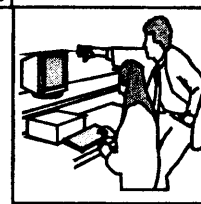
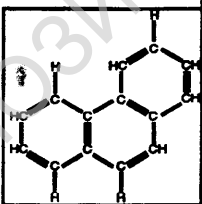
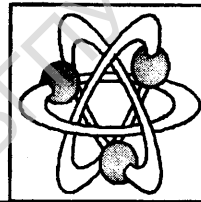
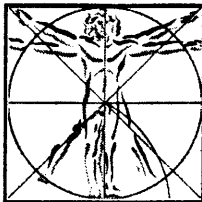


VII
Аспирантские
Чтения

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ



Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ.
VII Аспирантские чтения**

Сборник научных статей

Минск 2008

УДК 371
ББК 74.00
А437

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Редколлегия:

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики БГПУ
И.И. Цыркун (отв. ред.);
кандидаты педагогических наук, доценты кафедры педагогики БГПУ
А.Р. Борисевич, Л.Н. Воронецкая

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой педагогики и психологии
непрерывного образования ИПК и ПК БГПУ С.И. Невдах;
кандидат социологических наук, доцент кафедры педагогики БГПУ Е.И. Карпович

Актуальные проблемы педагогических исследований. VII Аспирантские чтения : сб.
А437 науч. ст. / редкол. И.И. Цыркун, А.Р. Борисевич, Л.Н. Воронецкая; отв. ред. И.И. Цыркун. –
Минск : БГПУ, 2008. – 192 с.
ISBN 978-985-502-644-2.

В сборнике представлены результаты научных исследований аспирантов, соискателей
и молодых ученых. Рассматриваются актуальные проблемы педагогических исследований.
Адресуется научным работникам, педагогам-практикам, аспирантам и магистрам.

ISBN 978-985-502-644-2

УДК 371
ББК 74.00

© БГПУ, 2008

ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ: КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД

О.Н. Русакович, БГПУ

Художественное воспитание и образование детей имеют свои особенности. Характеризуя некоторые из этих особенностей в психологическом плане, следует отметить особо важную роль эмоционального фактора в жизни детей. При этом эмоциональное восприятие ребенком явлений действительности тем более сильно, чем теснее оно связано с работой воображения, с «слепленным действием». Произведение искусства тогда может быть воспитательно ценным, когда оно заставляет ребенка внутренне стать на определенную позицию, начать «жить» в этой ситуации, «выступить» на мир, на людские поступки и отношения с той точки зрения, к которой вынуждает эта ситуация. В эстетическом воспитании детей значителен элемент умственного воспитания, но эмоционально-чувственный, эмоциональный фактор является преобладающим. Как пишет Б.Т. Лихачев [1, с. 54], К.И. Чуковский, исходя из многолетних наблюдений за детьми, пришел, например, к выводу, что «исключению не только о преобладании в детском сознании художественно-образного типа мышления, но и к «поголовной» художественной талантливости детей в этом возрасте».

Состояние и задачи эстетического воспитания в школе в настоящее время отличаются тремя особенностями. Во-первых, расширение сферы эстетического воспитания, все более крепнущая его связь с другими сторонами воспитательной работы, проводимой в школе и во внешкольных организациях, все больше внимание к вопросам эстетики. Во-вторых, создание и внедрение в жизнь системы всесторонне продуманной и охватывающей все этапы развития ребенка системы эстетического воспитания. В-третьих, еще более активное, чем прежде, вовлечение молодежи в сферу художественной жизни общества, более глубокое и широкое изучение искусства в школе, более активное использование искусства как средства воспитания высоких художественных вкусов и нравственных устоев молодежи [1, с. 57].

Эстетическое воспитание в школе носит комплексный характер, предполагающий взаимосвязь и тесное взаимодействие составляющих это воспитание компонентов. Эстетическое воспитание реализуется в учебном процессе осуществляется, прежде всего, на уроках изобразительного искусства и художественного труда. Вместе с тем само преподавание дисциплин «эстетического цикла», особенно изобразительного искусства, не может сводиться лишь к обучению школьников элементарным навыкам рисования; оно призвано приобщать детей к большому искусству, воспитывать его понимание, давать основные знания по истории мировой и отечественной эстетической и художественной культуры, формировать высокий эстетический вкус [3, с. 49].

Литература

1. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя / сост. Г.С. Лобковская. – М., 1993.
2. Эстетическое воспитание в школе / под ред. Б.Т. Лихачева. – М., 2001.
3. Яковлев, Е.Г. Эстетика / Е.Г. Яковлев. – М., 2003.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ БЕЛАРУСИ В НАЧАЛЕ XX в.

И.И. Садовская, БГПУ

В основе профессионального мастерства учителя лежит знание закономерностей обучения и воспитания, овладение методами педагогического процесса, изучение и использование практической деятельности многовекового опыта обучения и воспитания подрастающего поколения. Условием постижения вершины профессионального мастерства является осознание педагогом того, что путь учителя – путь поиска, постоянного беспокойства и сомнения, необыкновенной требовательности к себе и упорного каждодневного труда – им выбран правильно.

Достижение вершины профессионального мастерства возможно также лишь при развитой потребности учащегося к саморазвитию, самообразованию и при наличии стремления к постоянному самосовершенствованию.

Неотъемлемой составляющей профессионального мастерства учителя является педагогическая культура.

Современная педагогическая наука определяет понятие «педагогическая культура» как совокупность реализуемых в деятельности учителя общекультурных и профессиональных умений, навыков, способов и форм общения, опыта результативной педагогической деятельности и уровня развития педагогического сознания, самосознания и мышления. Сформированная личностная и профессиональная Я-концепция, концепции Воспитателя и Деятельности являются составными педагогической культуры современного учителя. В качестве ее компонентов выделяются педагогическая направленность, совокупность профессионально значимых личностных качеств и способностей, широкий кругозор, педагогическая эрудиция и профессиональная компетентность [1, с. 154].

Педагогическая теория Беларуси первой трети XX в. также в своих трудах неоднократно обращалась к проблеме педагогической культуры как компоненту профессионального мастерства.

В педагогической мысли предреволюционной Беларуси профессиональное мастерство определялось как умело организованная преподавательская деятельность учащегося в соответствии с интересами и способностями школьников и их уровнем знаний, основанное на активном участии учащихся в процессе приобретения знаний. Такое мастерство предполагало наличие таких компонентов, как комплекс профессиональных свойств личности, педагогическое образование и умелое использование методов преподавания, осознание учителями необходимости самообразования и самосовершенствования. Важным компонентом в достижении вершины учительского мастерства признавалось овладение учащимися педагогической культурой и самостоятельностью в планировании и проведении занятий [2, с. 17].

Революционные события 1917 г. оказали существенное влияние на развитие педагогической мысли Беларуси. В основу представлений о профессиональном мастерстве в обозначенный послереволюционный период был положен национально-культурный процесс белорусизации, охвативший развитие национальной литературы и становление сети учебных учреждений, издание книг и всестороннее научно-исследовательское изучение Беларуси, оказавшее влияние на формирование представлений о педагогическом мастерстве [3, с. 208].

Профессиональное мастерство учителя в послеоктябрьский период определялось как деятельность, основанная в первую очередь на глубоком знании истории и национальных стремлений своего народа, способствовавшая укреплению национального сознания белорусского народа. Мастерское выполнение своих профессиональных обязанностей предполагало применение новейших достижений методической и педагогической науки, педагогического опыта предшествующих поколений. Основными составляющими профессиональной деятельности мастера назывались:

- владение белорусским языком;
- знание национальных стремлений народа;
- осознание возложенных общественных задач;
- социальная направленность профессиональной деятельности;
- связь обучения с жизнью;
- общая культура и высокое национальное самосознание;
- развитие активности учеников в процессе обучения и развитие их самостоятельности [4, с. 39].

Педагогическая культура, как мы видим, рассматривалась как один из основных компонентов профессионального мастерства учителя в первой трети XX в.

Рассмотрим, какой смысл вкладывался учеными-педагогами в понятие «педагогическая культура учителя» в рассматриваемый период.

В трудах педагогов-просветителей предреволюционной Беларуси А.Е. Богдановича, Ельницкого, М.В. Родевича, Ф.А. Кудринского (Богдана Степанца) неоднократно указывалась необходимость обладания учителем педагогической культурой как условием достижения вершины педагогического мастерства.

Содерживаясь правила «каков учитель, такова и школа», А.Е. Богданович имел в виду не только уровень научной подготовки педагога и его умение преподавать [2, с. 14]. В это понятие просветитель вкладывал широкий смысл – непоколебимый авторитет, личный пример, широкая эрудиция и творческое отношение к деятельности, стремление к саморазвитию, самообразованию и самосовершенствованию.

К.В. Ельницкий, указывая те качества, без которых невозможно «освещать жизненный путь ученика», первостепенную роль отдавал значимым для педагогической работы личностным качествам учителя, которые, по его мнению, обуславливали успех процесса обучения [2, с. 15].

Интересованность педагога в успешных результатах своей деятельности, разумная любовь к ученикам, отличное владение речью и безупречная манера общения – это и есть проявление педагогической культуры. Методист К.В. Ельницкий ядром процесса обучения и воспитания считал родной язык как источник духовности и культуры народа. Безупречное владение родным языком и творческое применение педагогического опыта своего народа учителем способствовало повышению уровня преподавательской деятельности учащего и гуманизации педагогического процесса в целом [2, с. 15].

М.В. Родевич акцентирует в педагогической культуре учителя такие ее стороны, как взаимоотношение педагогов и учеников, тактичное поведение учителя [2, с. 16].

Ф.А. Кудринский (Богдан Степанец) полагал, что педагогическая культура учителя заключалась и в целом использовании и пропаганде исторического опыта своей страны и педагогического наследия известных педагогов, ученых в практической деятельности. Приоритетную роль он отдавал профессионально-личностным качествам педагога. Ученики – это вены и артерии класса. Сердцем, дающим жизнь этим артериям, является учитель ... [2, с. 16]. Педагогическая культура – это обладание учителем такими способностями, которые направляют энергию учеников в сторону полезных, необходимых знаний, умение сдерживать их в пределах школьной дисциплины, приучать к выдержанности и порядку. Настоящий учитель, по мнению просветителя, никогда не войдет в класс с безразличным отношением, не станет ограничивать свои обязанности лишь постановкой оценки за выученный урок. Ведь даже всего портят детей неосторожное слово и неуместная вспльщивая выходка учителя, которые в своей могут оставить неизгладимый след в душе ребенка на долгие годы [2, с. 16–17].

Взгляды педагогов-теоретиков послереволюционной Беларуси К.М. Мицкевича (Якуба Коласа), С.К. Павловича, П.Я. Панкевича, Б.А. Тарашкевича об учителе формировались в условиях складывания основ национальной школы.

Педагог, в понимании К.М. Мицкевича (Якуба Коласа), – сознательный гражданин, широкообразованный, культурный человек. В понятие «культура педагога» он вкладывал такие характеристики, как чистая совесть и глубокая вера в смысл своего дела. В условиях построения национальной школы обязательным, по мнению просветителя, являлось преподавание педагогом на родном языке и знание истории своего народа, высокое национальное самосознание.

С.К. Павлович, говоря о педагогической культуре как одном из компонентов профессионального мастерства учителя, определяет ее прежде всего как не только безупречное владение педагогом родным языком, но и обучение школьников всем предметам на родном языке, знание истории своего народа и применение этих знаний на уроке.

П.Я. Панкевич, как и его коллеги, непременно компонентом педагогической культуры определял владение белорусским языком, знание истории своего народа.

Б.А. Тарашкевич к важнейшей составляющей педагогической культуры относил владение родным языком и преподавание предмета на родном языке. Отстаивая приоритетные права белорусского учителя в возрождении национального самосознания народа, он говорил: «... чы горшы беларускі вучыцель?» [4, с. 35]. Именно от учителя зависело возрождение национальной школы и общественного сознания в целом.

Таким образом, в первой трети XX в. в педагогической мысли Беларуси педагогическая культура рассматривалась как неотъемлемый компонент профессионального мастерства учителя. Понятие «педагогическая культура» трактовалось как высокий уровень всесторонней образованности учителя и проявление в педагогической деятельности таких ее составляющих, как:

- безукоризненный авторитет и положительный личный пример;
- широкая эрудиция и творческое отношение к деятельности;
- заинтересованность в успешных результатах своей деятельности;
- разумная любовь к ученикам;
- налаженные отношения учителя с учениками и его тактичное поведение;
- отличное владение речью и безупречная манера общения;
- владение родным языком;
- высокое национальное самосознание и знание истории своего народа.

Следует отметить, что в дореволюционной педагогической мысли при определении понятия «педагогическая культура» акцент падал на проявление ее внешних сторон. После революции в условиях построения национальной школы, акцент смещается на национальное самосознание учителя и его познания в истории своего народа.

Литература

1. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 448 с.
2. Садовская, И.И. Профессиональное мастерство учителя в педагогической мысли дореволюционной Беларуси / И.И. Садовская // Весті БДПУ. Сер. 1. Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2007. – № 4(54). – С. 14–17.
3. Снапкоўская, С.В. Гісторыя адукацыі і педагогічнай думкі: вучэб.-метадыч. дапам. / С. В. Снапкоўская. – Мінск: БДПУ, 2006. – 308 с.
4. Садоўская, І.І. Прафесійнае майстарства настаўніка ў педагогічнай думцы Беларусі ў першай трэці XX стагоддзя: метадыч. рэч.: у 2 ч. / І.І. Садоўская; пад рэд. С.В. Снапкоўскай. – Мінск: БДПУ, 2007. – Ч. 1. – 51 с.

РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО БУНДЕСВЕРА

М.Н. Симака, Военная академия Республики Беларусь

Не подвергается сомнению, что современным армиям присущи самобытность, традиции и собственные концепции развития и воспитания личности военнослужащего. Состояние политического сознания военнослужащих, приверженность личного состава государственным ценностям в значительной степени определяет возможность достижения целей военной доктрины государства. Вопреки бытующему мнению офицерская профессия в ФРГ не принадлежит к высокооплачиваемым, тем не менее, стремление стать военным весьма высоко. Как показывает анализ немецких источников и военно-политической практики страны, для профессиональной мотивации офицера материальные стимулы не являются решающими. Главными движущими мотивами офицера являются любовь к своей специальности, а также чувство социальной ответственности за применение этой специальности на пользу обществу.

Профессия офицера – это не ремесло (преимущественно техническое) и не искусство (требующее уникального таланта, который невозможно передать другим). Это необыкновенно

Олещевич И.Г. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ СЕКЦИЙ ПО ТУРИЗМУ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	128
Пальчик Л.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ КАК ФИЛОСОФСКАЯ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	131
Панасюк И.А. ВЗАИМОСВЯЗЬ КОМПОНЕНТОВ ДИДАКТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	132
Прохорова Т.В. ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ	136
Пунчик В.Н., Вабищевич С.В. ГЕНЕРАТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА ОСНОВЕ ПРИМЕНЕНИЯ КОМПЬЮТЕРА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	138
Пшеницына Л.А. К ВОПРОСУ О ВЛИЯНИИ ТИПА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	140
Русакевич О.Н. ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ: КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД.....	145
Садковская И.И. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ БЕЛАРУСИ В НАЧАЛЕ XX в.	146
Симака М.Н. РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО БУНДЕСВЕРА	148
Тимашко Л.Н. ПЕРСОНИФИЦИРОВАННЫЕ СТИЛИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ: ИСТОРИКООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ	151
Титовец Т.Е. НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ КРИТЕРИЕВ ЭФФЕКТИВНОСТИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В СОДЕРЖАНИИ ОБРАЗОВАНИЯ	153
Тытоха Ю.А. ПРОБЛЕМА ПРОЦЕССУАЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ КАК ОБЪЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ.....	156
Федоринчик А.Н. ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	157
Федоришкин А.Н. ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ПТО НА ЦЕННОСТЬ ОБРАЗОВАНИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	159
Федорцова М.П. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	162
Филонюк А.Н. ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ	163
Цеханович М.Л. РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	164
Чабай Т.В. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ПРЕДМАТЕМАТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	167
Черепица Л.С. СОСТАВ И СТРУКТУРА КОМБИНАТОРНОЙ ОБУЧАЮЩЕЙ СРЕДЫ.....	170
Чжоу О.В. АДАПТАЦИЯ К ВОЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	173
Ширяева М.Ю. ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ON-LINE В США	175
Шураев В.Н. ИЕРАРХИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ПОТРЕБНОСТИ А. МАСЛОУ.....	176
Шураев В.Н. ПЕДАГОГИКА НЕНАСИЛИЯ КАК ТЕХНОЛОГИЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ САМОПОЗНАНИЯ И САМОРАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ	179
Яковлева В.Н. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ.....	182
Яковлева В.Н. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЕЧЕБНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	183
Янчукович О.В. ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКА КАК СУБЪЕКТА САМОПОЗНАНИЯ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ	184
Ярошенко Т.А. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ ПО МЕТОДИКЕ И ТЕХНИКЕ ФИЗИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА.....	185

Научное издание

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ.
VII Аспирантские чтения**

Сборник научных статей

*Ответственный за выпуск О.В. Юхновец
Техническое редактирование А.А. Покало
Компьютерная верстка С.В. Кузьмич*

Подписано в печать 11.11.08. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура *Arial*.
Печать Riso. Усл. печ. л. 11,16. Уч.-изд. л. 16,81. Тираж 100 экз. Заказ *535*

Издатель и полиграфическое исполнение:
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ЛИ № 02330/0133496 от 01.04.04.
ЛП № 02330/0131508 от 30.04.04.
220050, Минск, Советская, 18.

ISBN 978-985-501-644-2



9 789855 016442

РЕПОЗИТОРІЙ БГПУ