

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Приказ ректора БГПУ
№1094 ЛС от 10.10.12

**ОСОБЕННОСТИ СЦЕНОГРАФИИ ПОСТАНОВОК
СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА
(НА ПРИМЕРЕ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА)**

Дипломная работа
по дисциплине «История мировой и отечественной культуры»

студентки 5 курса, 508 группы
заочного отделения
Дорохович
Надежды Александровны

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Мазурина Н.Г.

Минск 2013

Введение

Искусство – категория относительная. Многие исследователи, теоретики спорят о том, что является настоящим искусством, а что нет. Но, так или иначе, искусство присутствует в жизни каждого человека, им он интересуется с младенческих лет. Различные виды искусства имеют свою специфику, но каждый направлен на развитие гармоничной личности. Искусство сценографии – это создание драматического пространства. Сценография может существовать только в соединении со всеми другими компонентами: пьесой, драматическим исполнением, пением, танцем, режиссурой, музыкой. Она имеет свои выразительные средства и развивается по определенным законам.

Проблемами искусства сценографии занимались исследователи многих стран, в том числе и Беларуси. Однако системного исследования особенностей сценографии спектаклей БГАМТ на современном этапе не проводилось, что свидетельствует об **актуальности** нашего исследования. Можно утверждать, что хороший спектакль не может существовать без специально для него созданной сценографии и что хорошая сценография не может существовать вне конкретного спектакля, без актеров, в нем занятых, режиссера, всей рабочей обстановки. Из сотни эскизов и набросков еще не рождается театр. Сценографию можно оценить только тогда, когда поднимается занавес: с этого момента она становится произведением искусства. Именно это искусство оказывает эмоционально-психологическое влияние на зрителя, развивает его эстетический вкус, повышает уровень духовной культуры.

Новизну дипломной работы составляет применение знаний об особенностях сценографии в учебно-методическом аспекте. Мы предлагаем ввести в программу обучения учащихся старших классов гимназий, лицеев, средне-специальных учебных заведений, а также студентов высших учебных заведений комплексный специальный курс «Основы сценографии», который

носит ознакомительный характер. Нами представлены содержание и методические основы программы специального курса.

Объект исследования – искусство сценографии.

Предмет исследования – сценография постановок Белорусского государственного академического музыкального театра.

Цель – раскрыть особенности сценографии спектаклей БГАМТ.

Задачи научной работы:

1) рассмотреть исторический аспект и теоретические основы искусства сценографии;

2) дать искусствоведческую оценку процессам, происходящим в развитии сценографии современного белорусского театра на примере БГАМТ;

3) создать программу спецкурса «Основы сценографии» для учащихся и студентов специальностей, связанных с хореографией и музыкальным искусством.

Методы исследования, которые применялись в работе над темой: системный анализ, эксперимент, интервьюирование, тестирование.

Практическая значимость работы заключается в системном изучении теории и истории сценографии, проведении анализа сценографии белорусского театра на современном этапе (на примере БГАМТ) и применении изученного материала в качестве методической основы.

Апробация теоретической части дипломной работы была проведена в работе двух научных конференций. По теме исследования изданы две публикации.

Апробация практической части работы была проведена на базе учреждения образования «Белорусская государственная хореографическая гимназия-колледж» в 2012-2013 учебном году.

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.