

Федоренко, Т. А. Особенности передачи пространства в тематических рисунках учащихся вспомогательной школы / Т. А. Федоренко // Психолого-педагогическое изучение детей с нарушениями умственного и физического развития : сб. научных трудов. – Минск : МПИ им. М. Горького, 1985. – С. 95-100.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕДАЧИ ПРОСТРАНСТВА В ТЕМАТИЧЕСКИХ РИСУНКАХ
УЧАЩИХСЯ ВОСПОМОГАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Исследователи продуктов изобразительной деятельности умственно отсталых школьников (Т.Н.Головина, И.А.Грозанков, Н.П.Сажина и др.) отмечают, что учащиеся передают в рисунках пространственные отношения объектов, недостаточно осмысливая их, подвергая уподоблению, нарушая соотношения размеров изображаемых объектов.

В предпринятом нами исследовании выявлялись особенности передачи глубины пространства на плоскости и построения тематических рисунков умственно отсталыми учащимися, определялись пути совершенствования коррекционной работы на уроках изобразительного искусства во вспомогательной школе.

В эксперименте принимали участие 360 испытуемых - по 180 учащихся I-VI классов вспомогательной и общеобразовательной школ.

В исследовании использовались методы наблюдения за процессом обучения изобразительной деятельности умственно отсталых школьников и покомпоновочно-педагогический эксперимент.

Наблюдение уроков, проводимых учителями вспомогательных школ г. Минска, позволило выявить, что ими проводится большая работа по развитию у детей умения ориентироваться в пространстве листа, передавать отношения между изображаемыми объектами с учетом горизонтальных и вертикальных пространственных ориентиров (рядом, слева, справа, выше, ниже, над, под), соотносить размеры изображаемых предметов с размерами листа, отражать форму, пропорции, конструкции изображаемых объектов в младших классах и объем - в старших. Отражение в рисунках объема изображаемых объектов сопряжено у умственно отсталых старшихклассников со множеством ошибок. Вопросы, связанные с обучением школьников передаче глубины пространства, смысловых связей, реальных пропорционально-метрических отношений между изображаемыми предметами, выделению главного в композиции и планирование работы над тематическим рисунком, остаются нерешенными в практике вспомогательных школ.

Анализ результатов наблюдений позволил определить содержание

психолого-педагогического эксперимента.

Экспериментальная работа в классах предусматривала выполнение учащимися пяти заданий: рисование на тему "Весна", составление рисунка с включением ряда заданных объектов (травинки, скамейки, домы, реки), выполнение иллюстрации к стихотворениям С.Я.Маршала "Апрель", выполнение сюжетных композиций "Весенние игры детей", "Школьники сажают деревья".

Рисунки выполнялись детьми в конце учебного года. За процессом построения работ велось наблюдение.

Анализ рисунков, выполненных умственно отсталыми школьниками, показывает, что подавляющее большинство учащихся младних классов изображают изображения объектов в ряд по нижнему краю листа чаще всего слева направо или от середины влево и вправо. Изображения объединяются линией ("травинкой", "травой", "землей"), проведенной по нижнему краю листа до изображений объектов или после их изображения. В некоторых случаях изображение земли в виде короткой линии или короткой узкой полосы включается в ряд других объектов. По верхнему краю листа прорисовывается узкая полоса неба или выстроившиеся в ряд облака, иногда и то, и другое.

Часть учащихся первого класса размещает объекты на листе бессистемно. В некоторых рисунках первоклассников способ перемещения пространства является как бы переходным от бессистемного расположения изображенных объектов к строчному: по нижнему краю узкой полосой обозначена земля, сверху - небо, иногда только небо, а изображения предметов располагаются произвольно по всему листу.

В некоторых сюжетных композициях ученики II и III классов замечается переход от одностороннего строчного расположения изображенных объектов к двухстороннему: под изображениями по нижнему краю предметами проводится отрезок или узкая короткая полоса "земли" параллельно нижнему краю листа, где размещаются несколько изображений предметов. Прибегая к фронтальному изображению пространства, когда объекты в рисунке выстраиваются рядами вдоль всей длины листа, испытываемые не объединяют друг с другом (строчки) смысловыми связями.

В незначительном числе рисунков (особенно четвертого возраста) земля изображается широкой полосой, иногда ее поверхность занимает весь лист. С увеличением в рисунке площади земли

появляются разные варианты размещения на ней изображаемых объектов: они выстраиваются по-прежнему вдоль нижнего края листа или вдоль линии, отделившей землю, изображаются по всей поверхности земли без соблюдения общего верха и низа в рисунках, наконец, основания параллельных в работе объектов располагаются на разном расстоянии от нижнего края листа, при этом изображения объектов, как правило, не перекрывают линию, отделившую "землю". Небо изображается автономно вдоль верхнего края. Отсутствие в некоторых рисунках линии, отделившей плоскость земли, приводит к смешению "земли" и "неба".

В работах учащихся старших классов обнаружены те же способы передачи пространства, что и в композициях, выполненных учащимися II-III классов. Однако у старшеклассников значительно возрастает количество рисунков с изображением широкой полосы земли (больше половины высоты листа, весь лист), где изображаемые объекты располагаются на разном расстоянии от нижнего края, параллельно плоскости листа. Работы старшеклассников отличаются более грамотной передачей форм, конструкций, пропорций изображаемых предметов, лучшим соотношением их размеров с размерами листа. В некоторых рисунках изображения объектов перекрывают линию, отделившую поверхность земли. Встречаются работы с фрагментарным изображением пространства. Лишь в единичных случаях учащиеся V-VI классов получают линию горизонта, пытаются передать загоризонтные, во многих работах старшеклассников остаются нерушимыми пропорциональные отношения между изображаемыми объектами. Ряд рисунков свидетельствует о своеобразии процесса формирования у учащихся остальных лет умений передавать пространство на плоскости. Для этих рисунков характерно сохранение элементов старого способа передачи пространства в более современном. Например, изображение земли занимает всю поверхность листа, и все-таки по нижнему краю карандашом другого цвета проводится еще узкая полоса земли, сверху накладывается на землю узкая полоса неба.

Итак, подавляющее большинство учащихся вспомогательной школы не владеет приемами передачи глубины пространства на плоскости, выделении главного, испытывает большие затруднения при передаче смысловых связей. Все объекты изображаются ими по отношению друг к другу не пропорционально. Все это приводит к ра-

зависимости композиции.

Трудности, возникающие у учащихся отсталых учреждений при работе над тематическим рисунком, мы связываем также с характерной для них безосновательностью в его построении.

Новую картину мы наблюдаем у учащихся массовой школы. Первоклассники, выполняя рисунки на заданные темы, чаще всего выстраивают изображения объектов в ряд: а) по нижнему краю листа; б) на линии, проведенной чуть выше нижнего края; в) вдоль сравнительно узкой полосы "земли". Иногда на фоне земли изображаются цветы, ручьи. Небо представлено узкой полосой вдоль верхнего края листа. Часть детей уже изображает землю широкой полосой (половину и более высоты листа, весь лист). Изображения объектов размещаются на фоне земли, ближе и дальше от нижнего края, перекрывают линии, отдающую плоскость земли. Небо изображается отдаленно вдоль верхнего края. Количество таких рисунков увеличивается во втором классе. И если при выполнении пейзажей еще преобладает строчное расположение изображаемых объектов, то в сюжетных композициях земля чаще выполняется широкой полосой. Дети стараются выделить главное, правильно передать пропорциональные отношения между изображаемыми объектами. Третьеклассники массовой школы в редких случаях прибегают к строчному расположению объектов даже при изображении пейзажей. У них преобладают рисунки, на которых земля занимает всю поверхность листа. Часть детей пользуется линией горизонта при построении работ. Многие третьеклассники передают загромождение. Учащиеся 4 класса главные объекты изображают крупно, на переднем плане. Предметы, расположенные на заднем плане, выполняются меньшими по размеру. В рисунках учащихся младших классов массовой школы часто прослаживаются смысловые связи, правильно передаются пропорциональные отношения между изображаемыми объектами.

В рисунках старшеклассников передача глубины пространства осуществляется за счет понижения линии горизонта, что является "важным показателем перехода детей к новой логике мышления"¹.

Построение рисунка учащимися массовой школы начинают в большинстве случаев с изображения главных объектов.

¹ Дзюновская Г.В. Изобразительное творчество детей. -М., 1965, с. 109.

Итак, нормально развивающиеся школьники уже на начальных этапах обучения пытаются передать глубину пространства в композициях, используя такие приемы, как затенявание, уменьшение размеров удаленных предметов, часто пользуются линией горизонта, размерами и соответствующим размещением на плоскости выдают главное, грамотно передают смысловые связи и пропорциональные отношения между объектами, планируют работу над рисунком.

Анализ рисунков, выполненных учащимися вспомогательной и массовой школ, позволил выявить различия в способах передачи пространства на плоскости. Процесс овладения новым, более совершенным способом изображения пространства у умственно отсталых детей длителен по времени и протекает своеобразно: в рамках старого способа появляются элементы нового, они вносятся детьми бессмысленно, по подражанию, в более совершенном способе изображения пространства могут проявляться элементы старого способа. Школьники не владеют приемами передачи глубины пространства в рисунке. Все объекты изображаются параллельно плоскости листа, пространство, таким образом, уплощается.

Как показывает наше исследование, необходимо учить умственно отсталых учащихся, начиная с первого класса, передавать в рисунке доступными средствами глубину пространства, смысловые связи, выдать главное, учитывать пропорционально-метрические отношения между изображаемыми объектами, особое внимание уделять планированию работы над тематическим рисунком. Уроки тематического рисования необходимо рассматривать в тесной диалектической взаимосвязи с рисованием с натуры, беседами о произведениях изобразительного искусства, наблюдениями окружающей действительности.

Уроки рисования с натуры дают возможность познакомить учащихся начальных классов с линией излома двух плоскостей (горизонтальной плоскости стола и вертикальной плоскости стены). Изображение детьми этой линии при выполнении рисунков с натуры подготовит их к использованию линии горизонта при построении тематических работ. Различное расположение предметов по отношению друг к другу и по отношению к линии излома двух плоскостей (горизонтальной плоскости стола и вертикальной плоскости стены) при постановке натюрмортов из двух предметов уже в младших классах, манипулирование с реальными предметами и их плоскими моделями подготовит детей к передаче затенявания в рисунках.

В процессе анализа произведений изобразительного искусства необходимо знакомить учащихся вспомогательной школой с изобразительными средствами и приемами передачи глубины пространства, смысловых связей, выделения главного, обращать внимание на пропорционально-матричные отношения представленных в картине объектов.

Наблюдения окружающей действительности должны способствовать формированию у учащихся отсталых школьников восприятия глубины пространства, перспектив, загромождения предметов, восприятия предметов в их взаимосвязях.

Овладение специальными умениями передачи трехмерности пространства на двумерном листе будет способствовать развитию у учащихся пространственных представлений, обеспечит новый уровень восприятия окружающего мира отсталыми школьниками окружающей действительности и произведений изобразительного искусства. Во многом снимут трудности, испытываемые старшеклассниками в передаче объема изображаемых объектов, подготовят их к усвоению материала на уровнях черчения и профессионально-трудовой подготовки.