

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования
Кафедра частных методик

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПКиП
 И.В.Шеститко
26.01. 2016
рек. л. 35-02 / 01-81-2016 / 5н/17К от 26.01.2016

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Современные подходы организации факультативных занятий по эстетической
направленности (по классу фортепиано)»

Минск, 2016

Разработчики программы:

Н.В.Быстрыкова – старший преподаватель кафедры частных методик факультета повышения квалификации специалистов образования ИПКиП БГПУ;

И.В.Шеститко – директор ИПКиП БГПУ, кандидат педагогических наук, доцент.

Рецензент:

С.Н.Немцова-Амбарян, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования БГПУ, кандидат искусствоведения, доцент.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Рекомендована к утверждению:

На заседании кафедры частных методик
Протокол заседания от 12.01.2016 №1

Советом ИПКиП БГПУ
Протокол заседания от 26.01.2016 №1

ВВЕДЕНИЕ

Цель учебной программы повышения квалификации преподавателей (учителей) по классу фортепиано – повысить компетентность слушателей по проблеме обучения учащихся по классу фортепиано в учреждении образования.

Задачи:

расширить знания о закономерностях и принципах обучения учащихся по классу фортепиано в учреждении образования;

познакомить с современными подходами к содержанию и организации обучения учащихся по классу фортепиано в учреждении образования;

совершенствовать умения слушателей по организации обучения учащихся по фортепиано в учреждении образования с использованием современных методов и технологий.

Учебная программа повышения квалификации преподавателей (учителей) по классу фортепиано учреждений образования состоит из разделов:

I. Организационно-педагогические условия деятельности преподавателя (учителя) по классу фортепиано.

II. Современные подходы к организации и содержанию музыкальной деятельности учащихся (по классу фортепиано).

Методы повышения квалификации:

теоретико-информационные (устное целостное изложение учебного материала, диалогически построенное устное изложение (беседа), рассказ, объяснение, дискуссия, консультирование, аудио- и видеодемонстрация);

проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);

коммуникативные технологии, основанные на активных и интерактивных формах и методах обучения (дискуссии, совместное обсуждение отдельных вопросов, «Метаплан», «Интервью» и др.);

контрольно-оценочные;

самостоятельная работа (чтение, слушание, конспектирование, решение задач и проблемных ситуаций).

Средства повышения квалификации: мультимедийное сопровождение учебных занятий; наглядные материалы к учебным занятиям.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Организационно-педагогические условия деятельности преподавателя (учителя) по классу фортепиано

1. Преподаватель (учитель) музыкальных дисциплин как организатор процесса эстетического воспитания учащихся

Сущность понятий «эстетическое воспитание», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие». Структура и содержание организации процесса обучения учащихся по классу фортепиано в учреждениях образования. Цель и задачи обучения учащихся по классу фортепиано. Методики «Два вопроса», «Музыкальная палитра». Рефлексивное обсуждение теоретического материала в форме интерактивной деловой игры «Интервью». Рефлексия состоявшегося взаимодействия по одной из предлагаемых позиций: содержание занятия; методы и формы организации занятия; собственное «Я».

2. Нормативное правовое обеспечение системы образования в Республике Беларусь

Кодекс Республики Беларусь об образовании – основополагающий документ правового обеспечения функционирования национальной системы образования Республики Беларусь. Важнейшие термины, применяемые в Кодексе Республики Беларусь об образовании. Принципы государственной политики в сфере образования. Основное, дополнительное и специальное образование. Системы дошкольного образования, общего среднего образования, профессионально-технического образования, среднего специального образования, высшего образования, послевузовского образования, дополнительного образования детей и молодежи, дополнительного образования взрослых, специального образования.

3. Перспективные направления повышения квалификации преподавателей (учителей) по классу фортепиано

Мониторинг повышения квалификации по обозначенной образовательной программе по критериям: доступность и качество содержания учебной программы по классу фортепиано, степень реализации принципа «обучение в деятельности» в работе со слушателями; целесообразность и эффективность использования интерактивных методов на занятиях со слушателями. Рефлексия образовательного запроса слушателей.

II. Современные подходы к организации и содержанию музыкальной деятельности учащихся (по классу фортепиано)

1. Основы музыкальной информатики

Практическое ознакомление с компьютерными программами звуковоспроизведения. Освоение нотного редактора. Музыкальные энциклопедии. Фонограммы звуковоспроизведения. Обучающие программы по теории музыки и музыкальной культуре. Программы нотного набора. Аранжировка музыкальных произведений.

2. Организации учебных занятий по классу фортепиано: из опыта работы

Презентация слушателями индивидуальных заданий: конспекты учебных занятий (фрагментов занятий) по учебному предмету с использованием форм и

методов организации музыкального образования учащихся; видеоурок (фрагмент видеурока) по предмету с использованием методик организации эстетического воспитания; деловая игра с показом специфики реализации одного или нескольких методов (форм) организации музыкального обучения на конкретном музыкальном произведении в аудитории со слушателями. Дискуссия по вопросам использования методов постановки руки в обучении учащихся игре на фортепиано.

3. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях по классу фортепиано

Тенденции современной музыкальной педагогики. Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в учреждении образования. Методика как синтез теоретического знания и исполнительской практики, конкретизированный применительно к целям обучения игре на фортепиано. Особенности работы с начинающими пианистами. Творческие формы работы в классе фортепиано. Проведение урока и организация домашних занятий ученика.

Развитие музыкальных способностей обучающихся в классе фортепиано. Структура музыкальных способностей. Способы развития музыкальных способностей.

Импровизация. Подбор по слуху. Чтение с листа. Транспонирование. Сочинение музыки на заданный текст. Презентация музыкальных сборников.

4. Пластическое интонирование на музыкальных занятиях по классу фортепиано

Методы развития тактильной чувствительности и сложнокоординированных движений пальцев и кистей рук учащихся на музыкальных занятиях. Пластическое интонирование как способ развития уровня активации, развития эмоциональной сферы учащихся. Упражнения для развития крупной моторики, формирования сенсомоторных взаимодействий, ощущения границ своего тела и его положения в пространстве. Упражнения, направленные на регуляцию мышечного тонуса и развития пространственных представлений («Разноцветные снежинки», «Цветок», «Сон травки», «Пирожки», «Дом и ворота», «Пальцы ложатся спать» и др.).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой: уч. пособие / А. Артоболевская. – СПб : Композитор, 2005. – С. 44-90.
2. Белунцов, В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник / В. Белунцов. – СПб.: Питер, 2000. – С. 33-82.
3. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. – М.: ТехБук, 2003. – С. 56-103.
4. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. – СПб.: Композитор, 2004. – С. 3-24.
5. Бубен, С.С. Абарона правоў дзіцяці ў Рэспубліцы Беларусь: Дапам. для педагогаў / С.С. Бубен. – Мінск: Нар асвета, 2000. – С. 21-52 с.
6. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. – М.: Классика XXI века, 2004. – С. 10-36.
7. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск, 2011. – С. 3–38.
8. Королева, Т.П. Методика музыкального воспитания: учебно-методическое пособие. – Минск : БГПУ, 2005. – С. 21-86.
9. Современные технологии педагогического процесса: пособие для педагогов / С.С. Кашлев. – Минск: Выш. шк., 2002. – С. 9-56.
10. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г.М. Цыпин. – СПб.: Алтейя, 2001. – С. 32-120.

Дополнительная

1. Зубков, И.В. Музыкальные способности. Хрестоматия / И.В. Зубков, Т.П. Королева, Н.И. Щербакова. – Минск : БГПУ им. М.Танка, 1999. – С. 5-44.
2. Кашлев, С.С. Методы рефлексивной деятельности / С.С. Кашлев // Интерактивные методы обучения педагогике: учебное пособие. – Минск: Выш. школа, 2004. – С. 94-106.
3. Концепция воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь // Проблемы выхавання. – 2000. – №2. – С.10-43.
4. Листратенко, В.А. Воспитание детей и молодежи: проблемы и пути их решения / В.А.Листратенко, В.В.Чечет // Адукацыя і выхаванне. – 2003. – № 9 – С. 6-22.
5. Современные техники речи учителя: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Е.А. Земцова. – 2-е изд. – Минск: БГПУ, 2007. – 27 с.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Сущность понятий «эстетическое воспитание», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие».
2. Структура и содержание организации процесса обучения учащихся по классу фортепиано в учреждениях образования.
3. Цель и задачи обучения учащихся по классу фортепиано.
4. Важнейшие термины, применяемые в Кодексе Республики Беларусь об образовании.
5. Принципы государственной политики в сфере образования.
6. Основное, дополнительное и специальное образование.
7. Компьютерные программы звуковоспроизведения.
8. Освоение нотного редактора.
9. Фонограммы звуковоспроизведения.
10. Обучающие программы по теории музыки и музыкальной культуре.
11. Программы нотного набора.
12. Аранжировка музыкальных произведений.
13. Тенденции современной музыкальной педагогики.
14. Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в учреждении образования.
15. Методика как синтез теоретического знания и исполнительской практики, конкретизированный применительно к целям обучения игре на фортепиано.
16. Особенности работы с начинающими пианистами.
17. Творческие формы работы в классе фортепиано.
18. Проведение урока и организация индивидуальных занятий.
19. Понятие «музыкальные способности».
20. Развитие музыкальных способностей обучающихся в классе фортепиано.
21. Структура музыкальных способностей.
22. Способы развития музыкальных способностей.
23. Пластическое интонирование на музыкальных занятиях по классу фортепиано
24. Методы развития тактильной чувствительности и сложно координированных движений пальцев и кистей рук учащихся на музыкальных занятиях.
25. Пластическое интонирование как способ развития уровня активации, развития эмоциональной сферы учащихся.