

Дефектологический факультет

Контрольная работа

Задание 1. Затранскрибировать текст, разбить его на слоги. Сделать фонетический разбор выделенных слов.

1. Между мышлением и речью существует тесная взаимная связь, благодаря которой **течениеассоциаций** получает большую отчетливость, **когда** оно выразилось в подходящих словах, и, с другой стороны, богатое и образное течение ассоциаций всегда найдет для себя подходящую форму в словесных символах. (В. Бехтерев)

2. **Хорошиеязыки** поступают подобно писателям: они не говорят слушателю и читателю ни слишком мало, ни слишком много, а именно столько, сколько необходимо для правильного и легкого понимания сообщаемого со стороны догадливого и мыслящего слушателя. (А.Будилович)

3. Упражнения речевых органов для глухих детей не менее важны, чем **упражнения** голосовых связок для певцов. Регулярные речевые упражнения позволяют глухим увеличить надглоточную полость, **объём** воздуха, поступающего в речевые органы и воздействующего на голосовые связки. (В.Крайнин, З.Крайнина)

4. Что представляется нам крайне интересным и даже поучительным, так это факт, отмечаемый учёными: **улыбка** социализируется (то есть становится средством социального **общения**) раньше, чем крик, плач и даже похныкивание. Иными словами – по-хорошему договариваться естественнее и эффективнее. (И.Н.Горелов, В.Ф.Енгальчев)

Образец. Нельзя обедать сплошными пряностями. (М. Веллер) Нель-зя о-бе-дать сплошны-ми пря-но-стя-ми [н'и'л'з'а' л'б'э'д'ьт'спл'шны'м'ипра'ньс'т'ьм'и//]. Нель – прикрытый закрытый слог; зя – прикрытый открытый слог. [н'] – согласный; сонорный; смычно-проходной, носовой; переднеязычный, зубной; [и'] – гласный; редуцированный; передний ряд; верхнесредний подъём; нелабиализованный; [л'] – согласный; сонорный; смычно-проходной, боковой; переднеязычный, зубной; [з'] – согласный; шумный, звонкий; щелевой; переднеязычный, зубной; [а'] – гласный; средний ряд; нижний подъём; нелабиализованный.

Задание 2. Сделайте морфемный разбор приведенных слов.

1. Заваривание, влюбленность, талантливый, увлечение, переопылялась, очистки, собачий, веснушчатый, излечимый, картофелекопалка, зарываемый, вечнозеленый, бездорожье, началось, оглядываясь, завести, осмотревшись, умозаключение, заречье, кто-то, воспитание, обдумывая.

2. Задвинутый, заждавшийся, деление, птичий, грести, испуганный, вешалка, разделение, оглядевшаяся, учительский, жирнейший, разглядывая, выписал, скошенный, изливать, безукоризненный, рыба, как-то, настигая, привести удивляться, перепрыгните, начинать, заглянувший.

3. Взялась, ленточка, тушенка, припасть, огурчик, носилки, изготовление, проясниться, жизнелюбие, белильщик, думая, окружение,двигающийся, расположилась, собирательница, созвучность, высоконравственный, пылесос, вязание, замыкая, заброшенность, любительница.

4. Жизнерадостность, дешевизна, собачонка, грелочка, созвездие, ожидаемый, учение, подстеленная, размышляя, попридержать, удивились, наступление, обучающаяся, перестроечный, приду, изменчивость, упасть, увлажняемый, откинутый, самолётостроение, выучиться.

Образец.

Слово	префикс	корень	интерфикс	суффикс	флексия	постфикс
передвинулась	пере	дви		ну, л	а	сь
повнимательнее	по	вним		а, тельн, ее		
рысий		рыс		ий	∅	
пароход		пар, ход	о	∅	∅	

Графический разбор: $\overline{\text{по}}\overline{\text{вним}}\overline{\text{ате}}\overline{\text{льн}}\overline{\text{ее}}$

Задание 3. Найдите инфинитивы и определите их синтаксическую роль. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

1. Я пойду дорогой недалёкой посмотреть, как играют дети. (А. Ахматова) Быть веселой – привычное дело, быть **внимательной** – это трудней. (А. Ахматова) Как много **счастья** может заключаться в простой возможности идти туда, куда хочешь. (А. Куприн) Желаящий стать русским писателем должен очень хорошо знать **русский** язык во всех его старых

формах и во всех областных наречиях. (С. Сергеев-Ценский) Но как же украшает мужество признать свою вину – украшает и человека, и общество. (Д. Лихачев) Любить – это переноситься в душу другого, жить его желаниями. (Л. Толстой) Хозяин музыку любил и заманил к себе соседа **певчих** слушать. (И. Крылов) Часто она обращалась к нам с различными просьбами, просила, например, открыть тяжелую дверь в погреб, наколоть **дров**. (М. Горький) Александра Михайловна забыла оставить дома поужинать Зине. (В. Вересаев)

2. Я не хотела мешать тому, кто привык веселиться. (А. Ахматова) Ты пришел меня утешить, **милый**. (А. Ахматова) Курить в бою можно, только промахиваться нельзя. (К. Симонов) **Умение** отстаивать свою точку зрения – это же очень важно. (Д. Лихачев) Государство существует не для того, чтобы превращать **земную** жизнь в рай, а для того, чтобы помешать ей окончательно превратиться в ад. (Н. Бердяев) Он ... на мое приглашение положить **сахару** в стакан отвечал, что никогда этого не делает. (И. Гончаров) Часто бывает так, что высмеять – значит вылечить. (М. Горький) Заражать добром – это и есть обязанность искусства. (Ю. Бондарев) Смеется **легко** создание, а мне отрадно сочетать неутешительное знание с блаженством ничего не знать. (В. Ходасевич)

3. О, какая злая боль замолчать меня заставила. (В. Ходасевич) Вдруг его охватывало неудержимое желание рвануться куда-то в сторону от своего рассчитанного по часам и минутам существования. (В. Каверин) Быть шофером – хорошо, а летчиком – лучше. (В. Маяковский) По вечерам, перед тем как завалиться спать, он шел покурить и погрезить к **пробковой** роще (В. Набоков) Поведение Тани, ее манера держаться также возмущали **Токарева**. (В. Вересаев) Люблю людей, люблю природу, но не люблю ходить гулять. (В. Ходасевич) Я вновь пришел к твоим ногам сложить дары своей **печали**. (М. Волошин) Накануне был отдан приказ псарям и **стремянным** быть готовыми к пяти часам утрам. (А. Пушкин) А у нас – **светлых** глаз нет приказу подымать. (А. Ахматова)

4. **Сумным** спорить нечего, ибо он, обуреваемый сомнениями, не позволит себе не уважать вашей слепоты. (Б. Окуджава) Нет возможности писать: **качкаужасная**. (И. Гончаров) После того, вскорости, пришел ко мне от нашего бурмистра приказ в деревню явиться. (М. Салтыков-Щедрин) Собрать стадо из баранов легко, трудно собрать стадо из кошек. (С. Капица) Дружба – это когда можно ни с того ни с сего приехать к человеку и поселиться у него. (Д. Самойлов) Перед **утренней** зарею братья дружную толпою выезжают погулять, серых уток пострелять. (А. Пушкин) **Ордынцев** старался утешить Веру Павловну. (В. Вересаев) Лгать из боязни есть трусость. (Н.П. Огарёв) За неделю до представления получено было от высшего начальства запрещение играть «Разбойников». (С. Аксаков)

Образец. Никакие силы не могли заставить меня произнести «Доброе утро, папа!» (В. Каверин) Субъектный инфинитив **заставить** входит в состав сказуемого (не могли заставить). Объектный инфинитив **произнести** является дополнением. Был приказ облакам этот купол собой не темнить. (А. Ахматова) Инфинитив **(не) темнить** является дополнением (ср.: приказать не темнить). Мы говорим «как живой», имея в виду способность действующего лица жить в полном соответствии со своим характером. (А. Синаевский) Инфинитив **жить** является определением (способность какую? Жить). Влюбиться – не значит любить. (Ф. Достоевский) Инфинитив **влюбиться** является подлежащим, инфинитив **любить** входит в состав сказуемого (не значит любить). Старый князь послал ... чиновника в Австрию разыскать след сына. (Л. Толстой) Инфинитив **разыскивать** является обстоятельством цели (послал зачем? С какой целью?).

Задание 4. К данным глаголам подберите, если возможно, видовые пары, укажите направление и способ видообразования. Отметьте одновидовые и двувидовые глаголы.

1. Погибать, мочь, использовать, разжимать, прочитывать, заслонять, плести, резать, слабеть, грести, сказать, ссыпать, заблуждаться.

2. Прочесть, овдоветь, арендовать, приходить, жать, проколоть, оценивать, просунуть, сидеть, нарубить, класть, срезать, читать.

3. Листать, арендовать, приходить, жать, проколоть, оценивать, просунуть, сидеть, нарубить, класть, срезать, читать.

4. Просмотреть, высыпать, начинать, решать, есть, свергнуть, очнуться, вонзаться, заблудиться, сложить, трудиться, атаковать, крестить, рубить.

Образец. Решить → решать. Имперфективация, суф. **а**. Поймать – ловить. Супплетивная видовая пара. Сделать ← делать. Перфективация, префикс **с**. Выбелить → выбеливать. Имперфективация, суф. **ива**. Гордиться – одновидовой глагол несов. Вида. Жениться – двувидовой глагол.

Задание 5. Определите вид и переходность глагола. Укажите число потенциально образуемых от данных глаголов причастий и их реальное количество. Образуйте эти причастия, указывая основу, от которой они образованы.

1. Выдумывать, атаковать, вынести, обескураживать, обездоливать, беречь, приводиться, гулять, смотреться.

2. Вынашивать, адресовать, обездоливать, догнать, приговорить, пасти, отдохнуть, дружить, целоваться.

3. Вынимать, аргументировать, искать, измерить, изменяться, петь, обучить, обниматься, обгореть.

4. Говорить, асфальтировать, заверить, оглядываться, дразнить, шептать, обветриваться, изучить, казаться.

Образец. Бежать – двувид. глагол. Бежать – несов. вид, неперех. (2 – 2): бегущий (1б); бежавший (2а). Бежать – сов. вид., неперех. (1 – 1): бежавший (2а). Давать – несов. вид, перех. (6 – 4): дающий (1б), дававший (2а), даваемый (3а), даваем (5). Издать – сов. вид, перех. (3 – 3): издавший (2а), изданный (4а), издан (6). Учиться – несов. вид, неперех. (2 – 2): учащийся (1б), учившийся (2а). Условные обозначения: **1** – действ. причастие наст. времени; **2** – действ. причастие прош. времени; **3** – страдат. причастие настоящего времени; **4** – страдат. причастие прош. времени; **5** – краткое страд. причастие настоящего времени; **6** – кратк. страдат. причастие прош. времени. **а** – основа инфинитива (прошедшего времени), **б** – основа настоящего времени (простого будущего времени).

Задание 6. Найдите спрягаемые и неспрягаемые формы глагола и сделайте их морфологический разбор.

1. Ты пришел меня утешить, милый. (А. Ахматова) Сердце к сердцу не приковано, если хочешь – уходи. (А. Ахматова) Ум гибнет от противоречий, а сердце ими питается. (В. Ключевский) Ты зачем так бежишь торопливо за промчавшейся тройкой вослед? (Н. Некрасов) Перегнувшись через косяк, я заглянул внутрь часовни, и оттуда на меня пахло торжественною тишиною брошенного храма. (В. Короленко) Руку бы снова твою мне хотелось пожать. (А. Фет) И пленника младого грудь тяжелой взволновалась думой (А. Пушкин) Я знала, я снюсь тебе. (А. Ахматова) Жизнь для волнения дана. (Е. Баратынский)

2. И увидел месяц лукавый, притаившийся у ворот, как свою посмертную славу я меняла на вечер тот (А. Ахматова) Я с тобой не стану пить вино, оттого что ты мальчишка озорной. Знаю я – у вас заведено с кем попало

целоваться под луной. (А. Ахматова) Не всякого полюбит счастье, не все
родились для венцов (А. Пушкин) Совесть – это память общества, усвоенная
отдельным лицом (Л. Толстой) Пусть сосны и ели всю зиму торчат, в снега и
метели закутавшись спят. (Ф. Тютчев) Ты помнишь, как из тьмы былого,
едва закутана в атлас, с портрета Рокотова снова смотрела Струйская на нас?
(Н. Заболоцкий) Эти корабли пока достраивались в Кронштате. (А.
Новиков-Прибой)

3. Дверь отперта. Переступи порог. Мой дом раскрыт навстречу всех
дорог. В прохладных кельях, беленных известкой, вздыхает ветер, живет
глухой раскат волны, взмывающей на берег плоский, полынный дух и
жесткий треск цикад. (М. Волошин) Слова и иллюзии гибнут, факты
остаются. (Д. Писарев) Чернеет лес, теплом разбуженный, весенней
сыростью объят. (С. Маршак) Небо в тонких узорах хочет день превозмочь,
а в душе и озерах опрокинулась ночь. (М. Волошин). Затерявшись где-то,
робко верим мы в непрозрачность света и в прозрачность тьмы. (М. Волошин)
Кумыс делается из коровьего молока. (А. Пушкин)

4. Хрустя по серой гальке, он прошел покатым сад. (И. Бунин) Жгу до зари
на окошке свечу и не о ком не тоскую, но не хочу, не хочу, не хочу знать, как
целуют другую. (А. Ахматова) О, если б мог я приобщиться к блаженной
тайне их речей, как пролетающая птица, как пробегающий ручей. (Р. Ивнев)
Если против какой-нибудь болезни предлагается очень много средств, это
значит, что болезнь неизлечима. (А. Чехов) Будешь жить, не зная лиха. (А.
Ахматова) Чины людьми даются. (А. Грибоедов) Я не молюсь никогда, я не
умею молиться. (И. Анненский) Эта встреча никем не воспета (А. Ахматова)

Образец. В тенистой роще безмятежно спал отрок милый и нагой. Он улыбался слишком
нежно, о камень опершись ногой. (М. Кузмин) И вступившая в пень тревога рокот волн
до меня донесла. (А. Блок) Будешь жить, не зная лиха. (А. Ахматова) Всё разрыто, везде
возводятся новые дома. (Ф. Абрамов) Слова для разбора: *спал; улыбался; опершись;*
вступившая; донесла; будешь жить; зная; разрыто; возводятся. **Улыбался** – глагол;
улыбаться; несоверш. Вид (одновид.), непереходный; возвратный; действительный залог;
изъявительное наклонение; прошедшее время; ед. число; мужской род; 1 спряжение;
сказуемое. **Вступившая** (тревога) – причастие; вступивший (образовано от основы
инфинитива); действительное причастие прошедшего времени; действительный залог;
невозвратное; непереходное; сов.вид; женский род; ед. число; Им. пад.; определение.

Разрыто – причастие; разрытый; краткое страдательное причастие прошедшего времени; сов. вид; ср. род; ед. число; сказуемое. **(Не) зная** – деепричастие; зная (образовано от основы настоящего времени глагола знать); несов. вид; невозвратное; переходное; обстоятельство.

Задание 7. Вычлените из текста простые словосочетания и сделайте их разбор.

1. Мой сад с каждым днём увядает; помят он, поломан и пуст. Хоть пышно ещё доцветает настурций в нём огненный куст... Мне грустно! Меня раздражает и солнца осеннего блеск, и лист, что с берёзы спадает, и поздних кузнечиков треск. (А. Майков)

2. Слова – хамелеоны, они живут спеша. У них свои законы, особая душа. Они спешат меняться, являя все цвета; поблекнут – обновятся, и в том их красота. Все радужные краски, все, что чарует взгляд, желая вечной сказки, они в себе таят. (К. Бальмонт)

3. Небо нас совсем свело с ума: то огнём, то снегом нас слепило, и, ощеряся зверем отступила за апрель упрямая зима. Чуть на миг сомлеет в забытьи – уж опять на брови шлем надвинут, и под наст ушедшие ручьи, не допев, умолкнут и застынут. Но забыто прошлое давно. (И. Анненский)

4. В стороне далекой от родного края снится мне приволье тихих деревень, в поле при дороге белая берёза, озими да пашни – и апрельский день. Ласково синее утреннее небо, лёгкой белой зыбью облака плывут, важно грач гуляет за сохой на пашне, пар блестит над пашней. (И. Бунин)

Образец. Цветы ночные утром спят, не прошибает их поливка. (Б. Пастернак) **Цветы*** **ночные** – простое (по структуре); свободное (по степени лексико-семантической спаянности компонентов); субстантивное (по морфологической характеристике главного слова); полное согласование (по типу подчинительной связи); атрибутивное (по характеру синтаксических отношений между компонентами словосочетания). **Утром спят*** – простое; свободное; глагольное; примыкание; обстоятельственное. **(Не) прошибает*** **их** – простое; свободное; глагольное; сильное управление; объектное.

Задание 8. Выпишите односоставные предложения и укажите их типы. Подчеркните главный член односоставного предложения.

1. Дождь моросит, темно и скучно, смотрю в окно на телеграф. (М. Кузмин)
Было душно от жгучего света. (А. Ахматова) Морской берег. Небо. Звёзды.
(В. Хлебников) Не нагнать тебе бешеной тройки (Н. Некрасов) Снявши

голову, по волосам не плачут. (Пословица). В поле тепло и дремотно, а в сердце счастливая лень. (И. Бунин) Следует отличать сентиментальность от чувствительности. (В. Набоков) Будь прост, как ветер, неистощим, как море. (М. Волошин) Меньше говори, больше слушай. (Поговорка) Меня забывали сто раз. (А. Ахматова) Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни. (Ф. Достоевский)

2. Нас привезли, перевязали, суть сводки нам пересказали. (Б. Слуцкий) Крик, хохот, песни, шум и звон. (А. Пушкин) Мне счастливой не бывать. (А. Ахматова) Знаю: гадая, и мне обрывать нежный цветок маргаритку. (А. Ахматова) Сладко пить дыханье дождевой земли. (М. Волошин) От лип душистых мёдом тянет. (А. Фет) Умную речь приятно и слушать. (Поговорка) Обманите и снова поверьте в обман. (М. Волошин) Разве этим развеешь обиду? Или золотом лечат тоску? (А. Ахматова) Была в Неве высокая вода, и наводнения в городе боялись. (А. Ахматова) Долго петь и звенеть пурге. (С. Есенин) Из песни слова не выкинешь. (Пословица)

3. Разлучили с единственным сыном, в казематах пытали друзей. (А. Ахматова) Первый утренник, серебряный мороз! Тишина и звонкий холод на заре. (И. Бунин) Листьям последним шуршать! (А. Ахматова) Поперёд батьки в пекло не суйся. (Пословица) Ранний, чуть видный рассвет, сердце шестнадцати лет. (И. Бунин) Упрямого не переспоришь. (Поговорка) Весело жить и весело думать о небе, о солнце, о зреющем хлебе. (И. Бунин) Над печалью нив твоих заплачу, твой простор навеки полюблю. (А. Блок) Лицом к лицу лица не увидать. (С. Есенин) Мне даже легче стало без любви. (А. Ахматова) Близок локоть, да не укусишь. (Пословица)

4. Мне не надо ожиданий у постылого окна. (А. Ахматова) Воду пьют из кружек и стаканов, из кувшинок тоже можно пить. (С. Есенин) О, не вздыхайте обо мне. (А. Ахматова) За весь день ни покоя тебе, ни удовольствия. (И. Бунин) Как светло здесь и как бесприютно. (А. Ахматова) Молодость не вернуть. (Поговорка) Не рыдай так безумно над ним, хорошо умереть молодым! (Н. Некрасов) О, закрой свои бледные ноги. (В. Брюсов)

Ну как не порадеть родному человечку (А. Грибоедов) Зелёная поляна, деревня, облака. (К. Бальмонт) Сегодня мне письма не принесли. (А. Ахматова) Упрямого не переспоришь. (Поговорка)

Образец. ¹Тихо в комнате просторной, ²а за окнами мороз. (А. Ахматова) 1 – односоставное безличное; 2 – двусоставное неполноеэллиптическое. Заклинаю тебя от злата, от полночной вдовы крылатой, от болотного злого дыма, от старухи, бредущей мимо. (М. Цветаева) Предложение односоставное опред.-личное. ¹Синий май. ²Зоревая теплынь. (С. Есенин) 1, 2 – односоставное номинативное. ¹Мы долго молча отступали, ²досаднобыло, ³боя ждали (М. Лермонтов) 1 – двусоставное; 2 – односоставное безличное; 3 – двусоставное конт.-неполное. Вам невидать таких сражений. (М. Лермонтов) Предложение односоставное инфинитивное.

Задание 9. Сделайте синтаксический разбор предложений.

1. А мороз-медведь белой лапою за носы и за щёки цапает. (Н.Асеев) Не люблю только час пред закатом, ветер с моря и слово «уйди». (А. Ахматова) Морского ветра свежее дыхание из темноты доходит как привет. (И. Бунин) Поэт – средство существования языка. (И. Бродский)

2. Люби далёкий парус корабля и песню волн, шумящих на просторе. (М. Волошин) А кто, любезный друг, велит тебе быть праздным? (А. Грибоедов) Протянуло паутину золотое бабье лето. (М. Кузмин) Скучно нам слушать осеннюю вьюгу. (Н. Некрасов)

3. Пусть сосны и ели всю зиму торчат, в снега и метели закутавшись, спят. (Ф. Тютчев) А достаточно ли был умён карась-идеалист, поплывший к щуке потолковать о добродетели? (И. Губерман) В одну минуту дорогу занесло. (А. Пушкин) Проза есть продолжение поэзии другими средствами. (И. Бродский)

4. Как светла, как нарядна весна! (И. Бунин) Где ты, звезда моя заветная, венец небесной красоты? (И. Бунин) Без неприметного следа мне б было грустно мир оставить. (А. Пушкин) Единственный возможный комментарий к музыкальному сочинению – другое музыкальное сочинение. (И. Стравинский)

Образец. Остановясь на лестнице отвесной, гляжу в окно. (И. Бунин) Предложение членимое, утвердительное, повествовательное, невосклицательное, простое,

односоставное (определённо-личное), распространённое, осложнённое (осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом), полное.

Задание 10. Перепишите, расставляя знаки препинания. Составьте пространственные схемы, укажите типы придаточных предложений. Сделайте указанные виды разборов (1 – фонетический разбор, 2 – морфемный разбор, 3 – морфологический разбор, 4 – синтаксический разбор словосочетания, 5 -- часть, в которую входит слово с цифрой 5 условно разобрать как простое предложение.

1. Когда у одного из крупнейших физиков **нашего**¹ столетия Макса фон Лауэ спросили что такое образование он подумав ответил что образование то что **остаётся**³ у вас когда вы забыли чему **вас учили**⁴. (А. Брудный) На вопрос точно ли Чичиков имел намерение увезти губернаторскую дочку и правда ли что он сам **взялся**² помогать и участвовать в этом деле Ноздрёв отвечал что помогал и что если бы не он то не вышло бы ничего. (Н. Гоголь) И хотя роман его с Машенькой продолжался в те далёкие годы не три дня не неделю а гораздо больше он не чувствовал несоответствия между действительным **временем**³ и тем другим временем в котором он жил так как память его не учитывала каждого мгновения а перескакивала через пустые непамятные места озаря только то что было **связано**² с Машенькой и потому выходило так что не было несоответствия между ходом прошлой жизни и ходом настоящей⁵. (В. Набоков)

2. Опыт последнего двадцатилетия показал что как бы ни был энергичен порыв к практической реализации гипотез о «говорящих машинах» и как бы далеко ни шагнули физические методики измерения **речевого сигнала**⁴ неожиданно **возникающие**² на этом пути трудности в конце концов **упираются**² в тот простой факт что мы ещё очень плохо знаем как говорит человек. (Н. Жинкин) Саша думал что если он уйдёт отсюда то без него всему двору станет ещё более **скучно**¹ жить на одном месте⁵ и Саша радовался что он здесь нужен. (А. Платонов) Если бы кто посторонний пришёл **посоветоваться**³ с **Кирсановым**³ о таком положении в каком Кирсанов увидел себя когда очнулся и если бы Кирсанов совершенно чужд был лицам которых касается дело он сказал бы пришедшему что бежать поздно. (Н. Чернышевский)

3. Вспоминая в юности то время он спрашивал себя не случилось ли и впрямь так что с изголовья кровати он **однажды**² прыгнул в картину и не было ли это **началом**² того счастливого и мучительного путешествия которым обернулась вся его жизнь. (В. Набоков) Гёте в одном месте говорит что если художник с представлением об окончании своего произведения связывает представление о том восторге какой он вызовет у людей и заранее сам переживает этот восторг он может бросать работу ничего путёвого у него не выйдет. (А. Твардовский) На огни **маяков**¹ пристально смотрят одни **штурвальные**³ проверяя тайну их световой вспышки потому что все маяки на одном и том же месте горят и **мигают по-разному**⁴ чтобы по этим признакам можно было определить⁵ какой это маяк и узнать где **находится**³ корабль. (К. Паустовский)

4. Если я не открываю форточку для того чтобы воспринять дождь и порывы ветра а только ощущаю удары грома то мне представляется что стекла вибрируют от многих ударов какого-то чудовищно сильного существа которое так далеко **находится**² от земли что зрячие люди не в состоянии его видеть а я не могу осмотреть руками. (О. Скороходова) Когда же Мартын вышел из гостиницы и пошёл по утренним просторным улицам то ему **хотелось**³ прыгать и петь от счастья и чтобы как-нибудь **облегчить**¹ душу он взобрался на лесенку прислоненную к фонарю из-за чего имел долгое и смешное объяснение с пожилым **прохожим**³ грозившим снизу тростью. (В. Набоков) Жизнь без Тамары казалась мне физической **невозможностью**² но когда я говорил ей что мы женимся как только кончу гимназию она твердила что я **очень ошибаюсь**⁴ или нарочно говорю глупости. (В. Набоков)