

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования
Кафедра частных методик

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПКиП БГПУ

И.В.Шеститко
2016
м.н. № 35-02/01-71-2016 / Зпр ПК от 26.01.2016

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
педагогических работников учреждений образования
«Отечественная и мировая художественная культура:
теория и практика преподавания»

Минск, 2016

Разработчики программы:

С.И.Колбышева, старший преподаватель кафедры общей и профессиональной педагогики факультета повышения квалификации и переподготовки кадров РИПО, кандидат педагогических наук;

И.А.Турченко, старший преподаватель кафедры частных методик факультета повышения квалификации специалистов образования ИПКиП БГПУ.

Рецензент:

С.И.Невдах, заместитель директора по учебной работе ИПКиП БГПУ, кандидат педагогических наук, доцент.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Рекомендована к утверждению:

На заседании кафедры частных методик

Протокол заседания №1 от 14.01.2016

Советом ИПКиП БГПУ

Протокол заседания №1 от 26.01.2016

ВВЕДЕНИЕ

Предмет «Искусство» занимает в учебном плане учреждения общего среднего образования особое место. Он направлен на освоение общекультурных умений и навыков восприятия произведений искусства, шедевров мировой художественной культуры, выражения себя в художественном творчестве, а также на развитие эмоциональной сферы личности, ее воображения и образного мышления. Целью повышения квалификации педагогических работников по учебной программе педагогических работников учреждений образования по учебной программе «Отечественная и мировая художественная культура: теория и практика преподавания» является повышение профессиональной компетентности учителя отечественной и мировой художественной культуры через освоение теоретических, методических и практических основ воспитания и творческого развития учащихся средствами различных видов искусства.

Задачи:

ознакомить слушателей с новыми тенденциями развития современного образования, концепциями художественного образования в системе общего образования;

ознакомить с принципами отбора содержания учебного предмета «Искусство», планирования уроков с учетом тенденций развития современного образования;

создать условия, обеспечивающие эффективное освоение современных методов и приемов организации уроков «Искусство».

Структура содержания учебной программы состоит из двух разделов:

I. Отечественная и мировая культура: традиции и инновации.

II. Содержательные аспекты преподавания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Методы повышения квалификации:

теоретико-информационные (устное изложение учебного материала, рассказ, объяснение, дискуссия);

проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);

коммуникативные технологии, основанные на активных и интерактивных формах и методах обучения (совместное обсуждение отдельных вопросов, методы «Интервью» и др.);

контрольно-оценочные – устное выступление, методика «Креативные станции» и др.;

самостоятельная работа – чтение, слушание, конспектирование, решение задач и проблемных ситуаций.

Средства повышения квалификации: мультимедийное сопровождение учебных занятий; наглядные материалы к учебным занятиям в виде схем, таблиц.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Отечественная и мировая культура: традиции и инновации

1. Преподавание учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» на основе компетентностного подхода

Актуализация знаний слушателей о сущности компетентностного подхода в образовании. Компетентностный и системно-деятельностный подход в школьном изучении искусства. Компетенции, формируемые на уроках искусства. Специфика преподавания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Основная цель образования в области отечественной и мировой художественной культуры. Основные содержательные линии учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

2. Использование интерактивных методов обучения на уроках по предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Современные методы и приемы организации образовательного процесса в учреждении общего среднего образования. Понятие «интерактивные методы». Специфика реализации интерактивных методов на учебном предмете «Искусство». Алгоритм реализации интерактивных методов «Ассоциация», «Слово-импульс», «Зеркало», «Креативные станции».

3. Повышение квалификации учителей, реализующих учебную программу учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Мониторинг повышения квалификации по образовательной программе по критериям: доступность и качество содержания, степень реализации принципа «обучение в деятельности» в работе со слушателями, целесообразность и эффективность использования интерактивных методов и интенсивных образовательных технологий на учебных занятиях со слушателями. Рефлексия образовательного запроса слушателей.

II. Содержательные аспекты преподавания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

1. Целеполагание в преподавании учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Нормативно-правовое обеспечение организации образовательного процесса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Интегративный характер предмета. Задачи художественно-эстетического образования на уроках «Искусство». Специфика постановки образовательных целей и задач при изучении различных видов искусства.

2. Развитие творческого потенциала учащихся на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Сущность понятия «творческий потенциал». Метод моделирования художественно-творческого процесса. Освоение нетрадиционных технологий, техник и материалов в процессе создания индивидуальных и коллективных композиций. Содержание заданий, направленных на развитие творческого потенциала учащихся. Требования к организации и оцениванию творческой деятельности учащихся.

3. Особенности художественной рецепции в процессе освоения предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Философско-культурологический контекст проблемы формирования и развития читательской культуры учащихся. Методика эстетического анализа художественного произведения (модель чтения) и ее основные этапы. Характеристика структуры художественного текста. Модель эстетического анализа текста. Стратегия работы с художественным произведением – эстетический анализ (работа с картиной Р.Магритта «Большая семья»). Стратегии работы с литературным (поэтическим) произведением – филологический анализ (работа с лирическим произведением Д.Хармса «Я знаю...»).

4. Реализация принципа связи с жизнью в процессе преподавания уроков учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Содержание принципа связи с жизнью. Специфика выбора художественных произведений и методик их изучения с учетом принципа связи с жизнью. Реализация культурологического принципа. Отражение принципа жизни в содержании программы по учебному предмету «Искусство». Реализация принципа связи с жизнью при изучении тем «Прекрасное в искусстве», «Человек в искусстве» и др.

5. Специфика организации урока по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Проектирование современного урока искусства: определение цели, педагогической и учебной задач, технологии проведения урока, системы действий учителя и учащегося, видов учебной деятельности учащихся, способов диагностики достигнутых результатов. Критерии оценки результата, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности. Обеспечение уровня обучения. Виды практической деятельности учащихся на уроках «Искусство». Принципы отбора технологий и методов обучения на современном уроке искусства.

6. Развитие ассоциативного мышления у учащихся 5-х классов в процессе восприятия художественных произведений и самостоятельной творческой деятельности

Специфика восприятия художественных произведений различных жанров учащимися 5-х классов. Содержание работы учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений различных жанров.

Виды самостоятельной творческой деятельности учащихся по восприятию художественных произведений. Задания, направленные на развитие ассоциативного мышления учащихся, в процессе восприятия художественных произведений и самостоятельной творческой деятельности.

7. Особенности обучения театральному искусству в 5-6 классах

Театр как синтетический вид искусства, особенности изучения его структуры, морфологи и языка на занятиях «Искусство». Средства художественной выразительности в театральном искусстве. Специфика ознакомления учащихся 5-6 классов с различными видами театрального искусства.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Компетентностный и системно-деятельностный подход в школьном изучении искусства.
2. Компетенции, формируемые на уроках искусства.
3. Основные содержательные линии учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».
4. Современные методы и приемы организации образовательного процесса в учреждении общего среднего образования.
5. Понятие «интерактивные методы». Специфика реализации интерактивных методов на уроке «Искусство».
6. Нормативно-правовое обеспечение организации образовательного процесса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».
7. Интегративный характер предмета.
8. Задачи художественно-эстетического образования на уроках «Искусство».
9. Специфика постановки образовательных целей и задач при изучении различных видов искусства.
10. Сущность понятия «творческий потенциал».
11. Метод моделирования художественно-творческого процесса.
12. Содержание заданий, направленных на развитие творческого потенциала учащихся.
13. Требования к организации и оцениванию творческой деятельности учащихся.
14. Философско-культурологический контекст проблемы формирования и развития читательской культуры учащихся.
15. Методика эстетического анализа художественного произведения (модель чтения) и ее основные этапы.
16. Характеристика структуры художественного текста.
17. Модель эстетического анализа текста.
18. Стратегия работы с художественным произведением – эстетический анализ.
19. Стратегии работы с литературным (поэтическим) произведением – филологический анализ.
20. Содержание принципа связи с жизнью.
21. Специфика выбора художественных произведений и методик их изучения с учетом принципа связи с жизнью.
22. Реализация культурологического принципа.
23. Отражение принципа жизни в содержании программы по учебному предмету «Искусство».
24. Реализация принципа связи с жизнью при изучении одной из тем учебной программы.
25. Проектирование современного урока искусства.

26. Критерии оценки результата, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности.

27. Виды практической деятельности учащихся на уроках «Искусство».

28. Принципы отбора технологий и методов обучения на современном уроке «Искусство».

29. Специфика восприятия художественных произведений различных жанров учащимися 5-х классов.

30. Содержание работы учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений различных жанров.

31. Виды самостоятельной творческой деятельности учащихся по восприятию художественных произведений.

32. Театр как синтетический вид искусства, особенности изучения его структуры, морфологии и языка на занятиях «Искусство».

33. Средства художественной выразительности в театральном искусстве.

34. Специфика ознакомления учащихся 5-6 классов с различными видами театрального искусства.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Грачева, О.О. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. Пособие для 5 кл. для учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О.О. Грачева, Ю.Ю. Захарина, С.И. Колбышева. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с.
2. Грачева, О.О. Мировая художественная культура / О.О. Грачева. – М. : АСТ; Минск : Харвест, 2002. – 187 с.
3. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метады. дапам. : у 2 ч. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зелянеўская. – Мінск : БДПУ, 2011. – Ч. 1.
4. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метады. дапам. : у 2 ч. Ад Адраджэння да пачатку ХХІ ст. / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зелянеўская. – Мінск : БДПУ, 2011. – Ч. 2.
5. Инструктивно-методическое письмо министерства образования Республики Беларусь «Об организации образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий в учреждениях общего среднего образования в 2015/2016 учебном году». – утв. зам. министра образования Респ. Белар. 20.06.2015. – Режим доступа: www.edu.gov.by.
6. Камлюк-Ярошенко, Л.В. Теоретические основания развития культурного опыта и творчества учащихся в процессе исследовательской деятельности по литературе / Л.В.Камлюк-Ярошенко // Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся: материалы IV областной научно-практической конференции; Минск, 12-13 апреля 2013 / редкол. С.В. Ситникова и др.; ГУО «Мин. обл. ин-т развития образования». – Минск : Мин. обл. ИРО, 2013– С. 29–33.
7. Методические рекомендации по организации образовательного процесса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». – Режим доступа: <http://adu.by/?p=6676>.
8. Учебная программа по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для V класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания // Сборник «Учебные программы по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. V класс». – Минск : НИО, 2015. – С. 55–74.

Дополнительная

1. Александров, В.Н. История русского искусства : Краткий справочник школьника / В. Н. Александров. – Минск : Харвест, 2007. – 128 с.
2. Запрудский, Н.И. Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся: пособие для учителя / Н.И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2012 – 160 с. – (Мастерская учителя).

3. Интенсивное обучение: организация контроля знаний и умений обучающихся: практическое руководство/ И.В. Шеститко [и др.]; рец. В.В.Чечет. – Светлая Роша: ИППК МЧС Респ. Белпрусь, 2014. – 75 с.

4. Интенсивное обучение: технологии организации образовательного процесса: практическое руководство / И.В. Шеститко [и др.]; рец. О.В. Клезович. – Светлая роша: ИППК МЧС Респ. Беларусь, 2014. – 136 с.

5. Лавлинский, С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие для студентов-филологов / С.П. Лавлинский. – М. : Прогресс-традиция; ИНФРА-М, 2003. – 234 с.

6. Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў / Б.А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2003. – 356 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ