

Киселева, А. В. Формирование творческого воображения младших школьников с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности / А. В. Киселева // Ученые записки факультета специального образования БГПУ: сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; науч. ред. С. Е. Гайдукевич, В. А. Шинкаренко, Н. В. Дроздова. – Минск: БГПУ, 2016. – С. 209–221.

УДК 373.3:376.3:73/76(072)

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Киселёва А.В.

**Аннотация.** В статье характеризуются особенности воображения младших школьников с нарушением слуха и коррекционно-педагогическая работа по формированию творческого воображения детей данной категории.

Учащимся с нарушением слуха свойственны стереотипность образов воображения, низкая способность к генерации новых оригинальных образов; недостаточная целенаправленность воображения; значительное отставание от нормально развивающихся сверстников по параметрам оригинальности, продуктивности, плодотворности, эмоциональности воображения, адекватности воссоздания по словесному описанию и незначительное отставание по параметру гибкости использования идей.

Формирование творческого воображения – комплексный процесс, направленный на формирование структурных и операциональных компонентов воображения в единстве с развитием всей познавательной сферы, творческой активности учащихся. Специальное обучение предусматривает постепенный переход от репродуктивности к творчеству, что обусловлено тесной взаимосвязью воссоздающего и творческого воображения.

С целью формирования творческого воображения младших школьников с нарушением слуха на уроках по предмету «Изобразительное искусство» и занятиях изобразительной деятельностью во внеурочное время используются общепедагогические методы, специфические (методы морфологического анализа и эмпатии, метод фокальных объектов), типовые приёмы фантазирования, различные изобразительные техники и др.

Предложенная система методов и приемов коррекционно-педагогической работы, дидактических заданий и упражнений, методических рекомендаций успешно внедрена в практику работы общеобразовательной школы и специальных общеобразовательных школ для детей с нарушением слуха.

**Ключевые слова:** творческое и воссоздающее воображение, структурные и операциональные компоненты воображения, параметры воображения, младшие школьники с нарушением слуха, изобразительная деятельность, формирование.

**Summary.** This article describes peculiarities of imagination of the elementary schoolchildren with hearing disorder and correctional pedagogical work at shaping the creative imagination of such children.

Schoolchildren with hearing disorder are characterized by stereotyped imagination images, low ability to generate new original images; insufficient centrality of purpose; significant lag from normally developing peers by the following parameters: originality, productivity, efficiency, emotional sensitivity of imagination, adequacy of reconstitution based on the verbal description and minor delays based on the parameter of flexibility of the idea.

The shaping of creative imagination is an integrated process aimed at fostering structural and operational components of imagination in unity with the development of the whole cognitive sphere and schoolchildren's creative activity. Special education provides a gradual transition from reproduction to creativity, due to a close interrelation between reconstructing and creative imagination.

For the purpose of shaping of creative imagination of the elementary schoolchildren with hearing disorder in art lessons and art activity outside of school time use of total teaching methods, specific methods (morphological analysis and empathy, method of focal objects), the standard techniques of fantasy, various artistic techniques, etc.

The proposed system of methods and techniques of correctional and pedagogical work, didactic tasks and exercises, methodical recommendations is put into practice at comprehensive schools and special secondary schools for children with hearing disorder.

**Keywords:** creative and reconstructing imagination, structured and operational components of imagination, the parameters of imagination, elementary schoolchildren with hearing disorder, art activity, the shaping.

На современном этапе развития теории и практики специального, интегрированного и инклюзивного образования особое внимание уделяется совершенствованию содержания, технологий и методов обучения детей с особенностями психофизического развития в целях повышения эффективности коррекционной работы (Т.В. Варёнова, С.Е. Гайдукевич, Т.К. Королевская, О.И. Кукушкина, Т.И. Обухова, Е.Н. Сороко, С.Н. Феклистова и др.).

Воображение играет важную роль в процессе обучения, в науке, искусстве, труде, является основой творчества и в значительной степени определяет развитие личности в целом (Л.С. Выготский, А.Я. Дудецкий, Г.Д. Кириллова, В.М. Козубовский, Я.Л. Коломинский, Р.Дж Коллингвуд, Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин и др.). Учитывая значимость воображения, исследователи подчеркивают необходимость его целенаправленного формирования у детей с особенностями психофизического развития (О.В. Боровик, М.М. Нудельман, Н.Н. Палагина, М.Ю. Рау, Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина, Н.А. Цыпина и др.).

На наш взгляд, особый интерес представляют исследования, направленные на формирование творческого воображения учащихся с нарушением слуха, в связи с тем, что состояние слуха и уровень речевого развития оказывают значительное влияние на состояние воображения детей данной категории.

В психолого-педагогических исследованиях, направленных на выявление состояния воображения незлышащих детей, отмечается, что воображение дошкольников данной категории дольше, чем у слышащих, как бы «привязано» к восприятию, памяти; у незлышащих учащихся образы воссоздающего воображения не всегда соответствуют описанию (Г.Л. Выгодская [1], М.М. Нудельман [2], А.Ф. Понгильская [3], М.Ю. Рау [4]). В процессе изучения творческого воображения учащихся с нарушением слуха выявлены: недостаточность их чувственного опыта, неспособность выйти за его пределы, несформированность способностей к реконструированию, комбинированию имеющегося опыта (М.М. Нудельман [2], Е.Г. Речицкая и Е.А. Сошина [5]).

Т.А. Григорьева, М.М. Нудельман, М.Ю. Рау, Е.Г. Речицкая и Е.А. Сошина подчеркивают, что на протяжении школьного обучения происходят определенные положительные изменения в развитии воображения учащихся с нарушением слуха [2; 4; 5; 6]. В целях развития и формирования воссоздающего и творческого воображения детей данной категории исследователи рекомендуют использовать конструирование, рисование; драматизацию литературных произведений; иллюстрирование текста; составление рассказов по теме, по опорным словам; написание сочинений по картине, серии картин; моделирование объектов из предложенного набора деталей и др. [5; 6].

Признавая значимость имеющихся исследований, следует отметить, что ранее не осуществлялось сравнительное изучение творческого и воссоздающего воображения между неслышащими, слабослышащими и нормально развивающимися детьми, недостаточно изучена проблема формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения такому виду деятельности, как изобразительная.

Цель данной статьи – охарактеризовать особенности воображения учащихся с нарушением слуха и наш практический опыт формирования творческого воображения у неслышащих и слабослышащих младших школьников в процессе обучения изобразительной деятельности.

Методологическую основу нашего исследования составили концептуальные положения аксиологического подхода (В.В. Ильин, В.А. Сластенин и др.), системного подхода (П.К. Анохин, Н.В. Кузьмина и др.), личностно-деятельностного подхода (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др.); теории психического развития ребенка (Д.Б. Эльконин); общепсихологической теории деятельности (А.Н. Леонтьев); развивающего обучения (Т.А. Григорьева, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин), проблемного обучения (А.М. Матюшкин); положения о единстве психики и деятельности, об актуальном и потенциальном уровнях развития ребенка, о ведущей роли обучения в развитии (Л.С. Выготский); положения о коррекционной значимости изобразительной деятельности в обучении детей с нарушением слуха (А.А. Венгер, Т.И. Обухова, Е.Н. Сороко, М.Ю. Рау) и др.

На базе средней школы и четырех специальных общеобразовательных школ для детей с нарушением слуха нами проведен констатирующий эксперимент со слышащими, слабослышащими и неслышащими учащимися первых, вторых, третьих, четвертых и седьмых классов.

Для определения особенностей творческого воображения учащихся с нарушением слуха в сравнении с нормально развивающимися сверстниками мы использовали модифицированный тест Е. Торренса «Неполные фигуры» и рисование на темы «Дом красивый» и «Дом некрасивый». Анализ рисунков осуществлялся *по параметрам: целенаправленность* (принятие и реализация в процессе выполнения заданий целей, поставленных взрослыми), *эмоциональность воображения* (эмоциональная насыщенность образов, эмоциональная включенность ребенка в изображаемое, его эмоционально-оценочное отношение), *плодотворность* (конечный целостный результат деятельности воображения: тип композиции, качественный уровень рисунков на основе заданных эталонов), *количественная и качественная продуктивность* (число графических построений в рисунке, число композиций, выполненных на основе каждой из предложенных фигур или элементов предметов, содержание и разнообразие действий композиции), *оригинальность* (индивидуальность образов творческого воображения, неповторимость результата при выполнении задания), *гибкость использования идей* (способность создавать неповторяющиеся изображения на основе заданных эталонов).

В целях определения особенностей воссоздающего воображения неслышащих и слабослышащих в сравнении с нормально развивающимися учащимися нами применялись два авторских задания. Первое задание выявляло способность детей к адекватному воссозданию в рисунке содержания текста, второе задание предусматривало воссоздание по представлению объектов и явлений с ориентировкой на обозначенную тему «Лес зимой». Анализ работ осуществлялся *по следующим параметрам: адекватность воссоздания по словесному описанию* (иллюстрирование текста соответственно его содержанию, правильность передачи внешних особенностей объектов и т.п.), *целенаправленность, эмоциональность, плодотворность, количественная и качественная продуктивность воображения.*

При выполнении теста Е. Торренса «Неполные фигуры» неслышащие и слабослышащие учащиеся максимально ориентировались на реальную действительность, опирались на имеющиеся образы восприятия и памяти, часто отрицали возможность придумывания и изображения чего-то нового и необычного; у многих детей отсутствовало стремление генерировать какой-либо новый творческий образ, проявлялась стереотипность изображения, что свидетельствует о наличии психологической инерции. Нормально развивающиеся учащиеся более свободно оперировали образами, создавали оригинальные сказочные и фантастические образы с высокой эмоциональной насыщенностью. В частности, средний коэффициент оригинальности воображения слышащих детей равнялся 5; слабослышащих – 2,5; неслышащих – 2,1; средняя количественная продуктивность, соответственно, была равна 9,3; 6,3; 5,3. Однако разница в показателях по параметру гибкости использования идей у учащихся всех категорий незначительна: 75 % творческих работ у слышащих детей, 68 % – у слабослышащих и 69 % – у неслышащих.

На тему «Красивый дом» оригинальные изображения создали 52 % слышащих, 20 % слабослышащих и 15 % неслышащих учащихся; по теме «Некрасивый дом» оригинальность отмечена у 80 % нормально развивающихся детей, 32 % слабослышащих, 23 % неслышащих. Многие учащиеся с нарушением слуха генерировали образы, относящиеся не к творческому, а к воссоздающему воображению (чаще всего красивые и некрасивые дома отличались только по цвету, количеству окон или этажей), что свидетельствует о трудностях переработки образов реальности в воображении. По сравнению с неслышащими детьми слабослышащие продемонстрировали более широкий круг представлений в соответствии с тематикой рисования, что выразилось в отражении большего количества объектов и их разнообразных характеристик.

При выполнении *первого задания воссоздающего характера* неслышащие и слабослышащие учащиеся часто создавали изображения, не соответствующие описанию: допускали много ошибок в передаче признаков объектов (цвета, величины, формы), пространственных отношений между ними, проявляли склонность к шаблонам рисования. Однако у слабослышащих детей по сравнению с неслышащими было отмечено меньшее количество замен и ошибок при воссоздании. Безошибочно отразили в рисунке содержание текста 7 % неслышащих, 12 % слабослышащих и 50 % нормально развивающихся учащихся.

В процессе *рисования на тему «Лес зимой»* как неслышащие, так и слабослышащие дети отражали лишь отдельные объекты и некоторые их признаки, не воссоздавали действительность в ее многообразии, демонстрировали приверженность к стереотипам, слабо выраженную эмоциональную насыщенность образов воображения. В частности, эмоциональность воссоздающего воображения отмечена в рисунках 56 % неслышащих, 54 % слабослышащих, 92 % слышащих учащихся.

В целом экспериментальное исследование выявило следующие *особенности творческого и воссоздающего воображения неслышащих и слабослышащих учащихся*:

- стереотипность образов воображения, низкая способность к генерации новых оригинальных образов;
- недостаточная сформированность структурных и операциональных компонентов творческого воображения;
- значительное отставание от нормально развивающихся сверстников по параметрам плодотворности, продуктивности, оригинальности, эмоциональности воображения, адекватности воссоздания по словесному описанию и незначительное отставание по параметру гибкости использования идей;
- недостаточная целенаправленность воображения.

У слабослышащих детей по сравнению с неслышащими сверстниками выше адекватность воссоздания и продуктивность творческого воображения.

От первого класса к последующим у учащихся с нарушением слуха наблюдалась некоторая положительная динамика в развитии воссоздающего и творческого воображения, однако эта динамика незначительна по сравнению с нормально развивающимися детьми. Рисунки многих слабослышащих и неслышащих учеников седьмого класса и некоторых четвероклассников подтвердили положение Л.С. Выготского [7] о том, что воображение подростков характеризуется переломом, разрушением и поисками нового равновесия (значения параметров воссоздающего и творческого воображения таких детей часто были ниже, чем у учащихся предыдущих классов обучения в школе).

Анализ программного материала и изучение педагогического опыта по формированию воображения учащихся с нарушением слуха на уроках по предмету «Изобразительное искусство» показали, что программа недостаточно направлена на формирование творческого воображения детей, педагоги чаще всего ориентируют учащихся на репродуктивный характер изобразительной деятельности и реализуют не все потенциальные возможности по развитию творческого воображения, предусмотренные программой. Следовательно, выявленное состояние творческого и воссоздающего воображения неслышащих и слабослышащих учащихся обусловлено не только наличием нарушения слуха и особенностями развития различных психических процессов, но и несовершенством методики работы по формированию воображения.

В целях формирования творческого воображения слабослышащих и неслышащих младших школьников в процессе обучения изобразительной деятельности нами разработаны и внедрены в учебный процесс методика и программно-методическое обеспечение.

**Программно-методическое обеспечение** включает учебно-методическое пособие «Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха» [8]; программу внеурочных занятий по изобразительной деятельности (1–3 классы); дидактический наглядный материал; развернутые планы-конспекты внеурочных занятий по изобразительной деятельности, цикл заданий коррекционного характера по учебному предмету «Изобразительное искусство» (1-й класс).

**Методика** формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности предусматривала:

- *формирование воображения в единстве с процессом формирования представлений, знаний и умений изобразительной деятельности* (это обусловлено тем, что свобода творчества и подлинное мастерство основываются на точном знании; плодотворная работа воображения осуществима только на базе реальных жизненных наблюдений, а изобразительная грамота – основа любого визуального и предметного творчества);

- *гибкость планирования коррекционной работы* (определение задач, форм, методов обучения в отношении каждого ребенка в зависимости от состояния его знаний и умений, интересов, эмоциональной настроенности в определенный момент);

- *единство социализации и индивидуализации* (овладение каждым ребенком обязательным для всех объемом представлений, знаний, умений и учет индивидуальных достижений, возможностей, характера затруднений учащихся в процессе обучения);

- *положительная мотивация изобразительной деятельности, направленной на формирование воображения детей* (успешность любой деятельности обуславливается не только сформированными для ее выполнения умениями, но и высокой интенсивностью мотивации, побуждающей к этой деятельности).

В процессе формирования творческого воображения решались задачи: *формирование структурных компонентов воображения* посредством расширения объема опыта детей, накопления у них ярких представлений о мире, его многообразии, развития познавательных интересов (в рамках реализации данной задачи предусматривалось формирование количественной и качественной продуктивности воображения, развитие его целенаправленности); *формирование операциональных компонентов воображения*

посредством развития у учащихся умений переконструировать и комбинировать элементы опыта (решение данной задачи предусматривало формирование плодотворности, оригинальности, эмоциональности воображения, гибкости использования идей); *развитие творческой активности* детей через освоение нетрадиционных изобразительных техник, выполнение разнообразных дидактических заданий.

Процесс формирования воображения младших школьников с нарушением слуха характеризовался следующими *свойствами*: а) направленностью в целом на всестороннее, гармоничное развитие личности и, в частности, на формирование воображения учащихся, развитие их психических процессов; б) единством содержательной и процессуальной сторон; в) взаимосвязью всех структурных элементов (цели, содержания и методики обучения, его результата); г) реализацией функций обучения, воспитания, коррекционно-развивающего воздействия на ребенка с нарушением слуха; д) двусторонностью взаимодействия педагога и ученика.

Разработанная нами методика предусматривала реализацию в процессе обучения **системы принципов**:

- *общедидактических* (наглядности, доступности, сознательности и активности, индивидуального подхода, уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему и др.);

- *специальных* (коррекционной направленности процесса обучения, единства диагностики и коррекции, системности коррекционных, профилактических и развивающих задач, деятельностный принцип коррекции, комплексного использования методов и приемов коррекционно-педагогической деятельности);

- *специфических* (единства реальности и воображения, диалога культур, художественного сопереживания или уподобления, творческой самореализации).

Коррекционно-педагогическая работа осуществлялась в два этапа: подготовительный и основной. Цель *подготовительного этапа* – вызвать у учащихся интерес к творческой деятельности и активизировать их познавательные возможности через специально организованные занятия во внеурочное время. Нами использовались задания и приемы игрового характера, дидактические игры, сюрпризные моменты; создавались условия для проявления у детей яркого эмоционального отклика на демонстрацию предметов декоративно-прикладного искусства, образцов живописи, графики и скульптуры. Цель *основного этапа* – формирование структурных и операциональных компонентов воображения с одновременным развитием психических процессов и функций, творческой активности учащихся. Реализация основного этапа осуществлялась на уроках по предмету «Изобразительное искусство» и занятиях по изобразительной деятельности во внеурочное время. Нами использовались *фронтальная, групповая и индивидуальная формы организации* деятельности младших школьников с нарушением слуха.

*Содержание уроков по предмету «Изобразительное искусство»* разработано в соответствии с общеобразовательной программой с внесением компонентов, усиливающих коррекционную направленность педагогической работы на формирование структурных и операциональных компонентов творческого воображения слабослышащих и неслышащих учащихся, развитие их мышления и речи. К таким компонентам относятся дидактические игры, система специфических заданий и упражнений, наглядных средств.

*Занятия по изобразительной деятельности* проводились во внеурочное время по разработанной нами программе, структурированной на основе концентрического способа расположения материала. Младшим школьникам с нарушением слуха последовательно предлагались задания, направленные на актуализацию уже имеющихся представлений и знаний, а затем – на формирование новых; задания, направленные сначала на развитие воссоздающего воображения, а потом – творческого. У детей формировались умения воссоздавать и творчески изображать разнообразные объекты и явления (реальных и

фантастических животных; растительные объекты; людей разного возраста, пола, расы; транспортные средства в реальных и сказочных ситуациях; архитектурные сооружения; необычные узоры; праздники и национальные традиции; сюжеты из мультфильмов, сказок, в том числе и собственного сочинения, и др.).

Реализация методики предусматривала применение **общепедагогических методов**: *объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного, эвристического, исследовательского*. Кроме того, мы использовали **специфические методы** формирования творческого воображения:

- *метод фокальных объектов* (предполагал создание творческих образов на основе установления ассоциативных связей одного объекта с другими либо с их признаками),

- *метод морфологического анализа* (предусматривал осуществление операций комбинаторного характера с помощью таблицы, в которой по вертикали и горизонтали наглядно выставлялись различные показатели),

- *метод эмпатии* (отождествление самого себя с чем-то либо кем-то и сопереживание объекту в этом состоянии).

В процессе коррекционно-педагогической работы нами применялись  **типовые приемы фантазирования**. В их основе – «мыслительные операции представления объектов посредством игнорирования фундаментальных законов природы» (важно довести какой-либо признак до крайней степени проявления или полностью его уничтожить) [9, с. 26]. Мы использовали следующие приемы: «увеличение – уменьшение» (рисование на темы «Дюймовочка в стране эльфов», «Сказочный город», жители которого маленькие, а домашние овощи большие), «деление – объединение» (изображение русалки, царя Нептуна и др.), «преобразование признаков времени» (рисование на тему «Город будущего»), «оживление – окаменение» (прием оживления материала, например: живое тесто – Колобок, живой снег – Снегурочка), «специализация – универсализация» (специализация волшебства – сапоги-скороходы, универсализация – волшебная палочка, золотая рыбка), «наоборот» (например, добрая Баба Яга, злая Красная Шапочка и т.д.).

Специальное обучение предполагало постепенный переход от репродуктивности к творчеству, что обусловлено тесной взаимосвязью воссоздающего и творческого воображения. Для развития воссоздающего воображения использовались изображение с натуры, по представлению, иллюстрирование по словесному описанию и др.; для формирования творческого воображения – нетрадиционные техники рисования, тематическое, сюжетное рисование, придумывание детьми сказок и иллюстрирование их и т.д.

Формирование структурных компонентов творческого воображения предусматривало расширение эмоционально-чувственного опыта слабослышащих и неслышащих учащихся через актуализацию и формирование их знаний, представлений о многообразии реального и фантастического, развитие познавательных интересов. Для этого использовался разнообразный наглядный материал:

- образцы декоративно-прикладного искусства (изображения предметов народного творчества, расписные игрушки, посуда и др.);

- рисунки, фотографии различных объектов окружающей действительности, животных, людей и т.д.;

- разнообразные иллюстрации и репродукции (например, иллюстрации к сказкам «Три поросенка», «Винни Пух и все, все, все»; репродукции И.К. Айвазовского «Лунная ночь», «Ледяные горы», М. Врубеля «Пан» и др.); изображения сказочных, мифических, фантастических существ;

- реальные предметы, модели, макеты, природные объекты (например, павлинье перо, чучело фазана, игрушки и др.);

- схемы и рисунки, демонстрирующие последовательность и разнообразные варианты выполнения работ (например, схемы рисования человека, животных и т.д.).

С учащимися проводились беседы, предусматривалось рисование с натуры, осуществлялись исследования натуральных объектов, наблюдения за действительностью, изучение образцов декоративно-прикладного искусства и т.п.

*Формированию операциональных компонентов творческого воображения* и развитию творческой активности детей способствовали игры, упражнения и игровые задания:

- творческое преобразование геометрических фигур в разнообразные объекты, игры с точкой, пятном;

- создание оригинальных орнаментов и узоров;

- преобразование обыкновенных зверей в фантастических;

- рисование, лепка, конструирование необычных растений, несуществующих животных, волшебных автомобилей, сказочных замков;

- лепка на темы «Гость с другой планеты»; «Необычные игрушки» [8];

- рисование на темы «Знакомая форма – новый образ», «Живые буквы», «Комната моей мечты», «Птицы в царстве солнца и в царстве Снежной королевы», «Страна фантастических существ», «Доброе и злое царство» и др.;

- игра «Волшебники» (изменение всего объекта, его части, свойства, места нахождения: например, волшебник «Наоборот» изменил характеры сказочных героев на противоположные – добрый Волк и злая Красная Шапочка);

- игры «Фоторобот» и «Фантастический образ» (один ребенок начинает рисовать, затем передает рисунок другому для продолжения, не называя своего замысла, и т.д.);

- изображение чудо-существ (отражается характер существа в соответствии с именем – Звугр, Милея, Ухмыл, Велень, Хражда, Лаунь) [8];

- игры «Три краски», «Гости на полянке», «Волшебные кляксы», «Путаница», «Вместе сказку сочиняем», «Волшебные фрукты», «Точка зрения» и др.

В формировании структурных и операциональных компонентов творческого воображения неслышащих и слабослышащих младших школьников значимую роль играл и целенаправленный просмотр с комментированием и дальнейшим обсуждением мультфильмов, фрагментов кинофильмов, особенно фантастических и сказочных, таких как «Тайна третьей планеты», «Алиса в Стране чудес», «Дядюшка Ау», «Бременские музыканты» и др. В процессе просмотра мультфильмов и фрагментов кинофильмов дети познакомились с фантастическими образами инопланетян, сказочными героями, многообразием объектов реального мира и т.п.

*Развитию эмоциональной насыщенности образов воображения* способствовало изучение и использование учащимися различных способов синтеза образов воображения, изобразительных приемов выражения собственной экспрессии; отождествление себя с различными предметами, явлениями и отражение своего состояния в рисунке, составление рассказов о своих чувствах; развитие эмоциональности речи детей, понимания ими эмоционально-чувственных состояний и их проявлений у людей, чужой мимики и др.

В целях *формирования плодотворности и оригинальности воображения* младшие школьники осваивали различные типы композиции и способы создания творческих образов. Неслышащим и слабослышащим детям наглядно демонстрировались **приёмы и способы синтеза образов воображения**: *агглютинация, гиперболизация, акцентирование, типизация, одухотворение, реконструкция, символизация*. Это способствовало и развитию *гибкости использования идей*.

Для *развития продуктивности воображения* расширялся запас представлений учащихся о разнообразии реального и фантастического.

*Повышению адекватности воссоздания по словесному описанию* содействовало расширение понятийного аппарата и формирование изобразительных умений детей.

*Развитию творческой активности* младших школьников с нарушением слуха способствовало использование в процессе изобразительной деятельности нетрадиционных техник рисования, многие из которых не требуют высокого уровня сформированности изобразительных умений, больших временных затрат и, соответственно, не могут вызвать у детей чувства неуверенности в своих силах, нежелания продолжать работу. Учащимся предлагались *художественно-графические техники*: рисование ладошкой, свечой и акварелью, черно-белый граттаж, набрызг, кляксография с трубочкой и ниточкой, обведение различных предметов и создание на их основе новых образов и др. В частности, дети превращали отпечатки ладоней в лебедя или слона, осьминога; обведенные карандашом ножницы – в девочку или клоуна и т.п. Нетрадиционные изобразительные техники предоставляли возможность не только создавать оригинальные рисунки самостоятельно, но и своеобразно интерпретировать чужие работы. Например, дети подсказывали друг другу, как необычно дополнить изображение, назвать его (так появились оригинальные рисунки «Кузнечик на столе», «Смешная девочка из стирки» и др.).

Коррекционно-педагогическая работа дифференцировалась в зависимости от категории детей: в общении с неслышащими применялись не только устная, письменная, тактильная формы речи, но и жестовая; в процессе работы со слабослышащими учащимися включалось больше вербальных средств; для развития амодальности художественного восприятия и воображения на занятиях по изобразительной деятельности с детьми с разной степенью потери слуха использовалась музыка различной интенсивности; неслышащие школьники нуждались в увеличении количества демонстраций приёмов и способов синтеза образов воображения, в значительном расширении понятийного аппарата.

Нами разработаны *методические рекомендации* по формированию творческого воображения младших школьников с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности:

- эмоциональная значимость предлагаемых тем для изобразительной деятельности, создание в процессе обучения положительной мотивации;
- целенаправленное формирование воображения в единстве с развитием психических процессов и функций, познавательных интересов;
- последовательный переход от репродуктивности к творчеству в изобразительной деятельности;
- взаимосвязь видов изобразительной деятельности, сочетание занятий разного типа (одновидовых, тематических, комплексных) [8];
- сочетание музыки и изобразительной деятельности, поэтического слова и изобразительной деятельности для развития амодальности художественного восприятия и воображения [8];
- реализация межпредметных связей, связь с жизнью;
- формирование у детей обобщенных способов изобразительных действий (овладение ими раскрепощает ребенка, он приобретает свободу в создании изображения) [8];
- обучение младших школьников средствам художественной выразительности при создании творческого образа в рисунке, развитие целостности художественного восприятия;
- применение разнообразного наглядного материала;
- организация насыщенной предметно-развивающей среды;
- использование специфических методов формирования творческого воображения и типовых приёмов фантазирования;
- применение игровых приемов обучения на уроках и занятиях по изобразительной деятельности;
- использование личного примера творческого подхода к решению различных проблемных задач;

- ориентировка детей на усвоение различных вариантов создания изображения и разных способов изображения, поощрение взрослым попыток ребенка найти свои способы [8];

- создание ситуаций успеха для каждого ребенка в процессе деятельности.

Результаты контрольного эксперимента позволили подтвердить эффективность разработанных нами методики и программно-методических материалов: у слабослышащих и неслышащих младших школьников существенно повысились показатели параметров целенаправленности, продуктивности, плодотворности воображения, оригинальности, эмоциональности, адекватности воссоздания, гибкости использования идей. О позитивных изменениях в деятельности воображения детей с нарушением слуха также свидетельствует следующее: а) значительный рост количества творческих работ, уменьшение количества шаблонных изображений; б) расширение запаса представлений детей, повышение у них творческой активности, способности к переструктурированию элементов опыта, выразительному отражению своих представлений в рисунке; в) учащиеся стали часто и с удовольствием создавать сказочные сюжеты, несуществующие явления и объекты, с большим вниманием и интересом начали относиться к печатному слову, полнее и адекватней воссоздавать в рисунке содержание текста; г) в процессе изобразительной деятельности дети эмоционально выражали свое оценочное отношение к изображаемому, создавали эмоционально насыщенные образы и др.

Предложенная нами система методов и приёмов коррекционно-педагогической работы, дидактических заданий, упражнений и игр, методических рекомендаций успешно внедрена в практику работы общеобразовательной школы и специальных общеобразовательных школ для детей с нарушением слуха.

### Список литературы

1. Выгодская, Г. Л. Руководство сюжетно-ролевыми играми глухих дошкольников / Г. Л. Выгодская. – М. : Просвещение, 1964. – 155 с.
2. Нудельман, М. М. Воображение / М. М. Нудельман // Психология глухих детей / Р. М. Боскис [и др.] ; под ред. И. М. Соловьева [и др.]. – М. : Педагогика, 1971. – С. 130–142.
3. Понгильская, А. Ф. Понимание письменной речи / А. Ф. Понгильская // Психология глухих детей / Р. М. Боскис [и др.] ; под ред. И. М. Соловьева [и др.]. – М. : Педагогика, 1971. – С. 341–348.
4. Рау, М. Ю. Развитие воображения глухих школьников средствами изобразительной деятельности / М. Ю. Рау // Дефектология. – 1984. – № 5. – С. 39–46.
5. Речицкая, Е. Г. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха : учеб.-метод. пособие / Е. Г. Речицкая, Е. А. Сошина. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 128 с.
6. Григорьева, Т. А. Особенности познавательной деятельности детей с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Т. А. Григорьева. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2006. – 67 с.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
8. Грицук, Н. А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Н. А. Грицук, А. В. Киселёва. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2006. – 102 с.
9. Сидорчук, Т. А. Воображаем, размышляем, творим... : ОТСМ-ТРИЗ : пособие для педагогов / Т. А. Сидорчук, А. В. Корзун. – Мозырь : Белый Ветер, 2006. – 202 с.