

Мама, почитай сказку !...

-Какую сказку тебе почитать?

- Про Спящую Красавицу, или про Конька-Горбунка.

-Но ты уже знаешь эти сказки наизусть. Вчера поправил меня, когда я случайно слово пропустила! Давай, почитаем что-нибудь новое, Например...

-Ай, мам, ну не надо... ну, давай про Конька...

Ладно, про Конька, так про Конька. Но вот что удивительно: одинаковые повествовательные сюжеты, привлекающие внимание детей, повторяются в сказочных традициях всех народов мира с небольшими вариациями в деталях. Неизменным остается главное: сказочный герой, желая сделать для кого-то добро, преодолевает трудный путь, полный опасностей и приключений. В конце пути он достигает благородной и высокой цели, становится сильным и умным, попутно обретает красавицу-жену, здоровье, красоту, и нередко полцарства в придачу.

Не случайно сказка является одной из самых древних форм обучения и воспитания. Наши далекие предки, - умудренные опытом старики, - рассказывали их детям, пока взрослые добывали пищу. Задача была проста: занять детей так, чтобы родители, вернувшись, нашли их целыми, здоровыми и... поумневшими. А ведь ребенок проявляет внимание только к тому, что для него интересно и важно. Психика человека устроена так, что в основе важнейших процессов развития и становления его личности лежит удовлетворение врожденных потребностей и жизненно важных интересов. Например, познавательная потребность в овладении знаниями о мире, умениями и навыками правильного поведения и поступков. Так появилась в сказках важнейшая информация о человеческой жизни, ее целях и значении, закономерностях и способах поведения людей, причинах и последствиях тех

или иных действий. Недаром гласит народная пословица: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам – урок». В содержании сказок заложены ответы на самые важные для ребенка вопросы его жизни: «каким я должен быть?», «чего от меня ждут?», «как я должен себя вести, чтобы и мне, и другим было хорошо?», «как избежать опасностей?» Когда ребенок слушает сказку, в которой *есть ответы* на эти вопросы, он отождествляет себя с ее героем, переживает вместе с ним все трудности и превратности его сказочного пути, совершает добро и учится уклоняться от зла. В процессе такого восприятия сказки ребенок проигрывает в своем сознании и модель нравственно ценного и социально значимого поведения, «справляется» со сложными обстоятельствами и испытывает радость успеха в достижении главным героем благородной цели. У малыша формируются и развиваются нравственные представления, понятия и чувства. Ведь сказка не только ведет ребенка по своим сюжетным тропинкам, - она объясняет важнейшие жизненные законы и закономерности. Например, человек не может стать настоящим героем, если к его воле и смелости не присоединится сила любви и добра, без которых и шагу-то нельзя сделать... Как только сказочный персонаж поступает «нехорошо», у него возникают проблемы... Но ошибку можно осознать и исправить, и это важнейший пример, который даёт ребенку его любимый герой, и которому малыш обязательно будет следовать... Вот и сказке конец: всем добрым становится хорошо, зло наказано, а кто слушал, - тот молодец. Потому-то ребенок и стремится еще и еще раз воспроизвести в своем опыте замечательное повествование! И когда в жизни ребенку нужно будет сделать конкретный выбор, - как поступить, - ребенок выберет правильную стратегию поведения: ведь он уже осуществил ее вместе со сказочным героем, научился добру. Вот почему родители должны быть очень внимательны к тому, какие книги и видеосюжеты они выбирают для своих детей.

Но здесь взрослых подстерегают «подводные камни», и даже «риффы», о которых они часто не подозревают. Например, у детей шести-

восьми лет появляется специфическое возрастное новообразование – склонность к агрессии, интерес к жестоким событиям и «страшилкам». С возрастом это уйдет, исчезнет само собой, если ребенок развивается в нормальных условиях: его не бьют, не пугают, не провоцируют агрессивность образами жестокости. Если же все происходит наоборот, жестокость может закрепиться как характерологическая черта личности и остаться на всю жизнь... Это знают далеко не все родители, «впускающие» во внутренний мир ребенка персонажей, с которыми сами никак не хотели бы встретиться... Зато используют создатели соответствующей видеопродукции и книжек про злобных скелетонов, вампиров, гоблинов. Ведь ребенок просит: купи... В этот момент следует подумать о событиях, которые произойдут во внутреннем мире ребенка, переживающего сказку вместе с подобными «героями». Если это все-таки произошло, родителям следует объяснить ребенку увиденное, помочь ему правильно оценить поступки героев, выстроить простейшие причинно-следственные связи поведения и поступков, чтобы избежать опасности искажения направленности личностного развития ребенка. Важно учить детей отличать добро от зла при помощи расстановки нравственных акцентов в сказочных сюжетах. Так можно избежать подмены в их сознании оценочных понятий «хорошо», «плохо» ложными стереотипами-словечками «круто», «классно», которые не содержат в себе нравственного суждения. Особенность детской психики заключается в том, что ребенок не анализирует эмоционально переживаемое событие или сюжет «со стороны». Он непосредственно «включается» в действие: «А вот, если бы я!... Я бы знаете что сделал? Я бы пошел туда и...!» Мышление ребенка альтернативно, он обязательно принимает ту или иную сторону, т.е. делает нравственный выбор. И в этом проявляется потребность ребенка в освоении социальных норм поведения: так можно, или нельзя вести себя в жизни.

Кстати, если ребенок слушает или смотрит волшебную сказку, не стоит прерывать действие в напряженный для героя момент и откладывать

продолжение «на потом», даже если повод для этого очень важен, например, приход гостей или время ложиться спать. Ребенок проживет это время с подсознательным ощущением тревоги. Ведь главный герой – это он сам. Дадим ему возможность успешно выйти из проблемной ситуации, преодолеть опасности и трудности, победить зло и стать победителем, который восстановил добро и справедливость. Тогда он будет чувствовать себя спокойно и уверенно.