

Киселева, А.В. Организация кружковой и клубной работы с учащимися с нарушением слуха в условиях специального образования / А.В. Киселева, Т.И. Обухова // Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка / ред. О.В. Гаврилова, В.І. Співака. – Вип. XXIII в трьох частинах, частина 3. Серія: соціально-педагогічна. – Кам'янець-Подільськ, 2013. – С. 107–115.

**УДК 376-056.262**

*А.В. Киселева, Т.И. Обухова  
(Минск, Беларусь)*

### **ОРГАНИЗАЦИЯ КРУЖКОВОЙ И КЛУБНОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В статье характеризуются особенности организации кружковой и клубной работы с учащимися с нарушением слуха в специальных образовательных учреждениях (школах с продленным днем обучения, школах-интернатах).

The article describes peculiarities of the organization of group and club work with schoolchildren with hearing disorder in special educational institutions (schools with extended day training, boarding schools).

Keywords: group activities, club activities, schoolchildren with hearing disorder, special boarding school.

**Ключевые слова:** кружковая работа, клубная работа, учащиеся с нарушением слуха, специальная школа-интернат.

В современных специальных образовательных учреждениях процесс воспитания ориентирован на формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности ребенка с нарушением слуха, подготовку детей к самостоятельной трудовой деятельности. Занятия кружка и клуба, как одни из основных форм организации внеурочной (внешкольной) работы учащихся, способствуют их профессиональному самоопределению, формируют общественную активность, устойчивый интерес к определенным сферам знаний, совершенствуют навыки общения, деятельности разных видов (познавательной, изобразительной и др.). Кружковая и клубная работа направлена на расширение кругозора воспитанников, удовлетворение их интересов, развитие творческих способностей, любознательности, развитие мышления, словесной речи и слухового восприятия, воссоздающего и творческого воображения; приобщение к общественно полезному труду в условиях разнообразной и интересной для детей деятельности [6, с. 233].

Учащиеся принимаются в кружки и клубы с учетом интересов и склонностей. В начальных классах привлекаются дети независимо от уровня успеваемости, способностей, так как склонности в этом возрасте еще не

определились, а методически грамотно организованная работа кружка (клуба) повысит познавательный интерес, сформирует желание чему-либо новому научиться. В состав кружка входят учащиеся без существенной разницы в возрасте, а в клуб вовлекаются дети различного возраста.

В школах с продленным днем обучения, учреждениях дополнительного образования, специальных школах-интернатах организуются кружки юных натуралистов, художественно-эстетические, технические, физкультурно-спортивные, туристско-краеведческие, предметные кружки (истории, занимательной математики, предметно-практического обучения и т.п.). Кроме этого, учащиеся с нарушением слуха посещают еще кружки домоводства и рукоделия, парикмахерского искусства, флористики, технического творчества, театральные и др. В специальных школах, школах-интернатах для детей с нарушением слуха действуют литературный, компьютерный, родительский клубы, клуб юных любителей природы и др.

В кружках и клубах специальных образовательных учреждений осуществляется работа не только образовательно-воспитательной направленности, но и коррекционной. Открывая простор для познавательной, художественно-творческой деятельности, такие внеурочные занятия оказывают преобразующее воздействие на моторную, сенсорную, эмоциональную сферу слабослышащих и неслышащих детей, расширяют возможности для самовыражения и самоутверждения. Это способствует положительному эмоциональному настрою, возникновению у ребенка с нарушением слуха чувства собственной значимости, полноценности [6, с. 234].

В работах Е.Г. Речицкой, Е.И. Туджановой, Г.Н. Ясовеевой и других характеризуются некоторые аспекты проблемы организации кружковой и клубной работы с учащимися с нарушением слуха [2; 5; 6]. В частности, Е.Г. Речицкой раскрыты вопросы организации кружковой работы с использованием предметно-практической деятельности младших школьников с нарушением слуха [5, с. 113–138]. Г.Н. Ясовеевой разработаны методические рекомендации по проведению мероприятий театрального кружка в специальных образовательных школах [2, с. 3–8]. Однако в имеющейся педагогической литературе практически не освещены особенности организации работы кружков по другим направлениям, различных клубов для слабослышащих и неслышащих учащихся.

Цель данной статьи – характеристика и обобщение практического опыта проведения кружковой и клубной работы в специальных общеобразовательных школах для детей с нарушением слуха г. Минска, г. Речицы (руководители клубов и кружков различной направленности: В.А. Денисевич, Д.Р. Ермилов, О.Н. Жигович, А.В. Киселева, Г.Н. Ясовеева и др.).

Обобщение опыта кружковой работы свидетельствует о том, что в развитии творческой личности ребенка значимую роль играет кружок по изобразительной деятельности. Данный кружок вызывает у учащихся с нарушением слуха интерес к творчеству и способствует активизации их познавательных возможностей, расширению кругозора, формированию структурных и операциональных компонентов воображения (разнообразных

представлений об окружающей действительности и приемов, способов переструктурирования имеющихся представлений), развитию изобразительных умений, творческой активности и др.

Вариант структуры занятия кружка по изобразительной деятельности: 1) организационный момент; 2) вступительная беседа; 3) тренировочные упражнения; 4) определение последовательности и особенностей выполнения рисунка; 5) практическая деятельность учащихся; 6) выставка и анализ работ; 7) сочинение сказок и историй по рисункам; 8) подведение итогов, рефлексия.

Занятия кружка предусматривали активное сотворчество взрослого с ребенком на разных этапах творческой деятельности (ориентировочном, планирующем, этапе практической деятельности, оценочном). Руководитель кружка побуждал детей к работе, оказывал организующую и направляющую помощь. Это обусловлено тем, что слабослышащие и неслышащие младшие школьники часто не могли начать работу самостоятельно, склонны копировать образцы в мельчайших деталях, нередко демонстрировали неуверенность в своих силах, постоянно требовали помощи. В процессе работы учащимся предлагались варианты изображений различных объектов (реалистичных и фантастических; статичных, в движении и т.д.), показывались способы создания новых образов и т.п. Сначала пояснялись особенности изобразительных техник, демонстрировался процесс создания нового образа, а затем осуществлялась самостоятельная изобразительная деятельность каждого ребенка. При возникновении затруднений руководитель кружка начинал рисунок, а ребенок дальше продолжал самостоятельно. Особое внимание уделялось формированию у неслышащих и слабослышащих детей умений анализировать, выделять главное, намечать план действий, осуществлять самоконтроль, адекватно оценивать собственную работу, рисунки товарищей.

На занятиях изобразительной деятельностью нами создавались условия для проявления у детей яркого эмоционального отклика на демонстрацию предметов декоративно-прикладного искусства, образцов живописи, графики и скульптуры. Учащимся предлагались задания и приемы игрового характера, дидактические игры: «Что перепутал художник?», «Мир теней», «Волшебные кляксы», «Угадай, кто это?», «Рисуем по кругу», «Фоторобот», «Какого цвета настроение?» и др. На занятиях использовались сюрпризные моменты (введение сказочных существ и героев, элементы драматизации и т.п.), коллективное творчество; предусматривалось изображение с натуры, по представлению, иллюстрирование по словесному описанию, тематическое, сюжетное рисование и т.д. Подчеркнем, что рисование с натуры, изображение детьми различных объектов с опорой на педагогические рисунки высокого качества, фотографии, репродукции развивают графические и композиционные умения, представления о колористике и основах перспективы; способствуют формированию структурных компонентов творческого воображения, его продуктивности. Вместе с тем, тематика и содержание занятий ориентированы и на творческий характер изобразительной деятельности учащихся с нарушением слуха, формирование операциональных компонентов воображения, его оригинальности.

Дети создавали реалистичные и фантастические изображения растений, животных, людей, транспорта, архитектуры (например, изображения домиков для сказочных героев, пейзажей различных природных зон, людей разного возраста, пола, расы и др.). Учащиеся рисовали также разнообразные орнаменты, буквицы; применяли элементы дизайна; придумывали и иллюстрировали сказки; выполняли свои работы в стиле кубизма, ташизма и т.п. Широко использовались нетрадиционные техники изображения: кляксография, пальчиковая живопись, шаблонография, граттаж, фотокопия, живопись пластилином, флоротипия, монотипия, набрызг и др. Наибольший интерес у детей вызывали занятия кружка по темам «Доброе и злое царство», «Маски», «Веселые игры», «Какое выражение лица бывает у людей?», «Овощные и фруктовые человечки», «Смешная путаница», «Знакомая форма – новый образ», «Волшебные пятна», «Веселый поезд», «Инопланетяне и космический корабль», «Рисуем новые сказки», «Царство птиц», «Народы мира. Индейцы», «Африка», «Япония» и др.

Результаты художественной деятельности учащихся с нарушением слуха оформлялись в виде выставок, посвященных современной живописи, декоративно-прикладному искусству, временам года, сказкам, праздникам, спорту, здоровому образу жизни и т.д. Слабослышащие и неслышащие учащиеся (например, члены творческой мастерской «Фарба») участвовали во многих республиканских, международных выставках, пленэрах.

По нашему мнению, большим потенциалом в области формирования эстетической культуры детей с нарушением слуха, развития их творческих способностей, профессионального самоопределения обладают кружки флористики, мягкой игрушки, народных промыслов. В рамках деятельности таких кружков организовывались экскурсии в этнографические центры, на выставки флористики, кукол, произведений декоративно-прикладного искусства Беларуси; обсуждение художественных альбомов, журналов и др. Проводились также фестивали искусств, рождественские выставки-продажи творческих работ детей, мастер-классы по фитодизайну, встречи учащихся с выпускниками творческих студий, мастерами народных промыслов; организовывался «Осенний десант» по заготовке природного материала для кружка флористики и др. Неслышащими и слабослышащими детьми создавались различные творческие работы: изделия из бисера, ткани, природных материалов, флористические композиции, керамические и мягкие игрушки, белорусские «выцінанкі», «рушнікі», соломенные «павукі», маски, предметы быта, бумажные макеты и др.

Важное средство организации творческой деятельности учащихся – проведение разнообразных конкурсов, в процессе которых дети в полной мере приобщаются к искусству [4, с. 9]. Так, например, в 2003 году члены творческой мастерской «Флора» (ГУО «Специальная общеобразовательная школа № 14 для детей с нарушением слуха г. Минска») приняли участие в мастер-классе московского филиала школы икебаны; один из неслышащих учащихся занял первое место в Первом республиканском конкурсе флористов в 2001 году.

При организации работы кружков флористики, мягкой игрушки, народных промыслов, изобразительной деятельности следует учитывать следующие педагогические требования: компетентность руководителя кружка в области сурдопедагогики, художественно-творческой, изобразительной деятельности, декоративно-прикладного искусства и т.п.; учет психофизических, возрастных, индивидуальных особенностей детей с нарушением слуха; добровольность участия детей в деятельности кружка; взаимосвязь учебной и внеурочной работы, теоретических и практических форм работы; коррекционная и общественно полезная направленность работы; наличие учебно-материальной базы; эстетизация образовательной среды и др.

Клубная деятельность учащихся чаще всего сложнее, чем работа кружка, предусматривает более разнообразное содержание, методы [1; 3]. Клубная форма работы не только может быть связана с учебными предметами, но может и охватывать различные сферы социальной жизни, ознакомление с которыми необходимо учащимся с нарушением слуха. Данная форма работы вовлекает воспитанников разного возраста в разнообразные виды деятельности, расширяет рамки общения детей.

Клуб позволяет удовлетворить различные интересы школьников с нарушением слуха, так как может иметь несколько секций, студий: например, «Книжный мир», «Природа и мы», «Школа вежливости», секции для оперативных дел по общественно-полезному труду «Мастерская Самоделкина», «Фабрика Деда Мороза и Снегурочки» и т.п. Долговременность работы клуба формирует у учащихся положительные привычки, позволяет строить работу перспективно, постепенно усложняя и расширяя круг образовательных, воспитательных и коррекционно-развивающих задач.

В целях организации и руководства работой клуба избирается совет, в который входят учителя, воспитатели, учащиеся, организующие соответствующие виды деятельности. Желательно, чтобы у клуба были свои законы, эмблема, любимая песня и т.п. Для занятий членов клуба отводится специальное помещение, которое соответственно оформлено, оборудовано всем необходимым для продуктивной работы, творчества детей.

Формы деятельности в клубе: устные журналы, круглые столы, диспуты, встречи с различными специалистами, шоу-программы, соревнования, индивидуальные творческие работы, ситуационно-ролевые и инновационные игры и др. Клубные дни предусматривают проведение игр различной тематики, просмотр телепередач, видеосюжетов, мультфильмов, фильмов в рамках определенной деятельности клуба; выпускается и клубная газета. На клубных занятиях обсуждаются книги и статьи, организуются заочные путешествия, игры-драматизации, турниры, инсценировки; проводятся конкурсы, фестивали, праздники. В рамках клубной деятельности устанавливаются связи с музеями, библиотекой, общественными организациями. К работе клуба привлекаются родители учащихся и различные специалисты.

В клубах организуется просмотр детьми документальных и художественных фильмов, телепередач, мультфильмов, имеющих большое воспитательное значение. Задача руководителя клуба состоит в том, чтобы из

телепередач, фильмов отобрать те, которые соответствуют возрасту и уровню развития учащихся, имеют познавательную ценность, способствуют реализации воспитательных задач. Важно также подготовить детей к восприятию передачи. В процессе просмотра учащимся даются пояснения, комментарии, используется жестовый синхронный перевод, информационные материалы снабжаются субтитрами.

В методической структуре клубного часа М.М. Анцибор, Н.Ф. Голованова выделяют следующие компоненты: подготовительный момент, мобилизующий, основной, завершающий [1, с. 125–127].

Подготовительный момент предусматривает организацию психологического настроя учащихся на будущий клубный час. С этой целью детям с нарушением слуха заранее сообщается, что на клубном часе их ждет интересное дело и им нужно подготовиться. Если учащиеся уже включены в определенную деятельность на этом этапе, следует обеспечить подготовительную работу микроколлективов по секрету друг от друга (одни готовят наглядный материал, другие подбирают загадки и т.п.). Подготовительный момент клубного часа включает и оформление, оборудование помещения для занятия, подбор иллюстративных материалов, подготовку технических средств. Важно изменение привычной обстановки, приближение ее к содержанию занятия (например, задорная музыка, яркие шары, разноцветные колпачки настроят детей на игру и веселье). Целесообразно использовать световые эффекты (освещение, затемнение), музыкальное сопровождение, плакаты, репродукции картин, компьютерные средства и др.

Мобилизующий момент предвещает основную часть клубного часа и предусматривает привлечение внимания детей к теме занятия, создание заинтересованности в продуктивной деятельности, творчестве. Занятие может начать гость клубного часа (необычная игрушка, старшеклассник в костюме сказочного героя); можно также использовать высказывания выдающихся людей, пословицы и поговорки, соответствующие теме клубного часа.

На основной части клубного часа реализуются главные воспитательные, образовательные и коррекционно-развивающие задачи. Руководитель клуба организует общение и сотрудничество детей. Регулированию деятельности помогают специальные памятки, традиционные законы клуба (например, «Правила дружной работы»).

Завершающий момент предусматривает высказывание мнений всех участников о подготовке и проведении дела. В основе устного или письменного обсуждения (в беседе, стенгазете, сочинении-миниатюре и т.п.), могут быть вопросы: «Что тебе понравилось? Что получилось хорошо (плохо)? Что нового ты узнал, сделал? Чему научился сам и чему научил друзей? Что ты хотел бы повторить?».

Очень важно, чтобы содержание клубного часа всегда отличалось новизной, необычностью, вызывало у учащихся удивление и восторг, стремление что-то узнать, взяться за дело; занятия клуба предполагали свободное общение детей друг с другом и взрослыми, стали своеобразной

школой самовоспитания учащихся, положительно воздействовали на их сенсорную и познавательную сферы, представления каждого ребенка о самом себе и других людях.

На наш взгляд, особый интерес представляет клуб историко-культурной направленности. Такой клуб способствует формированию у учащихся с нарушением слуха системы знаний об истории и культуре родной страны, исторических понятий и представлений; развитию логических умений; гражданско-правовому, патриотическому, нравственному воспитанию и др.

В рамках деятельности исторического клуба проводились занятия и мероприятия на темы «Земля, откуда мы родом», «Я живу в Беларуси и этим горжусь», «Слово предков в сердце не погаснет», «Приглашение в батлейку», «Белорусы смеются и шутят», «Гордитесь родным языком» и др. Среди наиболее успешных мероприятий и воспитательных дел клуба можно отметить следующие: фольклорно-этнографический праздник «Бабушкин сундучок», развлекательная программа «Белорусский базар», поисковая экспедиция «Их именами названы улицы г. Минска», экскурсия «Склоним головы перед подвигами героев», выставка творческих работ «Азбука Победы», конкурс антивоенного плаката, заочное путешествие «Дорогами войны» и др.

Клуб, который можно определить как литературный, знакомит неслышащих и слабослышащих детей с художественной литературой, помогает им осмыслить образность словесного искусства, способствует развитию интереса к чтению, творческих способностей, вербального воображения, словесной речи, ассоциативных форм мышления.

На занятиях литературного клуба учащимися с нарушением слуха изучались и обсуждались различные литературные произведения, детям предлагалось сочинять сказки, фантастические истории, героями которых могли быть роботы, веселые машины или Динозаврик и гном, великан, фея и др. Истории, сказки придумывались индивидуально и коллективно, предусматривалось их иллюстрирование. Вызывало интерес у учащихся и сочинение сказочных сериалов (например, на протяжении нескольких недель составлялись различные сказки о Гарри Потере, Старике Хоттабыче, Красной Шапочке и т.п.). Организовывались читательские конференции, книжные выставки, акции «Прочитал – расскажи младшему», «Книжка в больницу», экскурсии в литературные музеи и др. По итогам экскурсий составлялись фотоотчеты, выпускались стенгазеты, было предусмотрено написание сочинений творческого характера.

В рамках деятельности литературного клуба издавался также литературный журнал. Предварительно была создана редколлегия, в состав которой вошли главный редактор, редакторы, художники-оформители, журналисты (инициативные и активные учащиеся, а также все желающие). Предусматривалось активное сотворчество руководителя клуба с детьми. Так было придумано название журнала и его рубрики (например, «Сказочный подводный мир», «История жизни инопланетян» и др.), готовились статьи, журнал красочно оформлялся и т.д.

В заключение отметим, что только при организации методически

грамотной, систематической, разнообразной кружковой и клубной работы возможна реализация целей по формированию разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности учащегося, подготовке детей с нарушением слуха к самостоятельной трудовой деятельности; оптимизации процесса социальной адаптации и интеграции в общество учащихся данной категории, обогащению их жизненной компетентности.

#### **Список использованных источников**

1. Анцибор М.М. Особенности организации педагогического процесса в начальных классах с продленным днем: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / М.М. Анцибор, Н.Ф. Голованова. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
2. В мире сказок: сценарии для школьного театра: пособие для учителей специальных образовательных школ / авт.-сост. Г.Н. Ясовеева. – Минск: Народная асвета, 2004. – 158 с.
3. Клубная работа / авт.-сост. И.Е. Паюченко. – Минск: Красико-Принт, 2009. – 128 с.
4. Кружки и факультативы в школе / авт.-сост. Н.Н. Пунчик, В.Н. Пунчик, А.Р. Борисевич. – Минск: Красико-Принт, 2008. – 128 с.
5. Речицкая Е.Г. Развитие младших школьников с нарушенным слухом в процессе внеклассной работы: пособие для учителя-дефектолога / Е.Г. Речицкая. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 156 с.
6. Сурдопедагогика: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Г. Багрова [и др.] ; под ред. Е.Г. Речицкой. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 655 с.