

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования
Кафедра частных методик



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИИКиП БГПУ
И.В.Шеститко
2016

р.и.л. № УД 35-02/01-74-2016 / У.п. ПК от 26.01.2016

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Альтернативные техники психического развития детей»

Минск, 2016

Разработчики программы:

Е.А.Земцова, старший преподаватель кафедры частных методик факультета повышения квалификации специалистов образования ИПКиП БГПУ;

Ю.Н.Кислякова, заведующий кафедрой частных методик факультета повышения квалификации специалистов образования ИПКиП БГПУ, кандидат педагогических наук, доцент.

Рецензент:

Ю.В.Захарова, доцент кафедры дополнительного образования взрослых факультета переподготовки специалистов образования ИПКиП БГПУ, кандидат педагогических наук, доцент.

Рекомендована к утверждению:

кафедрой частных методик

Протокол заседания от 12.01.2016 № 1

Советом ИПКиП БГПУ

Протокол заседания от 26.01.2016 № 1

ВВЕДЕНИЕ

Цель учебной программы повышения квалификации – расширить знания и определить новые направления деятельности воспитателя учреждения дошкольного образования по проблеме использования в образовательном процессе альтернативных техник психического развития ребенка.

Задачи:

- познакомить слушателей с современными альтернативными техниками психического развития детей;
- организовать практическую деятельность слушателей по овладению альтернативными техниками психического развития детей;
- создать условия для обмена педагогическим опытом слушателями по вопросам использования в образовательном процессе альтернативных техник психического развития детей.

Учебная программа повышения квалификации «Альтернативные техники психического развития детей» состоит из разделов:

I. Организационно-педагогические условия деятельности воспитателя учреждения дошкольного образования

II. Современные подходы к организации занятий с использованием альтернативных техник психического развития детей.

Методы повышения квалификации:

- теоретико-информационные (устное изложение учебного материала, диалогически построенное устное изложение (беседа), дискуссия, консультирование, аудио- и видеодемонстрация);
- практико-обучающие (выполнение заданий в различных техниках);
- коммуникативные технологии, основанные на активных и интерактивных формах и методах обучения (круглый стол, педагогическая студия, «Три вопроса», «Интервью» и др.);
- контрольно-оценочные («Турнир-викторина», «Пять вопросов»);
- самостоятельная работа (чтение, слушание, конспектирование, решение педагогических проблемных ситуаций).

Средства повышения квалификации: мультимедийное сопровождение учебных занятий; видеоматериалы материалы к учебным занятиям.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Организационно-педагогические условия деятельности воспитателя учреждения дошкольного образования

1. Организация работы воспитателя по использованию альтернативных техник психического развития детей

Сущность понятия «альтернативные техники». Возможности педагога учреждения дошкольного образования по организации работы с использованием различных техник психического развития детей. Основные трудности организации работы с использованием различных техник психического развития детей в современном учреждении дошкольного образования.

Реализация активных и интерактивных методов организации взаимодействия обучающихся («Круг знакомств», «Интервью», «Знак внимания», «Телеграмма»).

2. Повышение квалификации воспитателей в области использования альтернативных техник психического развития детей

Пути и средства совершенствования деятельности воспитателя дошкольного образования по организации занятий с использованием альтернативных техник психического развития детей. Мониторинг повышения квалификации по обозначенной образовательной программе по критериям: доступность и качество содержания учебной программы, эффективность практических занятий, оценка профессионализма преподавателей. Целесообразность и эффективность использования активных и интерактивных методов на занятиях со слушателями. Рефлексия полученных знаний и опыта.

II. Современные подходы к организации занятий с использованием альтернативных техник психического развития детей

1. Коллективное творчество в процессе конструирования

Теоретические и методические основы организации коллективного взаимодействия на занятиях изобразительной деятельностью. Основные формы коллективного взаимодействия. Эффективность и результативность коллективного взаимодействия в развитии творческой активности. Использование разнообразных материалов и техник, способствующих раскрытию индивидуального творчества в рамках коллективной композиции.

Техническое и художественное конструирование. Основные формы организации обучения детскому конструированию.

Взаимодействие педагога и ребенка как фактор развития творческой активности младших школьников. Методика использования заданий, направленных на развитие творческих способностей младших школьников.

Освоение технологических приемов и операций, обеспечивающих постепенный переход к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера; развитие образно-пространственного мышления; умения вести поиск

и принимать самостоятельные решения, обеспечивающие оптимальный выбор материала и способ изготовления изделий; формирование художественного вкуса и целостного представления о мире вещей.

2. Основы сказкотерапии

Предмет и задачи сказкотерапии. Сказочный жанр и многообразие его форм. Направления сказкотерапии и формы работы со сказкой. Изучение возможностей использования основных видов сказок. Построение сказочного сюжета.

3. Технология образовательной кинезиологии в системе здоровьесбережения

Понятия «кинезиология», «прикладная кинезиология», «образовательная кинезиология». Сущность, цель, задачи образовательной кинезиологии. Стимулирование межполушарного взаимодействия как фактор активизации познавательной деятельности. Комплексы упражнений образовательной кинезиологии в системе работы по активизации мыслительной деятельности детей дошкольного возраста. Специфика использования упражнений образовательной кинезиологии с музыкальным сопровождением.

4. Основы песочной терапии

Основные понятия, идеи и принципы песочной терапии. Условия организации коррекционно-развивающей работы с детьми в педагогической песочнице. Использование песочной терапии в процессе обучения и воспитания детей. Коррекционно-развивающие, адаптационные, коммуникативные, медитативные игры с песком. Песочная терапия как способ развития уровня активации, развития эмоциональной сферы воспитанников.

5. Методы музыкально-двигательной терапии в работе воспитателя

Методы развития тактильной чувствительности и сложнокоординированных движений пальцев и кистей рук дошкольников на музыкальных занятиях. Пластическое интонирование как способ развития уровня активации, развития эмоциональной сферы воспитанников. Упражнения для развития крупной моторики, формирования сенсомоторных взаимодействий, ощущения границ своего тела и его положения в пространстве. Упражнения, направленные на регуляцию мышечного тонуса и развития пространственных представлений («Разноцветные снежинки», «Цветок», «Сон травки», «Пирожки», «Дом и ворота», «Пальцы ложатся спать» и др.).

6. Методы снятия психоэмоционального напряжения воспитанников средствами изобразительной деятельности

Изобразительная деятельность как средство развития когнитивных, креативных процессов и эмоционально-волевой сферы у воспитанников разных возрастных групп.

Использование изобразительной деятельности как средства коррекции развития детей. Основные этапы изотерапии: свободная активность перед собственно творческим процессом, процесс творческой деятельности,

интуитивное познание, процедура «Что ты видишь?». Цветотерапия: эмоция и личность, эмоция и цвет.

Нетрадиционные средства получения изображения: растяжка, кляксография, набрызг, ниткография, штамповка (виды штампов, способы изготовления штампов) и др. Особенности разработки системы занятий по использованию нетрадиционных способов получения изображения. Варианты оформления выполненных работ, создания выставок творчества. Варианты оформления помещения при работе с детьми дошкольного возраста.

7. Профилактика и преодоление психоэмоционального напряжения педагога

Причины психоэмоционального напряжения педагога. Саморегуляция психического состояния воспитателя. Снятие психоэмоционального напряжения при помощи релаксации. Простейшие упражнения для релаксации. Основные техники релаксации: медитация, визуализация, аутогенная тренировка, йога. Практическое освоение методов и приемов из техник релаксации. Тренинг «Напряжение - расслабление». Тренинг эмоций.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Сущность понятия «альтернативные техники».
2. Возможности педагога учреждения дошкольного образования по организации работы с использованием различных техник психического развития детей.
3. Теоретические и методические основы организации коллективного взаимодействия на занятиях изобразительной деятельностью.
4. Основные формы коллективного взаимодействия. Эффективность и результативность коллективного взаимодействия в развитии творческой активности.
5. Использование разнообразных материалов и техник, способствующих раскрытию индивидуального творчества в рамках коллективной композиции.
6. Техническое и художественное конструирование.
7. Основные формы организации обучения детскому конструированию.
8. Взаимодействие педагога и ребенка как фактор развития творческой активности младших школьников.
9. Предмет и задачи сказкотерапии.
10. Сказочный жанр и многообразие его форм.
11. Направления сказкотерапии и формы работы со сказкой.
12. Построение сказочного сюжета.
13. Понятия «кинезиология», «прикладная кинезиология», «образовательная кинезиология».
14. Сущность, цель, задачи образовательной кинезиологии.
15. Стимулирование межполушарного взаимодействия как фактор активизации познавательной деятельности.
16. Специфика использования упражнений образовательной кинезиологии с музыкальным сопровождением.
17. Методы развития тактильной чувствительности и сложнокоординированных движений пальцев и кистей рук дошкольников на музыкальных занятиях.
18. Пластическое интонирование как способ развития уровня активации, развития эмоциональной сферы воспитанников.
19. Основные понятия, идеи и принципы песочной терапии.
20. Условия организации коррекционно-развивающей работы с детьми в педагогической песочнице.
21. Использование песочной терапии в процессе обучения и воспитания детей.
22. Коррекционно-развивающие, адаптационные, коммуникативные, медитативные игры с песком.
23. Песочная терапия как способ развития уровня активации, развития эмоциональной сферы воспитанников.

- 24.Изобразительная деятельность как средство развития когнитивных, креативных процессов и эмоционально-волевой сферы у воспитанников разных возрастных групп.
- 25.Использование изобразительной деятельности как средства коррекции развития детей.
26. Основные этапы изотерапии.
- 27.Нетрадиционные средства получения изображения.
28. Особенности разработки системы занятий по использованию нетрадиционных способов получения изображения.
- 29.Причины психоэмоционального напряжения педагога.
- 30.Саморегуляция психического состояния воспитателя.
- 31.Снятие психоэмоционального напряжения при помощи релаксации. Основные техники релаксации.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Арапова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С.В. Арапова – СПб.: КАРО, 2006. – С. 20-21.
2. Былино, М.В. Непослушные краски. / М.В. Былино. – Минск, «Альтиора – Живые краски», 2010. – 48 с.
3. Земцова, Е.А. Способы преодоления психоэмоционального напряжения педагога: метод. рек. Минск: Красико-Принт, 2012. – 96с.
4. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества Т.Г. Казакова. – М.: Владос, 2006. – 256 с.
5. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства / С.К. Кожохина. – М., 2011. – С. 124–223.
6. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина. – М., – 2002. – С.45–57.
7. Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей: Учебное пособие / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М., – 2009. – С.24–54.
8. Лахути, М.Д. Как научиться рисовать / М.Д. Лахути – Москва «Росмэн», 2009. – 96 с.
9. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн / Г.Н.Пантелеев. – М., – 2006. – С. 14–60.
10. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2014. – 96 с.
11. Штейнхардт, Л. Юнгианская песочная терапия / Л. Штейнхарт – М., 2012. – С. 3–25.
12. Эль, Г. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия / Г. Эль. – М., 2009. – С. 14–30.

Дополнительная

1. Большебратская, Э.Э. Песочная терапия / Э.Э. Большебратская. – М., 2007. – С. 34–48.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1995. – С. 156–168.
3. Горбатова, Е.В. Сам себе художник / Е.В. Горбатова. – Мн., 2003.
4. Грушина, Л.В. Серия «Мастерилка» (соломка, фенечки, бумажные цветы, игрушки) / Л.В. Грушина. – М.: «Росмэн», 2006. – 20 с.
5. Корнилова, С.Н. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет / С.Н. Корнилова. – М., –2000. – 68 с.
6. Осипук, Э.И. В гостях у песочной феи / Э.И. Осипук, Н.В. Кузуб. М., – 2011. С. 80–90.
7. Сахарова, О.М. Я рисую пальчиками / О.М. Сахарова. – М. Издательский дом «Литера», 2008. – 32 с.

8. Утробина, К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир / К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. – М.: «Издательство Гном и Д», 2010. – 64 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ