

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
“Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка”

Приказ ректора БГПУ
№1094 лс от 10.10.12

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**Формирование социокультурной компетентности младших
школьников в условиях учебно-постановочной работы
над мюзиклом**

Дипломная работа
по «Методике музыкального воспитания»

студентки 5 курса, 501 группы
Коцуба О. В.

Научный руководитель:
Дихтиевская Е. П.
кандидат педагогических наук,
доцент

Минск 2013

Введение

Актуальность и выбор темы. На современном этапе развития науки и общества на первое место в системе образования выходит проблема становления личности – коммуникабельной, ответственной за результаты своей профессиональной и социальной деятельности, способной к систематическому самосовершенствованию, обладающей готовностью использовать полученные знания для решения различных жизненных проблем. В связи с этим важнейшей целью образования является развитие у учащихся способности действовать в конкретной жизненной ситуации, используя накопленный опыт и быть успешными. Это требует всестороннего развития личности учащегося, что является невозможным без погружения в творческую деятельность. Однако, в условиях повсеместного сокращения учебных часов по предметам художественно – эстетического цикла, это является проблематичным. В связи с этим возникает потребность в организации внеурочной деятельности, которая поможет школьникам лучше ориентироваться в различных жизненных ситуациях и окажет влияние на процесс их успешной адаптации в обществе. Занятия в театральных кружках, на наш взгляд, будут способствовать формированию социокультурной компетентности школьников.

Формирование социокультурной компетентности школьников уже в младшем возрасте является одной из наиболее острых и актуальных для современного образования проблем, что обусловило **выбор темы дипломной работы.**

Степень разработанности проблемы. Исследуя эту проблему, необходимо обратиться к понятию «социокультурной компетентности», определение которого является одной из наиболее актуальных педагогических проблем, т. к. в настоящее время отсутствует однозначное его понимание.

Проблемой формирования социокультурной компетентности школьников на предметах художественно-эстетической направленности, занимались такие

учёные и педагоги, как И. А. Зимняя, Е. Ю. Почтарёва, О. А. Апраксина, Н. Г. Муравьёва, А. В. Хуторской, И. Г. Самохвалова, И. Б. Нестерова, Т. А. Жукова, чьи идеи найдут своё отражение в данной работе. Также рассматриваемое понятие представлено в общефилософских и лингвистических исследованиях такими учёными, как А. Я. Флиер, О. Н. Астафьева, О. А. Захарова, А. П. Садохин, О. И. Карпухин, Ян ван Эк, В. В. Сафонова, П. В. Сысоев, Г. А. Воробьев, Н. Д. Гальскова, Е. М. Верещагин и другие.

Объект – социокультурная компетентность в общепедагогическом, а также в специфически-художественном образовательном аспектах.

Предмет – процесс формирования социокультурной компетентности младших школьников в условиях учебно–постановочной работы над мюзиклом.

Цель работы - исследовать процесс формирования социокультурной компетентности младших школьников в условиях учебно-постановочной работы над мюзиклом с точки зрения педагогической проблемы адаптации школьников в обществе и приобретения ими опыта коммуникативной деятельности.

Задачи работы:

1. Изучить и проанализировать литературные источники по данной проблеме.
2. Раскрыть сущность и определить структуру социокультурной компетентности, а также выявить особенности её формирования у детей младшего школьного возраста. Определить педагогические условия формирования социокультурной компетентности младших школьников.
3. Охарактеризовать жанр мюзикла, выявить его специфические особенности и определить место мюзикла в формировании социокультурной компетентности младших школьников в условиях внеурочной деятельности в рамках театрального искусства. Рассмотреть учебно-постановочную работу над мюзиклом в качестве модели формирования социокультурной компетентности младших школьников, определить её особенности.
4. Внедрить модель формирования социокультурной компетентности младших школьников в практическую деятельность педагога-режиссёра.]