

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Л.М. Волкова

Необходимость формирования творческой активности обучающихся обусловлена объективными факторами: ролью творчества в познании мира; необходимостью всестороннего развития личности, природной активностью человека, потребностью в преобразовании окружающего мира.

Многогранность явления творческой активности нашла свое отражение в определении этого понятия различными авторами. Так, Н.Ф. Вишнякова, Ш.И. Ганелин, А.М. Матюшкин, Л.И. Новикова рассматривают творческую активность как качество личности; М.А. Данилов, М.И. Махмутов, А.А. Люблинская как творческую деятельность; Л.И. Божович – как особую потребность; А.А. Кирсанов – как способность.

Наука рассматривает творчество с различных точек зрения: психология – процесс творчества, факторы, определяющие его характер и результативность (О.С. Анисимов, Я.А. Пономарев, Н.И. Семенов, С.Ю. Степанов, О.К. Тихомиров, Г.П. Щедровицкий), педагогика – способы сообщения учебной деятельности творческого характера, условия, способствующие развитию творческого потенциала, развития креативных способностей (Д.Б. Богоявленская, Н.Ф. Вишнякова, В.А. Левин, И.Я. Лернер, В.П. Пархоменко).

В современной психолого-педагогической литературе (В.И. Андреев, Г.С. Альтшуллер, М.И. Махмутов, Т.В. Кудрявцев, Е.И. Машбиц, А.И. Уман, А.В. Хуторской и др.) акцентируется внимание на определении средств повышения продуктивности познавательной деятельности учащихся, организации их совместной творческой деятельности.

Современное направление педагогической науки подчеркивает необходимость всемерного развития активности мыслительной деятельности учащихся, умение ставить задачи и самостоятельно находить способы их решения, умения справляться с возникающими трудностями неординарными, новыми, разнообразными способами.

Творчество учащегося предполагает решение учебно-практической задачи и создание им оригинального продукта, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе осуществлен их перенос в новую ситуацию, комбинирование известных способов деятельности или создание нового для учащегося подхода к решению (выполнению) задачи.

Развитие творческой активности имеет большое значение, так как креативные способности развиваются в процессе осуществления деятельности. Чем она активнее и разнообразнее, тем эффективнее протекает процесс личностного развития и, следовательно, успешнее достигается цель обучения и воспитания.

Под творческими (креативными) способностями обучающихся понимают «...комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов» [5, с. 32].

Придерживаясь позиции ученых, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности, можно выделить основные компоненты творческих (креативных) способностей учащихся: творческое мышление, творческое воображение, применение методов организации творческой деятельности.

Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся необходимо развить следующие умения:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- рассматривать систему в развитии;
- делать предположения прогнозного характера;
- выделять противоположные признаки объекта;
- выявлять и формулировать противоречия;
- разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
- представлять пространственные объекты;
- использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве;
- представлять объект на основании выделенных признаков, что предполагает:
 - преодоление психологической инерции мышления;
 - оценивание оригинальности решения;
 - сужение поля поиска решения;
 - фантастическое преобразование объектов, ситуаций, явлений;
 - мысленное преобразование объектов в соответствии с заданной темой.

Названные умения составляют основу способности системного диалектического мышления, продуктивного произвольного пространственного воображения.

Опыт творческой деятельности, по мнению ученых, является самостоятельным структурным элементом содержания образования и предполагает: перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию; самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения; комбинирование ранее усвоенных способов в новые и др.

Чтобы творческая активность учащихся имела целенаправленный, активный и эмоциональный характер, необходим разнообразный комплекс педагогических воздействий, которые проявляются в следующем:

- в особом принципе подхода к отбору учебного материала;
- в использовании специальных форм и методов работы, способствующих созданию атмосферы творческой активности,

заинтересованности, непринужденности (педагогические игры, эвристические диалоги, проекты и т.д.);

- в разнообразной импровизации самого педагога;
- в установлении наиболее рациональных путей внутреннего взаимодействия всех видов деятельности в учебном процессе, исходя из основной темы занятий;
- в использовании системы творческих заданий.

Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определенных заданий. И.Э.Унт, определяет творческие задания как «...задания, требующие от учащихся творческой деятельности, в которых ученик должен сам найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое» [4, с. 151].

Эффективность развития творческих способностей во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание.

На основе анализа литературы (Г.С. Альтшуллер, В.А. Бухвалов, А.А. Гин, М.А. Данилов, А.М. Матюшкин и др.) можно выделить следующие требования к творческим заданиям:

- открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия);
- соответствие условия выбранным методам творчества;
- возможность разных способов решения;
- учет актуального уровня развития;
- учет возрастных особенностей учащихся.

Учитывая эти требования, мы строим систему творческих заданий, под которой понимается упорядоченное множество взаимосвязанных творческих заданий, сконструированных на основе иерархически выстроенных методов творчества, ориентированную на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений и направленных на развитие креативных способностей учащихся в учебном процессе.

Система творческих заданий включает целевой, содержательный, деятельностный и результативный компоненты.

Системообразующим фактором рассматривается личность учащегося: его способности, потребности, мотивы, цели и другие индивидуально-психологические особенности, субъективно-творческий опыт.

Проведенное исследование показало, что эффективность формирования творческой активности обучающихся предполагает включение в учебный процесс блока постепенно усложняющихся творческих заданий, охватывающих все виды учебной деятельности и учитывающих индивидуальные способности обучающихся, уровень их подготовки, развитие творческих способностей.

Таким образом, каждая группа задач имеет свою цель, содержание, предполагает использование определенных методов, выполняет определенные функции и является необходимым условием для накопления обучающимися субъективного творческого опыта.

Список использованных источников

1. Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1982. - 191 с.
2. Одаренность детей: выявление, развитие, поддержка. Экспресс-учеб. пособие для спецкурса. - Челябинск: Изд-во ЧГПУ «Факел», 1996. - 120 с.
3. Туник Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности: Метод. руководство. - СПб.: ГП «ИМАТОН», 1998 - 172 с.
4. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. - М.: Педагогика, 1990. - 192 с.
5. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2001. - 544 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ