

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Приказ ректора БГПУ  
№1094 лс от 10.10.12

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИКО-  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ (НА ПРИМЕРЕ  
БЕЛОРУССКИХ УСАДЕБ XVIII – XIX вв.)**

Дипломная работа  
по «Мировой и отечественной культуре, хореографии и методикам их  
преподавания»

Выполнила:

студентка 4 курса, 456 группы

Казакова Карина Викторовна

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения,

доцент

Захарина Юлия Юрьевна

Минск 2013

## ВВЕДЕНИЕ

Усадьбы являются наиболее выразительными культурными и экономическими образованиями Беларуси. Сложные комплексы архитектурных и природных элементов включают дворцы и усадебные дома, хозяйственные и производственные строения, часовни, сады, парки, водные системы, а также малые архитектурные формы.

Формирование усадеб протекало в русле развития общеевропейской культуры с учетом местных традиций, исторических и социально-экономических условий, а также уклада жизни, вкусов владельцев. Усадьбы развивались и эволюционировали под влиянием различных стилевых течений Европы, таких как Ренессанс, барокко, классицизм и романтизм. Большим разнообразием выделяется эпоха эклектики, ставшая последней в развитии усадебного зодчества.

Проблема сохранения культурного наследия в наше время является нерешенной. Из всех усадеб Беларуси сохранилось частично или в виде небольших фрагментов менее половины. На месте большинства – руины фундаментов, деревья или заросли. Насаждения нуждаются в срочных санитарных, осветительных и ландшафтных рубках. К сожалению, даже став памятниками истории, культуры и природы, они продолжают разрушаться.

Решение данной проблемы не лежит на поверхности. Требуется подробное изучение всех аспектов данного вопроса. Старинные усадьбы и даже места расположения утраченных усадеб, выразительные культурные ландшафты должны быть сохранены. Первым незамедлительным этапом по их спасению является консервация, охватывающая все виды деятельности, направленные на сохранение объектов, защиту их от чрезмерных нагрузок, повреждений и разрушений. Проблема является актуальной, так как ещё есть возможность спасти и сохранить усадьбы, созданные нашими предками.

**Объектом исследования** является усадебное зодчество Беларуси 18–19 веков.

**Предметом исследования** выступают современное состояние и меры охраны усадебного зодчества Беларуси 18–19 веков.

**Цель исследования:** выявить и охарактеризовать основные подходы к сохранению усадебного зодчества Беларуси 18–19 веков.

**Задачи исследования:**

1. Выявить роль историко-культурного наследия в жизни общества;
2. Охарактеризовать основные подходы к сохранению историко-культурного наследия на примере белорусских усадеб 18-19 веков;
3. Раскрыть особенности проведения экскурсии как одной из форм сохранения культурной памяти о белорусском усадебном зодчестве 18–19 вв.

**Основными методами исследования** являются искусствоведческий анализ, компаративный и системно-структурный методы. Искусствоведческий анализ применяется для раскрытия сущности художественных образов белорусских усадеб 18–19 веков, выявления их архитектурно-планировочного решения и декоративного убранства. При помощи компаративного метода проводятся параллели между белорусскими усадьбами разных эпох и художественных стилей. Системно-структурный метод помогает систематизировать объекты усадебного зодчества, выделить сущностные аспекты в подходах к их сохранению на современном этапе.