случаях необходимо объяснить непонятные слова. При этом важно создать творческую атмосферу и не рассказывать содержание песни, а лишь настроить детей на ее прослушивание и исполнение. Если песня яркая, то необходимость в продолжительном вступительном слове не возникает.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Показ песни

Важно эмоционально исполнить все куплеты песни на инструменте или использовать запись песни на диске. В процессе первого восприятия песни у детей активизируется чувство, которое называется «слухом исполнителя». Если песня нравится, то дети начинают про себя подпевать, ощущают типичные метроритмические ее особенности, запоминают мелодию.

Беседа о песне

Вначале задаются вопросы о содержании песни, чем отличаются куплеты, как изменяется содержание слов и музыки. Анализируются наиболее яркие средства выразительности, обсуждается, как песню нужно исполнять, чтобы выразить эмоциональное содержание, заложенное в ней.

Разучивание мелодии и текста

Художественный результат, эмоциональность исполнения музыки находятся в прямой зависимости от технического освоения песни: точного воспроизведения звуковысотной и метроритмической стороны мелодии, знания слов и их выразительного произношения, соблюдения динамических оттенков, исполнительских штрихов.

Песня в большинстве случаев разучивается по фразам: дети повторяют их за учителем, иногда на слоги «ле», «лю». Возможно разучивание по две фразы в их сравнении. Весь запев разучивается сразу, если песня совсем легкая. Затем учится припев. Для более точного исполнения звуковысотной линии мелодии используется показ рукой, для точного исполнения ритма – исполнение ритма хлопками (особенно в трудных местах). При этом необходимо использовать наглядные модели.

Каждое новое исполнение предваряется замечаниями и заданиями учителя по дальнейшему совершенствованию качества пения. Анализируются трудные места, происходит работа над исполнительскими средствами музыкальной выразительности. Формируются вокальные и слуховые навыки.

В процессе работы над выразительностью исполнения происходит анализ средств исполнительской выразительности. Дети осознанно и самостоятельно выбирают те средства, которые помогают более выразительно исполнить музыку.

Итоговое исполнение песни

Чаще песня исполняется стоя. Варьируется исполнение за счёт инсценирования песни, использования аккомпанемента на детских музыкальных инструментах и музыкально-ритмических движений.

Литература

1. Андронова, Е.Н. Вокально-хоровые упражнения для младших школьников/ Е.Н.Андронова, Г.Б. Ромейко, Е.Б. Сивицкая, Н.М. Фигурова. - Мн.: БГПУ, 2004.

2. Методика музыкального воспитания в начальной школе. Под ред. Н.Н.Балакиной - Мн., 1998 (с.с.73-81)

3. Осенева, М.С., Методика музыкального воспитания младших школьников/ М.С. Осеннева Л.А. Безбородова. - М., 2001 (с.с.231-246)

4. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса (“гудошниками”) /Музыкальное воспитание в школе. - М., вып. 17, 1986.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

5. Тевлина, В.К. Методика работы с песней (начальные классы)/ В.К. Тевлина./ Музыкальное воспитание в школе. - М., -вып.17, 1986

Реализация методов музыкального воспитания на уроках музыки

Понятие о методах музыкального обучения

«Музыка есть отражение диалектики жизни, а ее содержание – это человеческий опыт нравственно-эстетического оценивания мира, выраженный в художественных образах специфическим для данного вида искусства языком.

«Методология – учение о научном методе познания мира; совокупность методов, применяемых в какой-либо науке» (Словарь. ин. слов).

Познание музыки осуществляется как самостоятельная деятельность учащихся по выявлению того, как реальное … становится художественным (фактически речь идет о воспитании поэтического сознания) (1,3).

Деятельность учителя – это не работа по «трансляции» знаний, умений и навыков в их общепринятом, традиционном понимании, а его методическое творчество в организации исследовательской деятельности школьников.

«… отношение методики и методологии есть отношение формы к содержанию и, следовательно, **методика есть форма методологии**. Знание – это процесс, поэтому методика как наука, по сути, есть процессуальная форма конкретизации философского содержания музыки» (1, 3-4).

«Методика преподавания музыки (как форма конкретизации методологии)

есть творчество учителя в организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся

с целью присвоения духовного опыта человечества, запечатленного в музыкальном искусстве,

и раскрытия механизма превращения явлений и фактов объективного мира в музыкальные образы в единстве содержания, формы и средств выражения.

Любая деятельность школьников на уроках музыки должна осуществляться как художественная по содержанию и учебная по форме». [1,4]

Под *методом* понимается способ деятельности для достижения определенной цели. Методы музыкального обучения представляют собой систему действий учителя, направленных на организацию деятельности учащихся по усвоению содержания музыкального образования.

В музыкальной педагогике существует множество различных по структуре методов: от единичных (предполагающих простое односложное действие), до комплексных, многосоставных, способных охватить целый урок.

В музыкальной педагогике выделяют следующие **методы**.

Общедидактических методы

- *словесные* (беседа, рассказ, объяснение);
- *наглядно-слуховой* (прослушивание грамзаписи);

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

- *деятельно-практические* (игра на инструментах, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения);
- *проблемно-поисковые* (анализ произведений, дискуссии, "разрушение" произведения, нарочитое изменение одного или нескольких средств выразительности, "ошибки" учителя);
- *игровые методы* (игра в художников, игра в названия, игра "Угадай-ка", музыкальные приветствия, угадай мое настроение, живой рояль);
- *методы контроля (ответ на ушко, "Что? где? когда?", ритмический диктант, тембровый диктант «Кто я?»).*

Комплексные методы

1. *Метод эмоциональной драматургии*

Этот метод направлен на активизацию эмоционального отношения детей к музыке. Он способствует созданию атмосферы увлеченности, живого интереса к музыкальному занятию.

Реализуется в следующих 4 приемах.

a) Подбор музыкальных произведений, способных заинтересовать детей, высветить какую-либо важную нравственно-эстетическую идею (добра, верности), помочь освоить тему.

b) Расположение произведений на уроке с учетом их эмоционального характера, по принципу сходства и контраста.

c) Определение ведущего эмоционального тона урока, темпа речи, динамики.

d) Определение на уроке эмоционально-смысловой кульминации (учитель намечает способы ее достижения).

2. *Метод музыкального обобщения*

3 приема:

a) Накопление детьми слуховых представлений и музыкального опыта в процессе слушания, исполнения музыки для усвоения и обобщения материала (темы).

b) Создание проблемных ситуаций для ознакомления учащихся с новым материалом.

c) Закрепление полученного материала в разных видах учебной деятельности.

Частные методы

1.Метод размышления о музыке в разных формах общения с ней

Сущность данного метода в том, «чтобы учащиеся как можно чаще сами отвечали на возникшие вопросы, а не довольствовались получение от учителя готовых ответов-истин, которые им остается лишь запомнить».

Решение новых вопросов приобретает форму кратких собеседований, состоящих из трех связанных моментов:

- ✓ Четко сформулированная учителем задача;
- ✓ Постепенное, совместно с учителем решение этой задачи;
- ✓ Окончательный вывод, который должны сделать сами учащиеся.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Это метод тесно связан с созданием проблемно-поисковых ситуаций, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания.

2. Метод создания художественного контекста

Данный метод находит свое выражение в воссоздании историко-психологического портрета композитора и социально-психологической атмосферы, в которой он творил.

3. Метод художественных ассоциаций

Находит свое выражение в «выходе» за пределы музыки в другие виды искусства, природу, историю, жизненные ситуации, образы.

4. Метод вариантов

Его суть в создании различных вариантов исполнения музыкальных произведений. Метод реализуется в разных вариантах соединения пения педагога с пением детей, игры педагога и игры детей на музыкальных инструментах, игры в четыре руки, с сольным пением, с движением.

5. Метод забегания вперед и возвращения к пройденному

Его суть в том, что освоение новой темы, по возможности, должно сначала опираться на уже знакомую музыку или знакомых композиторов и лишь затем – на новый материал. Этот метод дает возможность вернуться к пройденному с новой точки зрения для более глубокого понимания.

6. Метод анализа художественного произведения путем сопоставления по принципу сходства и различия

Метод основан на выявлении противоречий и проникновении в сущностную природу явлений и процессов.

Методы взаимосвязи различных видов искусств

1. Использование средств других искусств для объяснения понятий, терминологии. Например, стихи, рисунки, рассказы, сказки для объяснения нот, длительностей, музыкальных жанров;
2. Создание цветомузыкальных партитур;
3. Создание литературно-музыкальные композиции. («Старый повар» К.Паустовский);
4. Создание живописно-музыкальные композиции (видеоклипы);
5. Представление зримых образов в воображении;
6. Подтекстовка мелодии.

Методы речевого интонирования

- «рисование голосом»;
- «речевая полифония», «комплиментарная ритмика»;

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

- ритмодекламация на фоне музыкального сопровождения;
- озвучивание стихотворения, создание музыкальной партитуры стиха;
- озвучивание картины (анализ картины, создание звуковой палитры картины, сочинение литературно-сюжетной основы картины, распределение исполнительских ролей, запись на доске или в тетради, исполнение звучащей картины по созданной партитуре).

Метод импровизации

Включает в себя следующие виды импровизации:

- свободная. Цель – самостоятельное создание звукового образа (картины) – музыка дождя, картина моря;
- тембро-ритмическая (создание ритмических аккомпанементов, выбор тембра инструмента);
- вокальная ритмо-мелодическая. (создание учащимися мелодий);
- свободное дирижирование (отход от четкой метрической схемы);
- пластическая;
- словесная импровизация в ситуации «Если бы я был композитором….»

Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий

В музыке существует проблема удерживания в памяти слуховых представлений. На помощь приходит моделирование. Моделировать – значит создавать оригинал, но другими средствами: зрительными, пластическими, моторными, словесно-образными, ассоциативными.

- графическое изображение движения мелодии, формы, ритма, громкости, динамики.
- передача мелодии через движение руки;
- передача ритма посредством «звучащих жестов», ритмослогов, ритмических карточек;
- передача изменений динамики с помощью усиления или ослабления цвета;
- показ интонации мимикой, движением, пластическим интонированием.
- иллюстрирование музыкального произведения рисунком;
- создание словесно-образных и выразительно-слоговых моделей с помощью «словаря эмоциональных характеристик» В.Ражникова;
- вокальное исполнение инструментальных мелодий с помощью различных слогов;
- моделирование творческого процесса («Если бы я был композитором то…»)
- выразительная речевая интонация при чтении стихов, произношении музыкальных понятий (стакатто, легато, ритенуто, пиано, форте, крешчендо и т.п.).

Методы бывают результативны при уходе за растениями или дрессировке животных: для человека важны образцы (Иоланта Маковски).

Основные условия успешности постановки учебных задач на уроке

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

1. Благоприятная обстановка (вне шума, соответствующая атмосфера).
2. Продуманность вопросов и планирование затруднительных моментов в теме, содержании урока.
3. Учет исходных знаний и музыкального опыта детей.
4. Постановка задачи в опоре на сравнение и сопоставление.
5. «Озвучивание» вопроса через пение, пластику, ритм, образ.
6. Исключение вопросов, когда ребенок может сразу в начале прослушивания дать ответ.
7. Постановка вопросов, предполагающих исполнительскую деятельность детей в ответе (пластическое интонирование, танцевальные движения, пение). В каких движениях это можно передать?
8. Чередование вопросов ко всему классу и к отдельным учащимся.
9. Постановка задачи в опоре на другие искусства.
10. Стремление организовать дискуссию, спор.
11. Возможность выслушать каждого без авторитетного вмешательства, тактично помогая осознать, уточнить свою позицию.
12. Стремление понять, почему и как мыслил ребенок ("дождик для лилипута").
13. Обращение непосредственно к внутреннему миру ребенка, – "Какие чувства вызывает в тебе эта музыка? При характеристике музыки использовать абстрактные существительные (грусть, нежность, радость), а не имена прилагательные (грустная, нежная).

Литература

1. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана-Графф, 202. – 176 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Занятие 5. Методика использования музыкально-ритмических движений и игры на детских музыкальных инструментах в музыкальном воспитании школьников

Вопросы

1. Характеристика музыкально-ритмической деятельности
2. Методика работы над музыкально-ритмическими движениями.
3. Классификация детских музыкальных инструментов и приёмы игры на них.
4. Методика обучения учащихся навыкам игры на музыкальных инструментах

1. Характеристика музыкально-ритмической деятельности

Идея использования музыкально-ритмического движения как средства формирования музыкальности детей принадлежит швейцарскому ученому, профессору Женевской консерватории по классу теории музыки, сольфеджио и гармонии, пианисту и композитору Э.Ж. Далькрозу. По его мнению, ритм музыки теснейшим образом связан с моторной, мышечной реактивностью.

Музыкально-ритмические движения – это движения в характере музыки. Ритмика- это один из видов музыкальной деятельности школьников, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении.

В процессе систематических занятий по движению у детей развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям приходится постоянно вслушиваться в музыку для того, чтобы точно выполнять движения.

Музыкально-ритмическая деятельность имеет три взаимосвязанных направления. Первое – обекспечивает развитие ребёнка и включает развитие музыкального слуха, формирование умений подчинять движения музыке, усвоение музыкальных знаний. Второе даёт правильные двигательные навыки, а третье направление обеспечивает формирование умения управлять движениями тела.

Детские пляски и танцы основаны на элементах народных и классических танцевальных движений. Этот вид музыкально-ритмического движения можно подразделить на пляски и танцы с зафиксированными движениями, свободные – импровизационные, а также комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию. *Музыкальные игры* направлены на выражение эмоционального содержания музыки. Различают сюжетные игры, осуществляемы в образные движениях, и несюжетные, которые разыгрываются по определенным правилам в зависимости от характера музыкального произведения.

“Пластическое интонирование”- это один из способов, одна из возможностей “ проживания ” образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания., это способ эмоционального отклика на воспринимаемую музыку с помощью моторно-пластических и мимических проявлений. Если музыкально-ритмические движения выполняются, как правило, после неоднократного прослушивания музыкального произведения, в ритме музыки и могут разучиваться, то пластическое интонирование важно при первоначальном восприятии музыки, когда ребёнок выражает в движениях свои чувства и эмоции Жест, движение, пластика обладают особенным свойством настолько “заражать”

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

детей эмоциями, что буквально отпадает необходимость в продолжительных беседах по поводу характера музыки.

2.Методика работы над музыкально-ритмическими движениями.

.Движения могут быть различными - от гибкого нисходящего движения руки до имитации игры на музыкальных инструментах в характере музыки (“Веселый музыкант” А.Филиппенко); от покачивания корпусом (запев песни “Дружат дети всей земли” Д.Львова-Компанейца) до радостного танца (ее припева); от легкого шага до хоровода (р.н.п. “Во поле береза стояла”).

Дети чаще ждут показа готового варианта пластического выражения, чем сами его придумывают. Поэтому лучше ограничиваться только намеками и подсказками, способными помочь ребенку. *Важно* - Основным правилом обучения детей музыкально-ритмическому движения должно явиться внимательное отношение к музыке, что, соответственно, не допускает разговоров во время ее звучания, а также шумного исполнения движений. Самым простым заданием на первых порах для детей должно явиться требование начинать и оканчивать движение вместе с музыкой. Если произведение начинается со вступления, следует научить детей слушать его, а движения начинать только после его завершения. Следующей ступенью могут стать задания на смену вида движения в зависимости от характера звучания музыки.

В работе над игрой, танцем или пляской педагогу целесообразно неоднократно исполнить музыку, остановить внимание детей на моментах, недостаточно ярко переданных ими в движении. Недопустимо уточнение ритмичности движения в отрыве от музыки, а также громкий счет педагога в момент исполнения какого-либо упражнения.

Занятия ритмикой требует площади для свободного движения. Но если, вдруг, большой площади для этого нет (урок проходит в классе, например), то рекомендуется выполнять задания, сидя или стоя около парт. Целесообразным методическим приемом можно считать «пластическое интонирование» как своеобразную модификацию «свободного дирижирования».

Развитие у детей музыкальных способностей должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами. На уроках нужно пользоваться приемом исполнения музыки движением, жестом, “пластическим интонированием”. Это помогает ребятам ощутить протяженность фразы или несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер того или иного произведения, показать особенности развития.

Передача музыкального образа в выразительных пластических движениях помогает учащимся выразить свой непосредственный эмоциональный отклик на музыку, передать ее индивидуальное слышание. Музыка и движение становятся неотъемлемой частью урока музыки лишь в том случае, когда давая выход двигательной активности детей, учитель направляет эту активность в сторону углубления восприятия музыки, развития слушательской культуры учащихся, их стремления к творческому отклику, способности перевоплощаться и создавать пластические образы. В процессе музыкально-ритмических движений происходит усвоение жанровой и стилевой основы музыки, ее интонационной природы, музыкального языка.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

3.Классификация детских музыкальных инструментов

Игра на детских музыкальных инструментах — один из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся. Ее назначение на уроке — способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт младших школьников, развивать их интерес к исполнительской деятельности. При этом важно эмоциональное отношение ребят к музицированию, целенаправленное восприятие и усвоение приемов

В работе с учащимися начальной школы могут быть использованы, естественно, лишь самые простые инструменты. Это музыкальные инструменты ударной группы как чисто ритмические, не обладающие определенной высотой тона (треугольники, тарелки, бубны, маракасы, барабан, коробочки и т. п.), так и звуковысотные (колокольчики, металлофоны, ксилофоны). Все инструменты должны издавать чистый и приятный звук, привлекать детей своим внешним видом, т. е. быть изящно оформленными, легкими, не требовать от играющих на них решения сложных технических задач. При игре на любом инструменте необходимо следить за свободным положением тела, шеи, головы.

Не мелодические инструменты: клавес (деревянные палочки), блоки (коробочки), бруски, тамбурин (бубен), барабан, маракасы, треугольники, напалечные парные тарелочки, подвесная тарелка, парные ручные тарелки, грибок.

Клавес (деревянные палочки) — две палочки из хорошо звучащего дерева (палисандр)..

Блоки — полая деревянная коробочка с щелью на одной из узких сторон. На блоке играют деревянными палочками, но не концами, а серединой

Бруски — два деревянных бруска, ими легко ударяют друг о друга перед собой на уровне шеи, при этом кисти рук не должны быть зажатыми.

Тамбурин (бубен) — деревянный обруч, затянутый с одной стороны кожей; в отверстиях обруча парами свободно прикреплены тонкие металлические тарелочки.

Барабан издает звуки высокого регистра неопределенной высоты. Он представляет собой металлический цилиндр, затянутый с обеих сторон кожей..

Маракасы — два пластмассовых шара, в которых перекатываются камешки. Пользоваться ими следует осторожно, так как их звук утомителен.

Треугольники во время игры подвешивают или держат за один угол левой рукой (за петлю), а правой ударяют по ним металлической палочкой. Играть можно, ударяя по горизонтальной или двум другим сторонам.

Напалечные тарелочки надевают на большой и средний пальцы и стучат ими один о другой; их можно держать за шнурки (в каждой руке по одной) и ударять при сближении кистей рук, движущихся ритмично в противоположных направлениях вертикально от подбородка до груди (одна идет вверх, а другая вниз.

Грибок — маленькая металлическая шапка, закрепленная на деревянной ножке. Держится левой рукой чуть выше груди.

Мелодические инструменты: металлофон и ксилофон альтовые С1—С2, металлофон и ксилофон сопрановые C_2-~C_3 (ноты пишутся на октаву ниже). Колокольчики альтовые C_2—C_3 (ноты пишутся на октаву ниже).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

4.Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах

При выполнении учебно-воспитательных задач решающее значение принадлежит репертуару, методам работы. Главная особенность музыкального материала — его универсальность. Она проявляется в том, что одни и те же произведения служат основой формирования ряда представлений, умений, навыков, чувств. Кроме того, музыкальный материал должен быть доступным для совместного исполнения учеников и учителя и предназначен для формирования творческих действий учащихся. По его образцу они могут обрабатывать и сочинять свои песенки, пьески. Игра на детских инструментах особенно полезна для музыкально-творческого развития ребят со слабым уровнем координации слуха и голоса, кроме того, для всех это — хорошая подготовка к освоению более сложных инструментов.

Результаты работы на уроке во многом зависят от инструментария. Поэтому необходимо учитывать ряд требований к составу оркестра, качеству звучания отдельных инструментов, технике звукоизвлечения. Целесообразно с первых занятий одновременно использовать инструменты обоих типов: ритмические и звуковысотные. Усвоение навыков игры на звуковысотных инструментах идет параллельно с ладовым развитием. Постепенно усваивая лад через его характерные интонации, ученики должны не только их слышать, по возможности чисто интонировать, импровизировать голосом на ступенях, образующих конкретную ладовую ячейку, но и музицировать на них. Для этого необходимы звуковысотные инструменты со съемными пластинками. Давая учащимся творческие задания, педагог оставляет на инструменте только те пластинки, которые соответствуют осваиваемым ступеням лада.

Варианты игры на ограниченном количестве ступеней различны: исполнение несложных мелодий песен, например русской народной песни «Лиса»; музицирование в игровой форме, например в играх «Эхо», «Перекличка птиц». Игры, сказки, музыкальные истории гармонично вписываются в занятия инструментальной деятельностью. Их правила и содержание служат удобной ориентировкой для ученика в творческих действиях.

Разучивать партитуру следует, используя различные приемы: с помощью нотной, ритмической записи; по ручным знакам-символам, заимствованным из системы относительной сольмизации; по слуху или, наконец, зрительно запоминая игру исполнителя. Ускорить процесс запоминания партий ударных инструментов помогает устный анализ общих и различных моментов ритмического рисунка каждой партии. Например, важно разобраться, дублирует ли конкретная партия ритмическое движение мелодии или построена на самостоятельной (возможно — остинатной) ритмической фигуре, передает ли инструмент пульсацию всех долей или подчеркивает только сильную. Благодаря такому анализу ученики быстрее запоминают партитуру, а в процессе игры на инструментах и закрепляют важные музыкальные представления. Заметим, что, полученные вне инструментальной практики, такие представления осваиваются труднее.

Большое значение имеет детское музицирование и как деятельность, активизирующая и углубляющая восприятие музыки. Так, при исполнении простейших ритмических партитур ребята получают и закрепляют представления о средствах музыкальной выразительности, их использовании в соответствии с

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

художественным образом конкретного произведения. Этому способствует самостоятельное или совместное с учителем сочинение сопровождения к пьесам.

Игра на простейших музыкальных инструментах особенно эффективна на начальных этапах музыкального воспитания, так как способствует формированию музыкально-слуховых представлений, раскрытию эмоциональной сущности ритма.

Литература

1. Ковалив, В.В. Ігра на дзіцячых музычных інсрументах у першым класе / В.В.Ковалив, И.М. Симановская. Минск,1994.

2. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / Г.П Сергеева. – 2-е изд.. испр. - М.: Академия, 2000. – 128

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Методические рекомендации по преподаванию дисциплины «Методика преподавания музыки»

Подготовка и совершенствование профессионального мастерства учителя начальных классов тесно связаны с формированием его духовной культуры. Именно поэтому неотъемлемым компонентом профессиограммы учителя начальных классов является его музыкально-педагогическая подготовка. Она должна быть ориентирована на специфику будущей профессии, имеющей универсальный характер. Содержание преподавания должно быть связано с общим контекстом педагогической деятельности учителя начальных классов и использованием знаний, полученных студентами в процессе освоения других частных методик.

Цель дисциплины – формирование у будущих учителей начальных классов основ педагогического мастерства в области преподавания уроков музыки в общеобразовательной школе.

Основные задачи дисциплины:

- дать студентам систематизированные знания в области музыкальной педагогики, ознакомить со взаимосвязью, существующей между целями, содержанием, методами, организационными формами и средствами музыкального воспитания школьников;
- сформировать у будущих специалистов основные практические умения и навыки проведения музыкально-педагогической работы в школе;
- приобщить студентов к творческому поиску методов активизации развития личности школьников средствами музыкального искусства.

Решение этих задач позволит заложить у будущих учителей фундамент культуры педагогического мышления, основы педагогического мастерства. Музыкальное искусство станет верным помощником учителя начальных классов в его повседневной учебной и воспитательной работе с детьми.

Лекционные и практические занятия должны стать единой художественно-творческой деятельностью педагога и студентов и проявляться в разных формах общения с искусством (пение, слушание, игра на инструментах, пластическое интонирование, дирижирование, импровизация, движение под музыку, рисование и т.д.). Одним из условий успешного преподавания дисциплины является её взаимосвязь с дисциплиной «Практикум по музыке» и факультатива «Хор».

По окончании изучения учебной дисциплины «Методика преподавания музыки» выпускник должен

знать:

– концепцию музыкального образования в школе;
– содержание программы по музыке для начальной школы;
– методику формирования музыкальной грамотности младших школьников;
– методику слушания музыки;
– методику вокально-хоровой работы;
– методику обучения детей игре на музыкальных инструментах;
– методику использования музыкально-ритмических движений;
– методику проведения урочных и внеклассных музыкальных занятий;
– нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся по музыке.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

уметь:

– организовать слушание музыки и игру на музыкальных инструментах, разучивание вокальных упражнений и песен школьного репертуара, музыкально-ритмических и танцевальных движений;

– планировать и проводить урочные и внеклассные формы музыкальной работы с детьми;

– анализировать свою музыкально-педагогическую деятельность.

Настоящая программа «Методика преподавания музыки» составлена на основе действующих типовых учебных планов по специальностям 1-01 02 01 «Начальное образование», 1-01 02 02 «Начальное образование. Дополнительная специальность». Программа рассчитана максимально на 56 часов, из них аудиторных - 30 (лекций – 10 часов, практических – 20 часов). Основной формой контроля знаний студентов является зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Тема 1. Методика освоения музыкально-теоретических знаний

1. Этапы освоения музыкально-теоретических знаний.
2. Методика освоения музыкально-теоретических знаний.
3. Содержание тематизма школьной программы по музыке.
4. Последовательность и методика освоения средств музыкальной выразительности.
5. Освоение темпа, исполнительских штрихов, динамических оттенков, регистра, тембра, метра, ритма, лада и мелодии на уроках музыки.

Тема 2. Основные этапы проведения слушания музыки

1. Методы активизации музыкального восприятия в процессе проведения вступительной беседы.
2. Методы активизации музыкального восприятия в процессе показа произведения.
3. Методы активизации музыкального восприятия в процессе художественно-педагогического анализа музыки.
4.

Тема 3. Разработка и обсуждение конспектов фрагмента урока по слушанию музыки

Тема 4. Методика развития вокальных навыков у школьников

1. Основные вокальные навыки.
2. Методика развития вокальных навыков.
3. Вокальные упражнения.
4. Приёмы работы с неточно интонирующими детьми.

Тема 5. Методика разучивания песни

1. Разработка конспекта по разучиванию песни и его реализация в форме деловой игры.
2. Методы и приёмы разучивания песни.
3. Взаимосвязь разучивания песни с другими видами исполнительской деятельности

Тема 6. Методы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах

1. Методика обучения учащихся навыкам игры на музыкальных инструментах.
2. Разработка партитур для игры на нескольких музыкальных инструментах.

Тема 7. Планирование урока музыки как творчество учителя

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

1. Творческий подход к реализации программы по музыке.
2. Планирование сценария урока, разработка вариантов его построения.
3. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности.

Тема 8. Методика проведения уроков музыки в 1 – 4 классах

Подготовка развёрнутых конспектов уроков музыки.

Тема 9. Реализация методов музыкального воспитания на уроках музыки

1. Методы музыкального воспитания, преподнесения учебного материала.
2. Использование наглядных средств, учебников.
3. Методы контроля и оценки на уроках музыки.
4. Нормы оценки по предмету «Музыка».

Тема 10. Планирование и методика проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы в школе

1. Планирование и организация музыкально-образовательных, тематических вечеров, утренников, олимпиад.
2. Содержание и организация работы кружков.
3. Методика проведения внеклассной работы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Вопросы к зачёту по «Методике преподавания музыки»
для специальностей: 1-010201 "Начальное образование",

1-010202 "Начальное образование, дополнительная специальность"

1. Методологические предпосылки и принципы построения содержания учебного предмета «Музыка».
2. Цели и задачи учебного предмета «Музыка».
3. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 1 классе. Требования к подготовке учащихся.
4. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» во 2 классе. Требования к подготовке учащихся.
5. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 3 классе. Требования к подготовке учащихся.
6. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 4 классе. Требования к подготовке учащихся.
7. Урок музыки и его специфические особенности. Основные условия преподавания и постановки учебных задач на уроке.
8. Особенности планирования урока музыки. Требования к составлению и анализу урока музыки.
9. Состав и структура учебно-методического комплекса учебного предмета «Музыка».
10. Понятие о методах преподавания музыки. Общедидактические, комплексные и частные методы преподавания музыки.
11. Методы взаимосвязи различных видов искусств, речевого интонирования и импровизации.
12. Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий.
13. Понятие музыкального восприятия. Особенности музыкального восприятия младших школьников.
14. Методика проведения слушания музыки. Основные этапы постижения музыкальных произведений на уроках музыки.
15. Основные вокально-хоровые навыки и методика их развития.
16. Методика разучивания песни.
17. Методика использования музыкально-ритмических движений в музыкальном воспитании школьников.
18. Методика инструментального музицирования. Классификация детских музыкальных инструментов.
19. Оценка результатов учебной деятельности по учебному предмету «Музыка».
20. Внеклассная музыкальная работа в начальной школе. Факультативные занятия и их особенности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Требования к составлению контрольных работ
для студентов заочной формы получения образования
3,5 года обучения (4 семестр) и 5 лет обучения (6 семестр)
по дисциплине
«Методика преподавания музыки»
для специальности 1-01 02 01 «Начальное образование»

Пояснительная записка

Целью контрольной работы по курсу «Методика преподавания музыки» является совершенствование культурологической, музыкально-практической и методической подготовки будущих учителей начальных классов.

Особое внимание в содержании контрольной работы обращено на научно-теоретнческие основы методики преподавания музыки, современные технологии музыкального образования, принципы, методы, приемы и формы работы, знание возрастных и психологических особенностей учащихся младших классов.

Выполняя задания контрольной работы студенты изучают теоретические овновы музыкальной педагогики, принципы и методы преподавания музыкального искусства в их историческом развитии, знакомятся с программами по музыке для школ, составляют тематические планы, учатся составлять конспекты уроков, разрабатывают дидактические материалы, совершенствуют навыки по использованию ТСО в учебном процессе.

Содержание контрольной работы по методике преподавания музыки

Студентам предлагается написать два варианта контрольной работы (на выбор):

1 вариант – составление одного конспекта урока по программе «Музыка» для 1, 2, 3, или 4 классов и мультимедийной презентации к нему;

2 вариант – составление одного конспекта факультативного занятия по программе «В мире музыки» для 1, 2, 3, или 4 классов и мультимедийной презентации к нему.

Контрольные работы подаются в бумажном варианте в виде плана-конспекта урока музыки или факультативного занятия за месяц до начала сессии. К контрольной работе прилагается CD-диск содержащий в себе:

1) электронный вариант урока,
2) мультимедийную презентацию к уроку или факультативному занятию,
3) музыкальный и иллюстративный материал.

В разработке конспекта урока или факультативного зантия по музыке в 1-4 классах следует указать: класс, четверть, № урока (занятия), тему полугодия или четверти, тему урока, цель урока (занятия), задачи, музыкальный материал, оборудование и литературу; дется развёрнутый план и ход урока (занятия).

К основной части урока (занятия) прикладвывается дидактический материал: ноты песен, словарь эмоциональных терминов, игры, таблицы, схемы, рисунки, фотографии.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

В своей деятельности учителя музыки **руководствуются**:

учебной программой для учреждений общего среднего образования с белорусским (русским) языком обучения:

Музыка. I–IV классы. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Минск: НИО, 2012;

Музыка. I–IV класы. Вучэбная праграма для ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай мовай навучання. – Мінск: НІА, 2012;

примерным календарно-тематическим планированием «Музыка. I–IV классы»:

Примерное календарно-тематическое планирование по музыке: I-IV классы /Е.Г. Гуляева, В.В. Ковалив // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2009. – № 4;

Примерное календарно-тематическое планирование по музыке: I-IV классы /Е.Г. Гуляева, В.В. Ковалив // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2010. – № 1;

Санитарными нормами, правилами и гигиеническими нормативами «Гигиенические требования к устройству, содержанию и организации образовательного процесса в учреждениях общего среднего образования», утвержденными постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 15.07.2010 № 94 (см. www. minzdrav.by, www.rcheph.by).

В соответствии с инструктивно-методическим письмом Министерства образования Республики Беларусь «Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на I ступени общего среднего образования» обучение музыке в I-IV классах учреждений общего среднего образования осуществляется на содержательно-оценочной основе (без выставления отметок).

Безотметочное обучение музыке осуществляется с целью:

— формирования у учащихся внутренней мотивации учения;

— развития креативности, самостоятельности, рефлексии;

— становления адекватной самооценки;

— формирования умений самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности.

Необходимость использования безотметочного обучения обусловлена:

— спецификой учебного предмета «Музыка»;

— наличием существенных различий в уровне развития музыкальных способностей и музыкальной подготовки учащихся;

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

— преобладанием творческих видов деятельности и коллективных форм обучения на уроке.

Обучение музыке на содержательно-оценочной основе осуществляется в опоре на принципы непрерывности и естественности контроля, критериальности, гибкости и вариативности инструментария оценки, приоритетности самооценки.

В процессе обучения музыке широко используются развернутые оценочные суждения, отражающие степень усвоения учащимися умений и навыков в сфере музыкального искусства, а также достигнутый ими уровень музыкального развития. Словесно-содержательная оценка имеет комплексный характер и дается с учетом особенностей различных видов музыкально-художественной деятельности (слушания музыки, вокального и инструментального музицирования, пластического интонирования, сочинения, импровизации и др.).

При проведении уроков музыки рекомендуется соблюдать последовательность этапов технологии безотметочного обучения: постановка цели, выдвижение критерия (совместно учителем и учащимися), осуществление деятельности, оценивание. При выдвижении критерия необходимо ориентироваться на уровень, который реально может быть достигнут учащимися при осуществлении пения, игры на инструменте, импровизации, сочинения и др. В процессе оценивания необходимо гармонично сочетать внутреннюю оценку (самостоятельное оценивание учащимися собственной учебной деятельности) с внешней (оценивание процесса и результата деятельности одноклассниками и учителем).

Важным условием безотметочного обучения музыке является обязательность и своевременность осуществления всех видов контроля. В процессе обучения используются следующие виды контроля: предварительный, поурочный и тематический. Предварительный контроль проводится в течение первой недели учебного года и дает возможность установить исходный уровень музыкального развития учащихся. Поурочный контроль сопровождает процесс усвоения каждой темы урока и позволяет зафиксировать продвижение учащихся в освоении учебного материала. Тематический контроль дает возможность установить результативность усвоения темы четверти или полугодия.

Контроль осуществляется в практической, устной и письменной формах, а также в сочетании указанных форм. При этом практические формы контроля на уроках музыки являются приоритетными. Для проведения предварительного, поурочного и тематического контроля рекомендуется использовать материалы, разработанные Национальным институтом образования.

Практические (творческие) задания по учебному предмету «Музыка» могут выполняться в тетрадях на печатной основе или в нотных тетрадях. Результаты

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

выполнения практических работ учащимися обсуждаются на каждом уроке и фиксируются в виде оценочного суждения. Отметки за выполненные работы не выставляются.

В течение учебного года учитель должен вести систематический учет результатов учебной деятельности учащихся. Форму фиксации учебных достижений учащихся учитель определяет самостоятельно**.** Усвоение учащимися умений и навыков, приведенных в учебной программе по учебному предмету «Музыка», можно фиксировать в таблицах, размещенных на отдельных листах, а также в журналах или тетрадях. На основе анализа полученных данных учитель организует дифференцированную и индивидуальную работу на уроке. В конце учебного года учитель осуществляет содержательный анализ результатов учебной деятельности учащихся.

В помощь учителям изданы контрольно-измерительные материалы:

Горбунова, М.Б. Контрольно-измерительные материалы. Музыка. Тестовые задания. I–IV классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения / М.Б. Горбунова. – Минск : Аверсэв, 2012. – 56 с.

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения тематического контроля результатов учебной деятельности учащихся I–IV классов. Тестовые задания позволяют выявлять и оценивать уровень сформированности представлений учащихся в сфере музыкального искусства.

Горбунова, М.Б. Контрольно-измерительные материалы. Музыка. Художественно-творческие задания. II–IV классы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения / М.Б. Горбунова. – Минск : Аверсэв, 2012. – 64 с.

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения поурочного контроля результатов учебной деятельности учащихся II-IV классов. Художественно-творческие задания позволяют на практике выявлять и оценивать уровень сформированности умений и навыков в сфере музыкального искусства.

При выполнении вышеуказанных тестовых и художественно-творческих заданий учителям рекомендуется использовать фономатериалы (www.aversev.by и www.adu.by).

На уроке музыки учителям рекомендуется создавать условия для развития связной устной речи учащихся, умений анализировать, сопоставлять, делать выводы, вести дискуссию. При ознакомлении с музыкальными произведениями следует уделять внимание формированию уважительного отношения к культуре своего и других народов. Практическая деятельность на уроке музыки должна быть направлена на совершенствование коммуникативных умений учащихся, включая навыки невербальной коммуникации.

в I классе используются:

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Музыка. I–IV классы. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Минск : НИО, 2012.

Музыка. I–IV класы. Вучэбная праграма для ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай мовай навучання. – Мінск : НІА, 2012.

Ковалив, В.В. Музыка в 1 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общего среднего образования белорус. и рус. яз. обучения / В.В. Ковалив, А.Ю. Ковалив. – Минск : Народная асвета, 2012.

Ковалив, В.В. Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения / В.В. Ковалив, М.Б. Горбунова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012.

во II классе используются:

Музыка. I–IV классы. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Минск : НИО, 2012.

Музыка. I–IV класы. Вучэбная праграма для ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай мовай навучання. – Мінск : НІА, 2012.

Бракала, Н.І. Музыка : вучэбны дапаможнік для 2–га класа ўстаноў, агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай (рускай) мовай навучання / Н.І. Бракала, Г.Б. Кажанеўская, В.А. Місцюк. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2012.

Бракала, Н.І. Музыка ў 2 класе : вучэб.-метад. дапам. для настаўнікаў агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / Н.І. Бракала, Г.Б. Кажанеўская, В.А. Місцюк. – Мінск : Беларусь, 2010.

Бракало, Н.И. Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения / Н.И. Бракало, А.Б. Коженевская, В.А. Мистюк. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012.

в III классе используются:

Музыка. I–IV классы. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Минск : НИО, 2012.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Музыка. I–IV класы. Вучэбная праграма для ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай мовай навучання. – Мінск : НІА, 2012.

Гуляева, А.Р. Музыка : вучэб. дапам. для 3-га кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / А.Р. Гуляева, М.Б. Гарбунова, І.В. Яшчэмбская-Калёса. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2008.

Гуляева, Е.Г. Музыка в 3 классе : учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е.Г. Гуляева, В.И. Гуляев. – Минск : Вышэйшая школа, 2010.

Гуляева, Е.Г. Музыка : 3 класс : тетрадь самооценки : пособие для учащихся учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения. – Минск : Зорны Верасок, 2011.

в IV классе используются:

Музыка. I–IV классы. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Минск : НИО, 2012.

Музыка. I–IV класы. Вучэбная праграма для ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай мовай навучання. – Мінск : НІА, 2012.

Гуляева, А.Р. Музыка: вучэб. дапам. для 4-га кл. агульнаадукацыйных устаноў з рускай і беларускай мовамі навучання / А.Р. Гуляева, С.А. Прастакова, С.М. Кабачэўская. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2008.

Гуляева, Е.Г. Музыка в 4 классе : учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е.Г. Гуляева, В.И. Гуляев. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2011.

Для факультативных занятий издан учебно-методический комплекс «В мире музыки» для I-IV классов.

Горбунова, М.Б. В мире музыки: программа факультативных занятий для I-IV классов общеобразовательных учреждений / М.Б. Горбунова, В.В. Ковалив, И.В. Ящембская-Колёса // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2010. – № 3.

Горбунова, М.Б. В мире музыки: программа факультативных занятий для I-IV классов общеобразовательных учреждений / М.Б. Горбунова, В.В. Ковалив, И.В. Ящембская-Колеса // Пачатковае навучанне. – 2010. – № 7.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Ковалив, В. В. Музыка. 1 класс. Мои первые звуки : рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / В.В. Ковалив. – Минск : Аверсэв, 2011.

Ковалив, В. В. Музыка. 2 класс. Мои первые ритмы и ноты : рабочая тетрадь : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / В.В. Ковалив. – Минск : Аверсэв, 2011.

Ящембская-Колёса, И. В. Музыка. 3 класс. Мои первые интонации : рабочая тетрадь : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И.В. Ящембская-Колёса. – Минск : Аверсэв, 2011.

Ящембская-Колеса, И. В. Музыка. 4 класс. Разговариваем языком музыки : рабочая тетрадь : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И.В. Ящембская-Колёса. – Минск : Аверсэв, 2011.

Ковалив, В.В. Музыка. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / В.В. Ковалив, И.В. Ящембская-Колёса. – Минск : Аверсэв, 2011.

Для проведения факультативных занятий могут быть использованы следующие программы:

Классы	1	2
I	Искусство	Программы для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения : Школьный компонент. I-IV классы. – Минск : НИО, 2008. – С. 91-119. Праграмы для адукацыйных устаноў з беларускай мовай навучання : Школьны кампанент. I-IV класы. – Мінск : НІА, 2008. – С. 58-86.
I-III	Спадчына	Программы для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения : Школьный компонент. I-IV классы. – Минск : НИО, 2008. – С. 120-145. Праграмы для адукацыйных устаноў з беларускай мовай навучання : Школьны кампанент. I-IV класы. – Мінск : НІА, 2008. – С. 87-113.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

I-IV	В мире музыки	Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2010. – № 3. – С. 10 – 16. Пачатковае навучанне. – 2010. – № 7. – С. 66-70.
II-IV	Элементарное музицирование	Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2008. – № 4. – С. 3– 7. Программы для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения : Школьный компонент. I-IV классы. – Минск : НИО, 2008. – С. 146-157. Праграмы для адукацыйных устаноў з беларускай мовай навучання : Школьны кампанент. I-IV класы. – Мінск : НІА, 2008. – С. 113-124. www.adu.by
II-IX	Хор	Веснік адукацыі. – 2008. – № 3. – С. 22 – 33. www.adu.by
V-VII	Основы аккомпанемента и импровизации	Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2008. – № 3. – С. 3– 6. www.adu.by
V-IX	Вакальны ансамбль (фальклорны)	Программы факультативных занятий для общеобразовательных учреждений (по гуманитарному направлению). – Минск : НИО, 2009. – С. 172-198. www.adu.by
VIII	Современная музыка	www.adu.by
VIII	Компьютер и музыка	Веснік адукацыі. – 2008. – № 1. – С. 19 – 27. www.adu.by (в разделе «Информатика»)
IX	Компьютерная аранжировка	

РЕПОЗИТОРИЙ ВГПУ

		www.adu.by (в разделе «Информатика»)
IX	Изготовление народных музыкальных инструментов	Веснік адукацыі. – 2008. – № 3. – С. 34 -39. www.adu.by
IX	Музыка кино и телевидения	www.adu.by
IX	Музыкальные культуры мира: Великобритания. США	Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2008. – № 2. – С. 7– 15. www.adu.by
VIII-IX	Музыкальный театр	Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2008. – № 1. – С. 3– 15. www.adu.by
X	Народныя песні і абрады беларусаў	www.adu.by
X	Музыкальные культуры мира: Франция	Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2008. – № 4. – С. 8– 13. www.adu.by
XI	Музыка популярных жанров XX века	Программы курсов по выбору для учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования. – Минск : НИО, 2005. – С. 73-96.
XI	Музыкальная среда и человек	Программы курсов по выбору для учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования. – Минск : НИО, 2005. – С. 3-21.
XI	Искусство колокольного звона	www.adu.by
X-XI	Эстрадный вокальный ансамбль	www.adu.by
X-XI	Асновы этналогіі і фалькларыстыкі	Программы факультативных занятий для общеобразовательных учреждений по

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

		гуманитарному направлению. – Минск : НИО, 2009.– С. 21-225.

Перечень электронных средств обучения, рекомендуемых для использования в образовательном процессе:

Учебное электронное издание «Музыка. IV класс. Виртуальная творческая лаборатория» / «Музыка. IV клас. Віртуальная творчая лабараторыя» (пособие для учреждений общего среднего образования с русским (белорусским) языком обучения).

Автор: Е.Г. Гуляева. Разработчик: ЧУП «Медиум».

Перечень статей, опубликованных в научно-методических журналах («Веснік адукацыі», «Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання», «Пачатковая школа», «Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа»), материалы которых актуальны для совершенствования методического мастерства учителя:

«Веснік адукацыі»

Аляхновіч, А.М. Авалодванне народнай манерай спеваў падлеткамі / А.М. Аляхновіч // Веснік адукацыі. – 2011. – № 5. – С. 19-24.

«Музычнае і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання»

Акулич, О.В. Живой пульс музыки. Урок-путешествие в I классе / О.В. Акулич // Музычнае і тэатральнае мастацтва. – 2011. – № 2. – С. 52-57.

Аустраускене, Л.К. Ладовое развитие музыки. Урок музыки в III классе / Л. К. Аустраскене // Музычнае і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. – 2011. – № 1. – С. 44-46.

Григорьева, О.Н. Осмысление красоты и соразмерности произведения искусства как основа развития музыкально-эстетического вкуса младших школьников / О.Н. Григорьева // Музычнае і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. – 2011. – № 2. – С. 9-13.

Гуляева, Е.Г. Безотметочное обучение музыке учащихся III класса учреждений общего среднего образования : рекомендации учителю / Е.Г. Гуляева // Музычнае і тэатральнае мастацтва. – 2011. – № 3. – С. 10-18.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Гуляева, Е.Г. Безотметочное обучение музыке учащихся III класса учреждений общего среднего образования : результаты эксперимента / Е.Г. Гуляева // Музычнае і тэатральнае мастацтва. – 2011. – № 3. – С. 19-23.

Гуляева, Е.Г. Дидактический сценарий урока музыки в III классе. Тема урока «Контрасты и повторы в жизни и музыке» / Е.Г. Гуляева, Н.А. Яроцкас // Музычнае і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. – 2011. – № 3. – С. 40-43.

Королёва, Т.П. Система методов как специальный инструментарий педагога-музыканта /Т.П. Королёва // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2011. – № 3. – С. 32-36.

Кузьминич, Н.Л. Поурочные планы : к вопросу о представлении цели музыкального образования на уроках музыки / Н.Л. Кузьминич // Музычнае і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. – 2011. – № 1. – С. 8-12.

Полякова, Е.С. Становление полисубъекта и динамика полисубъектных отношений в музыкальном образовании / Е.С. Полякова // Музычнае і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання.– 2011. – № 3. – С. 24-27.

Пятницкая, Н.Н. Разработка и внедрение электронного средства обучения для уроков музыки «Музыкальные путешествия. Балет». Тема урока «Музыкальные путешествия в страну Балет» / О.Н. Григорьева // Музычнае і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. – 2011. – № 4. – С. 40-44.

Толкачёв, Н.В. Сценарный план обобщающего урока в III классе. Тема урока «Развитие музыки» / Н.В. Толкачёв // Музычнае і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. – 2011. – № 3. – С. 44-46.

«Пачатковая школа»

Горбунова, М.Б. Реализация культурологического подхода в условиях музыкального образования / М.Б. Горбунова // Пачатковая школа. – 2011. – № 11. – С. 38-41.

«Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа»

Горбунова, М.Б. Использование тестовых заданий на уроках музыки / М.Б. Горбунова // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2011. – № 4. – С. 48-51.

Горбунова, М.Б. «О чём рассказывает музыка». Урок музыки в I классе / М.Б. Горбунова // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2011. – № 3. – С. 23-25.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Горбунова, М.Б. Музыкальные путешествия по Европе: Норвегия. Урок музыки в IV классе / М.Б. Горбунова // Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа. – 2012. – № 2. – С. 20-23.

Гуляева, Е.Г. Особенности обучения на содержательно-оценочной основе. Музыка / Е.Г. Гуляева // Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа. – 2011. – № 8. – С. 9-13.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ