

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Приказ ректора БГПУ

№1094 лс от 10.10.12

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТОВОЙ
АРХИТЕКТУРЕ БЕЛАРУСИ (1990 – 2000-е гг.)**

Дипломная работа
по «Мировой и отечественной культуре, хореографии и методикам их
преподавания»

Выполнила:

студентка 4 курса, 45б группы

Телипко Екатерина Николаевна

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения, доцент

Захарина Юлия Юрьевна

Минск 2013

ВВЕДЕНИЕ

Важным для любого человека является его душевное спокойствие и знание того, что есть кто-то выше нас, который сможет помочь в безнадежное и тяжелое время. Поэтому с приходом на наши земли христианства, люди начали возводить величественные храмы, тем самым прославляя Бога, который давал им силы. И не важно, был это роскошный собор, или маленькая церквушки, для людей они были духовным убежищем. Какие бы процессы не происходили на ленте истории: смена власти, вспышка войны или эпидемии, прогресс, регресс, или религиозные гонения ... Но церковь, пройдя многое, существует. Церковь живет, потому что живет человек, так как в нем есть душа, которая жаждет равновесия, покоя и утешения ...

В культовой архитектуре наступил совершенно новый этап, не похожий на предыдущие. Потому что сейчас на основе достижений прошлого, создается новое, и главное, чтобы новые достижения не были разрушительными для всей предшествующей истории. Именно сейчас актуальной проблемой является создание новых канонов и правил храмостроительства.

История христианского храмового строительства Беларуси насчитывает около 1000 лет. Его развитие происходило в русле общеевропейской художественно-стилистической эволюции. Однако особенности политической и религиозной истории нашего края способствовали выработке самобытных местных архитектурно-строительных приемов и традиций, где органично сочетались западноевропейские и восточные художественные влияния.

Среди всех типов построек Беларуси последней четверти XX – начала XXI в. наиболее устойчиво сохранились традиции в культовом зодчестве. В связи с активизацией движения за возрождение культурного наследия Беларуси особое внимание с 1980-х гг. стало уделяться сакральной архитектуре. В это

время восстанавливается деятельность православных и католических храмов, ведется реставрация и реконструкция поврежденных сакральных памятников, на месте разрушенных возводятся новые. Хотя и замедленными темпами, но начинается проектирование и возведение церквей и костелов на новых местах, которые были выбраны ранее и внесены в планы населенных пунктов. С каждым годом появляется все больше и больше храмов разных конфессий.

В данной работе осязаны основные вопросы, касающиеся культовой архитектуры последних двух десятилетий.

Цель данного исследования: проанализировать современное состояние культовой архитектуры Беларуси, определить основные художественные особенности возведенных сакральных построек 1990–2000-х годов. Для решения поставленной цели необходимо достижение следующих **задач:**

1. изучить основные события в истории возникновения и существования христианской церкви на территории Беларуси, создавшие предпосылки современного культового строительства;

2. определить основные тенденции в современном сакральном зодчестве на основе искусствоведческого анализа наиболее интересных и ярких культовых построек Беларуси 1990–2000-х гг.;

3. раскрыть возможности влияния современной культовой архитектуры на нравственное воспитание школьников.

Объектом исследования является культовая архитектура Беларуси 1990 – 2000-х годов.

Предметом исследования - процессы возрождения древних художественных приемов и утверждение новых тенденций в современном белорусском культовом зодчестве.