

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»

Приказ ректора БГПУ

№1094 лс от 10.10.12

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ШКОЛЬНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Дипломная работа

по «Мировой и отечественной культуре, хореографии и методикам их
преподавания»

Работу выполнила:

Чуракова Анастасия Эдуардовна,
студентка 4 курса, 45 группы
факультета эстетического
образования

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения, доцент
Захарина Юлия Юрьевна

Минск, 2013

ВВЕДЕНИЕ

Изменившаяся социально-экономическая ситуация в нашей стране ставят задачу обновления системы образования в Республике в соответствии с интеграционными процессами в мировое образовательное пространство, с направленностью на развитие самосознания личности, приобщение ученика к духовной культуре, творческой деятельности.

Актуальность проблемы эстетического воспитания подрастающего поколения связана с нарушением целостности формирования личности школьника, когда школа ограничивается в основном образовательным процессом, а воспитание с утверждением нравственно-эстетического отношения к действительности, выпадает из реального образовательного процесса. Ситуация усугубляется тем, что дети растут в новой современной социокультурной среде, «заполненной» зарубежными культурно-потребительскими ценностями, которые широко пропагандируются средствами массовой информации. Особой проблемой становится то, что у школьников отсутствует прочный культурно-этнический базис, тот самый стержень, который имеет основополагающее значение в эстетическом воспитании личности. Необходимость создания педагогических условий для организации эстетического воспитания определяется тем, что оно связано с развитием идеалов и потребностей, восприятием прекрасного, с формированием ценностного отношения между человеком и миром.

Одним из средств эстетического воспитания является танцевальное искусство, которое дает зрительно-эмоциональное наслаждение от красоты движений, от гармоничного сочетания музыки и танца. Являясь искусством поистине общечеловеческим, доступным без перевода людям всех возрастов и рас, танец несет в себе определенную национальную окраску. Танцевальное искусство, отражая эстетические стороны мира человека –

прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое во взаимоотношениях людей, тем самым выполняет функцию социализации людей, и, в первую очередь, детей, подростков и молодежи.

Народное творчество, и в особенности танцевальная культура Беларуси, образно-эмоционально отражающая историю жизни народа, его мировоззрение, национальных художественных традиций, является важным средством эстетического воспитания школьников.

Цель исследования состоит в теоретическом и практическом обосновании, разработке педагогических условий организации эстетического воспитания школьников средствами народного танца в учреждениях дополнительного образования.

Объект исследования: народный танец в системе дополнительного образования Республики Беларусь.

Предмет исследования: организация эстетического воспитания школьников средствами народного танца.

Задачи исследования:

1. Выявить воспитательный потенциал хореографического искусства.
2. Раскрыть сущность эстетического воспитания школьников средствами народной танцевальной культуры.
3. Выделить основные этапы организации эстетического воспитания школьников средствами народного танца.

В связи с этим возникает необходимость обновления содержания, методики учебно-воспитательного процесса в школе, разработки и внедрения нетрадиционных инновационных подходов и технологий в отечественном педагогическом образовании.

Современные требования образовательного процесса к качеству подготовки будущих учителей-хореографов приводят к переосмыслению традиционных форм педагогического и хореографического образования. Подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных кадров

требует новых подходов в организации учебного процесса в системе школьного образования.

В работе применены следующие *методы исследования*:

1. Искусствоведческий анализ;
2. Системно-структурный анализ;
3. Сравнительно-сопоставительный метод;
4. Метод обобщения.

В основу исследования положен практикоориентированный подход.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ